
البرهان
اللغة العربية
لصف الثانى
الثانوى
الشرح
دريبات
نخبة من خبراء
اللغة العربية
القراءة
البلاغة
الأدب
النصوص
النحو
الجزء الأول

فهـــــرست

أولا : الأدب



(١) المعلقات

هي قصائد طويلة من الشعر الجاهلي ،أعجب العرب بها . فخلدوها ،وحفظوها لجمال أسلوبها، وتعبيرها عن بيئتهم الاجتماعية والثقافية والدينية.

سبب تسميتها بهذا الاسم :

لم يستقر نقاد الأدب على السبب الأساسي وراء هذا الاسم. ولكن ظهرت عدة آراء حول هذه التسمية ،من

١- أنها كانت مكتوبة بماء الذهب، ومعلقة علي أستار الكعبة: إعجابا بها، وتشريفا لها.

٢- أنها كانت مكتوبة على رقاع الجلد، ومعلقة على عمود الخيمة ؛حفاظا عليها.

٣- أنها كانت تشبه الجواهر التي تنظم عقودا، وتعلق في أعناق النساء للزينة.

٤- أنها كنت تعلق بالأذهان لجمالها وروعة أسلوبها.

عدد المعلقات:

ذهب الرواة والمؤرخون إلى أن عدد المعلقات سبعة ، هم :

١) امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي.
٢) طَرَفة بن العبد البكري.
٣) زهير بن أبي سُلمى المُزني.
٤) لَبيد بن ربيعة العامري.
٥) عمرو بن كُلثوم التغلبي.
٦) عنترة بن شداد العبسي.
٧) الحارث بن حِلِّزة اليشكُري .

ومنهم من يرى أنها عشر معلقات، فأضافوا للسبع معلقات الأصلية ثلاث معلقات أخرى لـ:
(عبيد بن الأبرص - والأعشى – والنابغة الذبياني).

سمات المعلقات وخصائص أسلوبها :

١- تمتاز بطولها الذي لم تعهده القصائد الأخرى.
٢- تدفق المعاني ،وقوة السبك.
٣- جودة الصياغة، وحسن العبارة.
٤- روعة الأسلوب ،وجمال الخيال والتص
٥- وصف البيئة بكل جوانبها.

التعريف بأصحاب المعلقات

١- امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي :

- **اشتهر بـ:** { الملك الضليل } : بسبب لهوه وضياع ملكه، وفشله في الأخذ بالثأر .
- **لقبه النقاد بـ:** {أمير الشعر في العصر الجاهلي} : لبراعته في وصف الركوب والخيل والصيد.
- **تدور معلقته حول :** البكاء على الأطلال ،ووصف المحبوبة ،ووصف المها و الفرس ،ووصف الليل والـ **والبرق والمطر.**

- **س : بم يتميز شعر امرئ القيس بن حجر؟**

ج : أجاد القول في استيقاف الصحب، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالظباء، والمها، وفي وصف الخيل، وفي ترقيق النسيب، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه، ويغلب على شعره التشبيب والوصف.

- **س : ما الذي غلب على شعر امرئ القيس؟**
- ج : يغلب على شعر امرئ القيس التشبيب والوصف .
- **تتميز معلقته بأنها :** أول ما علق في نفوس الناس ووجدانهم من الشعر .
- **مطلع قصيدة امرئ القيس:** قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ❖ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

يطلب الشاعر من صاحبيه أن يقفا قليلا عند منطقة (سقط اللوى) التي فيها ديار حبيبته ،وهي مكان يقع بين منطقة (الدخول) ومنطقة (حومل)؛ حتى ينشد فيها شعرا يبكي فيه أيامه وذكرياته الجميلة معها.

٢- طَرَفة بن العبد البكري :

- أقصر الشعراء عمرا ، ورغم ذلك بلغ من الشعر ما لم يبلغه الكثيرون؛ وذلك لأن له نباهة ظهرت مبكرة.
- نشأ يتيما ،وعاش عيشة مليئة باللهو والخمر والترحال .
- **ضُرب به المثل** في الشعر والبراعة فيه ،فقالوا : "أشعر من ابن العشرين".
- **يلقب بـ**" الغلام القتيل" : فقد كان هجاؤه للملك " عمرو بن هند" سببا في مقتله غدرًا ، هو ابن ست و عشرين سنة .
- **تدور معلقته:** حول :بكاء الأطلال ،والترحال، والمعاهد وذكرياتها، ووصف الحبيبة والناقة ،والفخر الشخصي، والحكمة والشكوى، ورثاء نفسه.
- **مطلع معلقته :** لخولة أطلال ببرقة ثهمد ❖❖ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد.
- **س : بم تتميز معلقة طرفة بن العبد؟**
- ج :تتميز بأنها من أجود المعلقات ،وأكثرها ألفاظا غريبة ،وأغزرها معنى ،وأدقها وصفا ،وأرصنها لفظا وعبارة.
- **قالوا عن طرفة ومعلقته :** " أفضل الناس واحدة وهي المعلقة " .

أضف إلى معلوماتك :

كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - يتمثل ببيت من معلقة طرفة إذا استراب في خبر أتاه وهو:

سَتُبْدِي لكَ الأيامُ ما كنتَ جَاهِلاً ❖❖ ويأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لم تُزَوِّدِ

٣- زهير بن أبي سلمى :

- **ينتمي إلى قبيلة :** " مزينة " ، وتُوفي قبل البعثة النبوية.
- **نشأ في بيئة كلها شعر حيث :**

١- كان أبوه شاعرا ، وكانت أختاه شاعرتين.

٢- كان خاله "بشامة بن الغدير" شاعرا ،أديبا ،سيدا ، يُرجع إليه في المعضلات، حتى شب زهير على بعض صفاته وأخلاقه.

٣- وكان زوج أمه " أوس بن حجر" شاعر مضر في زمانه.

٤- وكان في نسله شعراء منهم: أبناه: "كعب" ، "وبجير" وابن كعب كذلك.

- س: عُرف " زهير" بـ " شاعر الحوليات" . وضح ذلك .
- ج : تسمى قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؛ لأنه كان يستغرق حولا كاملا (سنة كاملة) بعدها. ويهذبها ، فكان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر ، فلا يظهرها إلا بعد حول كامل.
- **معلقة زهير:**
- بدأها بمقدمة طللية يناجي فيها الديار الدارسة، ثم ذكر الترحال، ومدح السيدين اللذين أصلحا بين عبس وذبيان، وذم الحرب وما تحدثه من دمار، ومدح عبس ؛لتماسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح، ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة.
- **مطلع المعلقة:** أَمِن أُمِّ أوفى دِمنةٌ لم تَكَلَّمِ ❖❖❖ بِحَومانَةِ الدُّرّاجِ فالمُتَثَلَّمِ.

(يتحدث عن بقايا بيت "أم أوفى" التي وقف أمامها ، ولم تحدثه ، وذلك في منطقة (حومانة الدراج) و(المتثلم)

- **أشهر صفاته، ورأي عمر بن الخطاب فيه:**

اشتهر بالحكمة، والمدح الصادق. قال عنه عمر بن الخطاب : " كان زهير لا يمدح الرجل إلا بما فيه" .

٤ـ لبيد بن ربيعة العامري :

- **صفاته :** من أشراف الشعراء المجيدين، والفرسان المعمرين، والحكماء المحنكين.
- **حياته:** يقال : " إنه عُمِّر مائة وخمسًا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية.
- **إسلامه وهجره الشعر:** أدرك الإسلام ، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه، وكان مع الوفود التي أتت إلى النبي - ﷺ - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك ،وحفظ القرآن كله ، وهجر الشعر، ولما سُئل عن ذلك قال : " اكتفيت ببلاغة القرآن" .
- **رأي النابغة في لبيد بن ربيعه :** ظهر نبوغ " لبيد بين ربيعة " منذ صباه ،ولما رآه "النابغة " قال له : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر ".
- **س : بم يتميز شعر لبيد بن ربيعه؟**

ج : يتميز شعره - وخاصة معلقته - بنبالة الفخر، وجزالة الألفاظ، وفخامة العبارات، ودقة المعاني وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان، والحكمة الصادقة ،والموعظة الحسنة.

- **محامد وصفات لبيد في الجاهلية والإسلام :**

كان لبيد ذا محامد وأخلاق حسنة في الجاهلية أكدها الإسلام، منها:

- حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والنجدة، والجلد، والصبر على النوائب، والعزة والمنعة وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق، فيقول: " ما عاتب الحرَّ الكريمَ كنفسه " أي مثل نفسه.
- **مطلع معلقته:** عفتِ الديارُ محلُّها فمُقامُها ❖❖ بمنًى تأبّدَ غَوْلُها فَرِجَامُها

(يقول : لقد مُحيت ديار الأحبة التي كانت بموضع بـ "مِنى" ، وقد توحشت الديار؛ لارتحال سكانها).

- **(الغول والرجام :هما جبلان ،أو الغول اسم ماء معروف ، والرجام الهضاب والحجارة).**

٥ ـ عمرو بن كلثوم التغلبي :

- **نسبه :** عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي ، سيد تغلب ،وفارسها ،وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتّاكي العرب، وأمه " ليلى " بنت المهلهل .
- **فخره بنفسه ومنزلته :**

كانت مكانته ومنزلة أسلافه مدعاة للفخر، ولكنه لم يفخر بكثرة المال، وكثرة الإبل، ولكنه افتخر بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، فأبوه "كلثوم بن مالك " أشجع العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعزة النفس؛ تفاخرا بأبيها.

- **س : " أفتك من عمرو بن كلثوم" لِمَ قيل هذا المثل؟**

ج : اشتهر " عمرو بن كلثوم " بالفتك والقوة ،حتى ضربوا به المثل في القوة والفتك بالأعداء ،فقالوا : "أفتك من عمرو بن كلثوم": لأنه فتك بالملك "عمرو ابن هند" في قصره على مرأى ومسمع من حاشيته.

- **شاعر القصيدة الواحدة :**

لقد عرف "عمرو بن كلثوم" بـ"شاعر القصيدة الواحدة "؛ لأنه لم يصل إلينا من شعره سوى معلقته . وبعض المقطوعات الصغيرة.

- **سبب نظمه المعلقة:**

وقد كانت أحداث حرب "البسوس" تلقي بظلالها على نفسه ؛إذ هو سيد قبيلة تغلب ،وكلما التقى الطرفان للصلح فشلا، وفشلت محاولات الصلح التي قام بها الملك "عمرو ابن هند " حين انحاز لـ "بكر" ؛ فأظهر "عمرو بن كلثوم " بطولة وأنفة ،ورفض ظلم الملك " عمرو ابن هند " وعارضه.

- **مطلع معلقته ، ومخالفتها منهج القصيدة الجاهلية :**

ألا هُبِّي بِصَحْنِكِ فاصْبَحِينا ❖❖ ولا تُبْقِي خُمورَ الأنْدَرِينا

- **وقد خالفت هذه المعلقة غيرها من المعلقات في أنها الوحيدة التي بدأت بوصف الخمر.**
- **الموضوعات التي تدور حولها المعلقة:**

تدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد لعمرو ابن هند.

- **رأى ابن قتيبة في معلقته :** مدح "ابن قتيبة" معلقة "عمرو بن كلثوم" فقال : "هي من جيد شعر العرب ".
- **س : بم تميزت المعلقة؟**

ج : طبع "عمرو بن كلثوم " معلقته بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك أثر في ألفاظه ؛ فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية. أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة ،وكذلك الموسيقا .

- **مكانة القصيدة عند العرب وبني تغلب :**
- أنشد "عمرو" المعلقة في سوق "عكاظ" ؛ فعظمها العرب، وعظمها بنو تغلب، ورواها صغارهم وكبارهم. لا يملون روايتها، ولا يسأمون قصتها ، حتى قيل إنها ألهتهم عن العمل والكفاح.
- **مما ورد في معلقته :** أبَا هندٍ فلَا تَعْجلْ علينا ❖❖❖ وأنظِرنَا نُخَبِّرْكَ اليقينَـــا

بِأنَّا نُوردُ الرَّاياتِ بِيضًــا ❖❖❖ وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

٦ـ عنترة بن شداد العبسي :

■ **نسب عنترة بن شداد :**

هو عنترة بن شداد العبسي، أحد فرسان العرب، كانت أمه حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا يُلحق ابن الأمة بنسبهم، ويصبح في عداد العبيد، وكان شداد قد نفاه وأنكره، ثم اعترف به، وألحقه بنسبه.

■ **معاناة عنترة وعقدته:**

وكان عنترة يدافع عن عبس مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره نعرف أنه كان يعاني عقدتين أثقلتا قلبه هما: رق أمه – وسواد وجهها ووجهه. إلا أنه استطاع بفروسيته وبطولاته أن يقاوم هاتين العقدتين عن طريق فروسيته وبطولاته.

■ **موضوعات شعر عنترة :**

تنوع شعر عنترة بين الذاتي والقبلي موزعا على الأغراض، وإن قل المدح والرثاء ،وطغى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.

■ **معلقة عنترة بن شداد :**

تبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ،ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته، ثم يختمها بإنذار الثأر ممن سبه.

■ **ومطلعها :** هَلْ غَادَرَ الشُّعَرَاءُ منْ مُتَرَدَّمِ ❖❖❖ أم هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بعدَ تَوَهُّمِ

يقول إن الشعراء لم يتركوا مجال قول إلا وسلكوه، ثم يخاطب نفسه: هل عرفت الدار بعد شك ووهم؟

■ **مناسبة معلقته:**

السبب في نظمه للقصيدة أن رجلا عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار ،أو المقطوعات الشعرية، فحرك ذلك غيرته وقال له: "ستعلم ذلك "، ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتا ضمنها خصاله ،ومكارم قومه ،وحسن دفاعه عنهم .

■ **قالوا عن معلقة عنترة :** هي من أجمل المعلقات، ومن أسهلها لفظا، وأكثرها انسجاما، وأبدعها وصفا.

■ **بم اشتهرت معلقة عنترة؟ ولماذا؟**

اشتهرت بـ (المذهبة): وذلك لحسنها وروعتها .

٧ـ الحارث بن حلّزة اليشكري :

■ **بم نال الحارث شهرته؟**

نال الحارث بن حلزة شهرته بسبب معلقته التي ارتجلها في حضرة الملك "عمرو ابن هند".

■ **دوره في الحرب بين بكر وتغلب:**

كان له دور في الحرب التي وقعت بين قبيلتي : "بكر" و"تغلب"، فكان في وفد " بكر" الذي أتى الملك : " عمرو بن هند " وخطيبهم "النعمان بن هرم" ، فلما غضب "ابن هند" عليه ،وأوشك أن يقضى لبنى "تغلب " قال "الحارث" لقومه: " إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه " ، فرواها أناسا منهم، فلما

قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم. فقام الحارث وأنشدها .وبينه وبين الملك سبعة ستور: لأنه كان به برص ، فلما أنشد معلقته أعجب به الملك، وأزال المستور .وبالغ في إكرامه.

- مطلع معلقته : آذَنَتْنا بِبَيْنِها أَسماءُ ❖❖❖ رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ مِنهُ الثَّواءُ

(إن "أسماء" قد أخبرتنا بفراقها، وكثير من الناس نمل إقامتهم معنا ، لكن "أسماء" غير ذلك).

- موضوعات المعلقة :

تدور حول البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة

- مناسبة المعلقة:

أثناء تحكيم "عمرو ابن هند " بين "بكر" و"تغلب" بعد حرب البسوس ، ارتجل "الحارث" هذه المعلقة: ليستميل بها قلب الملك، وقد نجح في ذلك : فقد انقلب "ابن هند" إلى جانب "بني بكر" وحكم لهم على "بني تغلب ".

- سمات الحارث بن حلزة:

تبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ ،وكثرة تجاربه ،وأناة الحكيم (تمهله).

(ب) النثر الجاهلي

سار النثر الجاهلي في نفس الطريق التي سار فيها الشعر الجاهلي ، من حيث القوة و الجودة ، و كما أن للشعر أغراضا فإن للنثر فنونا ، و سوف نعرض فيما يلي لأهم فنون النثر الجاهلي ، هي :

١ الحكـــم :

تعريف الحكمة : الكلام الذي يقل لفظه ،ويجل (يعظم) معناه، وهى تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكيم، ويريد بها توجيه الذين يحبهم إلى الخير.

- خصائص أسلوب الحكمة :

يعتمد أسلوبها على : ١- الإيجاز. ٢- وجمال الصياغة. ٣- سلامة الفِكْر.

أمثلة من حكم العرب :

١ – "من سلك الجدد أمن العثار".

معناها : من سار في أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط .

٢ – "رضا الناس غاية لا تدرك ".

معناها : أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم .

٣ – "خير العفو ما كان عند المقدرة ".

معناها: أن الإنسان يكون من الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه.

وقد تأتي الحكمة شعراً ، كما تأتي نثراً ،مثل :

١	زهير بن أبي سلمى:	وَمَنْ يَجعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ❖❖❖ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ
٢	كعب بن زهير:	كلُّ ابن أنثى وإنْ طالَتْ سَلامَتُه ❖❖❖ يوماً على آلةٍ حَدْباء مَحْمول
٣	أبو الأسود الدؤلي:	قد يَجمع المرء مالاً ثُمَّ يُسلبُه ❖❖❖ عمّا قليلٍ فيَلقى الذُّلَّ والحَرَبا
٤	المتنبي:	ذو العَقلِ يَشقى في النَّعيم بعَقلِه ❖❖❖ وأخو الجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنعَمُ
٥	أحمد شوقي:	وَلَم أرَ مِثلَ جَمعِ المالِ داءً ❖❖❖ وَلا مِثلَ البَخيلِ بِه مُصابا
		فلا تَقتُلكَ شَهوَتُه، وَزِنها ❖❖❖ كَما تَزِنُ الطَّعامَ أوِ الشَّرابا
		بالعلمِ والمالِ يبني الناس ملكهم ❖❖❖ لم يُبْنَ مُلْكٌ على جهلٍ وإقلالِ
٦	حافظ إبراهيم:	الأمُّ مَدرَسَةٌ إذا أعدَدتَها ❖❖❖ أعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأعراقِ

٢ الأمثـــــال :

تعريف المثل: قول موجز محكي سائر، قيل في حادثة ما، يقصد منه تشبيه الحالة التي حكي فيها بالحالة التي قيل فيها، ويذيع على الألسن على مر العصور، وله **مورد ومضرب** .

- **معنى المورد:** هو الحالة التي قيل فيها المثل أول الأمر .
- **معنى المضرب:** هو الحالة التي تشبه المورد، و يقال فيها المثل .

س: علام يعتمد أسلوب الأمثال؟ أو ما خصائص أسلوب الأمثال؟

ج: يعتمد أسلوبها على الإيجاز، وجمال الصياغة.

أمثلة من أمثال العرب :

١ - أبلغ من قس .

مورده: هو قُسّ بن ساعدة الإيادي، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سُمع به منهم، وهو أول من أقرّ بالبعث من غير علم، وأول من قال : " أما بعد" ،وقد عمر طويلا.

مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة المتحدث وفصاحته.

٢ - على أهلها جنت براقش.

مورده: " براقش " كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة ، فلما عادوا خائبين ،لم يعثروا عليهم ،نبحت براقش ،فاستدلوا بنباحها على مكان أهلها ،فاستباحوهم .

مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان [illegible] وأحبابه دون قصد.

مورده

٣ - أرخى عمامته .

مضربه

كان الرجل من العرب إذا استقر بعد طول عناء ،وأحس بالأمن أرخى عمامته.

يضرب عند الإحساس بالأمن.

وقد تأتي بعض الأمثال شعرا - أيضا - كما تأتي نثرا ، مثلها مثل الحكم، مثل:

- قول أبي أزينة اللخمي: { لا تقطعنّ ذنب الأفعى وترسلها *** إن كنت شهما أتبع رأسها الذنبا }

ويضرب في التحريض على استئصال شأفة الشر (أصل. جذر).

- س١: الأمثال مرآة العصور. علل.

لأن الأمثال ترينا صور الأمم التي مضت: لنقف على أخلاقها التي انقضت، وهي ميزان يوزن به رقي الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأدبها ولغتها، ولقد أكثر العرب منها ،فلم يتركوا بابا إلا ولجُوه (دخلوه)، ولا طريقا إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هي أمثال لقمان الحكيم.

- علام تعتمد الحكم والأمثال؟

تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات ،والتجارب الإنسانية التي تحمل توجيها سلوكيا يهدف إلى الخير.

٣ الخُطَب :

تعريف الخطبة : فن مخاطبة الجماهير ، وتعتمد على الإقناع والإمتاع..

وأجزاؤها : ١- مقدمة. ٢- موضوع. ٣- خاتمة.

- س: علام يعتمد أسلوب الخطبة؟ أو ما خصائص أسلوب الخطبة؟

ج: يعتمد أسلوبها على الاستمالة، والإقناع ،وتنوع الأسلوب ،والجمل القصيرة ،والمعاني القريبة.

سمات أسلوبها : ١- يعتمد أسلوبها على الاستمالة. ٢- الإقناع . ٣- تنوع الأسلوب.

٤- الجمل القصيرة.. ٥- المعاني القريبة .

الوصايا :

تعريف الوصية : خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه، أو أهله ،أو أصدقائه أو الحاكم لشعبه.

- س: ماذا يغلب على أسلوب الوصية؟
- ج: يغلب على أسلوبها السجع.
- سمات أسلوب الوصايا:

١- الإيجاز. ٢- قصر الجمل. ٣- جزالة الأسلوب ،وتنوعه بين الخبر والإنشاء.

٤- فصاحة التركيب. ٥- مناسبة ظروف البيئة. ٦- الاعتماد على الأسباب والنتائج.

س١: للإسلام تأثير واضح على الشعر والأدب بصفة عامة. وضح ذلك.

ج : جاء الإسلام وأضفى (شمل) تأثيره الطيب على الأدب ، فكان الشعر في صدر الإسلام متأثرا بالإسلام في :أغراضه، وألفاظه، وتراكيبه ،و أساليبه ،وصوره. وبصفة عامة فقد تأثر الأدب - شعره ونثره- في عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

س٢: ما سمات الشعر في عصر صدر الإسلام؟ أو بمَ تميز الشعر في عصر صدر الإسلام؟

تميز الشعر في صدر الإسلام بـ:

١- سهولة ألفاظه ،والبعد عن الألفاظ الغريبة ، وشعر "حسان" في مدح ورثاء النبي -ﷺ- دليل على ذلك.

٢- تقليد الجاهليين في: أوزان الشعر ،وأخيلته ،ونظام القصيدة دون تغيير ،متأثرين بالبيئة الصحراوية.

٣- اختلفت معاني الشعر :فقد اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام ،وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام.

س٣: ما أهم أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول؟

١ - انبهار العرب ببلاغة القرآن.

٢ - انشغال العرب بالفتوحات.

٣ - محاربة الإسلام للعصبيات.

٤ - معارضة الإسلام للغزل الفاحش.

٥ - تحريم الإسلام للخمر.

٦ - معارضة الإسلام للهجاء القبلي.

٧ - سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر.

٨- ظهور موضوعات جديدة مثل: شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام.

الخطابة في عصر صدر الإسلام :

ما أهم مميزات الخطبة عبر التاريخ؟ وما نتيجة ذلك؟

من الثابت تاريخيا أن الخطابة منذ أقدم العصور سارت مواكبة للأحداث الجسام في كل الحضارات، ولذا تعد سلاحا مهما من أسلحة الدعوة لهذه الأحداث.

بم تفسر ازدهار الخطابة وتطورها في عصر صدر الإسلام؟

١-كان الإسلام بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كل جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهارها.

٢-كانت الخطابة وسيلة من أهم الوسائل التي اعتمدت عليها الدعوة الإسلامية في :

١- الإقناع والتأثير.　　٢- الدعوة إلى الجهاد.　　٣- نشر الدين.

٤ - الترغيب والترهيب. ٥ - الوعظ والإرشاد والهداية. ٦- الرد على الخصوم.

٧- إبطال الشبهات. ٨- تقديم الحجج والبراهين القوية.

▪ كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.

ما موقف النبي - ﷺ- من الخطابة ؟

جعلها الرسول - ﷺ - وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف ،ويتخذها عدة له في شتى الأمور، فيبين من خلالها الأحكام ،ويقدم المواعظ ،كما في خطبة حجة الوداع.

ما موقف الخلفاء الراشدين من الخطابة ؟

١- اقتدى الخلفاء بالنبي - ﷺ - فتناولوا فيها الموضوعات التي كان يتناولها النبي - ﷺ.

٢- تناول الخلفاء والمسلمون موضوعات جديدة ظهرت بعد وفاة النبي - ﷺ - مثل :

أ-الخلاف بين المهاجرين والأنصار على اختيار الخليفة.

ب- كذلك مسألة حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق .

ج- اتساع الفتوحات في عهد الخليفتين :عمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان رضي الله عنهما .

ما أنواع الخطابة؟

١- خطابة دينية. ٢- خطابة اجتماعية. ٣- خطابة سياسية.

ما خصائص الخطبة في صدر الإسلام:

١ - البدء بالحمد و الثناء . ٢ - سهولة الألفاظ.

٣ - تنوع الأساليب. ٤ - معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف.

٥ - مواكبتها للأحداث. ٦ - ترابط فِكرهَا .

الوصايا في عصر صدر الإسلام :

عرف الوصية، مبينا أوجه التشابه بينها وبين الخطبة؟

▪ هي كلام يقال، أو يكتب من رئيس، أو زعيم، أو قائد، أو من أحد الأبوين لأبنائه، أو لأحدهم في أمر ما من أمور الدنيا، وغالبا ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل، أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما.

▪ و تشبه الخطبة تماما من حيث المقومات الفنية الكلامية، أي أنها تشبه الخطبة من حيث الخصائص الفنية.

متى ظهرت الوصية؟ وما أثر ذلك على العرب؟

- والوصية فن نثري قديم عرفه العرب في الجاهلية، وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية، ولا عجب في أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهة وارتجالا كالخطبة تماما.

ما أنواع الوصايا في عصر صدر الإسلام؟

- ظهرت في عصر صدر الإسلام الوصايا الدينية، والسياسية، والاجتماعية، وقد كثرت في كلام الرسول -ﷺ- وصحابته، والخلفاء.

لماذا كثرت على لسان النبي - ﷺ - وأصحابه؟

- وذلك لأن الإسلام جاء لنفع الناس وخيرهم، ولذلك اعتمد على الوصية، فقد قال النبي -ﷺ- "ألا إن الدين النصيحة .."
- وقال تعالى: "كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ ...".

بم تأثرت الوصية؟

- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم ،كما تأثرت الخطبة من قبل.

س١: ما الفرق بين الخطبة والوصية؟

١ - الخطبة تتكون من: مقدمة ،وموضوع ،وخاتمة. ولا يلزم ذلك في الوصية.

٢ - الخطبة تقال في مواجهة الجمهور، أما الوصية فتوجه لفرد ،أو جماعة قولا أو كتابة ،وليس لها أجزاء كالخطبة.

١ الشعر الأموي :

س: ما أغراض الشعر في العصر الأموي؟

ج : المدح - الهجاء – الرثاء – السياسة – الغزل بنوعيه – اللهو– الطبيعة – الزهد – النصح والإرشاد .

س: علام يركز الشعر في العصر الأموي؟

١- النصح وعدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل.

٢- يحث على التقوى والعمل الصالح ،كما في شعر (سابق بن عبد الله)، فهو يفيض تقوى وورعًا .

٣- يدعو إلى التقشف ،والفرار إلى الله من الدنيا ومتاعها،

٤- كما يكثر الحديث عن الموت،

٥- يدعو إلى الرضا بقضاء الله.

٢ الخطابة في العصر الأموي :

س: ما أنواع الخطابة في العصر الأموي؟ وما أسباب ازدهارها؟

ج: تعددت ألوان الخطب إلى: (سياسية – اجتماعية – دينية – حفلية) .

لمعلوماتك : الخطبة الحفلية هي: خطب تلقى في حفلات الزواج ،و الولائم ،و الأفراح ،و المناسبات اليومية ،و الأعياد و المواسم .

أما أسباب ازدهار الخطابة فهي :

١ - تأييد الحاكم.

٢ - الصراعات الحزبية.

٣ - الفتوحات الإسلامية.

٤- المناسبات الاجتماعية.

س: ما سمات الخطابة في العصر الأموي؟

١ - من حيث الموضوعات: تجددت الموضوعات واستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل: الإشادة بمحاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.

٢ – من حيث الألفاظ: اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني.

٣ – من حيث الأساليب : حرص الخطباء على تنويع أساليبهم؛ لجذب انتباه السامع، وتحقق الإقناع والإمتاع.

٤ – من حيث الخيال : قل الخيال في الخطب بصفة عامة؛ لأن الخطبة تعتمد على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.

٥ – حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية، وخاصة السجع؛ نظرًا للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.

٦ – جاءت الجمل ـ أحيانًا ـ قصيرة معبرة عن المعاني بإيجاز.

ثانيا : البلاغة







أولاً: مراجعة على مقرر الصف الأول

١- التشبيه :

أو هو إلحاق أمر بأمر في صفة أو أكثر بأداة مثل : { الجندي كالأسد في الشجاعة }

أركان التشبيه :

١- المشبه: الطرف الأول الذي يُراد إثبات الصفة له ، وله عدة صور يأتي عليها :

أ ـ اسم ظاهر :منطوق ومكتوب أمامنا في الجملة ، مثل قول الشاعر: "والعلم تاج للرءوس وزينة ...."

ب ـ ضمير منفصل: مثل قول الشاعر عن المعلم : "أنت شمعة في ظلام الليل " .

ج ـ ضمير متصل: مثل قول الشاعر :(أصبحت لا ألقاكِ صرتِ سحابة).

أو:{ وأراهِ عند كآبتي ❖❖❖❖ أما حنونا بل أحن }

د ـ ضمير مستتر : فهو في حكم الموجود ، مثل قول الشاعر :

{ومن تؤوه دارٌ فيجحد بفضلها ❖❖ يكن حيوانا فوقه كل أعجم} .

فالمشبه : الضمير المستتر (هو) في الفعل(يكن) .

مثل: {كيف ذاك الحب أمسى خبرا ❖❖ وحديثا من أحاديث الجوى}.

المشبه الضمير المستتر (هو) في جملة (أمسى خبرا وحديثا) .

٢-المشبه به:

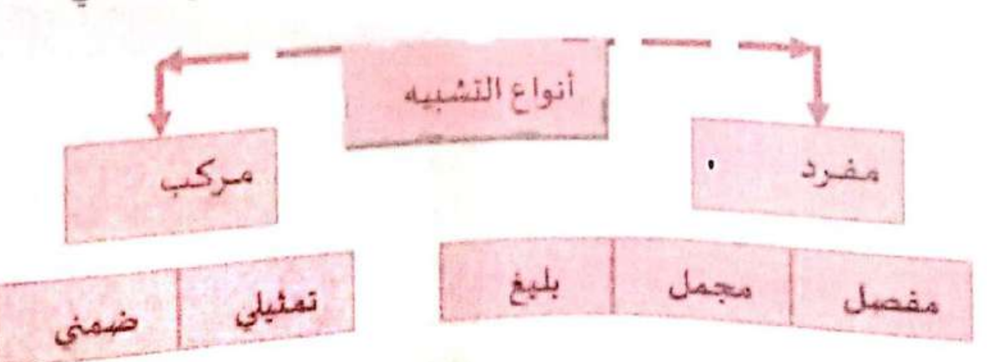
وهو الطرف والركن الثاني في التشبيه ، وهو الذي يوضح لنا المشبه ،و لابد أن تكون الصفة المراد إثباتها للمشبه (وجه الشبه) أوضح وأظهر في المشبه به من المشبه .

٣-أداة التشبيه:

وهي الوسيلة التي تفيد المشاركة بين الطرفين :(المشبه ، و المشبه به).

٤- وجه الشبه:

- و هو الصفة أو الصفات المشتركة بين المشبه والمشبه به ، التي يراد إثباتها للمشبه ، وتكون موجودة في المشبه به و ثابتة له أكثر من المشبه .
- وقد يكون هيئة وحالة منتزعة من عدة أشياء وذلك في التشبيه التمثيلي .
- وقد يحذف نهائيا ،كما في التشبيه البليغ والمجمل في إحدى صورتيه وفي الضمني .



١- التشبيه المفصّل : وهو الذي يُذكر فيه كل أركان التشبيه الأربعة .

مثـــال : كم وجوه مثل النجوم ضياء ❖ لقلوب كالليل في الإظلام

٢- التشبيه المجمل : هو التشبيه الذي يُذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه – على أن يكون الطرفان (المشبه و المشبه به) - منهم .

وله صورتانِ :

الصورة الأولى : المشبه. المشبه به . الأداة .

الصورة الأخرى : المشبه . المشبه به . وجه الشبه.

أمثلة:

١- أنت نجم في رفعة وضياء ❖❖ تجتليك العيون شرقا وغربا

المشبه: أنت . المشبه به: نجم . وجه الشبه: رفعة وضياء.

٢- ولم أرَ مثل جمع المال داء ❖❖ ولا مثل البخيل به مصابا

المشبه: جمع المال. المشبه به: داء . الأداة: مثل .

المشبه: البخيل . المشبه به: مصاب . الأداة: مثل .

٣- التشبيه البليغ : وهو الذي يُذكر فيه الطرفان (المشبه والمشبه به) فقط .

ويأتي على عدة صور ، منها :

أ- المبتدأ والخبر : مثل: والعلم تاج للرءوس وزينة ❖ للعالمين ورأس كل صلاح

المشبه: العلم (مبتدأ). المشبه به: تاج للرءوس(خبر للمبتدأ).

ب- الحال و صاحبها : مثل:والنيل يسرى في ربوعك شاعرا ❖ يروى حكايات المجد وهو مسافر

المشبه : النيل. المشبه به : شاعرا (موقع المشبه به حال).

جـ- المفعول المطلق: مثل: أما رأيتم عنترة ❖ يسير سير القسورة

المشبه: "سير عنترة". المشبه به : "سير القسورة" ، المشبه به مفعول مطلق .

د- الإضافة مثل: ثوب الرياء يشف عما تحته ❖ فإذا التحفت به فإنك عارِ

المشبه: الرياء. المشبه به: ثوبه .

هـ - مفعول به لفعل ينصب مفعولين:

مثل: { لا تحسب المجد تمرا أنت آكلة ❖ لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر}.

المشبه: المجد. المشبه به: تمرا.

٤-التشبيه التمثيلي : تشبيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور .

مثل: { الشيب ينهض في الشباب كأنه ❖ ليلا يصيح بجانبيه نهار}.

المشبه: ظهور الشيب وهو بياض الشعر في سن الشباب.

المشبه به: بدء ظهور بياض وضوء الصباح بجانب الليل.

أداة التشبيه: كأن.

٥- التشبيه الضمني : هو تشبيه يُفهم من مضمون الكلام ،فلا يأتي على صورة تشبيه ظاهر .

مثــــل: {ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ** إن السفينة لا تجرى على اليبس }

المشبه: الإنسان الذي يرجو الوصول إلى بر السلامة ،ولكن لا يتخذ الطريق الصحيح فلن يصل

المشبه به: السفينة لا يمكن أن تمشي على الأرض اليابسة .

سر جمال التشبيه

التشخيص : المشبه غير عاقل ،والمشبه به عاقل : (العمر مثل الضيف) .

التجسيم : المشبه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حسي : (الصحة تاج على رأس الناس).

التوضيح فيما عدا الحالتين السابقتين .

٢- الإستعارة :

هي لفظ استُعمل في غير معناه الحقيقي ؛لوجود علاقة بين المعنيين : الحقيقي و المستعمل فيه اللفظ هي علاقة المشابهة بين المعنيين .

أو هي عبارة عن تشبيه حُذف منه أحد طرفيه :(المشبه أو المشبه به) .

نوعا الاستعارة

١- الاستعارة المكنية : هي تشبيه، حُذف منه المشبه به، وذكرت صفة من صفاته تدل عليه ،ونعرف من خلالها المشبه به المحذوف.

مثال :{وتبنى المجد يا عمر ابن ليلى ** وتكفى الممحل السنة الجماد}

- شبه الشاعر المجد بالبناء ، وحذف المشبه به (البناء) ، وأتى بصفة من صفاته - لازم من لوازمه- تدل عليه وهي كلمة : (تبنى) .

٢- الاستعارة التصريحية : هي تشبيه حُذف فيه المشبه ،وصُرّح بالمشبه به ، و سُميت كذلك؛ لأنها يُصرح فيها بالمشبه به .

مثل : {وجيش به أُسد الكريهة غُضَّب ** وإن شئت عُقبان المنية حوّم}

(أُسد) :استعارة تصريحية ، حيث شبه الجنود بـ: "أُسد" ، وحذف المشبه ،وصرح بالمشبه به.

(عُقبان) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الجنود بـ: "عقبان" ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به .

سر جمال الاستعارة :

التشخيص : المشبه غير عاقل ،والمشبه به عاقل : (ضحك المشيب برأسه..).

التجسيم : المشبه أمر معنوي ، والمشبه به أمر مادي حسي : (ولا بد للقيد أن ينكسر)

التوضيح فيما عدا الحالتين السابقتين .

القيمة الفنية للاستعارة

لكل استعارة إيحاء يفهم من المعني ، و يُسأل عن الإيحاء بـ: " .... و بين قيمتها الفنية "أو " ... و بين أثرها في المعنى " .

مثل : {مهما استبد الليل يا وطني ** بك أنت كالرؤيا نبدده}

(الليل) استعارة تصريحية، صور الاستعمار بالليل وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي ببشاعة الاستعمار وقبحه وسواده .

- **إذن : الإيحاء يُذكر بعد سر الجمال ،ويُعرف من خلال السياق والمعني .**

٢- الكناية :

الكناية هي: { لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه ، مع جواز إرادة المعنى الحقيقي } .

أنواع الكناية

١- كناية عن | ٢- كناية عن موصوف | ٣- كناية عن نسبة

١- كناية عن صفة : هي دليل لفظي على معنى مراد في نفس المتحدث.

مثل : { فما لك ترضى بذل القيود ** وتحني لمن كبلوك الجباه} .

- كناية عن الذل والمهانة والضعف ؛ فانحناء الجباه دليل على صفة الذل و المهانة .

٢- كناية عن موصوف: وفيها تُطلق الصفة المعروف بها شخص أو أي شيء ، و يُراد بها الموصوف .

مثل : {وبناة الأهرام في سالف الدهـ ** ـر كفوني الكلامَ عند التحدي}.

- كناية عن موصوف وهم " المصريين القدماء " .

٣- كناية عن نسبة : وفيها نصرّح بالصفة ، ولا ننسبها إلى الموصوف مباشرة، وإنما ننسبها إلى شيء يتصل بالموصوف.

مثل : { إنّ في ثوبك الذي المجد فيه ** لضياء يُزرى بكل ضياء} .

- كناية عن نسبة المجد إلى الموصوف .

سر جمال الكناية : تعطى المعنى مصحوبا بالدليل عليه ، وفيها إيجاز وتجسيم .

٤- المجاز المرسل :

المجاز المرسل: كلمة مستعملة في غير معناها الأصلي، لوجود علاقة بين المعنين - المعنى الأ... المعنى المستعمل فيه اللفظ - غير المشابهة ، مع استحالة إرادة المعنى الأصلي للفظ .

أشهر علاقات المجاز المرسل :

١- الجزئية: عندما تكون الكلمة المكتوبة جزءا بالنسبة للمعنى المراد،ونريد الكل .

[وكم علمته نظم القوافي ❖ فلما قال قافية هجاني] .

- "قافية" مجاز مرسل عن القصيدة ، علاقته الجزئية .

٢- الكلية: عندما نذكر الكل ونقصد الجزء.

[بأرض النيل أقضي كل عمري ❖ فرشف رحيقه الفياض يُغري] .

- أرض النيل : مجاز مرسل عن الجزء الذي يعيش فيه الشاعر من مصر ، علاقته الكلية .

٣- المحلية: نذكر المحل(المكان) ، ونريد من يحل(يسكن) فيه.

[وسلا مصر هل سلا القلب عنها ❖ أو أسا جرحه الزمان المؤسي] .

- "مصر" :مجاز مرسل عن السكان ، علاقته المحلية .

٤- الحالية : ونذكر فيها الحالّ بالمكان ، ونريد المكان .

قوله تعالى : " وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ " (آل عمران ١٠٧

- (رحمة الله) : مجاز مرسل عن الجنة ، علاقته الحالية .

٥- السببية نذكر السبب ، ونريد المسبب (النتيجة) .

[وما من يد إلا يد الله فوقها ❖ ولا ظالم إلا سيُبلى بأظلم] .

- (يد): مجاز مرسل عن القوة : علاقته السببية .

٦- المسببية : وفيها يتم ذكر المسبب (النتيجة) ، ونريد السبب .

" هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ وَيُنَزِّلُ لَكُم مِّنَ السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا مَن يُنِيبُ " (غافر

- (رزقا) : مجاز مرسل عن المطر ، علاقته المسببية.

٧- اعتبار ما كان : يُذكر الشيء على صورته القديمة ، و يقصد ما أصبح عليه في الحاضر

[نسى الطين ساعة أنه طين ❖ طين حقير فصال تيها وعربد] .

- (الطين) : مجاز مرسل عن الإنسان ، وعلاقته اعتبار ما كان .

٨- اعتبار ما سيكون : ذكر الشيء في صورته المستقبلية .

قوله تعالى : " فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ" (الصافات ١٠١)

- (غلام) مجاز مرسل عمن سيولد، علاقته اعتبار ما سيكون .

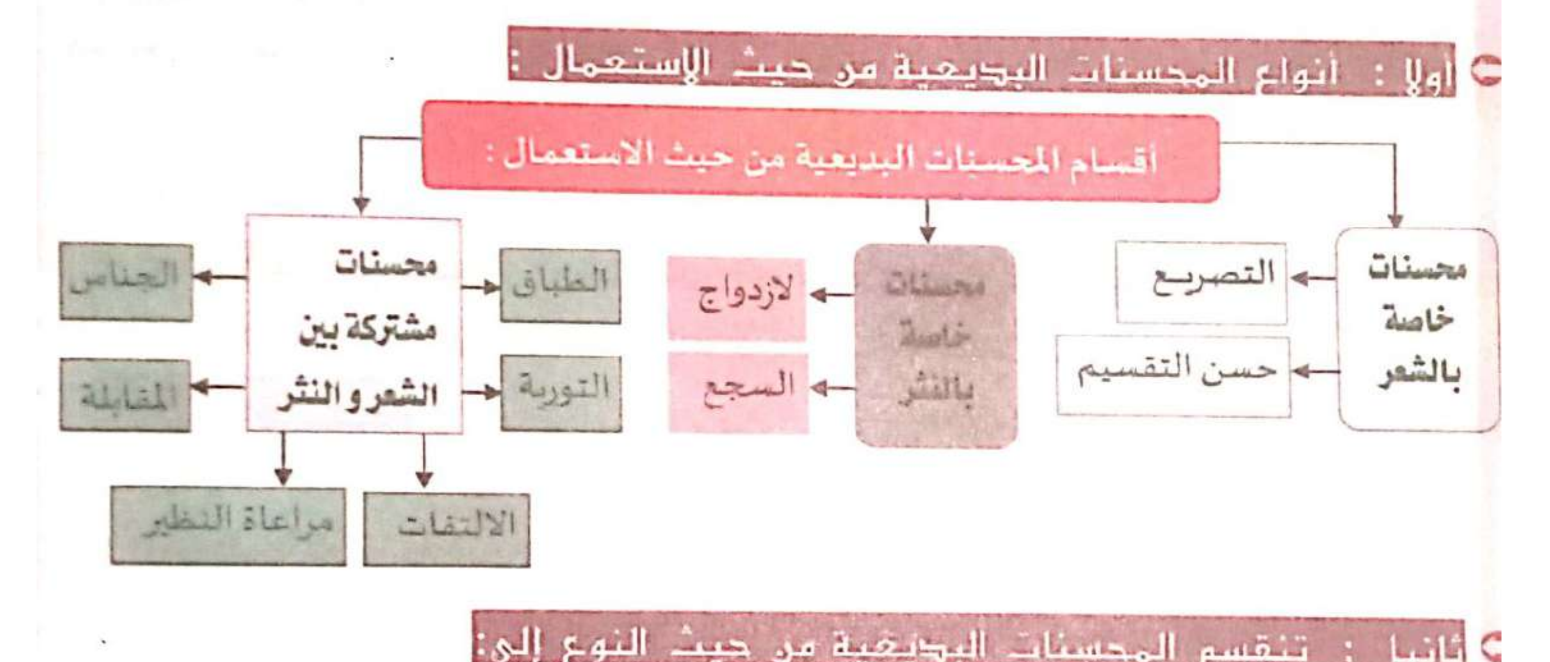
◈ **سر جمال المجاز المرسل :** الإيجاز ، و الدقة في اختيار العلاقة .

علم البديع

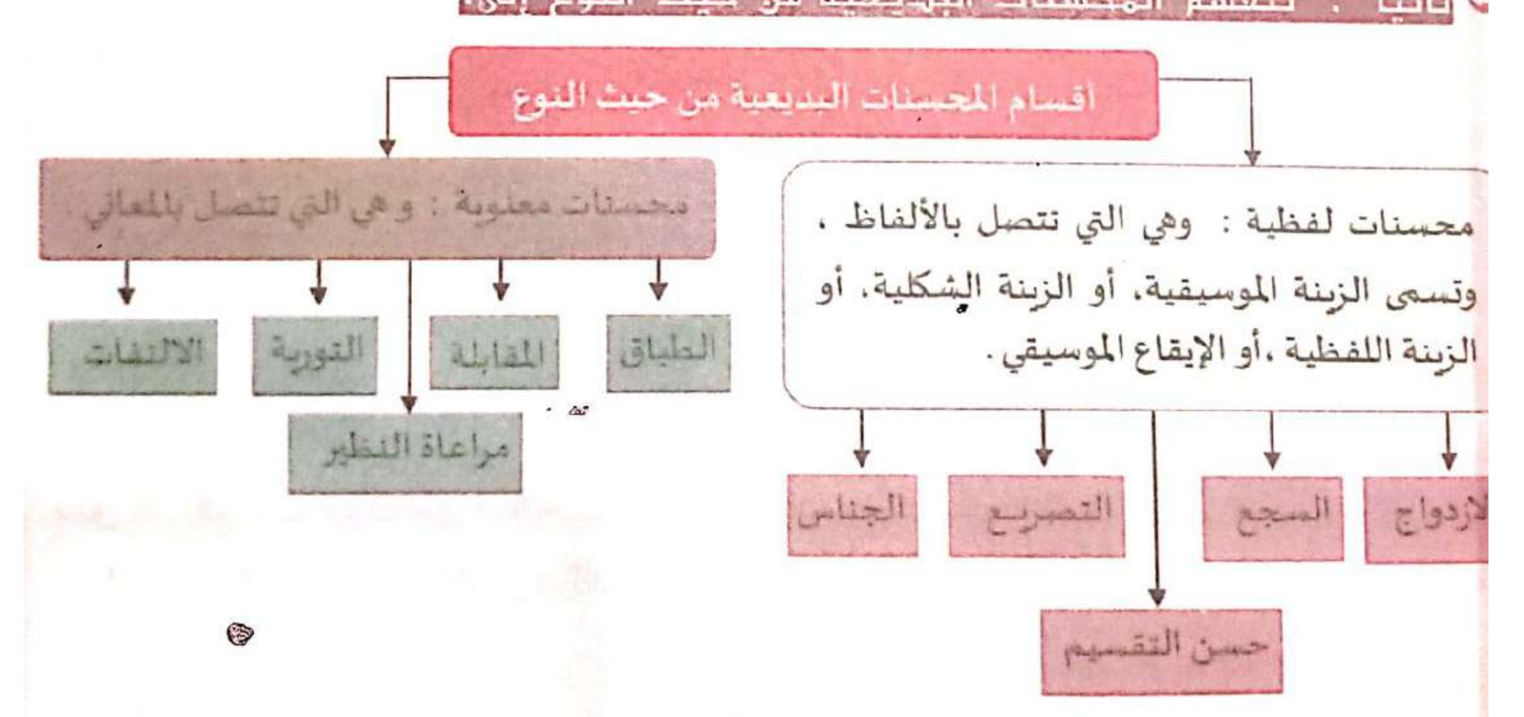
علم البديع علم يهتم بتزيين و تجميل الكلام ، ويلجأ إليه الأديب ليزين كلامه ،و يثير ذهن المتلقي ، أو يجذب انتباهه ، كما قد يكون دافعه توضيح المعنى أو تأكيده .

- و تسمى تلك الوسائل التي يلجأ إليها الأديب بـ (المحسنات البديعية) . و هي كثيرة و متنوعة .

أولا : أنواع المحسنات البديعية من حيث الاستعمال :



ثانيا : تنقسم المحسنات البديعية من حيث النوع إلى:



١- الطباق :

هو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد .

نوعـا الطبـاق : للطباق نوعان :

ا- طباق الإيجاب : هو أن يكون التضاد بين المعنيين بغير وجود نفي في الكلام .

ومن صوره : التضاد بين :

١- **اسمين :** والشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ❖ ليلٌ يَصيحُ بِجانِبَيهِ نَهَـــارُ

٢- **فعلين :** ألامُ لِما أُبدِي عليكَ من الأسَـــى ❖ وإنّي لأُخفِي منكَ أضعافَ ما أُبدي

٣- **حرفين :** على أنّي رضيت أن أحمـــل ❖ الهـوى لا لِـــي ولا علَـــيّ

٤- **اسم و فعل :** قال الله تعالى : " أَوَمَنْ كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ " [الأنعام ١٢٢] .

ب - طباق السلب : و هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي .

وله صورتان :

١- الجمع في الكلام بين لفظين أحدهما مثبت والثاني منفي .

أمثلة

١- خلقت من الحديد أشد قلبـــا ❖ وقد بلِي الحديد وما بليـــت

٢- وعندي من الآداب في البعد مؤنس ❖ أفارق أوطاني وليس بفـــارق

٣- يفيض لي من حيث لا أعلم النَّوى ❖ ويسرى إليَّ الشوق من حيث أعلم

٢-الجمع في الكلام بين أمر ونهيه :

أمثلة

١- "فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما"

٢- "كونوا للعلم دعاة، ولا تكونوا له رواه"

تنـويه هـام : يكون الطباق من حيث المعنى لا من حيث اللفظ .

مثل : ألح عليه النزف حتى أحاله ❖ إلى صفرة الجادي عن حمرة الورد

- ليس الأصفر عكس الأحمر ، ولكن المعنى جعلهما متضادين؛ فالأصفر هنا يشير إلى المرض ، والا... يمثل الصحة والنضارة .

مثال آخر : "الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء" البناء أي ارتفاع وفراش عكسها.

سر جمـال الطبـاق: توكيد المعنى وتوضيحه وتقويتـه .

٢- المقابلة:

هي الجمع بين عدة معانٍ و أضدادها في كلام واحد ، على أن يراعى الترتيب في الأضداد .

مثل : لقد أنجزت فيه المنايا وعيدها ** وأخلفت الآمال ما كان من وعد

ففي هذا المثال جمع الشاعر بين ثلاثة معانٍ وما يقابلها على الترتيب ،كالتالي:(أنجزت –أخلفت) - (المنايا – الآمال) – (وعيدها – وعد) فالأول في الشطر الأول تقابل الأُلى في الشطر الأول، والثانية في الشطر الأول تقابل الثانية في الشطر الثاني، والثالثة في الشطر الأول تقابل الثالثة في الشطر الثاني.

أمثلة

١- إنّ حياً يهاب أن يلمس النور ** كميت في ظلمة الأكفان

٢- فقرّب لي الخير الذي أنا راغب ** وباعد عني الشر الذي أنا أحاذر

٣- وأمةٌ كان قبحُ الجور يسخطها ** دهراً فأصبح حُسْنُ العدل يرضيها

٤- فإن أك في شراركم قليلاً ** فإني في خيـاركم كثير

وقد تصل إلى ستة معانٍ و أضدادها – وهي أكبر مقابلة سمعت في كلام العرب .

مثل : قول عنترة : على رأس عبد تاج عز يزينه ** و في رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال المقابلة: توكيد المعنى وتوضيحه وتقويته .

الفرق بين الطباق و المقابلة:

الطباق	المقابلة
١- عبارة عن معنى واحد ، وضده .	١- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر وما يقابلهما على الترتيب
٢- الطباق نوعان: بالإيجاب والسلب .	٢- المقابلة لها صورة واحدة وليس فيها سلب

أمثلة على الطباق و المقابلة :

١- (حُفَّتِ الجنَّةُ بالمكارهِ والنَّارُ بالشَّهوات) .

٢- (النَّاسُ نيام فإذا ماتوا انتبهوا).

٣- (كفى بالسَّلامَة داءً) .

٤- (فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيّاً)

٥- (فَلْيَضْحَكوا قليلاً وَلْيَبْكوا كثيراً) .

٦- (تحْسَبُهم جميعاً وقُلوبُهُمْ شَتَّى)

٧- (والَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللهِ لا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ).

٨- (إن الأرواح جنودٌ مجندة ، فما تعارف منها ائتلف وما تنافر اختلف) .

٩- (إنَّ اللهَ يُبْغِضُ البَخيلَ في حَياتِهِ والسَّخِيَّ بَعْدَ موته).

١٠- (جُبِلَتْ القُلوبُ على حُبِّ من أحْسَنَ إلَيها وبُغْضِ من أساءَ إلَيها) .

١١- كتب أحمد حسن الزيات : (شيَّع الناسُ بالأمسِ عاماً ، قالوا إنهُ نهايةُ الحربِ ، واستقبلوا اليومَ عامًا يقولون إنهُ بدايةُ السِّلْمِ، وما كانتْ تلك الحربُ التي حسِبوها انتهت، ولا هذه السلمُ التي زعموها ابتدأتْ، إلاَّ ظُلْمةٌ أعقبَها عمًى، وإلاَّ ظالمًا سَيَعْقُبُهُ دمارٌ) .

١٢- ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتمعا *** وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

٣- التورية:

تعريفها: هو لفظ مفرد له معنيان: معنى قريب - غير مقصود- ، ومعنى بعيد ، هو المقصود

انتبه

١- المعنى القريب ظاهر، وله قرينة ، ولكنه ليس المقصود.

٢- المعنى البعيد خفي ليس له قرينه ،وهو المقصود.

٣- القرينة الموجودة تكون شاهدًا على المعنى القريب، وتدل عليه.

٤- ما يفهم من سياق الجملة ، يعبر عن المعنى البعيد للتورية.

مثال توضيحي :

قال الشاعر: والنهر يشبه مبردا ❖❖ من أجل ذا يجلو الصدى

◈ كلمة "صدي" في البيت السابق من الممكن أن تحمل معنى من المعاني الآتية.

- صدأ الحديد - صدى الصوت - العطش

◂◂ المعنى القريب غير المقصود هو الصدأ ، وذلك لوجود قرينة (أي كلمة ترجح هذا المعنى) هي "المبرد".

◂◂ و المعنى البعيد المقصود للكلمة هو "العطش".

أمثلة :

١

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة ❖❖❖ دعوني فإني آكل العيش بالجبن

- التورية في كلمة " الجبن" معناها القريب الطعام المعروف والقرينة هي " أكل الخبز" وهذا المعنى غير مراد، أما معناها البعيد فهو" الخوف" وهو المراد .

٢

وقالت رح بربك من أمامي ❖❖❖ فقلت لها بربك أنت روحي

- التورية في كلمة "روحي" ومعناها القريب "اذهبي" والقرينة "رح" والمعنى البعيد المقصود" نفس

٣

كأنّا للمجاورة اقتسمنا ❖❖❖ فقلبي جارهم والدمع جاري

- التورية في كلمة "جاري" ومعناها القريب "المجاورة" والقرينة "جاره" أما المعنى البعيد "منسكب ومستمر" وهو المقصود .

٤

ذكرت والكأس في كفي لياليكم ❖❖❖ فالكأس في راحة والقلب في تعب

- التورية في كلمة "راحة" ومعناها القريب "الاسترخاء" والبعيد هو "راحة اليد" وهو المقصود وقد ذكر ما يلائمه وهو قوله "كفي"

٥

وكرر على سمعي أحاديث نيلها ❖❖❖ فقد ردت الأمواج سائله نهرا

هنا أكثر من تورية:

- الأولى في كلمة "سائله" فمعناها القريب "سيولة الماء" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "طالب العطاء".

- الثانية في كلمة "نهرا" معناها القريب هو "نهر النيل" والقرينة "الأمواج" أما المعنى البعيد والمراد هو "الزجر والكف".

٦ أيها المعرض عنا ❖❖❖ حسبك الله تعالى

التورية في كلمة "تعالى" فمعناها القريب "تعاظم وعلا" . أمّا المعنى البعيد المقصود "طلب الحضور".

٧ يا عاذلي فيه قل لي ❖❖❖ إذا بدا كيف أسلو
يمر بي كل وقت ❖❖❖ وكلما مر يحلو

التورية في كلمة "مر" فالمعنى القريب "المرارة" والقرينة على ذلك كلمة "يحلو" أما المعنى البعيد والمقصود هو "مرور الوقت".

٨ أبيات شعرك كالقصور ❖❖❖ ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها ❖❖❖ حر ومعناها رقيق

التورية في كلمة "رقيق "فالمعني القريب لها هو "العبودية" والقرينة كلمة "حر" أما المعنى البعيد المقصود "رقة الألفاظ".

٩ وينبت عندي نخيل الوداد ❖❖❖ لأنك عندي دفنت النوى

التورية في كلمة "النوى" فالمعني القريب هو "ما بداخل التمر" والقرينة كلمة "نخيل" أما المعنى البعيد والمقصود "الفراق والخصام".

١٠ وقفت بأطلال الأحبة سائلا ❖❖❖ ودمعي يسقي ثم عهدا ومعهدا
ومن عجبي إني أروي ديارهم ❖❖❖ وحظي منها حين أسألها الصدى

التورية في كلمة "الصدى" فالمعني القريب لها "العطش" والقرينة كلمة "أروي" أما المعنى البعيد والمقصود هو "تردد الصوت".

سر جمال التورية : تثير الفكر والشعور بإحداث حركة ذهنية بارعة وذلك من خلال انتقال الذهن من المعني القريب إلي المعني البعيد

س : متى يتحقق جمال التورية ؟

ج - يتحقق جمال التورية إذا:

١- كانت استجابة لموقف يستلزمها أو حادث غير متكلف.

٢- لم تكن مجرد لعب بالألفاظ دون فائدة في أداء الفكرة والتعبير عن المشاعر.

أمثلة أخرى على التورية :

١- قالوا التمس لك طيب عيش قلت لا ❖❖❖ يرجي برب اللفظ والمعنى الدقيق

٢- قال الكاتب جمال حمدان :

لولا رضاك لما أبدعت في المعنى ❖❖❖ ولولا سناك لما أخرجت حمداني

٣- وروى النعمان عن ماء السما ❖❖❖ كيف يروي مالك عن أنس

٤- وما الشعر إلا روضة راق حسنها ❖❖❖ ولا سيما إن كان قد وقع الندىّ

٥- أنت فخّار بدنياك و ❖❖❖ لابد للفخار أن ينكسر

٦- لا غرو أن حفظت أحاديث الهوى فهي الذكية

٤- الإلتفات :

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير ،كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب ، أو المتكلم والعكس

مثال ١: **قال البارودي :** أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ❖❖❖ نعيم ولا تعدو عليه المقاتل

فقد انتقل الشاعر في الكلام عن نفسه من ضمير المتكلم "أنا" إلى ضمير الغائب "الهاء"

مثال ٢: **قال الشاعر يناجي وطنه :** أهــواك يــا وطنــي

أهواك أنت هـواي أهـواه وأعشقـك

فقد انتقل الشاعر من ضمير المخاطب (الكاف وأنت). إلى ضمير المتكلم (الياء) إلى ضمير الغائب(الهاء).

مثال ٣: **قال الشاعر يصف مرض ابنه قبل مماته :**

ألحَّ عليه النزف حتى أحالـه ❖❖❖ إلى صفرة الجادي عن حمرة الـورد

ألام لما أبـدي عليك من الأسى ❖❖❖ وإني لأخفـى منك أضعـاف ما أبدي

فقد انتقل من ضمير الغائب "الهاء" إلى ضمير الخطاب "الكاف" والضميران يعودان على

سـر جمـــال الالتفات: يثيـر الذهـن ويجـذب الانتبــاه .

٥- مراعاة النظير :

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين (عكس بعضهما).

مثال ١: أو ليس نزعاً للنهـار وصرعـة ❖❖❖ للشمس بين مآتم الأضـواء؟

فقد أتى الشاعر بكلمات تتناسب مع بعضها وهي (نزعا – صرعة – مآتم) .

مثال ٢: عَوَّدْتَنا هَا هُنا فَصْلَ الخِطَابِ

عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ

مثال ٣: الخيل والليل والبيداء تعرفني ❖❖❖ والسيف والرمح والقرطاس والقلم

مثال ٤: وتَجْرِي كَيْ يَهْبِطَ الوَحْيُ عَلَيْهْ

بخُضُوعٍ جَاثِيَهْ

مثال ٥: كَتيبتُ كِتابي ما أقيمُ حُروفَـهُ ❖❖❖ لِشدَّةِ إعوالي وطول نَحيبي

مثال ٦: لَكِ العَوْدُ الحَميدُ فأنتِ شَمْسٌ ❖❖❖ ولم يَحْجبْ شُعاعَكِ غيرُ ظِلِّ

ثانيا : المحسنات اللفظية ، و منها:

١- الجناس :

✍ هو: اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ ،واختلافهما في المعنى . (و يكون في الشعر والنثر) .

نوعا الجناس :

١- جناس تام وهو أن تتفق الكلمتان في أربعة أشياء:

١- نوع الحروف. ٢- شكل الحروف. ٣- عدد الحروف. ٤- ترتيب الحروف .

مثال ١: تحملت خوف المن كل رزية ❖❖❖ وحمل رزايا الدهر أحلى من المن.

المن (الأولى) ← كثرة المعروف. المن (الثانية) ← العسل.

مثال ٢: ما مات من كرم الزمان ❖❖❖ فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

يحيا ← يعيش. يحيى ← اسم شخص

⛔ لاحظ في المثال الأول جاء الشاعر بكلمتين "متفقتين في كل الأمور الأربعة" وهما (المن – المن) ، ولكنهما مختلفتان في المعنى ، وهذا شرط أساسي لتحقق الجناس ، وكذلك في المثال الآخر .

انتبه:

يشترط أن تكون الكلمتان مختلفتين في المعنى، وإذا اتفقت الكلمتان في الحروف والمعاني فليس هذا جناسا. وإنما هو تكرار (نوع من الإطناب) .

أمثلة على الجناس التام :

١- إذا مَلِكٌ لم يكن ذاهبة ❖❖❖ فدعه فدولته ذاهبة

٢- لا تعرضن على الرُّواة قصيـــدة ❖❖❖ ما لم تُبالغ بعد في تهذيبها
فمتى عرضت الشعر غير مهـذب ❖❖❖ عدُّوه منك وساوسا تهذي بها

٣- فهمتُ كتابك يا سيـــــدي ❖❖❖ فهمتُ ولا عجب أن أهيـــمـــا

٤- فدارهم ما دُمتَ في دارهم ❖❖❖ وأرضهم ما دُمتَ في أرضهم

٥- يا من يضيع عمره في اللهو أمسك ❖❖❖ واعلم بأنكّ ذَاهب كذهاب أمسك

٦- القَلْـــبُ منَيـــيَ صبّ ❖❖❖ والـدَّمـــــعُ مِنِـــيَ صبّ

٧- فيا ليالـــي الرضا علينـــا ❖❖❖ عودي ليخضر منك عودي

٨- رويدك من كسب الذنـوب فأنت ❖❖❖ لا تطيق على نار الجحيم ولا تقوى
أترضى بأن تلقى المهيمن في غـــد ❖❖❖ وأنت بلا علم لديك ولا تقوى

٩- إذا ما نازعتك النفس حرصـــا ❖❖❖ فأمسكها عن الشهوات أمسك
ولا تحـرص ليوم أنت فيـــه ❖❖❖ وعد فرزق يومك رزق أمسك

٣- الازدواج

تعريفه: هو تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا أو تقسيم الفقرة . إلى جمل متساوية في الطول و الإيقاع ، بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير من الجمل ، وهو (خاص بالنثر) .

أمثلة :

١ " حبب الله إليك الثبات، وزين في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى " .

٢ قال تعالى: - "وآتيناهما الكتاب المستبين، وهديناهما الصراط المستقيم" .

٣ "لا يترفع عنه نبي أو زاهد، ولا ينحط عنه دني أو خامل " .

٤ "ليس على الأرض أهنأ من ليل الطفل النائم، فهل يكون فيها أشقى من ليل الطفل الضائع

٥ " عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء، ومصدر كل شر " .

سر جمال الازدواج: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

٤- التصريع

أو هو : اتفاق شطري البيت الأول من القصيدة في الحرف الأخير من كل شطر ، و هو (خاص بالشعر

أمثلة :

١ لكل دمع جرى من مقلة سبب ❖❖❖ وكيف يملك دمع العين مكتئب؟

٢ سكت فغر أعدائي السكوت ❖❖❖ وظنوني لأهلي قد نسيت

٣ سألتك يا صخرة الملتقى ❖❖❖ متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٤ العلم مبلغ قومٍ ذروة الشرف ❖❖❖ والعلم يحفظ صاحبه من التلف

٥ هل تذكرون غريبا عادة شجن ❖❖❖ من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟

سر جمال التصريع: يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن .

٥- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى تراكيب متساوية في الطول والإيقاع ،وهو يقابل الازدواج في النثر. (خاص بالشعر

أمثلة :

١ متفرد بصبباتي، متفرد ❖❖❖ بكآبتي، متفرد بعنائي

٢ الوصل صافية، والعيش ناغية ❖❖❖ والسعد حاشية، والدهر ماشينا

٣ طويلُ النجادِ رفيعُ العمادِ ❖❖❖ ساد عشيرتِه أمردا

٤ ففي كل وقت لي حنين مجدد ❖❖❖ وفي كل أرض لي حبيب مفارق

٥ فإما حياة تسر الصديق ❖❖❖ وإما ممات يُغيظ العدى

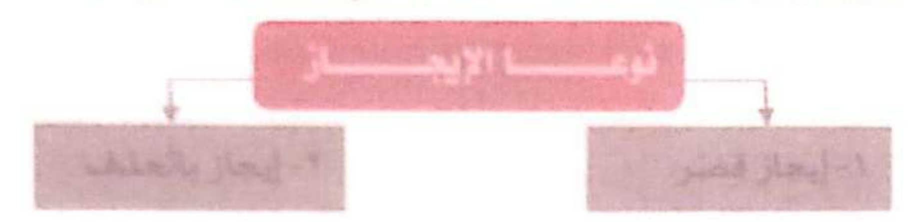
٦ فكسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا ❖❖❖ وقطرة الماء بالإيمان ترويننا

سر جمال حسن التقسيم : يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.

ثانيا : الإيجاز و الإطناب

١- الإيجــــــاز :

هو التعبير عن المعنى الوفير باللفظ القليل . (الكلام الذي يقل لفظه . ويكثر معناه) .



أولا: إيجاز القصر

وهو أن التعبير الذي يقل لفظه و يكثر معناه بدون حذف ، ويُظهِر ذلك النوع من الإيجاز في القرآن الكريم ،والأحاديث النبوية الشريفة ، وفي شعر الحكمة .

- فالآية القرآنية ، أو الحديث القصير رغم قلة لفظه إلا أنه يشتمل على معان كثيرة.

أمثلة :

١ قال الله - تعالى - : " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب ... "

الآية توضح معاني كثيرة ، من تخويف للقاتل، وحقن للدماء ،وشعور بالأمن، والأمان ...إلخ.

٢ قال صلى الله عليه وسلم : "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت".

انظر إلى قول رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ، وكيف عبر عن خطورة الكلمة ، وأثرها في الناس ،سواء أكانت كلمة خير ،أو شر، فمن لم يستطع أن يقول خيرا فعليه بالصمت. لأن الكلمة في غير معناها قد تؤدي إلى ضياع الحق.

٣ قال الله – تعالى - : " ألاَ لَهُ الْخَلْقُ وَالأمْرُ "

الآية توضح معاني كثيرة تتعلق بالخالق وعظمته وقدرته و وحدانيته .... إلخ.

٤ قال الرسول – صلى الله عليه وسلم : "إذا لم تستحي فاصنع ما شئت "

وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (إذا لم تستحي فاصنع ما شئت) ، الكثير من المعاني التي يحملها ذلك الأمر التهديدي ، ومعناه أنه إذا انتزع الحياء من نفس الإنسان ، فقد يعمد إلى عمل الفواحش والمنكرات بأنواعها ، سراً وجهراً ، قولاً وعملاً ، ولكن العاقل يدرك أن وراء هذا القول ما وراءه من تهديد ووعيد ، فمن يقدم على ذلك ، فالحساب أمامه والعقاب ينتظره.

٥ جاء في رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى كسرى :"أسلم تَسْلَمْ"

وفي قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - (أسلم تسلم) غاية الإيجاز ، ومنتهى الاختصار ، فمعنى هاتين الكلمتين : اعرف الإسلام ، وادخل فيه ، وسلّم أمرك لله ، بالانقياد له بالطاعة والخلوص من الشرك ، فإن تحقق ذلك سلمت نفسك من العذاب وسلطانك من الانهيار.

وبكون بحذف حرف ،أو كلمة ،أو جملة ،أو أكثر، بشرط ألا يؤدي الحذف إلى استغلاق (غموض) أو خلل في تركيب الجملة .

١ـ حذف حرف : و من صوره :

(أ) حذف حرف النداء في أسلوب النداء :

مثل : قال الشاعر : {أحبك مصر من أعماق قلبي ❖❖❖ وحبك في صميم القلب نامٍ}

(ب) حذف النون من الفعل " يكون" في حالة الجزم :

مثل : قول الشاعر : { أود الخير للدنيا جميعا ❖❖❖ وأن أكُ بين أهلها غريبا }

٢ـ حذف كلمة : و من صوره:

(أ) حذف المبتدأ : ويأتي - غالبًا – على صورة نكرة في أول الكلام منونة – إن كانت تقبل التنوين - ، يمكن نضع قبلها ضميرًا أو اسم إشارة مناسبًا – مع مراعاة الحذف النحوي ، وهو الحذف الواجب .

مثل : ١- قال الشاعر: { حوراءُ إن نظرت إليك ❖❖❖ سقتك بالعينين خمرا }

٢- و قال آخر : { شاكٍ إلي البحر اضطراب خواطري ❖❖❖ فيجيبني برياحه الهوجاء}

(ب) حذف الخبر : و يكثر حذف الخبر جوازا إذا فهم من الكلام ، و هو كالمبتدأ – أيضا – يجب مراعاة الحذف النحوي (الحذف الواجب) .

مثل : (لاشك – لا ريب – لا محالة ...)

(ج) حذف المفعول به : و يكون بعد فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله ، أو مفعوليه .

مثل : ١- قال الشاعر : { إذا ما نعمة وافت لغيرى ❖❖❖ شكرت كأن لي فيها نصيبا }

٢- قال الشاعر : { ألامُ لما أبدي عليك من الأسى ❖❖❖ وإني لأُخفي منك أضعاف ما أُبدي }

(د) حذف الفاعل : و يكون - غالبا- في جملة فعلية إما :

١- لم يذكر الفاعل فيها لأنه معروف .

مثل قوله تعالى : " فلولا إذا بلغت الحلقوم ". (أي الروح) و هي معروفة في سياق حديث الن... عن الموت و الاحتضار .

٢- و إما في جملة مبنية للمجهول .

مثل : قول الشاعر : { خُلقت طليقاً كطيف النسيم ❖❖❖ وحرا كنور الضحى في سماه }

(هـ) حذف الموصوف ، و إقامة الصفة مقامه : تجد في الجملة صفة وليس لها موصوف مذكور صراحة .

مثل : ١- قوله تعالى : "وذكر الله كثيرا".

- كثيرا صفة لها صاحب غير مذكور ، مفهوم من الكلام ،وهو- في غير القرآن -: (وذكر الله ذكرا كثيرا)

٢- قوله تعالى: " وعندهم قاصرات الطرف أتراب".

- أي عندهم نساء قاصرات الطرف.

(و) حذف الصفة ، و إقامة الموصوف مقامها :

مثل : قوله تعالى : "وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا".

- و التقدير - في غير القرآن- : {وكان وراءهم ملك ظالم يأخذ كل سفينة صالحة غصبا}.

(ز) حذف المضاف إليه ، و إقامة المضاف مقامه :

مثل: قوله تعالى : "كلٌّ يجرى إلى أجل مسمى".

- و التقدير - في غير القرآن - :{كل شيء يجرى ....}

(ح) حذف المضاف ، و إقامة المضاف إليه مقامه :

مثل : قوله تعالى :" و اسأل القرية ..." .

- فالمقصود – في غير القرآن – " و اسأل أهل القرية "

٢ـ حذف جملة : و من صوره :

(أ) حذف فعل الشرط : ويكثر في حالتين :

- إذا بدأت الجملة بأداة الشرط (إذا-إن) ، وبعدهما اسم ،أو ضمير يعرب فاعلا أو نائب فاعلٍ لفعل محذوف فسره فعل الشرط .

مثل : ١- {إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى ❖❖❖ وأذللت دمعا من خلائقه الكبر}.

٢- {وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ❖❖❖ فليس إلى حسن الثناء سبيل}.

- إذا وقعت أداة الشرط (إلا) بعد طلب ، مسبوقة بالواو ،فما بعد :(و إلا) جواب شرط لشرط محذوف .

مثل : {طلقها فلست لها بكفء ❖❖❖ وإلا يعلُ مفرقك الحسام } .

ب) حذف الفعل والفاعل معًا : ويكثر في حالتين :

- إذا وقع في أول الكلام مصدر منصوب يعرب مفعولا مطلقا لفعل محذوف مع الفاعل.

مثل : { فصبرا في مجال الموت صبرا ❖❖❖ فما نيل الخلود بمستطاع } .

- وأيضا في أسلوب الاختصاص .

مثل : { نحن – المصريين – نحب أوطاننا} .

ج) حذف جملة جواب الشرط :

في أي أسلوب الشرط إذا ذُكرت فيه الأداة وفعل الشرط فقط ، ولم يُذكر جواب الشرط .

مثل : { ومن هاب أسباب المنايا ينلنه ❖❖❖ وإن يرق أسباب السماء بسلم} .

مثل : { وما يكُ من رزق فليس يفوتني ❖❖❖ ولو كان في قاع البحار العوامق }

د) حذف جملة جواب القسم :

مثل : { "دخل الناس - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا" } .

٢- الإطـنـاب :

✍ تعريفه. أداء المعنى القليل بعبارة زائدة ، سواء أكانت الزيادة كلمة أم جملة ، بشرط أن تكون لها فائ...
فإذا خلت الزيادة من الفائدة فلا يسمى الكلام معها إطنابا، بل تطويلا أو حشوا ، لا داعي له، و...
مذموم

صور الإطناب :

يكون الإطناب على صور مختلفة و متعددة ، نذكر منها :

١ ـ الترادف : هو تكرار المعنى مع اختلاف اللفظ ، و التعبير عن المعنى الواحد بألفاظ مختلفة

مثل : ١- { أعطني جريتي أطلـــــق يدي *** إنني أعطيت ما استبقيت شيئـــا }.

٢- { عزيز عليه أن يحيدوا عن الهدى *** حريص على أن يستقيموا ويهتدوا }

٢ ـ التفصيل بعد الإجمال : هو ذكر الشيء مجملا و إتباعه ، بتفاصيله ، أو فكرة ثم شرح هذه الفكر...

مثل: ١- { ونفس الشريف لها غايتـــان *** ورود المنايا ونيل المنـــــى }.

٢- { الدهر يومان ذا أمن وذا خطر *** والعيش عيشان ذا صفو وذا كدر }.

٣ قول الرسول – صلى الله عليه وسلم - : { بُنِيَ الإِسْلامُ عَلَى خَمْسٍ: شَهَادَةِ أَنْ لا إِلَهَ إِلا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ، وَ إِقَامِ الصَّلاةِ، وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ، وَحَجِّ الْبَيْتِ، وَصَوْمِ رَمَضَا...

٣ـ ذكر الخاص بعد العام: يكون بذكر الكل ثم بعض أجزائه ، و ليس كل تفاصيله ، لئلا يـ... بالتفصيل بعد الإجمال.

مثل : ١- قوله تعالى: " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى".

٢- قوله تعالى: "من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدوٌ للكافرين".

٤ ـ ذكر العام بعد الخاص: يكون بذكر جزء من شيء ، ثم إتباعه بكله الذي يشمله (عكس السابقة).

مثل : ١- قوله تعالى: " رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ" (إبراهيم:٤١).

٢- قوله تعالى: " وما أوتيَ موسى وعيسى وما أوتي النبيون".

٥ ـ التوضيح و التفسير : وذلك بأن يأتي المتكلم بجملة أو كلمة توضح مضمون أو معنى كلام ساب...

مثل : ١- قوله تعالى: "وقضينا إليه ذلك الأمر، أنَّ دابر هؤلاء القوم مقطوعٌ مصبحين".

٢- قوله تعالى: "رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري".

٦ـ الاعتراض: يكون بذكر كلمة أو جملة بين كلامين متصلين ، ويمكن الاستغناء عن الكلمة أو الجم...
وفي الغالب الاعتراض يأتي بين شرطتين (- ... -) ليدل على أنه كلام منفصل – كجملة- عما قبله وما...

وللاعتراض أغراض بلاغية ، منها :

(أ) **الاحتـــراس** حين يأتي المتكلم ليخلص كلامه من معنى خاطئ قد يتبادر إلى ذهن المتلقي.

مثل : ١- أولى - وإن هاجت الأحقاد - قلب *** كقلب الطفل يغتفر الذنوب }

مثل : ٢- {وسقى ديارك -غير مفسدها- *** صوب الربيع وديمة تهمي }

(ب) الدعاء: مثل : ١- {إن الثمانين - وبلغتها- *** قد أحوجت سمعي إلى ترجمان}

٢- { اعلم- هداني الله وإياك للخير-أنّ النجاح ثمرة العمل والسعي }.

(ج) التعليل : مثل : {قد سألنا - ونحن أدرى بنجد- *** أقريب طريقنا أم يطولُ }

(د) التنبيه : مثل : {واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن *** سوف يأتي كل ما قُدرا}

(هـ) الذم : مثل : {لو أنّ الباخلين - وأنت منهم - *** رأوك تعلموا منك المطالا}

٧- التكرار : و هو تكرار الكلام بلفظه و معناه ، وقد يكون التكرار للمفردات أو الجمل .

مثل : ١- قوله تعالى: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرا، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرا" .

٢- قوله تعالى: "هيهات هيهات لما تُوعدون" .

٨- التذييل: و يكون بجملة مستقلة ، تكتسب معناها من الجملة الأولى، وتكون دليلا، أو تعليلا ،أو تعقيبا، على كلام قبلها .

و قد تكون جملة التذييل :

١- **حكمة** : مثل : ١- { السر فاحفظه ولا تنطق به *** إنّ الزجاجة كسرها لا يُشعب }.

٢- { أو تحفظون عهودا لا أضيعها *** إنّ الكرام بحفظ العهد تمتحن }.

٢- **تعليلا للأولى** : مثل : قوله تعالى: "وما أُبرئُ نفسي إنّ النفس لأمارة بالسوء"

٣- **للتوكيد فقط** ،عندما تحمل نفس المعنى .

مثل : قوله تعالى: " إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللهِ وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ"

قوله تعالى: " ذلك جزيناهم بما كفروا، وهل نجازي إلا الكفور" .

٩- التعليل : وفي الغالب تكون الجملة الثانية سببية للأولى ، وإجابة على سؤال أداته لماذا، أو تكون الجملة الثانية مسبوقة بلام التعليل .

مثل : ١- قوله تعالى: "واصبر على ما أصابك، إنّ ذلك من عزم الأمور" .

٢- قوله تعالى: "يأيها الذين ءامنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوه، لعلكم تفلحون" .

٣- قول الزيات: {ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته} .

١٠- المؤانسة بالحديث : (للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب).

مثل : قوله تعالى: "وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى، قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى " .

سر جمال الإطناب: توضيح المعنى وتقويته وتوكيده .



ثالثا : النصوص

تقوم أسئلة النصوص في نظام التقييم الجديد على جانبين أساسيين وهما :

١- فهم النص المكتوب.

٢- تذوق النص المكتوب.

ولكل جانب من هذين الجانبين مهارات يجب عليك - عزيزي الطالب - معرفتها، وسنحاول معا أن نتعر... أسئلة كل جانب ، والمهارات التي نحتاجها للفهم - أولا - ثم الإجابة بسهولة ويسر على الأسئلة ثانيا .

أسئلة فهم النص المكتوب ، وتشمل :

- **أولا :** أسئلة المفردات من : مرادف الكلمة ،أو المراد منها، أو المضاد، أو جمع الكلمة ،أو مفردها.

وقد تناولنا ذلك كله في محور القراءة ، فارجع إليه.

- **ثانيا :** أسئلة تتناول شرح الأبيات ،أو معلومات وردت في النص المكتوب و يُطلب منك فهم المكتوب ومعرفتها .

مثل :

عش بالشعور وللشعور فإنمـــا *** دنياك كون عواطف وشعـــور

شِيدَت على العطف العميق وإنها *** لتجف لو شِيدَت على التفكير

١- يرى الشاعر أن الدنيا بُنيت على :

أ) التفكير.　ب) المشاعر.　ج) المادة .　د) القوة والشدة.

٢- الشاعر يرى أن الدنيا لو بُنيت على التفكير فإنها :

أ) تنمو وتزدهـــر.　ب) تذبل وتجـــف.

ج) يغنى الناس ويتقدموا .　د) يقل خيرها ويزداد شرها.

- **ثالثا:** أسئلة تحديد عنوان للنص المكتوب، أو الفكرة الرئيسة للنص.

ويشترط أن تكون الفكرة ،أو يكون العنوان معبرا عن كل الأبيات، ويكون جذابا وشيقا، وقد أوضح... ما تحتاجه لكي تضع عنوانا . أو تحدد الفكرة الرئيسة في محور القراءة .

مثل :

قارنت مصر بغيرها فتدللت *** وعجزت أن أحظى لها بمثيل

رفع الإله مقامها وأجلـــه *** في الذكر والتوراة والإنجيـل

يا مصر يرعاك الإله كما رعى *** تنزيله من عابث ودخيـــل

الفكرة التي تناولتها الأبيات هي: مكانة ومنزلة مصر .

- **رابعا :** استنتاج المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات، أو استنتج المغزى الضمني من النص المكتو...

- المبادئ والقيم التي تدور حولها الأبيات ،وتتحدث عنها تكون موجودة بالفعل في النص ومصرحا ... مباشرة.

مثل١ :

صن النفس واحملها على ما يزينهـــا *** تعش سالما والقول فيك جميل

وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غدٍ *** عسى نكبات الدهر عنك تزول

ولا خير في ود امــــرئ متلـــون *** إذا الريح مالت مال حيث تميل

س١/ ما القيم التي تضمنتها الأبيات؟

ج/ القيم التي اشتملت عليها الأبيات تدور حول :

١- صيانة النفس عن المفسدات .

٢- ضمان سلامتك في الحيـــــاة.

٣- الصبر على ضيـــق الـــرزق.

٤- لا خير في الصديق المنافق والبعد عنه أفضل.



بقدر الكد تكتسب المعالي ❖❖❖ ومن طلب العلا سهر الليـالي

ومن رام العلا من غير كد ❖❖❖ أضاع العمر في طلب المحـال

تروم العز ثم تنام ليـــلا ❖❖❖ يغوص البحر من طلب اللآلئ

س٢/ ما المغزى الضمني للأبيات السابقة؟

ج/ النجاح والمجد لا يُنال إلا بالتعب والصبر.

- **خامسا:** استنتج من النص المكتوب دليلا على قضية معينة .

ويكون الدليل موجودا في النص المكتوب ومصرحا به. وهو الدليل المباشر، وقد يكون الدليل غير مصرح به ويُسمى الدليل المتضمن.

مثل :

يقول الشابي على لسان الأرض :

أبارك في الأرض أهل الطمـوح ❖❖❖ ومن يستلذ ركوب الخطـر

وألعن من لا يماشي الزمـــان ❖❖❖ ويقنع بالعيش عيش الحفر

هو الكون حي يحب الحيـــاة ❖❖❖ ويحتقر الميت مهما كبـــر

فلا الأفق يحضن ميت اليـور ❖❖❖ ولا النحل يلثم ميت الزهـر

ولولا أمومة قلبي الحنـــون ❖❖❖ لما ضمت الميت تلك الحفـر

س/ دلل من الأبيات على حب الشاعر للطموح وكراهيته الكسل بدليل مباشر ،ودليل ضمني .

- الدليل المباشر: أبارك في الأرض أهل الطموح وألعن من لا يُماشي الزمن .
- الدليل الضمني: كراهية الأرض للموت الذي يمثل في نظرها الكسل ، ولولا حنانها ما ضمت ميت في جوفها.

- **سادسا:** التعرف على أبيات شعرية أو فقرة نثرية تتوافق مع بعض أجزاء النص موضع السؤال .

هذا السؤال عبارة عن الفقرة النثرية أو الشعرية التي هي موضوع الأسئلة، ثم يأتي المُمتحن بعد ذلك ببيت شعر مختلف أو حكمة نثرية ويطلب منك استخرج من الفقرة ما يتناسب معه.

مثل :قال الشاعر:

وأبكي فيضجر بي والـدي ❖❖❖ وليس يُلمّ بأمي الضجر

أئنّ فتشـعر في صدرهـا ❖❖❖ كأن أنيني وخز الإبـــر

وتخلع إن تستطع عُمرها ❖❖❖ عليّ لأمن بطش القـــدر

وقال شاعر آخر: الأمُ تذوب لكي نحيا ❖❖❖ ونذوق من العمر هناه

س : أي بيت من الأبيات السابقة يتوافق مع فكرة هذا البيت؟

ج: البيت الثالث: وتخلع إن تستطع غمرها علىّ لأمن بطش القدر

مثل٣ : قال البحتري :

وأرى الخلافة، وهي أعظم رتبة ❖❖❖ حقا لكم، ووراثة ما تُنـ...

أعطاكموها الله عن علم بكـم ❖❖❖ والله يُعطي من يشاء ويمنـ...

مَلك رِضاه رِضا الملوك وسخطه ❖❖❖ حَتف العدى وَرَداهم المتو...

س : أي الأبيات السابقة يتوافق مع قول النابغة :

فإنك شمس والملوك كواكب ❖❖❖ إذا طلعت لم يبد منهم كوكب

ج: البيت الثالث: مَلك رِضاه رِضا الملوك وسخطه حَتف العدى وَرَداهم المتوقع

- **سابعا**: أسئلة العلاقات الضمنية بين الأبيات أو الجمل:

وقد شرحنا هذا الجانب تفصيليا في الجزء الخاص بالقراءة ، فارجع إليه إن شئت .

أسئلة تذوق النص المكتوب لشكل :

- **أولا**: أسئلة تتعلق باللون البياني أو البديعي :

وهذا الجانب نفهمه من خلال فهمنا للبلاغة وعلومها جيدا، وقد شرحنا ذلك في الجزء المخصص للبلا...

مثل : تحت رايات توافدنا قياما نحن جند المجد بل نعلوه هاما

س١/حدد - مما يلي - اللون البياني فيما تحته خط :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه. ج) استعارة تصريحية. د) مجاز مرسـ...

س٢/استنتج مما يلي اللون البديعي في البيت السابق :

أ) طباق . ب) مقابلة . ج) تصريع. د) تورية.

- **ثانيا**: أسئلة تتعلق بالأسلوب و نوعه :
  - الأسلوب في النص له ثلاث صور:

١- الإنشائي(طلبي – غير طلبي) . ٢- الخبري. ٣- الخبري لفظا إنشائي معنى.

وسوف تجد تفاصيل ذلك في الجزء المخصص للبلاغة .

- **ثالثا**: استنتاج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- العاطفة هي المشاعر والأحاسيس التي تشغل فكر الشاعر والكاتب ، وتدفعه للتعبير عما في قلبه وعـ...
و يمكن معرفة العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الألفاظ المستعملة : لأن الألفاظ هي الـ...
الذي تصب فيه العاطفة وتظهر من خلاله.

مثل ١ : قال البارودي :

وا طول شوقي إليك يا وطنـــــي! ❖❖❖ وإن عرتني بحبك المحـن
أنت المنى والحديث إن أقبل الصـ ❖❖❖ ـبح وهمي إن رنّق الوسن

س : استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج: الحنين والشوق إلى الوطن

مثل ٢ : قال الشاعر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي
أنا ما هدرت على بلاط الأفوياء كرامتـــــــي
أنا ما خضعت لغير ربي والعدالة هامتــــي

س : استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج: الفخر والاعتزاز بالنفس .

مثل ٢ : قال الشاعر عن الصداقة الزائفة :

لو كانت جراحي من عـدو ❖❖ لهوّنها لي الصبر الجميــل
ولكن من صديق يحتفي بي ❖❖ وفوق دمي ابتسامته تسيل

س : استنتج العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات السابقة .

ج: الحزن والألم .

- **رابعا:** ما يتعلق بدلالات الألفاظ:

✍ ويأتي هذا السؤال بطريقتين:

١- ما دلالة كلمة ( ) في موضعها ؟

٢- بم يوحي قول الشاعر أو الكاتب ( )؟

- والمقصود من دلالة الكلمة أو الإيحاء الخاص بها ليس معناها اللغوي، إنما المقصود أنّ الأديب يحمّل الكلمة من خلال عاطفته ومشاعره معاني ودلالات وإيحاءات لا تؤديها كلمة غيرها تُوضع موضعها . ولمعرفة وفهم ذلك نأخذ أمثلة توضيحيه:

مثل ١ : قال الشاعر :

نسى الطين ساعة أنه طيـ ❖❖ ـن حقير فصال تيها وعربد

كلمة الطين توحى بنسيان الإنسان أصله .

مثل ٢ : قال الشاعر:

أنا تاج العلاء في مفرق الشر ❖❖ ق ودرّاته فرائد عقدي

" أنا تاج " يوحي بالفخر والعظمة لمصر ومكانتها العالية .

مثل ٣ : قال الشاعر:

مصر لم تترك أخا في محنـة ❖❖ أو تهادن ظالما في الحق غاله
بالـدم الحر الذي تبذله في ❖❖ سماح قلّ أنّ تلقوا مثـاله

قوله : " بالدم الحر " يوحي بعظمة تضحية مصر لإخوانها في العروبة والدين .

إذن الدلالة والإيحاء يتم التوصل إليهما من خلال عاطفة الشاعر المسيطرة عليه في الأبيات.

- فالعاطفة المسيطرة لها أثر على الإيحاء ، فإذا كانت العاطفة - مثلا - الحزن والأسى تجد الإيحاء (الحزن والألم) ، وإذا كانت العاطفة الفخر تجد الإيحاء(الفخر والاعتزاز) ، وإذا كانت الكلام عن الوطن فالإيحاء – غالبا – (الاعتزاز بالوطن والفخر به).

خامسا: السمات أو الخصائص الأسلوبية للشاعر أو استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر أو

- ويمكن التوصل إلى السمات الأسلوبية من خلال معرفة:

١- الأسلوب السائد في النص: هل خبري أو إنشائي أو مزيج بين الأسلوبين؟

٢- الألفاظ المستعملة: هل تتصف بالوضوح والسهولة؟ أم بالصعوبة والغموض؟.

٣- الصور الخيالية، ومدى كثرتها أو قلتها.

٤- المحسنات البديعية، وهل طبيعية ويحتاجها النص؟ أم أنها متكلفة (لا يحتاجها النص) ؟

٥- الأفكار وغموضها أو وضوحها.

٦- وسائل التوكيد ومدى حرص الشاعر عليها.

قال الشاعر:

تذكرت أوطاني فهاج بي الأســـــى ❖❖ وأسبلت دمعا كالعقيق على نحـــري
وأقبلت صوب النهر أطفئ غلتـــي ❖❖ واطرح بعض الهم عني في النهـــــر
وأنشدت أشعاري على سمع صخرة ❖❖ فذابت شعورا عندما سمعت شعري

س : استنتج من الأبيات السمات أو الخصائص الأسلوبية للشاعر.

١- الاعتماد على الأسلوب الخبري.
٢- وضوح الفكر.
٣- قلة المحسنات البديعية.
٤- سهولة الألفاظ.
٥- روعة الخيال في التعبير عن العاطفة.

سادسا: الموسيقا في النص المكتوب:

- تختلف الموسيقا في النصوص النثرية عنها في النصوص الشعرية على النحو الآتي.

١- في النصوص النثرية : الموسيقا تتمثل في:

١- السجع. ٢- الازدواج. ٣- الجناس ٤- جمال الألفاظ.

٢- الموسيقا في الشعر نوعان:

(أ) الموسيقا الظاهرة وتتمثل في :

١- وحدة الوزن والقافية.

٢- بعض المحسنات التي لها جرس موسيقي.

(ب) الموسيقا الخفية وتتمثل في :

١-الألفاظ وجمالها ٢-الخيال وروعته.

٣-ترابط الأفكار

- **سابعا:** السمات الشخصية للكاتب أو الشاعر:

- نتوصل إلى السمات الشخصية للشاعر أو الكاتب من خلال:

١- الألفاظ والعبارات التي يستعملها الشاعر.

٢- الموضوع الذي يدور حوله النص :لمعرفة شخصيته وأسلوبه في الكتابة والتأليف.

مثل١ : قال مطران :

سمعت بأذن قلبي صوت عتب *** له رقراق دمع مستهل
تقول لأهلها الفصحى أعدل *** بربكم اغترابي بين أهلي

من خلال الموضوع والألفاظ المستعملة تتضح السمات الشخصية للشاعر وهي :

١-مهتم بقضايا مجتمعه وإيجابي.

٢-محب للغة العربية ومؤمن بأهميتها.

٣-صاحب بعد نظر ،يتوقع العواقب من خلال أحوال المجتمع.

مثل٢ : قال الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله*** عار عليك إذا فعلت عظيم
ابدأ بنفسك فانهها عن غيها *** فإذا انتهيت عنه فأنت حكيم
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدي *** بالعلم منك وينفع التعليم

س: استنتج ثلاثا من السمات الشخصية للشاعر، ودلل عليها من الأبيات.

١- محب للصدق ،والدليل البيت الأول.

٢- حريص على أن يطابق القول العمل، والدليل البيت الثاني.

٣-تقديره للعلم النافع، والدليل البيت الثالث.

- **ثامنا:** ملامح البيئة في النص المكتوب.

- ويمكن التعرف على ملامح البيئة من خلال:

١- معرفة القيم السائدة في العصر

٢- ما ذُكر من مقتنيات ومعدات ووسائل نقل وغيرها.

٣- العادات التي كانت سائدة في ذلك العصر.

قال الشاعر :

السَّيفُ أَصدَقُ إِنبَاءً مِنَ الكُتُبِ *** في حدهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ
بيضُ الصَّفائحِ لاَ سودُ الصَّحائفِ *** في مُتونِهِنَّ جلاءُ الشَّكِّ والرِّيَبِ
والعِلْمُ في شُهُبِ الأَرْمَاحِ لاَمِعَةً *** بَيْنَ الخَمِيسَيْنِ لاَ في السَّبْعَةِ الشُّهُبِ
أَينَ الروايَةُ بَلْ أَينَ النُّجُومُ *** وَمَا صَاغُوه مِنْ زُخْرُفٍ فيها ومِنْ كَذِبِ
تخرُصاً وأحاديثاً ملفَّقةً *** لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إذا عُدَّتْ ولاغَرَبِ

استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة ، أو ما أثر البيئة في الأبيات؟

١- الاهتمام بعلم التنجيم.

٢- اتخاذ السيوف كوسيلة للحروب.

٣- ضخامة الجيوش وحسن تنظيمها .

٤- مدح الشعراء للملوك واتخاذه وسيلة للكسب.

- **تاسعا**: استنتاج الغرض الشعري للأبيات:

- **الغرض الشعري للأبيات هو الموضوع الذي تندرج تحته الأبيات، وأغراض الشعر متعددة نذكر**

١- **الفخر**: وهو الحديث عن النفس أو الأهل بضمير الجمع (نحن) أو ضمير الإفراد(أنا) مع ذكر الص... الجميلة.

٢- **المدح**: هو ذكر الصفات الحسنة في إنسان حيّ.

٣- **الرثاء**: ذكر الصفات الحسنة في إنسان مات.

٤- **الهجاء**: ذكر الصفات القبيحة في المخاطب.

٥- **الغزل**: هو الكلام عن المرأة ،وذكر صفاتها سواء الحسيّة أو المعنوية.

٦- **الحماسة**: وهو الشعر الذي يتحدث عن الحروب والقتال والشجاعة.

٧- **الحكمة**: الشعر الذي تكثر فيه الحكم والنصائح.

٨- **العتاب**: الشعر الذي يعاتب فيه الشاعر محبوبة ،أو أهله ،أو صديقه ،أو غير ذلك.

٩- **الوصف**: الشعر الذي يصف فيه الشاعر الطبيعة ،أو مظاهر اللهو والسعادة ،أو غيرها من الأش...

١٠- **الاعتذار**: الشعر الذي يعتذر فيه الشاعر عن شيء بدر منه.

١١- **السياسي**: الشعر الذي يتناول فيه الشاعر قضايا سياسية من صراعات واستبداد وظلم .

١٢- **الوطني**: الشعر الذي يتحدث فيه الشاعر عن الوطن وهمومه وحبه له.

١٣- **الاجتماعي**: الذي يتناول فيه قضايا اجتماعية كقضايا الفقر والغني والتساند الاجتماعي ،وقـ... الصداقة والمعاملات بين الناس.

- **عاشرا**: الفن النثري (وهو خاص بالنثر)، و من الفنون النثرية :

١- **الخطبة** : غالبا تبدأ بالفعل (قال)،وهي عبارة عن كلام موجهة من شخص بليغ وأديب وذي خبرة إلى ... في موقف عام أو خاص.

مثل: قال قس بن ساعدة:

"أيها الناس، إنه من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت، ليل داج، ونهار ساج. ......".

٢- **الوصية**: وهي عبارة عن مجموعة من النصائح مقدمة من شخص خبير إلى شخص أو أشخاص ... أمرهم.

مثل: وصية ذي الاصبع العدواني إلى ابنه وهو يحتضر

" ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وأبسط لهم وجهك يسودوك .. ".

٣- **الرسالة** : و الرسائل أنواع ، منها :

(أ) رسالة ديوانية : وهي التي تتعلق بشئون الدولة والحكم.

مثل رسالة سيدنا "عمر بن الخطاب" إلى "أبي موسى الأشعري" عند توليته منصب القضاء، قال فيها:

"من عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك، لا ينفع حق لا نفاذ له".

(ب) **وقد تكون رسالة إخوانية**: وهي المرسلة بين الإخوان والأصدقاء.

مثل رسالة عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه يعاتبه قال فيها:

«أمّا بعد، فقد عاقني الشكّ في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، وذلك أنّك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثمّ أعقبتني جفاء من غير جريرة، فأطمعني أوّلك في إخائك، وأيأسني آخرك من وفائك، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطّراحا، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة. فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، فاجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف، والسلام.»

(ج) **وقد تكون رسالة عامة:**

وهي التي تشبه المقال في العصر الحديث ،وليست موجهة إلي أحد، مثل كتب عبد الله بن المقفع، والجاحظ.

قال ابن المقفع في كتابه (الأدب الصغير):

" أمّا بَعْدُ: فَإِنَّ لِكُلِّ مَخْلُوقٍ حَاجَةً، وَلِكُلِّ حَاجَةٍ غَايَةً، وَلِكُلِّ غَايَةٍ سَبِيلاً. وَاللهُ وَقَّتَ لِلْأُمُورِ أَقْدَارَهَا، وَهَيَّأَ إِلَى الْغَايَاتِ سُبُلَهَا، وَسَبَّبَ الْحَاجَاتِ بِبَلَاغِهَا. فَغَايَةُ النَّاسِ وَحَاجَاتُهُمْ صَلَاحُ الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ، وَالسَّبِيلُ إِلَى دَرْكِهَا الْعَقْلُ الصَّحِيحُ. وَأَمَارَةُ صِحَّةِ الْعَقْلِ: اخْتِيَارُ الْأُمُورِ بِالْبَصَرِ، وَتَنْفِيذُ الْبَصَرِ بِالْعَزْمِ ... ".

(د)- **الرسالة الوصفية**: وقد شاعت في العصر الأيوبي:

كتب العماد الأصفهاني عندما توفي صلاح الدين الأيوبي:

"وتُوفي بكرة الأربعاء السابع والعشرين، ونقله الله في دسته العالي إلى أعلى عليين، ومات بموته رجاء الرجال، وأظلم بغروب شمسه فضاء الأفضال ... "

٤- **المقال**: وقد كثر في العصر الحديث ، ومن أمثلته :

قال الأديب "علي شلش": (رحم الله أياما كنا نري الوقت فيها قصيرا، سريع الحركة، وكنا نتمنى لو زيد في ساعات الليل والنهار نصفها أو مثلها: لنقرأ فنطيل القراءة، ولندرس فنحسن الدرس).

٥- **القصة القصيرة** :وهي حكاية قصيرة جدا ،تقل فيها الشخصيات والأحداث ، ومن أمثلتها :

كتب نجيب محفوظ:

" امتلأ البيت القديم بالعباسية بالطيور المهاجرة من الأخوة والأخوات في اليوم المتفق عليه لزيارة الوالدة. وطلبوا مني إعداد أكلة سمك من سَماك العباسية المشهور ذهبت من فوري إلى المطعم وطلبت الطلب ... ".

حادي عشر: الأسلوب الذي كُتب به المقال:

- ينقسم الأسلوب الذي يكتب به المقال إلى أسلوبين:

(أ) **الأسلوب العلمي المتأدب:**

والذي يعرض فيه الكاتب حقائق علمية، ولكن كتبت بأسلوب أدبي حيث يستعين ببعض الصور الخيالية والمحسنات البديعية مع الدقة في صياغة الجمل.

مثال: من مقال لأحمد شوقي عن اللسان

"اللسان مضغة لحم في عظم، سمّاها الناس اللسان، وعظّموها لفضيلة البيان، وقوّموها بنصف الإ...
وعضل نبت من الحلقوم وقناته".

(ب) الأسلوب الأدبي:

هو الذي يهدف الكاتب من ورائه إلى إظهار عاطفته و أفكاره، ويتميز بـ:

١- جمال الأسلوب باستخدام الصور الخيالية والمحسنات.

٢- البعد كل البعد عن عرض الحقائق العلمية.

٣- الروعة والتأنق في اختيار الكلمات الموحية.

مثل

"واعلم يا بني أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائما، ووجدت هواك يقظان، فإياك أن تستبد برأيك حينئذ هواك، ولا تفعل فعلا إلا وأنت على يقين أنّ عاقبته لا تُرديك، وأنّ نتيجته لا تجنى عليك".

■ **ثاني عشر**: نوع المقال أو موضوع المقال:

تتعدد الموضوعات التي تتناولها المقالات وتشمل:

١- المقال الاجتماعي: الذي يتناول قضايا اجتماعية:

مثل مقال المنفلوطي:

"إنّ في المصريين عيوبا جمة، في أخلاقهم وطباعهم ومذاهبهم وعاداتهم. فإن كان لا بد لنا من الدع... إصلاحها، فلندع إلى ذلك باسم المدنية الشرقية، لا المدنية الغربية".

٢- المقال الفلسفي: والذي يتناول قضايا فلسفية وصراعات مذهبية من منظور فلسفي.

مثل مقال الذاكرة:

"تُعرّف الذاكرة على أنّها مَلَكة ذهنيّة تُساعد على تخزين المُدرَكات، والأحداث اليوميّة التي يمر بها الإ... وتسترجعها عند الضرورة والحاجة إليها. والخيال هو أيضا مَلَكة ذهنيّة يُبدع صورا، وأحداثا جديد... واقعيّة.

هناك علاقة طبيعيّة بين الذاكرة والخيال، ولكن من منظور فلسفيّ، فقد تجادل الفلاسفة حو... العلاقة، وتحديد مفهوم لكل منهما، وهنا وفي هذا المقال سنضع بين أيديكم بعض الآراء الفلسفي... المدارس، والنظريات حول جدليّة الذاكرة والخيال"

٣- المقال الديني: وهو الذي يتناول قضايا دينية.

مثل هذا المقال الذي يتحدث عن قضاء حوائج الناس:

" قال تعالى في كتابه العزيز: بسم الله الرحمن الرحيم " وافعلوا الخير لعلكم تفلحون " (الحج ٧٧) ... تعالى " وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم " صدق الله العظيم.

وعن ابن عمر - رضى الله عنهما - أن رسول الله - صلى الله علية وسلم - قال: " المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يسلمه، ومن كان في حاجة أخيه كان الله في حاجته، ومن فرج عن مسلم كربة فرج الله عنه بها كربة من كُرب يوم القيامة، ومن ستر مسلما ستره الله يوم القيامة " متفق عليه.

ويتضح من الآيات القرآنية الكريمة والحديث النبوي الشريف:

أن الله - عز وجل - قد أمرنا بفعل الخيرات ، وجعل الجزاء على ذلك هو الفلاح والنجاح في الدنيا والآخرة . . . كما حثنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على قضاء حوائج غيرنا من الناس، وتفريج الكُربات عن سائر المسلمين، وذكر أيضا أن جزاء ذلك هو تفريج الكربات يوم القيامة من الله عز وجل .

ولا شك أن تفريج كربات الناس يعود بالنفع والصلاح على الفرد والمجتمع بأسره، إذ تسود الألفة والمحبة بين الناس، وينتشر الخير والمعروف بينهم بصفاء النفوس وتحسن الأحوال .

والله نسأل أن نكون ممن يسعون دوما إلى قضاء حوائج الناس وتفريج الكربات عنهم في الحياة الدنيا."

٤-المقال السياسيّ: وهو الذي يتناول قضايا سياسية.

مثل مقال عبد العزيز السماوي (في السياسة):

"سُمع من وقت إلى آخر بمطالبات لفصل الدين عن السياسة، ويقابلها في الجانب الآخر دعاوى لعدم فصلهما، وتحول الجدل مع مرور الوقت إلى صراع لا يتوقف، ومزايدات لا تتراجع، ونمر بالفعل بأزمة ثقافية وأمنية، تتداخل فيها مختلف دوائر العنف والعنف المضاد في المجتمع العربي، فدعاة الحل الإسلامي يطالبون بتولي سلطة فقهية المرجعية العليا في سلطات بعض الدول، وآخرون يصارعون من أجل عزل دعاة الحل الديني خوفا من استبدادهم بالأمر والرأي ".

٥-المقال العلمي: والذي يتناول قضايا علمية.

مثل هذا المقال عن القلب:

"يُعتبر القلب أهمّ عضو من أعضاء جسم الإنسان بعد الدّماغ؛ فهو أساس حياة الجسد، والقلب عبارة عن عضلة قويّة تعمل على ضخّ الدّم إلى جميع أجزاء الجسم عن طريق شبكةٍ مُعقّدةٍ من الشّرايين والأوردة، ويُوجد القلب في مركز القفص الصدريّ، له حجم قبضة اليد المَضمومة، وهو العضو الأساسيّ في جهاز الدوران؛ حيث إنّه ينقبض وينبسط باستمرار، وتوقُّفه يعني موت الإنسان".


رابعا : النحو

أولاً : الأفعال المبنية

(أ) الفعل الماضي :

الفعل الماضي مبني دائما على :

علامة البناء	سبب البناء	مثاله
الفتح	١ - إذا لم يتصل به شيء	[غادرَ الوفد المدينة - فتح الطالب النافذة]
	٢-أو اتصلت به تاء التانيث	[خفقتْ راية أمتنا. فتحت الطالبة كتابها].
	٣-أو اتصلت به ألف الاثنين	[الصديقان سافرا أمس.- العلمان اخترعا].
	٤- أو اتصلت به ضمائر النصب	[رحمك الله رحمة واسعه] [رحمه الله رحمة وا... [رحمنا الله رحمة واسعه] . [أعجبني المعلم]
السكون	١ - إذا اتصلت به تاء الفاعل	أنا فكّرْتُ - أنتَ عرفْتَ الحقيقة -أنتِ فهمتِ ال...
	٢ - أو اتصلت به نا الفاعلين	حفظْنا القصيدة كلها - كتبنا الدرس - شربنا ...
	٣ - أو اتصلت به نون النسوة	المؤمنات ساعَدْنَ المحتاجين - الفتيات ذاكرن ...
الضم	إذا اتصلت به واو الجماعة	الطلاب سارعُوا إلى الصلاة - الأولاد تفرقوا جمي...

ملحظ هام :-

أ- الفعل المعتل الآخر : يبنى على الفتح المقدر ، مثل (قضى) (رمى) (ارتضى) .

ب- الفعل المعتل الآخر : عند اتصاله بتاء التأنيث يحذف حرف العلة (منعا لالتقاء الساكنين) .

مثل :(سعى - سعت) - (اهتدى - اهتدت) ويكون مبنيا على الفتح المقدر على حرف العلة المحذوف .

(ب) الفعل الأمر :

أبداً

يبني الفعل الأمر على ما يجزم به مضارعه ، فيبنى على :

علامة البناء	سبب البناء	مثاله
السكون	صحيح الآخر ، و لم يتصل به شيء	حَدِّثْ أخاك صادقا.
	اتصلت به نون النسوة	يا أمهاتُ راقبْنَ الأبناء
حذف حرف العلة	معتل الآخر	اسعَ في الخير و ادعُ ربك، وارتَح معتم...
حذف النون	إذا كان متصلاً بواو الجماعة.	يا شباب الوطن انهضوا.
	إذا كان متصلاً بألف الاثنين	أيها العاملان جوّدا إنتاجكما.
	إذا كان متصلاً بياء المخاطبة	يا أمّتي اتحدي.
يبنى على الفتح:	إذا اتصلت به نون التوكيد.	تصدَّقَنَّ يا أخي، واجْهَرَنَّ بالحق.

(د) الفعل المضارع :

١- يبنى على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة .

مثل: قوله تعالى : " والوالدات يرضعْنَ أولادهن ". - الطالبات يكتبْنَ دروسهن.

الفعلان مبنيان على السكون، ونون النسوة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

٢- يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد.

مثل: والله لأنصرَنَّ المظلوم. - تالله لأدافعَنَّ عن كرامتي. - هل تسعيَنَّ في الخير؟.

أفعال مبنية على الفتح، ونون التوكيد حرف مبنى لا محل له من الإعراب.

ثانيا : الفعل المعـرب

الفعل المضارع هو الفعل المعرب ، وسُمي الفعل المضارع بالمضارع ؛لأنه يُضارع (يُشبه) الاسم في أنه يُعرب ويُبنى، وقد عرفنا حالات بناء الفعل المضارع، وسوف نتعرف فيما يلي إعراب الفعل المضارع (الرفع، والنصب، والجزم).

(أ) رفع الفعل المضارع :

يرفع المضارع إذا لم تسبقه أداة نصب أو أداة جزم، ولم يكن معطوفاً على فعل منصوب أو منجزوم.

علامات رفع الفعل المضارع :

أ- الضمة الظاهرة : إذا كان صحيح الآخر : أنا أرسمُ زهرة.

ب- الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر (ناقصا).: أنا أدعو الله. أنت تصلي. هو يسعى إلى العمل.

ج- ثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة. (وهى كل فعل مضارع أسند إلى ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة).: أنتِ تخيطين ثوبا. أنتما تجتهدان. الفلاحون يقطفون ثمار البرتقال .

(ب) نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات النصب وهي :

أولا : أدوات تنصب الفعل المضارع بدون شروط : هي :(أنْ – لن – كي – لام التعليل) .

الحرف	معناه	مثاله
أنْ	حرف مصدري و نصب	عليك أن تجتهدَ - عليكم أن تجتهدوا
لن	تنفي الفعل في المستقبل	لن يضيعَ الله أجر المحسنين
كي – لكي	ما قبلها سبب وتعليل لما بعدها	اجتهدوا كي تلحَقوا بركب التفوق
لام التعليل	تبين سبب حدوث الفعل	اعبد الله مخلصاً لتنال رضاه

ملاحظات حول الحروف السابقة:

- وقد تأتى "لا" النافية بين " أن " وبين الفعل أو بين " كي " و بين الفعل فلا تؤثر "لا " فى نصب الفعل

مثل : يجب ألاّ نهملَ العمل . علينا ألاّ نفرط فى حقوقنا .

مثل: اجتهد الولد كى لا يتأخرَ عن أصحابه .

- **وإن جاءت لا النافية مع لام التعليل فإنها تكتب بشكل خاص هكذا (لئَلا) .**

مثل : ذاكر لئَلا ترسبَ.

ثانيا :أدوات تنصب بشروط : (حتى – واو المعية – لام الجحود – فاء السببية - إذن).

حتى : تفيد الغاية إذا كانت بمعنى " إلى أن ". **مثل :** سأعبد الله حتى أموتَ .

- **وتفيد التعليل إذا كانت بمعنى " لكي "** . **مثل :** اجتهد حتى تحققَ أحلامك في الحياة .

ملحظ هام : **إذا كان ما بعد "حتى" يدل على الزمن الحاضر ، فإنه يرفع ، و لا ينصب.**

مثل : {أسرع القطار حتى لا أدركُه } .

فالفعل "أدركه" وقع في وقت الإسراع فهو مرفوع لا منصوب .

- إذن (**حتى**) لا تنصب الفعل إلاّ إذا كان ما بعدها مستقبلا.

واو المعية : وهى تفيد أن الفعلَ الواقع بعدها والفعل الواقع قبلها لا يقعان فى زمن ، و إنما يقع الفعل الثاني بعد الأول، فيكون مستقبلا بالنسْبة للأول ،وهي بمعنى (مع) ، المصاحبة ، و لا بد أن تسبق بـــ : {نفي أو طلب }.

من صور الطلب :

- **الأمر:** **مثل :** {لم آمر بشيء وأخالفه} .
- **النهي:** **مثل :** {لا تَنْهَ عَنْ خُلُق وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ *** عارٌ عَلَيْكَ . إذا فَعَلْتَ . عَظِيمُ}
- **الاستفهام:** **مثل :** { هل تجتهد و يتحقق لك هدفك ؟ }.
- **الترجي :** **مثل :** { لعل الله يفرّج همك و تستريح نفسك} .
- **التمنى:** **مثل :** "ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ..." الأنعام

▪ من صور واو المعية أيضا : عطف فعل مضارع على اسم ، فهذه الواو ليست للعطف ، بل هي واو المعية .

مثل : {مذاكرة الدرس وتجيبَ على الأسئلة محقّق لك التفوق} .

لام الجحود: تفيد الإنكار الشديد ، و تعمل النصب إذا تحقق لها شرطان :

١- **أن تسبق بكون منفي** ، أي أحد تصريفات "كان" مسبوقا بأحد حروف: (ما كان- لم يكن...) .

٢- **أن تقع في خبر هذا الكون المنفي.**

مثل : قوله تعالى : « وَما كانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ ».

وقوله تعالى : « لَمْ يَكُنِ اللهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ » .

فإن لم تسبق بكون منفي ، أو سبقت بكون منفي و لم تقع في خبره فليست لام الجحود .

مثل : [ما كنت مهملا لأعاقبَ] .

فإن اللام دخلت على المضارع المسبوق بكون منفي ، لكنها ليست في خبره : لأن خبر (كان) هو كلمة (مهملا) ، لذا فهي ليست لام الجحود ، ولكنها لام التعليل .

فاء السببية : تفيد أن ما قبلها سبب لما بعدها ، و لكي تكون من أدوات نصب الفعل المضارع لابد أن تكون مسبوقة بما يدل على :

{أ} -**النفي :** مثل: {ما فعلت ذنبا فأندمَ}.

{لا يُتصف الإسلام بالإرهاب فيتهمَ به} .

{ب} - **الطلب:** ويشمل (الأمر- النهي- الاستفهام – التمني –الرجاء).

أمثلة :

١ - اجتهدوا في دراستكم فتحققوا ما تريدون .

٢ - لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا .

٣ - هل تخرج ما عليك من زكاة فتنال الثواب .

٤ - ليتنا نرضى ضميرنا فيرضى عنا الله .

٥ - لعل الامتحان يأتي سهلا فنستريح .

إذن الجوابية: تعمل النصب في الفعل المضارع بشروط :

١-تكون في جملة جواب لكلام سابق عليها.

٢- لايُفصل بينها وبين المضارع بفاصل.

٣-أن تكون في أول جملة الجواب. (لا يتقدم عليها الفعل) .

٤ - تدل الجملة على الاستقبال.

أمثلة :

سأزورك اليوم. إذن أنتظرَك.

هذا الطالب يجتهد في دراسته. إذن يتفوقَ.

- وإذا فقدت شرطا من الشروط السابقة يُلغي عملها والمضارع بعدها مرفوع.

مثل : سأزورك اليوم. إذن سوف أنتظرُك. مرفوع؛ لوجود فاصل بينها وبين الفعل.

الطالب يجتهد في دراسته. يتفوقُ إذن. مرفوع :لأن (إذن) وقعت بعد الفعل.

علامات نصب الفعل المضارع :

١- **الفتحة الظاهرة:** إذا كان الفعل صحيح الآخر، أو معتلا بالواو أو الياء ،(وهي علامة أصلية)

٢- **الفتحة المقدرة:** إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف ،(وهي علامة إعراب أصلية).

٣- **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة ،(وهي علامة إعراب فرعية).

تنويهات مهمة :

١- الفعل المضارع المعطوف على فعل مضارع منصوب قبله يكون منصوبا مثله .

مثل : [الطلاب لن يهملوا دروسهم ويتركوها دون مراجعة] .

٢- المضارع المسبوق بأداة نصب وجاء مبنيا يعرب (فعلا مضارعا مبنيا في محل نصب)

مثل: (الطالبات لن يهملن)

فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب؛ لاتصاله بنون النسوة ، فالبناء أقوى من الإعراب.

يجزم الفعل المضارع لأسباب مختلفة ، فيجزم بعد أداة جزم تجزم فعلا واحدا ، و يجزم بعد أداة جزم تجزم فعلين (في أسلوب الشرط) ، و يجزم في جواب الطلب .

أولا: جزم المضارع بعد أداة تجزم فعلا واحدا :

أدوات الجزم التي تجزم فعلا واحدا هي : [لم - لمّا - لام الأمر - لا الناهية] .

الأداة	معناها	المثال
لم	حرف نفى وجزم وقلب تنفى الفعل وتقلب زمنة إلى الماضي	لم أقصرْ . - لم أسعَ فى الشر. ولم أدعُ إليه، ولم أتقِ إلا الله.
لمّا	حرف نفى وجزم وقلب ،تنفى الفعل ،وتقلب زمنه إلى الحاضر مع توقع حدوثه فى المستقبل	{أشرقت الشمس ولما يستيقظ العامل} . { تداعت الأمم على العرب ولما ينتبهوا}.
لام الأمر	تدل على طلب الفعل ، و تكون ساكنة إن سُبقت بـ : (الواو - أو الفاء) وإن لم تسبق بأحدهما كانت مكسورة.	فلتتحدوا أيها العرب. - اجتهد ولتستعنْ بالله.
لا الناهية	تدل على طلب الكف عن الفعل .	لا تقتلْ. - لا تسرقْ. - لا تقصروا فى أعمالكم.

ملحظ ١:

لابد لـ (لما) أن تتوسط الكلام لتعمل الجزم ، فإن بدأ بها الكلام فإنها لا تجزم ، و تكون أداة شرط غير جازمة ، و تسمى : (لما الحينية).

مثل : « وَلَمَّا رَأَى الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ قَالُوا هَٰذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ...»(الأحزاب ٢٢).

ملحظ ٢:

إذا كان الفعل قبل أخره حرف علة ساكن ،فعند الجزم يحذف حرف العلة ؛لعدم التقاء ساكنين،و تكون علامة الجزم السكون ، و ليس حذف حرف العلة .

مثل : - (ينال): لم ينلْ. - (يقول): لم يقلْ. - (يستطيع): لم يستطعْ.

ملحظ ٣:

إذا كان قبل آخر الفعل حرف الواو أو الياء ،و هما متحركان ،ليسا ساكنين فلا يحذفان عند الجزم ؛ لعدم وجود سبب الحذف . **مثل :** - لم يتعاوَنْ. - لم يقاوِمْ. - لم يزيِّنْ - لم يضيِّعْ .

ملحظ ٤:

المضارع المسبوق بأداة جزم واتصلت به نون النسوة، أو نون التوكيد فإنه يبنى في محل جزم .

مثل : (لا تهملَنّ أيها الطالب) . (فلتجتهدْنَ أيتها الطالبات). البناء أقوى من الإعراب .

علامات جزم الفعل المضارع :

- (السكون) : إذا كان الفعل صحيح الآخر (علامة إعراب أصلية).
- (حذف حرف العلة) : إذا كان الفعل معتل الآخر (علامة إعراب فرعية).
- (حذف النون) : إذا كان من الأفعال الخمسة. (علامة إعراب فرعية).

ثانيا : جزم المضارع في أسلوب الشرط :

يتكون أسلوب الشرط من جملتين تربط بينهما أداة تسمى أداة الشرط ، وهذه الأداة تجعل الجملة الأولى شرطًا لحدوث الجملة الثانية .

أدوات الشرط الجازمة : إن - من - ما - متى - مهما - أين - أينما - حيثما - أيان - كيفما - أي

- هذه الأدوات تجزم فعلين مضارعين- إن وجدا- : الأول هو فعل الشرط ، والآخر هو فعل جواب الشرط

و إليك الأمثلة :

الأداة	استعمالها		مثـــالـــهـــا	الشرط	الجواب
إن	لمجرد الربط بين الشرط والجواب.		إن تطعْ والديك يرضَ عنك الله.	تطع	يرض
			إن تنصروا الله ينصرْكم .	تنصروا	ينصركم
من	للعاقل		من يمارسْ الرياضة تقوَ عضلاته .	يمارس	تقو
			من يتق الله يجعل له مخرجا.	يتق	يجعل
ما	لغير العاقل		"وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه".	تقدموا	تجدوه
مهما			مهما تخفِ في نفسك يعلمْه الله.	تُخفِ	يعلمه
متى	للزمان		متى تسعَ في الخير تحظَ بتقدير الناس.	تسعَ	تحظَ
أيان			أيان يتحد العرب ينتصروا.	يتحد	ينتصروا
أين	للمكان		أين تتقدم الصناعة يعلُ دخل المواطن.	تتقدم	يعلُ
أنى			أنى تمشِ على النيل ترَ الجمال.	تمشِ	ترَ
حيثما			حيثما ينزلْ المطر تنتشرْ الخضرة.	ينزل	تنتشر
أينما			أينما يقوَ الوعي الصحي تقلْ الأمراض.	يقوَ	تقل
كيفما	للحال		كيفما تعاملْ الناس يعاملوك.	تعامل	يعاملوك
أي	تستخدم بحسب ما تضاف إليه	للعاقل	أى رجل يحترم الناس يلقَ الاحترام.	يحترم	يلق
		لغير العاقل	أى مال تدخرة اليوم ينفعْك غدا.	تدخره	ينفعك
		للمكان	أى بلد تهتم بالعلم يعلُ شأنها .	تهتم	يعل
		للزمان	أي ساعة تصلْ فيها تجدْ السعادة .	تصل	تجد

تنويهات مهمة :

- أدوات الشرط :[من ، ما ، مهما] تعرب مبتدأ إذا كان فعل الشرط لازما أو متعديا استوفى مفعوله .

مثل : من يطع والديه ينل رضا هما - مهما تفعل من خير تنل خير الجزاء .

- أدوات الشرط: [أين ، أينما ، أنى ، حيثما] تعرب ظرفَ منصوب لفعل الشرط .
- أداة الشرط: [كيفما] تعرب حالاً غالبا .
- لا يؤثِّر على أدوات الشَّرط في العمل دخول حروف الجر عليها، مثل :" على أيِّهم تنزلْ أنزل".
- حيث ، وإذ : لا تستعملان للشرط إلا إذا اتصلت بهما " ما ".
- فعل الشرط المجزوم أو جوابه إذا كان ماضياً أو أمراً يكون مبنياً في محل جزم .

أدوات الشرط غير الجازمة :

توجد بعض الأدوات التي تفيد معنى الشرط ، أي تجعل أحد فعلي الجملة مترتبا على الآخر ، ولا تؤثر في إعراب ما بعدها و تفصيلها ، هي : [لو – لولا – إذا – كلما – لما].

١- لـــو : حرف امتناع لامتناع (استبعاد لاستبعاد).

مثل : - لو علم الإنسان الغيب لظل جامدا مكانه .

٢- لولا : حرف امتناع لوجود .

مثل: - لولا رحمة الله بالناس لهلكوا جميعا.

- لولا العلم ما تقدمت البشرية.

انتبه : إذا جاء بعد (لولا): فعل مضارع يكون مرفوعا ،وقد يأتى بعدها فعل ماض، وعند ذلك لا تكون (لولا) أداة شرط ، وتكون (للتمنى أو التَّحسر أو التحضيض).

مثل: قوله تعالى : "لولا أخرتنى إلى أجل قريب.. ".

٣- إذا : ظرف للزمان المستقبل .

مثل : - إذا أخلصَ الجميع يرتفعُ شأن البلاد.

٤- كلما : تفيد التكرار و الاستمرار .

مثل: قوله تعالى : " كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا".

٥- لَمَّا : الحينية ويشترط أن يأتى بعدها فعلان ماضيان.

مثل : قوله تعالى : « إِنَّا لَمَّا طَغَا ٱلْمَآءُ حَمَلْنَٰكُمْ فِى ٱلْجَارِيَةِ» (الحاقة١١).

اقتران جواب الشرط بالفاء

يقترن جواب الشرط بالفاء في كل ما لا يصلح أن يقع جوابا للشرط ، وذلك في الحالات الآتية

١- **إذا كان الجواب جملة اسمية** ؛ سواء أكان مبتدأ وخبرا ، أو حرفا ناسخا و معموليه ، أو "لا" النافية للجنس و معموليها.

مثل : - (إن تجتهد فالنجاح حليفك) . - (إن تساعد الناس فإن الله يجازيك خيرا)

٢- **إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبي**:(أمر ، نهي ، استفهام ...).

مثل: - متى تستعن فاستعن بالله. أمـــر.
- إن تردْ النجاة فالزمْ الصدق. أمـــر.
- أيان يغب الصديق فهل تسألُ عنه ؟ استفهام.
- من يهمل فلا تصاحبْه . نـهـي .

٣- **إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد** .

مثل: - من يجتهد فنعم الرجل . - إن تضيع الأمانة فلست أمينا.

٤- **إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ (سين ، سوف ، قد)** .

مثل: - حيثما تذهب إلى مكة فستلقى الراحة. - من يسعَ في الخير فسوف ينال الخ...
- إن كذبوك فقد كذب الذين من قبلك . - من يطعْ الرسول فقد أطاع الله

٥- **إذا كان جواب الشرط جمله منفية ب(ما ، لن)**.

مثل: - إن يتحد العرب فما تغلبُهم قوة. - من يقصر فلن ينال النجاح.

وقد جمعت حالات اقتران جواب الشرط بالفاء في قول لشاعر:-

(اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويف) .

ملحظ هام :

- إذا كانت أداة الشرط جازمة ، وكان جواب الشرط مقترنا بالفاء ، فإن الفعل المضارع الواقع ... يعرب حسب موقعه . فإن سبق بـ : (لا الناهية – لام الأمر) كان مجزوما بهما ، و إن سبق ... منصوبا بها ، و إن لم يسبق بواحدة منهم يكن مرفوعا ، وتكون الجملة الفعلية من الفعل ... محل جزم جواب الشرط.
- و كذلك لو اقترن الجواب بالفاء لأي سبب آخر من الأسباب المذكورة ، يكون الجواب في ... إن كانت أداته جازمة ، و لو كانت الأداة غير جازمة تكون جملة الجواب ليس لها محل من الإعراب

ثالثا: جزم المضارع في جواب الطلب :

✍ يجزم الفعل المضارع جوازا في جواب الطلب : (الأمر والنهى وأحيانا الاستفهام) بشروط:

شروط جزم المضارع في جواب الطلب :

١- أن يتقدم الطلب على الفعل المضارع .

٢- أن يكون المضارع مترتبا على الطلب (أي نتيجة له) .

٣- أن يكون الفعل المضارع بعد النهى نتيجة مترتبة على النهي ، سواء أكان محبوبا أو مكروها – وهي صورة قليلة -.

أمثلة :- ١- أحسنْ إلى الناس يحبوك .

- الفعل : (يحبوك): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب . وعلامة الجزم حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو) الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل ،و(ك) ضمير متصل مبنى في محل نصب مفعول به.

٢- اسعَ في الخير يرضَ عنك الله.

- الفعل : (يرضَ): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب ، وعلامة الجزم حذف حرف العلة :لأنه معتل الأخر.

٣- لتقلْ الصدق تنلْ التقدير.

- الفعل : (تنلْ):فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم السكون.

٤- أخلصوا في أعمالكم تحققوا أهدافكم.

- الفعل : (تحققوا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النون لأنه من الافعال الخمسة . و(واو) الجماعة ضمير متصل مبنى في محل رفع فاعل.

ملحظ هام :

إذا لم يكن الفعل المضارع مترتبا على الطلب وجب رفعه. مثل : - انهَ عن منكر تراه .

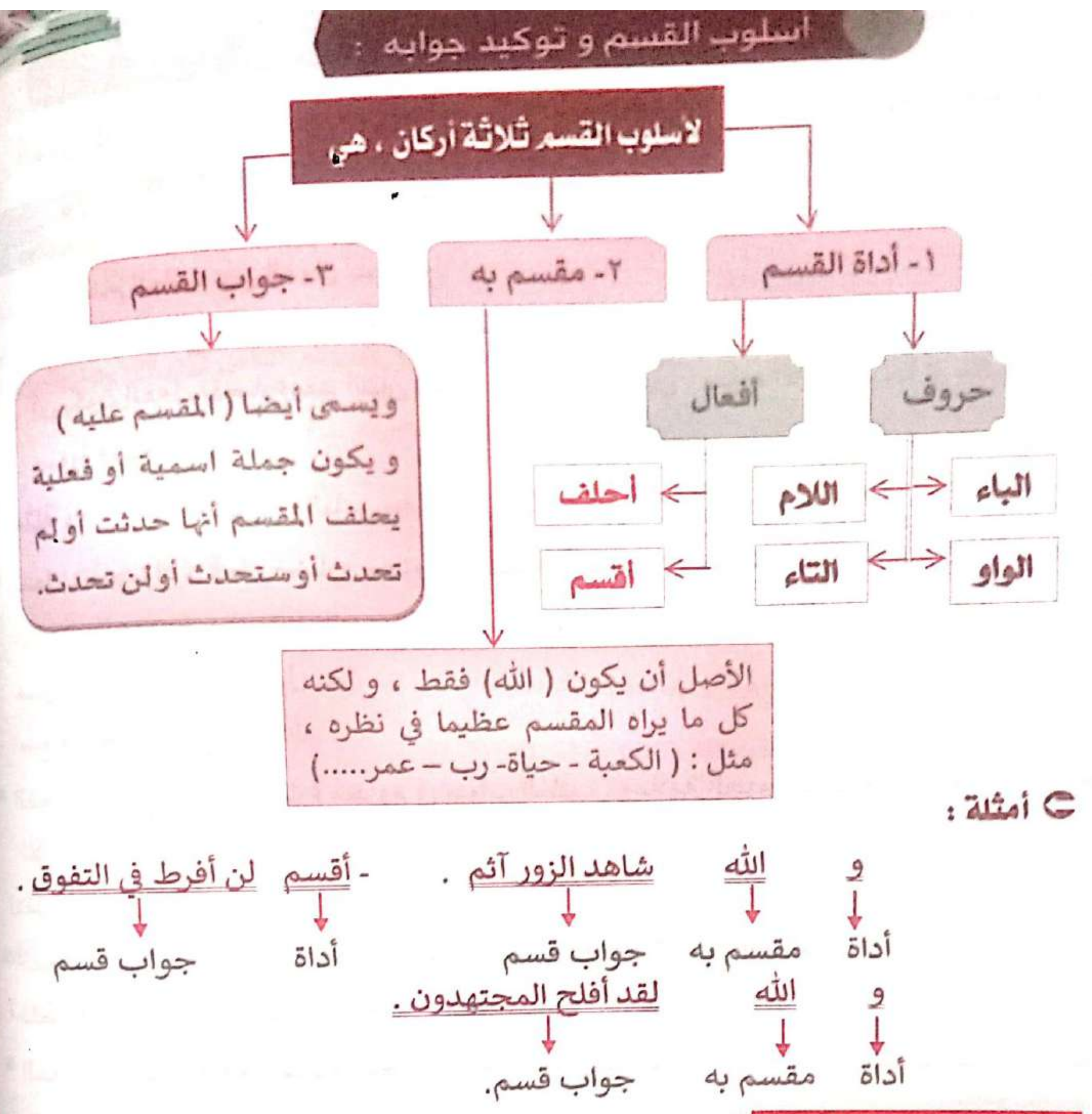
- الفعل : (تراه) : مرفوعان؛ لأنهما ليسا نتيجة للطلب قبلهما.

إذا كان الفعل المضارع بعد النهى ليس مترتبا عليه وجب رفعه. مثل : - لا تقاطع جيرانك يكرهونك

١- والعلامة التي تعرف بها أن جواب الطلب (النهي) مجزوم هي أن يصح وضع "إن" الشرطية قبل النهي و يستقيم المعنى .

مثال : (لا تدن من الأسد يفترسك). لو قلنا : (إلا تدن من الأسد يفترسك) لا يستقيم المعنى ، و بناء على ذلك فالفعل " يفترسك" مرفوع لا مجزوم .

- وكذلك في قولنا : (لا تقاطع جيرانك يكرهونك) لو قلنا : (إلا تقاطع جيرانك يكرهوك) لن يستقيم المعنى ، و بناء عليه فالفعل " يكرهونك" مرفوع لا مجزوم .



توكيد جملة جواب القسم :

معنى توكيد جملة جواب القسم أن تدخل على تلك الجملة الأداة التي تناسبها من أدوات الت... بحسب نوعها : اسمية أو فعلية . و هذه الأدوات هي:

(إن – أن – لام الابتداء – لام القسم – قد – نون التوكيد الخفيفة – نون التوكيد الثقيلة) .

أولا: الجملة الاسمية: تقع جملة جواب القسم جملة اسمية ، و تكون :

١ - مثبتة : أي لا يتقدمها أداة نفي ، و يناسبها من أدوات التوكيد حالة كونها مثبتة ما يلي:

- **(إنّ) وحدها مثل :** والله إن الحياة كفاح .
- **(اللام) وحدها مثل :** تالله لشاهد الزور آثم .
- **(إنّ واللام) مثل :** والله إن الحياة لكفاح .

٢ - منفية : أي يتقدمها إحدى أدوات النفي . فإن وقعت جملة الجواب اسمية منفية فإنها لا تؤك...

مثل : والله لا تفوق بلا جهد .

ثانيا: **الجملة الفعلية** : تقع الجملة الفعلية جوابا للقسم ،و تكون مثبتة أو منفية .

فإن كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها ماض فإنها تؤكد بـ :

- (قد)وحدها : مثل : والله قد ذاكرت .
- (اللام و قد) : مثل : والله لقد ذاكرت .

وإذا كانت جملة فعلية مثبتة ، وفعلها مضارع ، متصل بلام القسم ، دالّ على الاستقبال تؤكد بـ(نون التوكيد) . و سيأتي الحديث عن التوكيد بالنون مفصلا في موضعه - إن شاء الله .

مثل : يمين الله لتعودن القدس .

أما إذا كانت جملة فعلية منفية، فإنها لا تؤكد ، مثلها في ذلك مثل الجملة الاسمية المنفية ، سواء أكان فعلها ماضيا أو مضارعا .

مثل : أقسم لن أصادق الأشرار . - و الله ما ضاع جهد بغير فائدة .

تنويهات مهمة :

- لا يقع الفعل الأمر جوابا لقسم ، فلا نقول : (و الله افعل كذا ...) .
- **تاء القسم** : لا تدخل إلا على اسم الجلالة (الله) وحده ، و أجاز البعض دخولها على كلمة " رب " بشرط إضافتها لـ " الكعبة " دون غيرها ، مثل: (ترب الكعبة لينصرن الله الحق).
- **(الواو ، الباء ، التاء)** حروف جر وقسم ، تجر الاسم الواقع بعدها (المُقسَم به).
- **المقسم به** يجوز حذفه مثل: (ولتحترمن القانون) فالجملة أصلها : (والله لتحترمن القانون) .
- **اللام** قد تدخل على المقسم به ، مثل : لَعَمْرُكَ لَينجحنّ المجتهد .

وإعرابها هنا : اللام : لام الابتداء حرف مبني على الفتح .

عَمْرُ : مبتدأ مرفوع، وخبره محذوف وجوباً تقديره : قسمي ، أو يميني .

- **جملة جواب القسم** لا محل لها من الإعراب .

حالات توكيد الفعل بالنون :

يختلف حكم توكيد الفعل بالنون بحسب نوعه بالتفصيل الآتي :

- **الفعل الماضي :** يمتنع توكيده بالنون امتناعا مطلقا ، و ذلك لأن النون تؤكد المستقبل ، فلا تناسب الزمن الماضي .
- **الفعل الأمر :** يجوز توكيده بالنون جوازا مطلقا بلا شرط .

فنقول : - { ذاكر دروسكْ / ذاكرن دروسك } بالنون أو بدونها .

- {اسعَ في الخير / اسعَيَنّ في الخير} بالنون أو بدونها .
- { قل الحق / قُولَنّ الحق } بالنون أو بدونها .
- {بِع السلعة / بِيْعَنّ السلعة } بالنون أو بدونها .

لاحظ أننا في حالة التوكيد بالنون [رددنا حرف العلة المحذوف أخر الفعل الأمر أوقبل أخره]

■ **الفعل المضارع:** للفعل المضارع ثلاثة أحوال أو أحكام عند توكيده بالنون. إليك تفصيلها

أولا: يجب توكيده بالنون :

وذلك بأربعة شروط يجب أن تتوافر كلها في الفعل المضارع ، هي أن يكون :

١- جوابا لقسم .

٢- متصلا بلام القسم : [أي لا يفصله عن لام القسم أي فاصل].

٣- مثبتا .

٤- دالاً على الاستقبال، فلا يدل على الحال .

مثل: - (واللهِ ليتحققَنَّ أمل المجتهد).

- قوله تعالى : "وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم "(الأنبياء: من الآية٥٧).

- (بالله لأنالن حقي ، ولو بعد حين).

■ لاحظ الأفعال : { يحققن - أكيدن - أنالن } كلها وقعت جوابا لقسم قبلها ، كما جاءت متصلة اتصالا مباشرا باللام ، و جاءت مثبتة ، كما أنها دلت على الاستقبال .

ثانيا يجوز توكيده بالنون :

إذا سبق الفعل المضارع بما يدل على الطلب ، و صور الطلب هي :

(الأمر . النهى . الاستفهام . التمني . الترجّي . العرْض . التحضيض).

أمثلة:

١ – إذا سبق بـ (الأمر) :	لينفقن (لينفق) القادر في سبيل الله .
٢ – إذا سبق بـ (نهى) :	لا تصاحبن (لا تصاحب)الأشرار .
٣ – إذا سبق بـ(الاستفهام):	أتبحثن (أتبحث)عن التفوق ؟
٤ – إذا سبق بـ (تمنٍ) :	ليت السلام يسودَنَّ (يسود) العالم .
٥ – إذا سبق بـ(ترجٍّ) :	لعل محب يتفوقَنَّ (يتفوق).
٦ – إذا سبق بـ(العرْض):	ألا تساعدن (تساعد)المحتاج .
٧ – إذا سبق بـ(التحضيض):	هلا تنزلن (تنزل) عندنا .

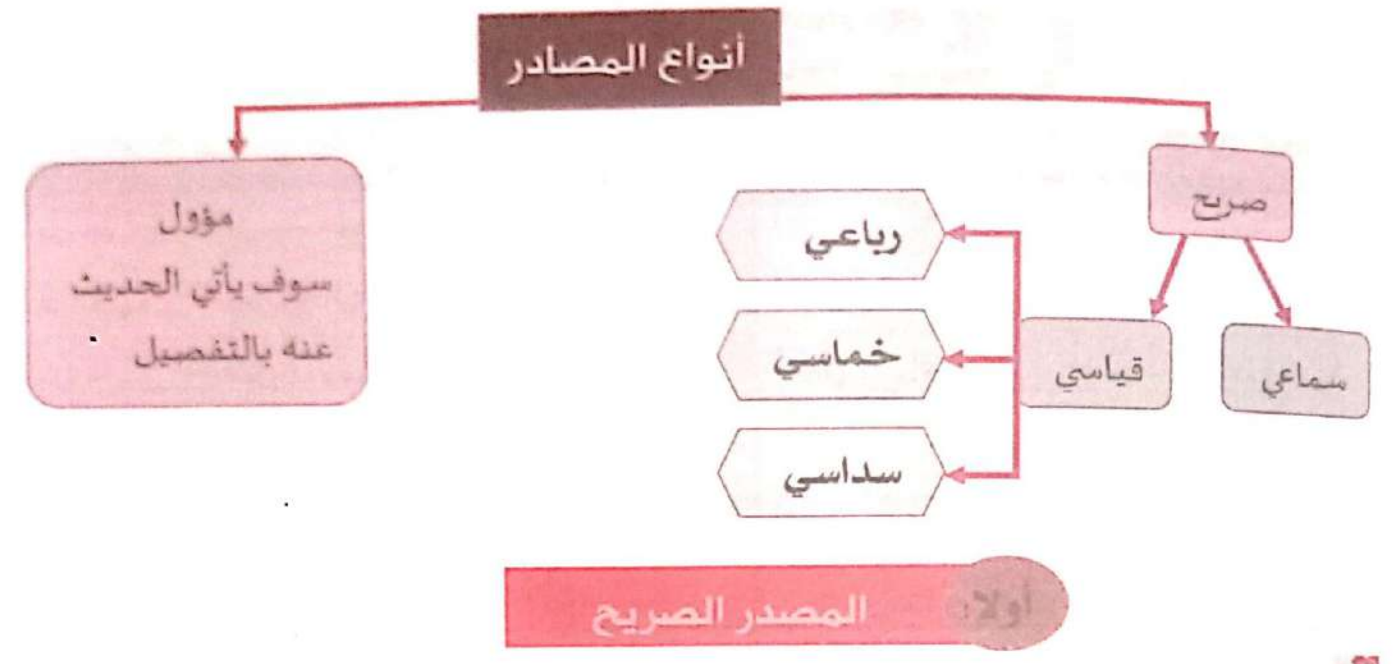
ثالثا يمتنع توكيده بالنون:

إذا فقد شرطا من شروط وجوب التوكيد التي سبق ذكرها - و لو شرطا واحدا - ، ولم يسبق بما يدل على الطلب

مثل: - (والله لأذاكرُ دروسي الآن). (لم يدل على استقبال ؛ فقد دل على الحاضر).

- (والله لسوف أذاكر دروسي). (فصل عن لام القسم بفاصل).
- (والله لن أهمل واجبي). (جواب القسم منفي) .
- (أذاكر دروسي) . (لم يقع جوابا لقسم).

- **المصدر: لفظ يدل على الحدث (الفعل) مجرد من الزمن (أي يدل على فعل بدون معرفة زمنه).**



أولا: المصدر الصريح

هو لفظ مفرد يدل على حدث مجرد من الزمن.

- **ينقسم المصدر الصريح إلى:** (أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر قياسي.

أ- المصدر السماعي:

هو مصدر الفعل الثلاثي، وسُمي سماعيا؛ لأنه لا يخضع لقاعدة معينة لصياغته؛ فقد يترك الوزن الذي يعتاد أن يأتي عليه، ويأتي على وزن آخر مثل: الفعل (حَصَد) مصدره (حصْد)، ويأتي أيضا على: (حصاد وحصيد). ولذلك فإن هذه المصادر تُعرف بالسماع والرجوع إلى معاجم اللغة.

وقد وضع بعض علماء الصرف ضوابط لصياغة المصادر الثلاثية ومعرفتها كالآتي:

دلالة الفعل	وزن مصدره	مثاله	دلالة الفعل	وزن مصدره	مثاله
يدل على حرفة	فِعالة	فِلاحة/خِياطة	يدل على لون	فُعْلة	خُضْرة / حُمْرة.
يدل على امتناع	فِعال	إباء/ نفار.	يدل على صوت	فَعيل أو فُعال	صهيل / نُباح
حركة و اضطراب	فَعَلان	هَيَجان/خَفَقَان	يدل على سير	فَعيل	رَحيل/ دبيب.
يدل على مرض	فُعَال	سُعال/ زُكام.	يدل على عيب	فَعَل	عرَجاً/ عوَرا.

ب- المصادر القياسية:

هي مصادر لها صيغ وأوزان . و قواعد ثابتة لا تخالفها - في الغالب- وهذه المصادر هي مصادر الفعل ا[illegible] والخماسي. والسداسي.

١ مصادر الفعل الرباعي

حالة الفعل	مصدره	مثاله		التغيير الذي يحدث
الفعل على وزن أفعل (صحيح)	إفعال	أحسن	إحسان	لا تغيير
الفعل على وزن (أفعل) وثانيه واو	إفعال	أوجز	إيجاز	قلبت الواو ياء
الفعل على وزن (أفعل) ، ومعتل الحرف الأخير	إفعال	أعطي	إعطاء	قلب حرف العلة همزة
الفعل على وزن (أفعل) ، ومضعف الحرف الأخير	إفعال	أمدّ	إمداد	فُك التضعيف.
على وزن (أفعل) ،وأجوف (عينه ألف)	إفالة أو إفعلة	أشار	إشارة	تحذف عينه ،أو ألف الم[illegible] ويعوّض عنها بتاء مربوطة
الفعل على وزن (فاعل)	مُفاعلة، وفِعال	خاصم	مُخاصمة وخِصام	لا تغيير
على وزن (فاعل)، ومعتل اللام	مُفاعلة، وفِعال	نادى	نداء و مناداة	قلب حرف العلة همزة في فعال و قلب ألفا في وزن مفاعلة
الفعل على وزن (فعّل) مضعف العين و صحيح الحروف	تفعيل	قدَّم	تقديم	لا تغيير
الفعل على وزن فعّل ، وآخره همزة أو حرف علة	تفعِلة	ربَّى هنَّأ	تربية تهنئة	حذفت ياء المصدر
الفعل على وزن (فعلل) ، و مضعف رباعي (حرفان مكرران بنفس ترتيبهما)	فِعلال، وفعللة	زلزل	زلزال، زلزلة	لا تغيير
الفعل على وزن (فعلل) غير مضعف	فعللة	زخرف	زخرفة	لا تغيير

ورد (شاذا) بعض الأفعال على وزن (فعّل)صحيح ،مثل (جــرّب) و مصدرها على وزن (تفعلة) فتصير (تجربة).

مصادر الفعل الخماسي

- يأتي الفعل الخماسي على صورتين هما :

١- أن يكون مبدوءا بألف وصل .

٢- أن يكون مبدوءا بتاء زائدة .

و في الحالتين يأتي المصدر على صورة الفعل الماضي ، مع بعض التغييرات بالتفصيل الآتي :

وزن الفعل	حالته	مثاله		التغيير
انفعل	صحيح	اندفع	اندفاع	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الآخر
	أجوف	انقاد	انقياد	قلبت عينه ياء ؛لتناسب كسرة ما قبلها في المصدر
	ناقص	انقضى	انقضاء	تقلب لامه همزة في المصدر
	مضعف اللام	انقضّ	انقضاض	يفك التضعيف في المصدر
افتعل	صحيح	اقتحم	اقتحام	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الآخر
	أجوف	اعتاد	اعتياد	تقلب عينه (الحرف الثاني) ياء ؛ لتناسب كسرة ما قبلها
	ناقص	اقتضى	اقتضاء	تقلب لامه همزة في المصدر
	مضعف اللام	احتك	احتكاك	يفك التضعيف في المصدر
افعلّ	مضعف اللام	احمرّ	احمِرار	يكسر الثالث، ويفكّ الإدغام، وتزاد ألف قبل آخره .
تفاعل	صحيح	تخاصم	تخاصُم	جاء على صورة الماضي ، مع ضم ما قبل آخره.
	معتل اللام	تمادى	تماديا	على صورة الماضي ، وقلبت لامه ياء ، وكسر ما قبلها
تفعّل	مضعّفا	تحابّ	تحابٌّ و تحابُبٌ	يجوز إبقاء إدغامه، أو فكّه
	صحيح	تقدّم		جاء على وزن الماضي وضم الحرف الرابع
	معتل اللام	تعدّى	تعدّياً	جاء على صورة الماضي ، و قلبت لامه ياء في المصدر

٣ مصادر الفعل السداسي

- جميع الأفعال السداسية تبدأ بألف وصل ، و يأتي مصدرها على صورة الماضي ، مع بعض التغييرات كالآتي :

وزن الفعل	حالته	مثاله		التغيير
استفعل	صحيح	استخرج	استِخراج	كسر الثالث و زيدت ألف قبل الأخر
	رابعه (واوا)،	استورد	استيراد	قلبت الواو ياء ؛لتناسب كسرة ما قبلها في المصدر
	أجوف	استعان	استِعانة	حذفت ألف المصدر أو عينه ،وعُوّض عنها بتاء مربوطة
	مضعف اللام	استمدّ	استِمداد	يفك التضعيف في المصدر
افعللّ	مضعف اللام	اطمأنّ	اطمئنان	يكسر الثالث، ويفكّ الإدغام، وتزاد ألف قبل آخره .

ثانيا: المصدر المؤول

- هو تعبير مركب من أكثر من كلمة ، ليدل على معنى المصدر الأصلي .
- **ويكون مركبا من إحدى الصور الآتية :**

١ - **(أنْ المصدرية والفعل)** ، مثل : (يسعدني أن أكتب لك رسالة) .

٢ - **(أنّ واسمها وخبرها)**، مثل : (يسرني أنك سعيد).

٣ - **(ما) المصدرية والفعل الماضي** ، مثل : (أسعدني ما ساعدت الفقير) .

إعراب المصدر المؤول :

تعرب المصادر المؤولة إعرابا مفصلا، ثم يقال: والمصدر المؤول من (أن والفعل)، أو (ما والفعل)، أو واسمها وخبرها) في محل (رفع ، نصب ، جر) بحسب موقعه في السياق .

طريقة تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

تركيب المصدر	مثاله	طريقة تحويله لصريح	تحويله لصريح	إعرابه
(أن) و الفعل	ما أروع أن تجتهد !	تحذف الحرف المصدري (أنْ) /(ما) ونأتي بالمصدر الصريح من الفعل	ما أروع اجتهادك!	في محل نصب مفعول به
(ما)والماضي	أسعدني ما قلت الحق		أسعدني قولك	في محل رفع

إذا كان المصدر المؤول من أنّ و اسمها و خبرها يتحول إلى صريح بحسب نوع الخبر كالآتي :

نوع الخبر	المثال	طريقة تحويله	تحويله	إعرابه
جملة فعلية	يعجبني أنك تتفوق	نأتي بالمصدر الصريح من خبر (أن) مضافا إلى اسمها	يعجبني تفوقك	في محل رفع
اسم مشتق	علمت أنّ الحق منتصر		علمت انتصار الحق	في محل نصب مفعول به
اسم جامد	علمت أن الجندي أسد	نأتي بكلمة (كون) مضافة إلى اسم(أن).	علمت كون الجندي أسدا	في محل نصب مفعول به
شبه جملة	أمنت بأن الحق فوق القوة	نحذف (أن)، ونأتي بكلمة (وجود) قبل المصدر الصريح	أمنت بوجود الحق فوق القوة	في محل جر
الخبر منفي	علمت أنك لا تهمل	نحذف (أن)، ونأتي بكلمة (عدم) ثم المصدر الصريح من الخبر (الفعل).	علمت عدم إهمالك	في محل نصب مفعول به

اسم مبدوء بميم زائدة لغير المفاعلة؛ ليدل على معنى المصدر الأصلي.

طريقة صوغ المصدر الميمي :

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي، ومن غير الثلاثي على النحو الآتي:

أولا الفعل الثلاثي : يصاغان من الثلاثي عل أحد وزنين :

١- (مَفعِل) **بفتح الميم وكسر العين** : إذا كان الفعل الثلاثي مثالا (اوله حرف علة) وصحيح الاخر .

مثل : ورد مورِد | وقع موقع | وقف موقف | وسم موسم

٢- (مَفعَل) **بفتح الميم و العين ، و يأتي على هذا الوزن فيما عدا الحالة السابقة :**

مثل : وفى موفَى | أوى مأوى | قال مقال | نال منال

مثل : سعى مسعَى | دعا مدعَى | سعى مَسْعَى | ذهب مذهب

ثانيا: الفعل الزائد على ثلاثة :

يصاغ المصدر الميمي من الفعل الزائد على ثلاثة بنفس طريقة اسم المفعول ، و اسمي الزمان و المكان ،كالآتي :

١- نأتي بالفعل المضارع.

٢- نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة .ونفتح ما قبل الآخر.

مثل : (انتصر ← ينتصر ← مُنتصَر)، ، و(التقى ← يلتقي ← مُلتقَى).

كيف نفرق بينه وبين (أسماء : المكان والزمان واسم المفعول)؟

علامة المصدر الميمي أنه يمكن وضع المصدر الأصلي من نفس فعله موضعه ، ولا يتغير المعنى ؛ لأنه يدل على معنى المصدر الأصلي ،وجملته لا تدل على زمان أو مكان .

اقرأ الأمثلة التالية ، وحدد نوع ما تحته خط :

الجملة	المشتق	نوعه	الجملة	المشتق	نوعه
دخلت القاعة مدخلا مشرفا.			انتصر الجيش منتصرا عظيما.		
يسعى المؤمن مسعى حميدا .			التقى الأصدقاء ملتقى حارا.		
رمى اللاعب الكرة مرمى قويا .			استقبل الأعداء مستقبل مخزيا.		

تنويهات مهمة :

- قد تلحق التاء المربوطة آخر المصدر الميمي ، مثل : (محبة – مودة ....).
- هناك بعض الكلمات يكثر مجيئها مصادر ميمية : مَعصية، مَعرفة، مَعذرة، مَغفرة، مسرة، مصير، مغيب، مزيد، مبيت.

المصدر الصناعي

هو اسم آخره ياء مشددة ، بعدها تاء تأنيث مربوطة ؛للدلالة على معنى المصدر، بشرط ا...
يقع نعتا في جملته لمنعوت مذكور ، أو محذوف .

طريقة صوغ المصدر الصناعي :

يصاغ عن طريق إضافة ياء مشددة، بعدها تاء تأنيث مربوطة في آخر الكلمة المراد صوغه منها،
سواء أكانت : اسما جامدا، أو مشتقا .

أمثـلة :



تنويه هام :

المصدر الصناعي يشبه الاسم المنسوب (المؤنث) في أن الاسم المنسوب ينتهي بياء مشددة، و تاء مربوطة.

مثـل : الفرد ←—— الفردية. الثورة ←—— الثورية.

و التفريق بينهما من خلال المعنى و الإعراب كالآتي :

١- الاسم المنسوب يغلب أن يأتي صفة لشيء قبله .

مثل : القوانين العرفية مُعترَف بها. اسم منسوب ؛ لأنه وقع نعتا لـ (القوانين) .

٢- المصدر الصناعي لا يقع صفة في جملته .

مثل : الوطنية أغلى المعاني الإنسانية. مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.


التدريبات
قراءة - أدب
بلاغة - نصوص
نحو - امتحانات


أولا : القراءة
دليلك الى القراءة المتحررة
تدريبات جزئية
لتنمية مهارات القراءة
تدريبات على نمط الامتحان

(١) المعنى المرادف و المعنى المقصود أو المراد :

■ **معنى الكلمة أو مرادفها :** يُعرف من سياق الكلمة في جملتها، فقد تكون الكلمة واحدة ولكن سياقها يغير معناها .

مثال : لاحظ معنى كلمة (حمل) في الجمل الآتية :

١- (**حمل** الجندي علم بلاده بفخر) . (**رفع**) ٢- (**حمل** الجيش على الأعداء) . (**هجم**)

٣-(**حمل** الضابط على المجرم ليعترف بجريمته) . (**ضغط**) . ٤- (**حمل** الرجل هموم أسرته) . (**تحمل**)

■ **المراد أوالمقصود من الكلمة:** المعنى الذي يقصده الكاتب من الكلمة وليس المعنى المعجمي في السياق .

مثال : قال (الزيات) : " .. عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل **داء** ... " .

حدد – مما يلي – المعنى المراد من كلمة " داء" في سياقها :

(أ) مرض. (ب) شر. (ج) ضرر. (د) علاج.

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر : أنا إن قدر الإله مماتي ❖ لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي.

حدد المراد من كلمة (مماتي) من بين البدائل التالية :

(أ) موتي. (ب) تخلفي. (ج) هزيمتي. (د) حرماني.

(٢) العلاقات الضمنية بين الجمل :

يأتي سؤال العلاقات ليقيس مدى الفهم لدى الطالب ، **ومن صوره التي يأتي عليها :**

١ يسأل عن علاقة بعض تفصيلات الفكرة المطروحة ببعض ، ويكون عبارة عن شرح وفهم من خلال الفقرة .

مثال ١ : من مقال للدكتور زكي نجيب محمود بعنوان (حرية الذين يعلمون) :

(لست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود ، في مستطاعه وحده أن **يذهب بالمتحرر منها شوطاً بعيداً : لأنه** في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حراً بالمعنى السلبي للحرية . **أي أنه لم يعد** مغلول الحركة مقيد الخطى ولكن ماذا بعد ذلك ، ماذا يصنع ليحيا ؟ **ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي** الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما ، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

قارن طفلا أمامه ورقة وفي يده قلم ، ظفر بهما بعد بكاء عنيد، قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة . فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة ، والفنان حر في إقامة بنائه اللوني على اللوحة . لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية !، لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم ، فلما بلغ مراده وكان حراً ، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف ، أما الفنان العارف بأسرار فنه ، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله . أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال) .

استنتج العلاقة بين الشخبطة وعدم تحديد الأهداف في ضوء ما قرأت:

(أ) الشخطبة تشير إلى عدم قدرة الطفل على التحكم في القلم.

(ب) الشخبطة تشير إلى عدم وجود هدف محدد .

(ج) الشخطبة تشير إلى رغبة الطفل في شغل وقت فراغه.

(د) الشخبطة تشير إلى عدم علم الطفل بقيمة الورقة والقلم .

مثال ٢ : **امتحان الصف الثالث الثانوي التجريبي (مايو ٢٠٢١) :**

(يعد الفكر الجغرافي من أكثر المواضيع الرئيسة أهمية لدى الجغرافيين، باعتباره المَعْنيّ برصد طبيعة الجغرافيا وماهيته، وحدوده، وبحوثه، بالإضافة إلى الكشف عن العلاقة بين علم الجغرافيا وبين العلوم الأخر؛ لذلك لا بد للجغرافي من الإلمام بكل ما يطرأ على المعرفة الجغرافية من تغييرات، وتطو وقد مر الفكر الجغرافي بمراحل كثيرة حتى وصل إلى الحقبة المعاصرة، وهذه المراحل تخللتها اكتشا القارات، وبلوغ قطبي الأرض الجنوبي والشمالي، ورصد علم المصورات، والجغرافيا الرياضية، وتكوّن المد الجغرافية) .

استنتج العلاقة بين مدارس الفكر الجغرافي، والفكر الجغرافي ، في ضوء ما طرحه الكا

(أ) الفكر الجغرافي مرادف لمدارس الفكر الجغرافي، كلاهما يُشار به إلى علم الجغرافيا.

(ب) الفكر الجغرافي ظهر على يد علماء مدارس الفكر الجغرافي.

(ج) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر الجغرافي.

(د) مدارس الفكر الجغرافي من أهم أسس تفسير وتعميق الفكر الجغرافي وتطوره.

٢ وقد يكون السؤال بشكل علاقة جملة بجملة أو فقرة بفقرة :

و تتلخص العلاقات بين الجمل في السؤال التالي: "ما فائدة هذه الجملة بالنسبة للجملة التي قبلها أو بعدها - حسب السؤال - ، فقد تكون الجملة الثانية موضحة لها، أو مثالا لها أو دليلا عليها ، أو قد ت نتيجة لما قبلها، أو تكون سببا لها، وقد تكون مؤكدة لها، وقد تكون مناقضة لها... و هكذا .

- وسوف نتعرف معا كيفية تحديد هذه العلاقات .

١ أولا :علاقة التعليل : و هي أن تكون الجملة الثانية سببا وتعليلا في حدوث الجملة الأ

وهناك بعض الروابط التي تستخدم في علاقة السبب والتعليل تساعدنا على معرفة علاقة التعليل ، منها

١- **إذا بدأت الجملة الثانية بأداة من الأدوات التالية :**

- **{لام التعليل}:** مثل : (تحرص الدول على نشر المكتبات العامة، **لتنشر** الثقافة بين أفراد شعبها).
- **{حتى السببية}:** مثل : (نهتم بالقراءة الحرة **حتى** تزداد معارفنا).
- **{كي أولكي}:** مثل : (احرص على العمل الجاد المثمر **لكي** تتحسن أحوالك).
- **{المفعول لأجله}:** مثل : (أبتعد عن صديق السوء **ضمانا** لسلامة نفسي).
- **{لأنّ}** : مثل : (وما أنا بآسف على ذلك ولا مبتئس **لأني** أرجو بفضل الله) .
- **{فإنّ}:** مثل : (وألزمك ذلك من يرفع عيبك. ولا ينشر عذرك. **فإن** المعا

- {الفاصلة المنقوطة (؛)}: مثل : (أطلق على الوزارة القائمة على التعليم (وزارة التربية والتعليم)؛ فالتربية هي البنية الأساسية للمجتمع .
- {بسبب ذلك أو من أجل}: مثل: (انتشرت أعمال البلطجة والإجرام بسبب غياب الرقابة)
- {حيث إن}، {خشية من}، {مخافة كذا}، {خوفاً من}: مثل : (يكثر الناس من العمل مخافة الاحتياج للآخرين) .

٢- استخدام أداة الاستفهام {لماذا} ،ووضع {لأن} قبل الجملة الثانية ويكون المعنى صحيحا.

مثل : (لا يمكن للقنافذ أن تقترب من بعضها: فالأشواك التي تحيط بها تكون حصنا منيعا لها).

- و قول الشاعر : (أجل إنّ ذا يوم لمن يفتدي مصرا ❖❖❖ فمصر هي المحراب والجنة الكبرى) .

ثانيا :علاقة النتيجة :

وهي أن تكون الجملة الأولى سببا في حدوث الجملة الثانية، والثانية ناتجة عن الأولى، ولها أيضا عدد من الروابط التي تستخدم معها منها :

١- إذا بدأت الجملة الثانية بشيء مما يلي :

- {نتيجة لذلك أو لذا}: أهمل بعض الطلاب القراءة ؛ نتيجة لذلك/ (لذا) ضعف مستواهم .
- {مما أدى إلى}: (ضعف الرقابة الأسرية على الأولاد ؛ مما أدى إلى انتشار العادات السيئة) .
- {ترتب على ذلك}: (التطور الرهيب في وسائل الاتصال؛ ترتب عليه أن أصبح العالم قرية صغيرة).
- {فاء السببية الجوابية}: (لا تغضب أثناء تعاملك مع الناس؛ فتفقد هدوء نفسك وراحتك).
- {ومن هنا، ومن ثم، وبناء عليه، ولهذا كله، تأسيساً على هذا، ارتباطاً بما سبق ...}.

٢- جملة جواب الشرط علاقتها بجملة فعل الشرط نتيجة مترتبة عليه .

مثل: (إذا أمعنا النظر في الشخصية المصرية، فسنجد أنها تميل إلى مساعدة الآخرين).

و قول الشاعر : " ومن يتهيب صعود الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر " .

٣- جملة جواب الطلب علاقتها بما قبلها نتيجة .

مثل: (أ) "كوني أشد ما تكونين له إعظاما يكن أشد ما يكون لك إكراما ".

(ب) لا تستأثر عليهم بشيء يسوّدك ، وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكبر على مودتك صغارهم.

ثالثا: علاقة التفصيل بعد الإجمال:

و من الصور التي تأتي عليها هذه العلاقة :

١- ذكر الأمر بصورة مجملة ثم تبدأ في تفصيل أجزائه :

- مثل : تتقدم الدول عندما تتكامل مؤسساتها : التعليم والصحة والقضاء والشرطة.
- ومثل : "ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية، غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب".

٢- ذكر عدد وتفصيل أجزاء هذا العدد :

- مثل : "آية المنافق ثلاث : إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان".

- مثل: "اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم".

٣- وفي الوصايا بأن يبدأ الموصي تهيئة الموصى فيقول: (احفظ عني / خذ عني ..) ثم يبدأ في عرض وصاياه.

- مثل: "يا بُنيّ، إنّ أباك قد فني وهو حي، وعاش حتى سئم العيش، فاحفظ عنيّ: ألن جانبك لقومك يحبوك، وتواضع لهم يرفعوك، وابسط لهم وجهك يسودوك".

٤ رابعا: علاقة إجمال بعده تفصيل:

- **وتختلف هنا صيغة السؤال، حيث يسألك عن علاقة الجملة الأولى بما بعدها:**

مثل: ما علاقة قول الرسول - صلى الله عليه وسلم- : "بُني الإسلام على خمس" بما بعده: "شهادة أن لا إله إلا الله، وأنّ محمدا رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا".

الإجابة: علاقة إجمال بعده تفصيل.

٥ خامسا: علاقة التفسير والتوضيح:

وهي أن تكون الجملة الثانية شارحة وموضحة الجملة الأولى. **ولها صور، منها:**

١- يذكر شيئا ثم يشرح نفس الشيء في الجملة الثانية.

مثل: "... أما إذا اختلفوا في شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته الأهواء والنفس".
فجملة (شيء تولته...) تشرح الجملة الأولى وتوضحه.

٢- أن يذكر الكاتب في النص مصطلحا ثم يشرحه.

مثل: "المعلقات: هي قصائد من أجود ما قيل في العصر الجاهلي".

٣- الجمل التي تاتي بعد القول.

مثل: "قال الوالد لابنه وهو يعظه: إياك والنميمة؛ فإنها تزرع الضغينة".

٤- الكلام الذي يأتي بعد (أي) التفسيرية أو (مثل والكاف) في التشبيه التمثيلي.

مثل: شاهدت غضنفرَ غاضبا ،أي أسدا.

وقول الشاعر: "إنّ القلوب إذا تنافر ودها كالزجاجة كسرها لا يُشعب".

٦ سادسا: التضاد أو المقابلة:

التضاد يكون بين كلمتين، أما المقابلة فتكون بين الجمل

مثل: "<u>الصدق أمانة</u>، والكذب خيانة، <u>والضعيف فيكم قوي عندي</u> حتى أريح عليه حقه - إن شاء الله، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى أخذ الحق منه - إن شاء الله".

٧ سابعا: الترادف:

و هو أن تكون الجملتان بنفس المعني.

مثال: "نحن نتقاسم المهام، ونتعاون فيما بيننا" الجملة الثانية بنفس المعني للأولى.

ثامنا : الطردية: وهي زيادة في الجملة الأولى ، يترتب عليها زيادة في الجملة الثانية، والعكس نقص في الأولى يؤدي إلى نقص في الثانية ،بشرط عدم وجود أداة شرط قبل الجملة الأولى.

- **مثال:** ١- ارتفاع نسبة الأمية في البلاد، ارتفاع نسبة الجهل والفقر.
- ٢- انخفاض مستوى التعليم وجودته، انخفاض ثقافة الخريجين.

تاسعا: العكسية :

وتكون بزيادة الجملة الأولى، فتنقص الجملة الثانية، والعكس ، بدون استعمال أداة شرط.

- **مثال:** ١- ارتفاع مستوى التعليم في بلد، انخفاض الأمية والجهل.

٢- انخفاض نسبة البطالة في بلد، ازدياد دخل الفرد.

ثامنا : التدليل : وهو أن تكون الجملة الثانية دليلا على الأولى.

- **مثال:** "وإني مخبرك عن صاحب لي، كان من أعظم الناس في عيني، وكان رأس ما أعظمه في عيني صغر الدنيا في عينه، كان خارجاً من سلطان بطنه، فلا يشتهي مالا يجد ،ولا يكثر إذا وجد. وكان خارجا من سلطان لسانه فلا يقول مالا يعلم، ولا ينازع فيما يعلم. وكان خارجا من سلطان الجهالة، فلا يقدم أبدا إلا على ثقة بمنفعة".

ملاحظات هامة حول علاقات الجمل :

- استعمال (حتى) وبعدها فعل ماضٍ تكون العلاقة - في الغالب - نتيجة مثل: ذاكر الولد طوال الليل حتى نام من التعب.
- غالبا الأدوات (لكن، بل، إلآن) تستعمل في علاقة الاستدراك .
- في أسلوب الشرط علاقة جملة فعل الشرط بجملة الجواب (تعليل).

مثل: (من يجتهد في دراسته ينل هدفه) . فعلاقة (يجتهد في دراسته) بما بعدها تعليل ، و علاقة الجواب بالشرط نتيجة.

- علاقة جملة الطلب بجملة الجواب تعليل.

مثل : (أحسن العمل تنل هدفك) . فعلاقة جملة : (أحسن العمل) بما بعدها تعليل.

كيف تحدد الفكرة الرئيسة لفقرة من فقرات النص أو المقال ؟

تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة ما يحتاج منك الفهم الجيد للفقرة ، ومعرفة معاني مفردات الفقرة ، و محاولة تخمين معاني الكلمات التي يصعب عليك معرفتها لغرابتها عليك .

- **ولتسهيل معرفة الفكرة الرئيسة حاول أن تركز على ما يلي :**

(أ) الفكرة الرئيسة هي القضية الأساسية التي :

١- يقوم الكاتب بشرحها . ٢- يدافع عنها.

٣- يؤكدها بوسائل التوكيد والحقائق .

(ب) يمكن صياغتها من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية :

- عمّ تتحدث الفقرة؟ أو عمّ تدور الفقرة؟ أو ماذا يريد الكاتب أن يخبرنا؟

{ج} الفكرة الرئيسة هي الركيزة التي يدور حولها الكلام ، وقد تكون مصاغة بصورة ضمنية كما في الأعمال الأدبية.

{د} الفكرة الرئيسة كثيرا ما تأتي بعد المقدمة، أو في الفقرة الأخيرة، وليس هذا هو الغالب، فالأهم هو الاعتناء بالقراءة الجيدة والفهم الدقيق.

{هـ} الفكرة أشبه بالتوصية التي تُكتب في نهاية التقرير أو المقال .

{و} يجب أن تكون الفكرة الرئيسة معبرة عن جميع فقرات الموضوع، وشاملة للموضوع ككل.

{ز} لا تشغل بالك بالتفصيلات الصغيرة ولا الأمثلة التي يذكرها الكاتب وأنت تبحث عن الفكرة الرئيسة

كيف تضع عنوانا للنص المقروء:

إذا كان النص يتكون من عدة مقاطع أو فقرات وطُلب منك وضع عنوان مناسب ، أو بعبارة أخرى اختيار أنسب عنوان للنص ؛ فحاول أن تقوم بالتالي :

{ أ } تقسيم النص المقروء إلى أجزاء متفقة في المعني ، أي تتحدث عن فكرة واحدة .

{ب} حدد الفكرة الرئيسة في كل فقرة من الفقرات.

{ج} ابحث عن الشيء المشترك بين الفكر التي حددتها، ستجد جملة أو معني مشترك بينها، صغ بعد ذلك جملة من المعني المشترك الذي توصلت إليه.

كيف تعرف المغزى الضمني للنص المقروء؟

- المغزى الضمني هو الهدف غير المباشر ، والذي لا يٌعبر عنه الكاتب صراحة ، بل يُفهم من الموضوع ويحتاج منك ذلك إلى التركيز، وفهم الفقرة جيدا ، والإلمام بها حتى نفهم المغزى منها .
- كذلك يكون المغزى الضمني القضية التي يحاول الكاتب أن يجذب انتباهنا إليها ويحاول أن يقنعنا بها
- حاول التركيز في التلميحات غير المباشرة التي يذكرها الكاتب، و التعريضات غير المصرح بها .

مثال: **حاول في هذا المثال أن تفهم الموضوع الذي يٌلمّح إليه الكاتب:**

"سأل الخليفة عبد الملك بن مروان جلساءه يوما: أي الشعراء أفضل؟ فقال أحدهم أفضل الشعراء المقنع الكندي، حيث يقول :

إنّي أحرضّ أهل البُخل كلهم ... لو كان ينفعُ أهل البخل تحريضي

ما قل مالي إلا زادني كرما ... حتى يكون برزق الله تعويضي

فقال عبد الملك: أصدق منه قول الله تعالى: "والذين إذا أنفقوا لم يُسرفوا ولم يَقتُروا ..".

هل فهمت ما أراد الشاعر قوله وتوصيله إلى عبد الملك بن مروان؟

إنه يدعوه إلى الجود والكرم والإنفاق على الشعراء لذلك جاء رد عبد الملك مناسبا على كلامه.

■ تحديد تفصيلات وردت في النص المقروء:

وذلك يكون بأسئلة عن معلومات وردت في النص المقروء: (أماكن. شخصيات. أرقام، معلومات) وتحتاج للإجابة عن هذه النوعية من الأسئلة إلى القراءة المتأنية، وتحديد الفقرة التي وردت فيها الأسئلة.

مثال: "وُلد الصفدي صلاح الدين خليل أيبك سنة ٧٦٤هـ وكان أدبه من أفضل أساليب الأدب في دهره لا يلتزم السجع كثيرا إذا ترجم للرجال.

وشعره كثير، وبعضه جيد وأجود، ويُعد في باب التأليف من المكثرين المجودين. كتب بيده كما قال ما يُقارب خمسمائة مجلد دخلت في خمسين مصنفا".

١- متى وُلد الصفدي؟

٢- هل كل شعر الصفدي جيد؟

٣- كم كتب الصفدي بيده؟

٤- هل التزم الصفدي في كل كتاباته؟

■ التمييز بين الحقائق والآراء والادعاء:

- **الحقيقة**: هي معلومة صحيحة ذكرها الكاتب، أو على الأقل يعتقد صحتها ويبرهن عليها ويؤكدها.
- **الرأي**: موقف، أو تفسير لمعلومة يوضحه الكاتب بصورة واضحة أو خفية، إلا أنه رأي شخصي له كأن يقول: (أظن، أعتقد، أري، والذي أميل إليه، عندي... و ما إلى ذلك.)
- **الادعاء**: يقدم الكاتب فكرته أو رأيه ويؤكد أنه صحيح دون أن يستعين على ذلك بأدلة تؤكد كلامه.

مثال: اقرأ الفقرة التالية واستنتج منها: الحقائق - الآراء- الادعاء:

"تحاول الدولة تطوير التعليم، بإدخال مصادر متعددة يكتسب منها الطلاب المعلومات، وعدم الاعتماد على وسيلة واحدة يتعلم منها الطالب، كما نراه الآن في بنك المعرفة المصري، والذي يعد أحد المنصات الهامة للتعليم، وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه. ولكن الطالب المصري اعتاد على الحفظ والتلقين فلن يجدي معه هذا بشيء".

- **الحقائق**: محاولة تطوير الدولة للتعليم. وعدم الاعتماد على مصدر واحد، وإدخال بنك المعرفة المصري.
- **الرأي**: وأعتقد أن هذه محاولة جيدة لتطوير التعليم، والارتقاء بمستواه.
- **الادعاء أو الزعم**: الطالب المصري اعتاد على الحفظ والتلقين فلن يجدي معه هذا بشيء"

تنويه هام جدا : موضوعات القراءة المتحررة آخر العام لا تكون بهذا القِصر ، وإنما تكون بكثير – فتكون للموضوعات العلمية من ٣٠٠ – إلى ٤٠٠ كلمة ، وللأدبية من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ كلمة. الموضوعات القصيرة للتدريب فقط ، وللتسهيل على الطالب قبل التدريبات الحقيقية .

النموذج الأول :

من مقال لأحمد أمين : " أول نصيحة لك ألا تيأس ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيرك وليس لك منه نصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم وخير وسيلة لذلك أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها. إن أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا".

١ **حدد – مما يلي – علاقة قوله : (فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم) بما قبله :**

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) توكيد.

٢ **حدد – مما يلي – علاقة قوله : (أدرك جانبا عظيماً منها) بما قبله :**

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفسير. د) توكيد.

٣ **حدد – مما يلي – العنوان المناسب للفقرة السابقة :**

أ) نصائح غالية. ب) النجاح للجميع. ج) قيمة الطموح. د) الأعذار سبب الفشل.

٤ **حدد – مما يلي – مرادف (نصيب) في موضعها :**

أ) قدر. ب) قضاء. ج) مقدار. د) عدد.

٥ **حدد – مما يلي – المقصود من التعبير (تقطب وجهك) في سياقها :**

أ) تعبس. ب) تيأس. ج) تكره. د) تغضب.

النموذج الثاني :

قال الكاتب أحمد بهجت بعنوان (أعجب القضاة):

" لا يأكل هذا القاضي ولا يشرب ولا ينطق بأحكامه على الفور، إنما يتكلم حين يموت كل أطراف القضية وعندئذ يبدأ في إصدار أحكامه. هذا القاضي هو التاريخ وهو قاضٍ محايد. يرى كل شيء ولا يعرف مخلوقاً من الأحياء ولا علاقة له بالموتى، ولهذا لا يستطيع الأحياء التأثير عليه: لأنه ليس من جنسهم. ولا يستطيع الموتى شراءه: لأنهم موتى وللتاريخ عبرة يصح أن نذكّر بها الناس. وعبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه. ويكفي عظمة التاريخ. فإنه مخلوق يولد ويموت، وموته يكون بيوم القيامة الذي ينقلب فيه التاريخ بما فيه ومن فيه إلى رب العالمين ".

حدد- مما يلي- علاقة قوله : (لأنه ليس من جنسهم) بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تفسير. جـ) تعليل. د) استدراك.

حدد- مما يلي- علاقة قوله :(وعبرة التاريخ أن أحدا لا ينجو من أحكامه.) بما قبله :

أ) تعليل. ب) تفسير. جـ) توكيد. د) ترادف.

حدد- مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ) أهمية القضاء. ب) نهاية التاريخ. جـ) إنصاف التاريخ. د) للتاريخ عبر

حدد- مما يلي- مرادف (عبرة) في موضعها :

أ) موعظة. ب) دمعة. جـ) قوة. د) حُكم

حدد- مما يلي- المراد من (يعرف) في سياقها :

أ) يعلم. ب) يتأكد. جـ) يجامل. د) يقترب.

النموذج الثالث :

(قف مع نفسك ووجه لها عدة أسئلة : ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صحة، أو أفدت مالا، أو حصلت علما أو أسديت إلى مجتمعك خيرا، وهل كان وقت فراغك مرسومة خطته، واضحا هدفه؟ إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما، وإلا فحاول أن تسلكه، إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين، قد يغير مجرى الحياة، ويجعلها أكثر خصبا وأغزر إنتاجا).

حدد- مما يلي- علاقة قوله :(ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل كسبت صحة) بما قبله :

أ) توكيد. ب) تفصيل. جـ) تفسير. د) تعليل.

حدد- مما يلي- علاقة قوله : (قف مع نفسك ووجه لها عدة أسئلة) بما بعده :

أ) توضيح وتوكيد. ب) إجمال بعده تفصيل.

جـ) سبب وتعليل. د) تفصيل بعد إجمال.

حدد- مما يلي- علاقة قوله (فقد سلكت مسلكا قويما) بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) توكيد.

حدد- مما يلي- العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ) أهمية الزمن. ب) محاسبة النفس. جـ) تقسيم الزمن. د) خطورة الفراغ.

حدد- مما يلي- مرادف (أسديت) في موضعها :

أ) وجهت. ب) قدمت. جـ) حددت. د) جعلت.

النموذج الرابع :

(الشوقي قصيدة سامية أعجبتني كانت هناك قبرة لها صغير يتعلم الطيران ونصحته بألا يعتمد على ...
التحليق ثم طارت بعيدا في الحديقة الكبرى تبحث عن الحَب له ولكن الصغير خالف إشارة أمه ...
وراح يحاول الطيران فسقط عن فروع الشجرة مكسورا جَناحه وصدق شوقي في تصويره لذلك ...
لكل شيء في الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته ألا توافقه في ذلك).

حدد - مما يلي - علاقة قوله : (ولكن الصغير خالف إشارة أمه) بما قبله :

أ) تقابل. ب) تفسير. جـ) توكيد. د) استدراك.

حدد - مما يلي - علاقة قوله : (فسقط عن فروع الشجرة مكسورا جناحه) بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) توضيح.

حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ) رعونة الصغير. ب) خبرة الأم. جـ) أضرار العجلة. د) جمال الشـ...

حدد - مما يلي - مرادف كلمة (غاية) في سياقها :

أ) نهاية. ب) وقت. جـ) وسيلة. د) هدف.

حدد - مما يلي - المراد من كلمة (إشارة) في سياقها :

أ) تعليق. ب) تعليم. جـ) نصيحة. د) أمر.

النموذج الخامس :

(يا شباب العرب، لم يكن العسير يصعب على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر ...
بها، أتريد ون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخا...
غلبوا في أنفسهم معنى الفقر ومعنى الخوف، غلبوا على الدنيا وقد صاغهم الإيمان صياغة نفسية ...
بهم فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد، ونبذ العنف، وحب الآخر).

حدد - مما يلي - علاقة قوله : (السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق) بما قبله :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) استدراك.

حدد - مما يلي - علاقة قوله : (غلبوا على الدنيا) بما قبله :

أ) توكيد. ب) نتيجة. جـ) تعليل. د) تفسير.

حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ) عزيمة الشباب. ب) دور الإيمان. جـ) الترفع عن الصغائر. د) ضعف الإنسا...

حدد - مما يلي - مرادف (صاغهم) في موضعها :

أ) صنعهم. ب) صورهم. جـ) شكلهم. د) زينهم.

حدد - مما يلي - المراد من (ارتفعوا) في سياقها :

أ) صعدوا. ب) ارتقوا. جـ) صاروا. د) صمدوا.

١- إعمــال العقــل .

السؤال الأول :

"لقد قامت حضارات المسلمين، كما قام غيرها على واقع، وعلى علم بذلك الواقع وها هو أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب، وقد همّ بالخروج للقتال، فجاءه منجم يدّعي القدرة على حساب الغيب، ونصحه بألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلا له: " إنك إن سرت في هذه الساعة، أصابك وأصحابك أذى وضرّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها، ظفرت، وظهرت، وأصبت ما طلبت ".

فما كان من الإمام عليّ – كرّم الله وجهه – إلا أن أعرض عن المنجم، بعد أن عنّفه تعنيفا شديدا، ومضى فيما كان ماضيا فيه، وانتصر، فقال لأصحابه ساعة النصر: " لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم، وانتصرنا، لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد –عليه الصلاة والسلام- منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر.

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل بالتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب. أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والأهواء، فلا أمل عندئذ في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معبأ بالضباب" .

ميز - مما يلي - مرادف (هم) :

أ) أصابه الهم. ب) عزم ونوى . جـ) تملكه الحزن. د) استعد وانطلق .

ميز - مما يلي - مضاد (ضُر) :

أ) فرح . ب) نفع. جـ) نشاط . د) مكسب.

المراد من (كسرى وقيصر) :

أ) تركيا والصين. ب) الفرس والروم. جـ) مصر والبربر . د) اليمن والشام.

حدد - مما يلي - المراد من (معبأ بالضباب) :

أ) سيطرة السحب. ب) انتشار الظلام. جـ) عدم وضوح الرؤية. د) كثرة الأمطار .

ماذا طلب المنجم من سيدنا علي ؟

أ) ألا يسير للقتال. ب) الإسراع بالقتال. جـ) تأخير ساعة القتال. د) الصلح والسلام.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "شيء تولته العواطف والأهواء" بما قبله :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير. د تفصيل.

حدد – مما يلي – العنوان المناسب للفقرة الثالثة :

أ وضوح رؤية العقل. ب صراعات عجيبة. جـ طريق العواطف. د خطورة الأهواء

استنتج المغزى الضمني الذي يريد الكاتب التوكيد عليه في الفقرة الثالثة؟

أ غرابة الناس. ب أهمية العقل. جـ حب النفس. د خطورة الأهواء

يمكن أن نصف الإمام علي – رضي الله عنه – من خلال الموقف السابق بأنه :

أ طموح. ب خيالي. جـ واقعي. د رومانسي

ما نتيجة تحكيم العواطف والمشاعر كما يرى الكاتب ؟

أ اقتناع وقبول. ب الخصومة والقتال. جـ العناد والشجار. د الصمت والشك

تختلف (رؤية العقل) عن (رؤية النفس) في أنها :

أ شك وظن. ب ضباب وغموض. جـ يقين وتحقق. د علوم ومصطلحات

ماذا يكون نتيجة الاختلاف القائم على العقل؟

أ يثور المتخاصمون. ب يحكمون شخصا بينهم.
جـ يتحاكمون للعقل. د تتحكم العواطف.

ما الذي لفت انتباه الكاتب في طبيعة الخلاف بين الناس؟

أ تساهلهم في رؤية العقل، وتشددهم في رؤية النفس. ب طبيعة تفكيرهم.
جـ مراجعتهم في الأمور العقلية والحسابية. د تشاجرهم، وكثرة جدالهم.

السؤال الثاني

(على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة " العقل " بألسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة، أو ما يجب أن تعنيه، إذ العقل – آخر الأمر – هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هناك أهداف واضحة مقصودة، وأن يكون هناك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم، ثمّ يجيء ذلك التخطيط المدروس الذي هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذي رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويعا يحقق تلك الأهداف التي قصدنا إلى تحقيقها.

"إنه إذا قيل لنا: أين نقطة البدء التي بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة " العقل " في وجه الموجة العاتية التي غمرتنا بطوفانها، فإنها من خرافة، وما الخرافة؟ هي - قبل كلّ شيء، وبعد كل شيء - ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول: إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل الصحيحة :لترتبط النتائج بأسبابها، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذي إذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد. فلقد أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية

الإسلام، توضيحا يبين استنادها إلى منطق العقل، فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو " النظر العقلي"
وعنده أن النظر العقلي هو وحده وسيلة الإيمان الصحيح ".

حدد - مما يلي - مرادف (جدوى) :

أ) ضرورة . ب) فائدة . جـ) أهمية . د) حاجة

حدد - مما يلي - مضاد "يطوع" :

أ) يضعف. ب) يصعب. جـ) يعصّي د) يمنع

حدد - مما يلي - المراد من كلمة "أبرز" :

أ) أوضح . ب) أخطر. جـ) أهم . د) أحسن

حدد - مما يلي - وسيلة الإيمان الصحيح عند الإمام محمد عبده :

أ) العلم الغزير . ب) ترك الأهواء . جـ) النظر العقلي . د) العبادة الكثيرة

المسح الإحصائي للواقع يجب أن يكون كما هو .... :

أ) متوقع. ب) واقع . جـ) منتظر . د) مرجو

نفهم من الفقرة أن الكاتب اشترط للأهداف أن تكون أهدافا :

أ) محددة. ب) مهمة. جـ) عظيمة. د) بسيطة

العقل من وجهة نظر الكاتب يمثل :

أ) العلم الصحيح. ب) الفن المهذب. جـ) التخطيط المدروس. د) العمل المنظم

دور العقل كما يرى الكاتب :

أ) تطويع البحوث للأهداف . ب) تطويع الأهداف للبحوث .
جـ) المسح الإحصائي للواقع. د) تحديد الأهداف.

واحدة فقط مما يلي لا تجعل للتخطيط المدروس معنى :

أ) قياس الواقع كما هو موجود . ب) وضع أهداف محددة يمكن تحقيقها.
جـ) تفاؤل ومشاعر حالمة . د) تطويع الواقع لتحقيق الأهداف.

النموذج الأول :

٢ - تطبيقات متحررة على الدرس المقرر

{ التفكير هو عمل العقل. والعقل هو نعمة الله الكبرى التي منحها للإنسان : لكي يستخدمها من أجل تحقيق مصالحه، ولتعمير الأرض من حوله. لكننا نلاحظ أن معظم الناس لا يرهقون أنفسهم في التفكير، ويكتفون بمتابعة الذين يفكرون فيما يذهبون إليه. وهناك صنف آخر من الناس يفكرون ولكن بطريقة خاطئة، فلا يصلون إلى هدف، ويظلون يتعثرون في مكانهم. أما الصنف الثالث، - وهو القليل أو النادر - فهم الذين يفكرون بطريقة منهجية تنتقل من المعلوم إلى المجهول، وتخلص من المقدمات إلى النتائج الصحيحة. وهؤلاء هم الذين يتبعون أسلوب التفكير المنهجي. فما هو هذا التفكير؟ وما هي خصائصه؟

التفكير المنهجي له تاريخ طويل، وقد نجح أرسطو في القرن الرابع قبل ميلاد المسيح في أن يضع له علما خاصا به، هو علم المنطق، الذي يحدد للعقل طرق الخطأ والصواب، ويضع في يده ميزانا دقيقًا لقياس القضايا من حيث الصدق والكذب، أي مطابقتها للواقع أو مخالفتها له. ويقوم علم المنطق على ثلاثة مباحث رئيسة: مبحث التعريف والتقسيم الذي يحدد معنى الكلمة المفردة، ومدى عمومها وخصوصها ،مثل: (فرس، ونهر، بحر. إلخ) ثم مبحث القضية، وهي الكلمة إذا أضيفت إلى كلمة أخرى ،مثل: (اليوم بارد) ، فقد حكمنا على اليوم بالبرودة. وهنا يحتمل أن يكون هذا الحكم صحيحا أو خطأ. ثم مبحث القياس، وهو يشمل القضايا إذا تعددت ووضعت بجوار بعضها في ترتيب مخصوص ،مثل :(سقراط إنسان، وكل إنسان فان، إذن سقراط فان) .

وقد ظل هذا المنطق الأرسطي، أو منهج التفكير القديم مسيطرا على البشرية أكثر من ألفي عام، حتى بدأ مفكرو عصر النهضة في أوربا يثورون عليه، ويشككون في أسسه ونتائجه، ثم انتهى بهم الأمر إلى إنشاء منهج جديد هو المنهج التجريبي، الذي يقوم على ملاحظة الظواهر، وجمع أكبر قدر من المعلومات حولها، ثم وضع فرض عقلي لتفسيرها، والقيام بتجربته في الواقع، فإذا نجحت تجربته أصبح قانونًا علميا، وإن فشل جرى البحث عن فرض آخر، وهكذا حتى يتم التوصل إلى فرض صحيح يفسر الظاهرة، أو يحل المشكلة التي تعترض الإنسان.

ومنذ اكتشفت الإنسانية هذا المنهج أصبح هو أسلوب التفكير المعتمد الذي يقف وراء التقدم العلمي والحضاري بصفة عامة، الذي حقق مختلف الثورات العلمية التي نشهد منجزاتها في حياتنا اليومية بدءًا من الثورة الصناعية حتى الثورة الإلكترونية الحالية.}.

ميز- مما يلي- المضاد الصحيح لكلمة (فان) :

أ) باعد. ب) هالك. جـ) خالد. د) رابح.

جاءت الفقرة الثانية بالنسبة للفقرة الأولى :

أ) نتيجة لها. ب) شارحة لها. جـ) دليلا عليها. د) تعليلا لها.

حدد العلاقة بين علم المنطق والتفكير المنهجي :

أ) التفكير المنهجي جاء نتيجة ظهور المنطق. ب) المنطق أثر من آثار التفكير المنهجي.

جـ) التفكير المنهجي يعارض المنطق في بعض الأمور. د) المنطق ...

ما موقف مفكرو النهضة الحديثة من المنطق الأرسطي؟

أ) قبوله وواصلوا استعماله.

ب) أصلحوا ما فيه من خلل أكملوا نقصه

جـ) رفضوه وثاروا عليه وشككوا فيه.

د) لم يلتفتوا إليه نهائيا كأنه لم يكن

المنهج التجريبي أصبح هو أسلوب التفكير منذ :

أ) عصر ما قبل الميلاد.

ب) عصر النهضة الحديثة

جـ) عصر التكنولوجيا الحديثة.

د) عصر الثورة الصناعية.

ما السبب الذي يجعل الناس لا يرهقون أنفسهم في التفكير؟

أ) عقولهم فيها تجمد وتحجر.

ب) عقولهم لا تملك قدرات عقلية تمكنها

جـ) مستوي التعليم المقدم لهم ضعيف .

د) يكتفون بتقليد الذين يفكرون

استنتج العلاقة بين النهضة الحديثة والمنهج التجريبي؟

أ) النهضة الحديثة ناتج من نتائج المنهج التجريبي.

ب) المنهج التجريبي لم يظهر إلا بعد النهضة الحديثة.

جـ) النهضة الحديثة والمنهج التجريبي يكملان بعضهما.

د) المنهج التجريبي أخر ظهور النهضة الحديثة زمنا.

النموذج الثاني :

(كانَ مُنذِرٌ يُحِبُّ الزِّراعَةَ كَثيرًا، وَهِيَ إحْدى هِواياتِهِ الْمُفَضَّلَةُ إلى نَفْسِهِ، والَّتي يُمارِسُها يومِيًّا بَعْدَ الانتهاءِ من واجباتِهِ الْمَدرَسِيَّةِ، حَيْثُ يَقْصِدُ بُسْتانَ والِدِهِ الصَّغيرَ، **يُقَلِّمُ الأَغْصانَ**، وَيَغْرِسُ الْوُرودَ، ويُقَلِّبُ التُّربةَ، وَيَنْثُرُ الْبِذارَ، وَيَروي الْمَزروعاتِ.

مُنذُ فَتْرَةٍ ذَهَبَ مَعَ والِدِهِ إلى أحَدِ الْمَشاتِلِ الزِّراعيّةِ وأحضَرا كمِيّةً مِنْ أشْتالِ الْبَنْدورةِ. قاما بزراعتِها وسِقايتِها.

قالَ مُنذِرٌ: أنا سَأَهْتَمُّ بِها، وَأُراقِبُ نُمُوَّها.

وَكَمْ كانَ سَعيدًا وَهُوَ يَراها تَكْبُرُ وَتَرْفَعُ رأسَها نَحْوَ الشَّمْسِ. بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الزّمن، وحينَ قارَبَتْ أغصانُ الْبَندورةِ أنْ تَعْقِدَ الثّمارَ، بَدَأتِ الأَشْتالُ بالذُّبولِ، فَانْحَنَتِ السّيقانُ، ومالَتِ الأَوْراقُ نَحْوَ الأَرْضِ.

حَزِنَ مُنذِرٌ، وَنَقَلَ مَشاعِرَهُ إلى أبيهِ مُسْتَغرِبًا ما حَصَلَ:

- أنا لم أُقَصِّرْ بالْعِنايةِ أو بالسِّقايةِ.

اتَّجَهَ الوالِدُ نَحْوَ مَشاتِلِ الْبَنْدورَةِ، إنكَبَّ فَوْقَها مُتَفَحِّصًا، ثُمَّ رَفَعَ رأسَهُ لِيَقولَ:

لقَدْ عَرَفْتُ السَّبَبَ.

ما هُوَ؟ سألَ مُنذِرٌ أباهُ مُتَلَهِّفًا.

لقَدْ نَبَتَتْ إلى جانِبِ كلِّ شَتْلَةِ بَندورةٍ نَبْتَةٌ طُفَيْلِيَّةٌ، اِلْتَفَّتْ حَوْلَ ساقِها، وغَرَزَتْ فيها أشواكًا كالإبَرِ، وأخذَتْ تَمتَصُّ غِذاءَها... **لِذا فَقَدْ ذَبُلَتِ الأَشْتالُ**، وَلَمْ تَقْدِرْ على الاستِمْرارِ في نُمُوِّها الطَّبيعيّ.

ما اسمُ هذه النَّباتاتِ الطُّفَيْليّةِ يا أبي؟

- للطُّفَيْلِيّاتِ أسماءٌ عديدة... لكنَّ النَّوْعَ الَّذي يلتَفُّ حولَ أغراسِ البَنْدورةِ اسمُهُ " الهالوك".
- وكيفَ نَستطيعُ القَضاءَ على الهالوكِ؟
- بتعقيمِ التُّربَةِ، وَرشِّها بالمُبيداتِ (الأدْوِيةِ) المُخَصَّصةِ له قبلَ الزَّرْعِ... وَقَد فاتَنا أنْ نقومَ بهذهِ العمليّة
- سأستَفيدُ مِنْ هذهِ التَّجرِبَةِ، فَلا أدَعُ الطُّفَيْلِيّاتِ المُفسِدةَ تَقْضي على إنتاجِنا...

فَرِحَ الأَبُ باندِفاعِ ابْنِهِ نَحْوَ الأُمورِ المُفيدةِ، واهتمامِهِ بالزِّراعَةِ... وتَمْضِيةِ وَقْتِ فَراغِهِ بِهوايةٍ مُحَبَّبةٍ... حديثَهُ معه قائلًا:

- بِماذا تُشَبِّهُ هذِهِ الأَعْشابَ الضّارةَ يا مُنْذِرُ؟
- فَكَّرَ مُنْذِرٌ قليلًا... ابْتَسَمَ مُجيبًا:
- إنَّها كَرِفاقِ السّوءِ تَمامًا... يُصاحِبونَنا، ثُمَّ يُسيئونَ إلينا.
- أحسَنْتَ!... وكيفَ نتصَرَّفُ تِجاهَهُم؟
- نَبْتَعِدُ عَنْهُم، وَنُجَنِّبُ أنفُسَنا أذاهُم.

عِبارة " يُقَلِّمُ الأَغْصانَ " تَعْني أنَّهُ :

أ) يَسْقيها. ب) يُسَمِّدُها. جـ) يَقُصُّها. د) يُزَكِّيها.

ما الحدث الذي وقع مباشرة بعد تقليم الأغصان، حسب ما ورد في النص؟ :

أ) ري المزروعات. ب) نثر البذار. جـ) قلب التربة. د) غرس الورود

علاقة قوله : (لِذا فَقَدْ ذَبُلَتِ الأَشْتالُ) بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) توكيد.

واحد فقط مما يلي لا يعتبر مغزى ضمنيا للقصة السابقة :

أ) أهمية الرعاية للنباتات. ب) خطورة نبات الهالوك.
جـ) أضرار رفاق السـوء. د) تشجيع الوالد لابنه.

أضرت نبتة الهالوك بأشتال البندورة لأنها :

أ) أكلت أوراقها. ب) امتصت غذاءها.
جـ) نبتت في التربة قبلها. د) نبتت في التربة بعدها.

استنتج كيف سيتصرف منذر في المستقبل بالاعتماد على النص؟ :

أ) يعقم التربة ويرشها بالمبيدات قبل الزرع. ب) يترك الأعشاب الضارة إلى جانب الأشتال
جـ) يكف عن زراعة أشتال البندورة. د) يتخلى تماما عن العمل في الزراعة

في جملة " قد فاتنا أن نقوم بهذه العملية" ما المقصود هنا بالعملية؟ :

أ) عملية جراحية لنباتات البندورة التي ذبلت.
ب) عملية تركيب للورود المزروعة يقوم بها منذر.
جـ) عملية تعقيم الأرض ورشها بالمبيدات قبل الزرع.
د) عملية جمع محصول البندورة وبيعها في السوق.

(قام الإنسان بدراسة المخلوقات الحية من حوله وصنفها حسب أهميتها الاقتصادية بالنسبة له، فمثلاً صنف النباتات إلى نباتات مفيدة من الناحية الغذائية والطبية، ونباتات أخرى عديمة الفائدة. كما أنه دجن الحيوانات المفيدة واعتنى بها.

وقد استطاع الإنسان منذ القدم، أن يميز بين الحيوانات والنباتات، ووضع كلاً منها في مجموعة مستقلة. وكان العالم اليوناني أرسطو (سنة ٣٥٠ قبل الميلاد) وتلميذه ثيوفراستس، أول من قاما بتصنيف مفصل للمخلوقات الحية، فصنفا النباتات حسب شكلها العام، إلى أشجار وشجيرات وأعشاب. كما صنف الحيوانات حسب معيشتها إلى حيوانات تعيش على اليابسة أو في الماء أو تطير في الهواء. إن مثل هذا التصنيف مبني على الملاحظة أيضا.

ثم جاء دور المسلمين، فاستفادوا من نقل علوم اليونان ونقدوها وأضافوا إليها. ويعتبر العلماء المسلمون أول من جعل للتركيب والوظيفة أهمية في علم التصنيف. ومن هؤلاء العلماء أبو المنصور، الذي ألف كتاباً صنفه خواص النباتات الطبي، وابن سينا الذي ألف كتاباً عن النباتات الطبية وخواصها أيضاً، وقد تُرجم كتابه إلى اللغات الأجنبية أكثر من عشرين مرة، وابن البيطار الذي ألف كتابين هما الجامع والمغني، وقد شرح في هذين الكتابين نباتات بيئته ووصف أشكالها وفوائدها الطبية. وأبي عثمان الجاحظ الذي ألف كتاب الحيوان سنة ٢٣٣هـ وفيه أجناس الحيوان وبيئته وسلوكه. ويعتبر الغساني أول من بحث في أسس تصنيف النباتات كما ورد في كتابه (حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار).

وبقيت الأمور على هذا النحو، حتى القرن السابع عشر الميلادي حيث حاول الإنجليزي راي أن يقوم بأول تصنيف علمي وذلك بوضع الأفراد المتشابهة في صفاتها التشريحية تحت اسم مشترك هو النوع الحي. واعتُبر النوع هو الوحدة الأساسية في تصنيف المخلوقات الحية. وفي منتصف القرن الثامن عشر الميلادي جاء عالم النبات بالسويد كارلوس لينيوس ووضع نظاماً عالمياً للتصنيف.

جمع لينيوس مجموعة كبيرة من النباتات وزرعها في حديقة منزله وصنفها في مجموعات. وقد قامت بلدية مدينة أبسالا بالمحافظة على هذه الحديقة وزرعت النباتات نفسها التي كانت فيها حسب الترتيب الذي استعمله لينيوس).

يفهم من الفقرة الثالثة أن العالم كارلوس لينيوس عاش في:

أ) النرويج. ب) الولايات المتحدة. جـ) أوبسالا. د) إنجلترا.

يفهم من القطعة أن أول من جعل للتركيب والوظيفة أهمية في علم التصنيف:

أ) أرسطو وتلميذه. ب) المسلمون. جـ) رأي. د) كارلوس لينيوس.

يفهم من القطعة أن أول من بحث في أسس تصنيف النباتات:

أ) أرسطو. ب) كارلوس لينيوس. جـ) الغساني. د) أبو المنصور.

أفضل عنوان لعموم النص:

أ) علماء في التصنيف.
ب) التصنيف وأهميته الكبرى.
جـ) التصنيف القديم.
د) دور المسلمين في التصنيف.

توفي أرسطو في القرن:

أ) الثالث قبل الميــلاد.
ب) الرابع قبل الميــلاد.
جـ) الخامس قبل الميلاد .
د) السادس قبل الميلاد.

يفهم من الفقرة الثانية أن العلماء المسلمين:

أ) لم يستفيدوا من علوم اليونان.
ب) انتقدوها وردوها كلهــا.
جـ) أخــذوا بكــل مــا فيهــا.
د) أخذوا ما يفيدهم فقط.

يفهم من النص السابق أن التصنيف:

أ) موجـــود منذ القدم.
ب) بدأ مــــع العصـــر اليونانـي.
جـ) بدأ مع العصر الحديث .
د) لم يعرف إلا في القرن الثامن عشر.

النموذج الرابع :

عبقريات مدفونة يوسف إدريس:

(لا شك أن لدينا عبقريات مدفونة. وإني لأنحني احترامًا وإجلالًا لعبقرية ذلك الموظف الألمعي النشيط الذي
ظل شهورًا يفكر ويُعمِل عقله ويدبِّر ويبحث وينقِّب عن مشكلة المشاكل في جهاز من أجهزة حياتنا، عصب
الحياة العصرية ولازمتها: التليفونات، تلك التي لا تنقطع الشكاوى منها ومن تعطُّلها وفقدان حرارتها وتشابكها
والزيادات غير المعقولة في فواتيرها، لا بد أن ذلك الموظف العبقري النشيط استعرض هذا كله ثم هداه وحي
العباقرة - الذي هدى نيوتن إلى التفاحة وأرشميدس إلى الحمام - إلى أن الحل الحاسم لكل أزماتنا التليفونية
هو إنشاء شبكة تليفونية لاسلكية جديدة تُركَّب في العربات، وتستطيع وأنت جالس فيها أن تمدَّ يدك وتطلب
أي رقم تشاء، وأن توقف العربة على الكورنيش وتطلب حبيبتك لتهمس لها بالشوق الذي لا تستطيع كبحه
إلى أن تصل بعد دقائق إليها، أو من خلاله تستطيع أنت أيها الزوج أن تطلبَّ الأرقام التي لا تجسر على طلبها
تحت رقابة زوجتك أو مرؤوسيك في المكتب.
كلام إيه ده أيها السادة؟! لقد طُفتُ بكل بلدان أوروبا تلك التي نخجل من مقارنة مستوى المعيشة فيها
بمستوى معيشتنا، ومنها البلاد التي تصنع التليفون واللاسلكي نفسه ولا تستورده مثلنا، ولم أجد فيها أثرًا
لذلك النوع من التليفونات، ولكن أيضًا لم أجد في تلك البلاد أثرًا لكل شكاوانا من التليفون العادي الذي
أصبح وجوده واستعماله أمرًا حيويًا مثل المواصلات سواءً بسواء، ولا زلت لا أستطيع أن أضمن البلد الخرافي
الذي استطاع ذلك الموظف العبقري أن يقتبس منه الفكرة. ولا بد أننا حللنا جميع مشاكلنا التليفونية
والتلغرافية والمعيشية ولم يبق لكي تصبح حياتنا الجنة المثلى إلا أن نستكملها بإضافة آخر صيحة في عالم
الاتصالات: تليفون السيارة.

عشرات الآلاف من المواطنين في انتظار حلول دورهم في تركيب التليفون. أطباء وعبادات ومستشفيات بلا تليفونات، وتليفونات بلا حرارة، وحرارة بلا خطوط، وخطوط تتشابك مع خطوط. وألف مليون مشكلة تحيط بتليفوناتنا، ونتركها كلها لنستورد - وبالعملة الصعبة - تليفونات تُركّب في سيارات. سيارات مَنْ؟ سيارات يستطيع أصحابها أن يدفعوا مائة جنيه للتليفون. سيارات طبقة أرستقراطية جديدة لا بد أنها نشأت في غفلةٍ عنا وأصبحت لها مشاكل الأرستقراطية التي لا تستطيع أن تصبر دقيقة أو دقيقتين لكي تصل إلى البيت أو المكتب: ولهذا أصبح على دولة العمال والفلاحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جلب تليفونات لاسلكية تريح أعصاب المرفهين من دقيقة قلق أو ترقُّب).

١ حدد مرادف (تجسر) في سياقها:

أ تجبن. ب تقوى. جـ يمكن. د ترغب.

٢ علاقة جملة: (لتهمس لها بالشوق الذي لا تستطيع كبحه) بما قبلها:

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل. د توضيح.

٣ "مشكلة المشاكل في جهاز من أجهزة حياتنا، عصب الحياة العصرية ولازمتها: التليفونات" ما ذكره الكاتب:

أ حقيقة. ب ادعاء. جـ رأي. د عاطفة.

٤ يفهم من قول الكاتب: (ولهذا أصبح على دولة العمال والفلاحين أن تستخدم نقود العمال والفلاحين في جلب تليفونات لاسلكية) أنَّ المذهب الاقتصادي والسياسي للدولة كان:

أ الرأسمالي. ب الاشتراكي. جـ الليبرالي. د الإسلامي.

٥ يرى الكاتب أنَّ الدافع وراء اختراع التليفون اللاسلكي هو:

أ الرغبة في جمع المال والثراء.
ب مشاكل التليفونات المعقدة.
جـ البحث العلمي والتطـــور.
د واجب وطني لخدمة البــلاد.

يرى الكاتب أنَّ الفرق بيننا وبين بلدان أوروبا هو:

أ عدم وجود تليفونات لاسلكية عندهم.
ب عدم وجود مشاكل للتليفونات عندهم
جـ حسن تعاملهم مع المشاكل والأزمـــات.
د عدم وجود طبقة أرستقراطية عندهم

يفهم من قول الكاتب "سيارات يستطيع أصحابها أن يدفعوا مائة جنيه للتليفون":

أ قدرة الناس على دفع هذا المبلغ.
ب عجز الناس عن دفع هذا المبلـغ.
جـ الرفاهية التي يعيش فيها الناس.
د ضخامة المبلغ وكثرته على الناس.

النموذج الخامس :

(يعتمد الملايين حول العالم على الغابات في توفير الدواء ومواد البناء والوقود والدخل والغذاء، وتشير تقديرات منظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو) إلى أن نحو نصف مليار شخص يعيشون في الغابات أو بالقرب منها، وتشكل الغابات في بعض المناطق مصدر الغذاء الوحيد للإنسان، لكن الغابات أينما كانت توفر على نحو منتظم جزءا مكملا لوجبات الإنسان، وتمثل الأغذية التي تنتجها الغابات في كثير من البلدان النامية شبكة أمان، الحاجة إليها ماسة؛ إذ تعين السكان على تدبر أمورهم في فترات ما بين مواسم الحصاد، أو عندما تجدب المحاصيل، أو خلال فترات الجفاف ،أو المجاعات ،أو الصراعات الاجتماعية، كما تسند الإنتاج الحيواني بتوفير العشب للماشية في بعض المناطق، وتمثل سندا بيئيا لمصايد الأسماك المحلية في مناطق أخرى كالمستنقعات الساحلية مثلا ، بيد أنه إلى جانب هذه الإسهامات المباشرة في الأمن الغذائي، فإن الخدمات البيئية التي تقدمها

الغابات تلعب دورا غاية في أهميته لضمان الإنتاج الزراعي المستدام، حيث تساعد الغابات على تنظيم إمدادات المياه وصونها، وتوفر الحماية من انجراف التربة وتدهور الأراضي، وتنهض بدور في تلطيف المناخ والحد من سرعة ارتفاع حرارة العالم، من خلال إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء وتعتبر الغابات مستودعات غنية تمد أعداد ضخمة من الفقراء بالوقود اللازم لطهي طعامهم وتدفئة منازلهم، ويوفر العمل القائم على الغابات مصدرا للدخل النقدي لكثيرين غيرهم.

إن استمرار الغابات يشكل في الحقيقة ضمانا لبقاء النوع البشري؛ إذ توفر عددا كبيرا من المنتجات والخدمات المختلفة ،وتؤدي الكثير من الوظائف المهمة ، وسوف تقوم (الفاو) في غضون المؤتمر العالمي القادم للغابات بالتشديد على هذه العلاقات المتعددة، وإبراز الدور الأساسي الذي تنهض به الغابات في الحفاظ على موارد رئيسية أخرى كالمياه والتربة، وهذا المؤتمر يشكل خطوة هامة في ما وصف بالرحلة المتواصلة نحو الإدارة المستدامة للغابات المتمثلة في تسخير المنتجات والبضائع والخدمات التي توفرها الغابات لخدمة الإنسان دونما إيذاء لها، ولقد دأبت المنظمة منذ إنشائها على أداء دور رائد في رعاية وتنظيم مؤتمر كل ستة أعوام لجمع مختلف المعنيين بالغابات من جميع أنحاء العالم لبحث مجموعة واسعة من القضايا، وإلى جانب دورها كجهة راعية للمؤتمر، تقوم المنظمة بدور في المناقشات؛ إذ يتحدث خبراء من المنظمة في هذا المؤتمر عن مسائل مثل: قياس موارد الغابات، وممارسات التنمية المستدامة، والتغير المناخي وتلاشي الغابات، ومكافحة حرائق الغابات، فضلا عن جهود الحد من الفقر بالاستناد إلى موارد الغابات، وفرص الاتجار بالمنتجات غير الخشبية) .

١ المعنى المقصود من كلمة (تلعب) في سياقها :

أ) تلهو.

ب) تعبث.

ج) تؤدي.

د) تحكي.

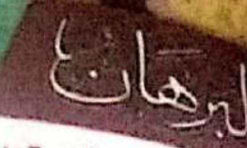
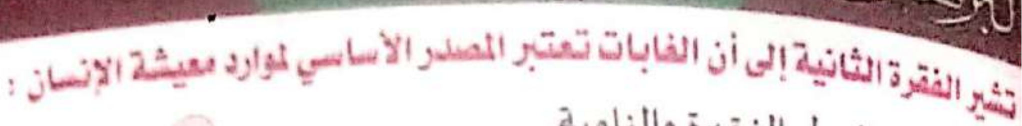
٢ تفيد الفقرة الأولى بأن الغابات :

أ) جزء أساسي من الوجبات الرئيسية.

ب) يتخذها جل البشر ...

ج) مصدر الغذاء الوحيد للإنســـــان.

د) ...

تشير الفقرة الثانية إلى أن الغابات تعتبر المصدر الأساسي لموارد معيشة الإنسان :

أ) في الدول الفقيرة والنامية.
ب) عند كثرة المستنقعات.
جـ) في غير مواسم الحصاد.
د) حين تجدب الصراعات.

تفيد الفقرة السادسة أن المحافظة على الغابات تتم من خلال :

أ) قياس الموارد البشرية للغابات.
ب) التحكم في التغيرات المناخية.
جـ) تشجيع الحوار الدولي حول الفقر.
د) الاتجار بالمنتجات غير الخشبية.

يمكن تلخيص الفقرة الثالثة في :

أ) الأمن الغذائي المستمد من الغابات.
ب) حماية الأراضي من انجراف التربة.
جـ) إزالة ثاني أكسيد الكربون من الأجواء.
د) خدمات بيئية لضمان الأمن الغذائي

وفقا للفقرة السادسة فإن الدور الذي تقوم به "الفاو" هو :

أ) المحافظة على طبيعة الغابات.
ب) إصدار القوانين حول الثروة الطبيعية.
جـ) رعاية المؤتمرات وتناول قضايا الغابات.
د) الإشراف على الدراسات المتعلقة بالغابات.

أفضل عنوان لعموم النص هو :

أ) علاقة منظمة الأغذية والزراعة بمنتجات الغابات.
ب) دور المؤتمرات الدولية في الحفاظ على الغابات.
جـ) العناية بالغابات بين الدول النامية والدول المتقدمة.
د) أهمية الغابات وسبل تجديدها والإفادة منها.

(نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين (قرنا) في زمن لا نعرف الآن بداءته على وجه التحقيق

كانت الأمة العربية تقيم أو ترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النيل شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي العربية في أصولها وسماتها وإن لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء (تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول).

أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المنكر عنهم بمختلف الأسماء.

وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء

ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين ونعني بها حركة اليد التي ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك باتجاه الحضارات العربية التي قسمت الأيام إلى أسابيع وقسمت الأسبوع الواحد على مطالع الكواكب من الشمس إلى الزهرة إلى الكوكب السابع – زحل – أبعد الكواكب في المدار وقد فعلت ذلك منذ أربعين قرنا أو تزيد).

١ حدد- مما يلي- المضاد الصحيح لكلمة (أرفع) :

أ) أضعف.　　ب) أدنى.　　جـ) أسوأ.　　د) أصغر.

٢ حدد- مما يلي- علاقة قوله : (فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما...) بما قبلها :

أ) تعليل.　　ب) نتيجة.　　جـ) تفسير.　　د) توكيد.

٣ الذي اخترع نظام التقويم المعروف الآن هم :

أ) الهنود.　　ب) الفرس.　　جـ) الروم.　　د) العرب.

٤ تقسيم الأسبوع إلى أيام اعتمد على مطالع الكواكب بالنسبة لـ :

أ) للشمس.　　ب) للقمر.　　جـ) للمجرة.　　د) للأرض.

٥ حدد- مما يلي- الوقت الذي اشتهر فيه العرب بهذا الاسم :

أ) بعد الدعوة الإسلامية.　　ب) مع ظهور الدعوة الإسلامية.

جـ) أثناء الفتوحات الإسلامية.　　د) قبل الدعوة الإسلامية.

المغزى الضمني للمقال السابق :

أ) اختراعات العرب.

ب) عراقة الحضارة العربية.

جـ) كثرة ترحال العرب.

د) تشعب الحضارة العربية.

لمعرفة الأثر الكبير للعرب على الحضارة الإنسانية لابد من :

أ) معرفة الأصول العريقة للعرب منذ القدم.

ب) معرفة لهجات العرب ولغاتهم القديمة.

جـ) معرفة عادات العرب وأعرافهم وتقاليدهم.

د) معرفة الأماكن التي عاش فيها العرب.

النموذج السابع :

(كان العالم هنريخ هرتز، أول من ولد الموجات الهرتزية أو موجات الراديو، وذلك باستخدام جهاز خاص يعرف باسم "المذبذب". ولا يزال توليد هذه الموجات يجري إلى اليوم بواسطة أجهزة مشابهة، تولد تفريغات كهربية متغيرة، في حركة ذهاب وإياب، وبمعدل تزداد سرعته، وتتقارب موجاته. كلما قصر طول الموجة المطلوبة. وأطوال الموجات الهرتزية تختلف من ٣٠م إلى ١م، وهي تستخدم في الاتصالات والإرسال.

وفي بداية العهد بالتلغراف اللاسلكي، كانت تستخدم موجات طويلة (من ٣٠,٠٠٠ إلى ١٠٠٠م تقريبا)، وذلك لأنه كان من المعتقد أن تلك الموجات هي الأنسب للإرسال البعيد. والواقع أنها تنطلق على طول سطح الكرة الأرضية، وتجد مجالا مواتيا لسريانها في طبقات الجو الأكثر كثافة وهي الطبقات الأقرب إلى الأرض. أما الموجات المتوسطة (١٠٠٠م إلى ١٠٠م)، فإنها تبتعد أكثر عن سطح الأرض، في حين أن الموجات القصيرة (١٠٠م إلى ١٠م)، والموجات فوق القصيرة (من ١٠م إلى ١م)، فإنها ترتفع في خطوط مستقيمة. وقد ظلت الموجات القصيرة غير مستخدمة زمنا طويلا، إذ يخشى أن تضيع في الفضاء. وكان ذلك هو السبب الذي جعلها توهب دون قيد لهواة الراديو غير أنه لوحظ أن هؤلاء الهواة، يغطون مجالات بالغة الاتساع وسرعان ما عرف السبب فالموجات القصيرة ترتفع إلى الفضاء إلى مسافة ٨٠ إلى ١٠٠ كم، وهناك تقابل طبقة هوائية تردها إلى الأرض، وهي طبقة متأينة تعرف بطبقة كينلي- هيفيسايد، وتتكون من جزيئات من الهواء مشحونة بالكهرباء أي بالأيونات، فترتد إلى الأرض، لتعود منها مرة ثانية إلى الهواء، وهكذا تدور حول الكرة الأرضية بأكملها. وبديهي أنه لا يمكن التقاط هذه الموجات من مسافات بعيدة، إلا إذا كانت المحطات التي ترسلها قوية بدرجة كافية. ويجري معظم الإرسال اليوم عبر المحيطات بواسطة الموجات القصيرة.

والطبقة الهوائية التي تعكس الموجات القصيرة، تبدو وكأنها غطاء معدني كبير، وتسمح في نفس الوقت بمرور الموجات فوق القصيرة، فالموجات التي طولها بضعة أمتار، أو بضعة سنتيمترات لا تنتشر إلا في اتجاه رأسي بالنسبة للهوائي، ثم تضيع في الفضاء الكوني. وإذا هي وجهت نحو الأرض، فإنها تتخذ مسارها في خط مستقيم، إلى أن تقابل عائقا طبيعيا (سلسلة جبلية مثلا)، فتصطدم به ثم ترتد بطريقة الموجات الصوتية، عندما ترتد على هيئة صدى) .

حدد- مما يلي- مرادف كلمة (إياب) :

أ) رحيل.

د) صعود.

يفهم من الفقرة الثانية أنه في عهد التلغراف اللاسلكي كانت تستخدم موجات :

أ) طويلة. ب) قصيرة. جـ) متوسط. د) فوق القصيرة.

يفهم من الفقرة الثالثة أن هواة الراديو يفضلون :

أ) الموجات القصيرة. ب) الموجات المتوسطة.
جـ) الموجات القصيرة والموجات فوق القصيرة. د) الموجات الطويلة.

تفيد الفقرة الثالثة أن الموجات فوق القصيرة تكون أطوالها :

أ) أطول من الموجات القصيرة. ب) أطول من الموجات الطويلة.
جـ) أطول من الموجات المتوسطة. د) أقصر من الموجات القصيرة.

يفهم من الفقرة الثانية أن الموجات الطويلة كانت تستخدم لأنها :

أ) هي الأنسب للإرسال البعيد. ب) تصعد إلى طبقات الجو العليا.
جـ) كان العلماء يعتقدون أنها الأنسب للإرسال البعيد. د) سرعتها عالية.

يفهم من الفقرة الثالثة أن الموجات القصيرة :

أ) لا ترتفع عن الأرض كثيرا. ب) ترتفع بمقدم من ١٠ م إلى ١ م.
جـ) تخترق طبقات الأرض وترتفع إلى الأرض. د) تصطدم في طبقات الجو العليا.

يفهم من الفقرة الرابعة أن الموجات فوق القصيرة :

أ) تخترق كل شيء لكن تصطدم في طبقات الجو العليا. ب) تخترق كل شيء وتسير في خطوط مستقيـ
جـ) تخترق كل شيء لكن تصطدم بالعوائق الطبيعية. د) ترتفع على المدى القصير.

النموذج الثامن :

(الجامعة الإنسانية هي الجامعة الكلية العامة التي يلجأ إلى كنفها هذا المجتمع الإنساني كلما أزمته أزمـ نزلت به نازلة، وهي المطلع الذي تشرق منه شمس الرحمة الإلهية على هذا الكون فتنير ظلماءه، وتكشـ غماءه، وهي الحكم العدل الذي يفصل في قضايا المجتمعات البشرية حين تنفصم عروتها ويدب بـ العداوة والبغضاء بين أحيائها، وهي السلطان المطلق الذي يجلس في كرسي عظمته وجلاله، فتخر له الـ الجباه سجدا، وتبتدر يديه لثما وتقبيلا.

الجامعة الإنسانية هي الجامعة الجوهرية الثابتة التي رأت طينة آدم أولا وسترى نفخة إسرافيل آخرا، تسير مع الإنسان حيث سار في بره وبحره وسهله وحزنه وحياته وموته، وتدور معه حيث دار في إيمانه وكـ وصلاحه وفساده واستقامته واعوجاجه، لا يتغير لونها ولا يتحول ظلها ولا تستحيل مادتها ولا تبلى جدتها كر الليالي، ومر الأيام.

ما من جامعة من الجوامع القومية أو الجنسية أو الدينية أو الأهلية إلا وهي تعتمد على الجامعة الإنسانيـ سيرها وتستظل بظلها وتهتدي بهديها، فالمجاهد الوطني يقول: إني أدافع عن وطني وأحمي حوزته وأقوم ثغوره وعوراته مقام الذائد المناضل: لأني أعتقد أنني إن أغفلت ذلك وأغفله في وطنه كل مضطلع بمثل مضطلع به في وطني تساقطت الحواجز القائمة في وجه المطامع البشرية فجرى سيلها متدفعا لا يقوم له

حتى يأتي عليه، والفاتح الديني يقول: إني أعتقد أن الإنسانية لا تزال معذبة بأكل قويها ضعيفها، ويغتال كبيرها صغيرها، ويستضعف حاكمها محكومها حتى تدين بالدين الذي أدين به، فأنا إن حاربت البلاد وقاتلت العباد فإنما أريد(أن أخوض) هذا البحر الأحمر من الدماء لأصل إلى سفينة الإنسانية المشرفة على الغرق، فأستخلصها من يد الموت الذي يساورها) .

حدد - مما يلي - مرادف كلمة (حزنه) :

أ) أله. ب) صعبه. ج) حدته. د) ضعفه.

حدد - ما يلي - علاقة جملة : (هي الجامعة الكلية العامة) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) تفسير. ج) نتيجة. د) تفصيل.

من وجهة نظر الكاتب في الموضوع أنَ الأهم للعالم هو الرابطة :

أ) القومية. ب) الجنسية. ج) الأهلية. د) الإنسانية.

يُفهم من المقال أن المجاهد الوطني والفاتح الديني :

أ) متعارضان. ب) متوافقان. ج) مكملان لبعضهما. د) لا علاقة بينهما.

الفاتح الديني يخوض الحروب من أجل :

أ) لامتلاك البلاد والعباد.

ب) لإثبات القوة والشجاعة.

ج) لإخضاع الناس لدينه.

د) ليكتب لنفسه تاريخا.

حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة الثانية :

أ) تعريف الجامعة الإنسانية.

ب) استمرار الجامعة الإنسانية.

ج) أهمية الجامعة الإنسانية.

د) تنوع الجامعة الإنسانية.

يفهم من الفقرة الأولى أنَ الجامعة الإنسانية سلطانها :

أ) مقتصر على فئة معينة من الناس.

ب) سارٍ على أهل الإيمان والتقوى.

ج) سائر على الجميع بلا فرق أو تمييز.

د) لا يقع إلا على أهل المدنية والحضارة.

السؤال الأول :

٣ - آداب الصداقة (مقرر)

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له ،أو حادث يحدث به. فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب ،وأن تظهر له في عينيك وحركاتك ،وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك، وسكونا إليك ،ويرى السرور فيها في جميع أعضائك التي تظهر السرور فيها إذا لقيك ؛ فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن نفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية ، وتنثر عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إن توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه .

والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه ، وفي حال من الأحوال ؛فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويهديك محبة الغرباء ،ومن لا معرفة لك به ،وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا ،وأنس لمجالسنا ،وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا ،واختلط بنا اختلاط الراغب فينا ،الأنس بنا ، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف ،وجميل الثناء ،ونشر المحاسن.

واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب، وموقعها عنده أعظم ، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة ،أو لحقته مصيبة ،أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحا أو تعريضا ،بل اطلع على قلبه ،واسبق إلى ما في نفسه ، وشاركه في مضض ما لحقه؛ لتخفف عنه.

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول ،وإن رأيت من بعضهم نبوا عليك ،أو نقصانا مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك ؛فإنك إن أنفت من ذلك ،أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليه ،انتقض حبل المودة ،وانتكثت قوته ،ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي وتضطر إلى قطيعتهم؛ حتى لا تنظر إليهم ، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها ؛ لتبقى المودة على حال واحد ...

١ حدد – مما يلي – مرادف " تستهين " :

(أ) تستقل. (ب) تستمر. (جـ) تستحِلّ. (د) تستسمح.

٢ حدد – مما يلي – مضاد " مراعاته " :

(أ) إهماله. (ب) مفارقته. (جـ) مواصلته. (د) قطيعته.

٣ حدد – مما يلي – علاقة قوله : " فإن التحفي الشديد ... " – آخر الفقرة – بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٤ حدد – مما يلي – علاقة قوله : " حسن الوصف " بقوله : " جميل الثناء " :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) تقابل. (د) ترادف.

٥ حدد – مما يلي – علاقة قوله : " لتخفف عنه " – آخر الفقرة – بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) نتيجة. (د) تفصيل.

حدد - مما يلي - علاقة قوله : " فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك ... " بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفصيل. (د) إجمال.

استنتج - مما يلي - الشروط التي اشترطها الكاتب لدوام المحبة بين الأصدقاء :

(أ) الامتنان و التطاول. (ب) الصلف و الكبر. (جـ) مداومة الوصال. (د) الامتثال بالحمام

حدد - مما يلي - الفكرة العامة المناسبة للفقرة الأولى :

(أ) مفهوم الصداقة. (ب) أهمية البشر بين الأصدقاء.
(جـ) اهتمام الصديق بصديقه. (د) أضرار الصداقة.

حدد - مما يلي - الفكرة العامة للفقرة الثالثة :

(أ) الثناء الجميل. (ب) الحمام مثل الإنسان.
(جـ) نشر محاسن الأصدقاء. (د) أثر الألفة بين الأصدقاء.

حدد - مما يلي - ما لم يذكره الكاتب من آثار المودة بين الأصدقاء في الفقرة الثالثة :

(أ) حب الصديق لصديقه. (ب) حب الغرباء.
(جـ) حب الحمام. (د) الأنس بين الأصدقاء.

حدد - مما يلي - الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة الرابعة :

(أ) مشاركة الأصدقاء في السراء. (ب) مشاركة الأصدقاء في الضراء.
(جـ) طلب العون من الأصدقاء. (د) خطورة القطيعة بين الأصدقاء.

السؤال الثاني :

"وليس هذا الشرط خاصا بالمودة ،بل هو مطرد في كل ما يخصك ،أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاة متصلة فسدت وانتقضت. فإذا كانت صورة حائطك وسطوحك كذلك ،ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه. فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير ،وتنتظر مشاركته في السراء والضراء ،ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كبيرة عظيمة :ذلك أنه ينقلب عدوا ،وتتحول منافعه مضارا ،فلا تأمن غوائله وعداوته ،وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفا ،ولا تستفيد عنه عوضا ،ولا يسد مسده شيء ، وإذا راعيت شروطه ،وحافظت عليها بالمداولة أمنت جميع ذلك .

ثم احذر في صديقك إن كنت متحليا بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما ،أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه : فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره ،بل يزكو على النفقة ،ويربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق ،فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه :فهو يخاف أن يفنى ما عنده ، و يرد عليه ما لا يعرف فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسبا به ،فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك ،وتحمل أحدا منهم على ذكر شيء في نفسه ،ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلا عن عيبه ،ولا يطمعن أحد في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك - لا جدا ولا هزلا- وكيف تحتمل

ذلك فيه، وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم ؟ بل أنت هو :فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه

يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك . فينقلب عدوا ،وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النميمة وسماعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء ،فيوهمونهم النصيحة

،وينقلون إليهم – في عرض الأحاديث اللذيذة- أخبار أصدقائهم محرفة مموهة ،حتى إذا تجاسروا عليهم

بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ،ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضا

وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ،ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافره

أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ،ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول ،فيقلعه من أصله.

ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة) ،ونحن نكتفي بهذا القدر

من الإيماء ،ولست أترك - مع الإيجاز والاختصار - تعظيم هذا الباب وتكريره عليك : لتعلم أن القدماء إنما

ألفوا فيه كتبا، وضربوا له الأمثال ،وأكثروا فيه من الوصايا ؛ لما وراءه من النفع العظيم على السامعين

الأخيار ،ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

١- حدد – مما يلي – المراد من قوله : " غوائله " :

أ- منافعه. ب- مفاسده. جـ- أفضاله. د- شروره.

٢- حدد – مما يلي – العلاقة بين قوله : (خلفا) و قوله : (ع...

أ- تعليل. ب- تفصيل . جـ- ترادف . د- تكرار .

٣- حدد – مما يلي – علاقة قوله : " عداوته " بقوله ... السطر قبل الأخير :

أ- ترادف. ب- تعليل . جـ- نتيجة. د- تكرار.

٤- حدد – مما يلي – علاقة قوله : " أعني أن مركوز ... " بما قبله :

أ- تعليل. ب- تفسير. جـ- تفصيل . د- توضيح.

٥- حدد – مما يلي علاقة قوله : " وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار.... " بما قبله :

أ- استدراك. ب- تعليل. جـ- تفصيل. د- نتيجة .

٦- حدد – مما يلي – المشار إليه في قوله : " فإن ضرر تلك ... " في السطر الثالث :

أ- مجافاة ما يخصك . ب- مجافاة الصديق . جـ- مواصلة ما يخصك . د- مواصلة الأصدقاء

٧- ميز – مما يلي – مظاهر تعظيم القدامى لهذا الباب – كما يرى الكاتب :

أ- أكثروا من الوصايا . ب- أكثروا من الأمثال.

جـ- أكثروا من التأليف . د- أكثروا من الترجمة.

٨- حدد – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

أ- أهمية الأمثال في الإقناع. ب- النميمة تفسد الصداقة .

جـ- اهتمام القدامى بالنميمة . د- فضل الحذر من النميمة.

٩- استنتج – مما يلي – سبب اهتمام القدامى و تأليفهم الكتب الكثيرة في هذا الباب كما أوضحه الكاتب .

أ- منافعه للمستهينين به. ب- خوفهم من أضراره على من يستهين به.

جـ- رغبتهم في تأليف الكتب . د- نفعه لفئة و ضره لفئة أخرى.

النموذج الأول :

٤- تطبيقات متحررة على الدرس

(قالت القبرة للرجل بعد أن صادها : ماذا تريد أن تصنع بي؟

فقال : أذبحك و آكلك . قالت له : و الله إني لا أسمن و لا أغني من جوع ، فاتركني و أنا أنصحك ثلاث نصائح، هي خير لك من أكلي ، أقول لك الأولى و أنا على يدك ، و أنصحك الثانية إذا هبطت على الشجرة ، أما الثالثة فحين أحلق في الجو.

فكر الصياد فيما قالته القبرة ، ثم قال : موافق هاتي ما عندك .فقالت و هي على يده : لا تأسفن على ما فات، فتركها تطير، و لما حطت على الشجرة قالت : لا تصدق المستحيل ، ثم تابعت كلامها هازئة أيها الصياد، لو ذبحتني لوجدت في حوصلتي جوهرة ، وزنها مئة غرام .فلما سمع كلامها ، عض على شفتيه ، وندم على إطلاق سراحها ، و لكنه قال متحسرا : هاتي الثالثة نظرت إليه القبرة ، و قد أحست بما يعانيه من حسرة و ألم ، و قالت و ما ينفعك بالثالثة ، و لم تفد من النصيحتين السابقتين ؟

فقال لها : و كيف ذلك ؟

قالت : ألم أقل لك " لا تأسفن على ما فات " ؟

وقد أسفت على إطلاقي ، و قلت لك : "لا تصدق المستحيل" و قد صدقت أن في حوصلتي جوهرة وزنها مئة غرام .و الله لو وزنت عظامي و لحمي و ريشي ، لم يبلغ كل ذلك مئة غرام ، فكيف صدقت المستحيل ؟و هنا أطلقت القبرة جناحيها للريح ، و طارت تاركة الرجل في ندم و حسرة) .

١ من خلال القصة السابقة أصف الصياد بأنه :

أ قنوع. ب حكيم. جـ حريص. د ساذج.

٢ جملة " عض على شفتيه " تدل على :

أ الأعجاب. ب الألم. جـ الندم. د الرضا.

٣ أنسب عنوان لهذه القطعة هو :

أ طائر القبرة. ب أحلام الصياد. جـ الصياد الماهر. د الندم لا يفيد.

٤ من خلال القصة تصف القبرة بـ :

أ الحكمة. ب السذاجة. جـ القوة. د الخبث.

٥ علاقة جملة : "ولكنه قال متحسرا" بما قبلها :

أ تعليل. ب استدراك. جـ توضيح. د تفصيل.

٦ المغزى الضمني للقصة السابقة :

أ ضعف حجم القبرة أمام الصياد. ب قلة حيلة القبرة وعجزها.

جـ النصر بالعقل أكثر منه بالجسم. د جهل الصياد وغباؤه.

٧ أي العبارات التالية غير صحيح :

أ الصياد لم يبال عندما طار الطائر من يده. ب الطائر لم يخدع الصياد.

جـ الطائر لا يغني ولا يسمن من جوع. د الصياد سعد لهروب الطائر.

النموذج الثاني :

من مقال بعنوان السعادة: للكاتبة ميران أحمد :

(مقدار البؤس في العالم جعل البحث عن السعادة من أولويات البشر، وجعل كتاب "كن سعيداً" لـ ... ـرو ماثيوز من أكثر الكتب مبيعاً في العالم.

السعادة حالة يسعى الجميع للحصول عليها لكن الغالبية يفشلون لأن لديهم خطأ بالمفهوم وبالطرق ... بأغلب الدراسات التي تعنى بالسعادة والسعداء بالبلدان تبين أن أصحاب التحصيل العلمي هم أكثر ... سعادة، مما يوافق أول ما نزل من القرآن الكريم "اقرأ" وهي بمثابة دعوة للعلم والتفكر ودعوة للسعادة بطريقة غير مباشرة ... اقرأ تسعد، لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقاً كبيراً بخيالاتك فتكوّن أفكاراً ... بانورامية شاملة عن العديد من المواضيع وبالتالي ستستشعر بأنك أكثر سعادة.

السعادة بالعدوى :

السعادة عدوى وجذب ... الناس السعداء يتفاعلون ويوجدون مع الناس السعداء وينجذبون لهم. ولذلك ... معاً أننا عندما نكون سعداء، يكون للحياة طعماً مختلفاً حتى أعداءنا نتعامل معهم بإيجابية ونقول بالعامية ... "ما بدنا نعكر مزاجنا".

كيف أحصل عليها؟

بعض الأشخاص ترى السعادة بالمال وبعضهم يراها بالنجاح وآخرون بالحب والزواج والأسرة. والحقيقة ... السعادة أولاً وأخيراً تأتي عن ... الرضا والإيمان لمرحلة تصل للطمأنينة يقول الرب بالقرآن الكريم: ((... اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ... ومنْ أعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنكًا)) [طه:١٢٣-١٢٤]. السعادة تأتي نتيجة الثقة بالنفس وبالآخر وبالرب.

عيش اللحظة :

السعادة تتجسد بعبارة "عيش اللحظة".بعيداً عن ذكريات الماضي والخوف من المستقبل. يقول الكاتب الفرنسي أندريه جيد "لا شيء يمنع السعادة كذكرى السعادة" وهي دعوة صريحة لعيش اللحظة.

الامتنان ... مختبر السعادة

تجربة أجراها مركز أبحاث يسمى "مختبر السعادة" يضم علماء وهواة شباب من بلدان مختلفة ... أحضروا فيها مجموعة أشخاص وجعلوهم يتخيلون شخص يحبونه في حياتهم ويكتبون مشاعرهم برسالة امتنان على ورقة ثم في المرحلة الثانية جعلوهم يتكلّمون معه ويقرؤون هذه الرسائل. فاكتشفوا أن السعادة زادت بنسبة كبيرة عند الأشخاص المتنين، يعني كلمات الامتنان الصغيرة مثل "شكرًا كتير بخليلي روحك وقلبك ...الخ" تزيد من نسبة السعادة.

سبل أخرى ...

من الممكن أن تجد السعادة في نشر ثقافة الاعتذار ... في تمارين التأمل بالطبيعة ... في التفكر بالأمور الإيجابية التي تمتلكها أي تركز على نصف الكأس الممتلئة.

السعادة من الممكن أن تستشعرها بنسمة هواء صيفية ... بنظرة طفلك بعد يوم من التعب ... بمشوار تمضيه مع من تحب من الأصحاب والعائلة. السعادة قرارك ... وقراءتك ... "اقرأ ... تسعد").

١- حدد مرادف (ضنكا) في سياقها:

أ) عجزا.
ب) فقرا.
جـ) ذلا
د) حزنا

٢- من أسباب انتشار كتاب (أندرو ماثيوز) كن سعيدا:

أ) جمال أسلوبه.
ب) رخص ثمنه.
جـ) بؤس الناس
د) شهرة كاتبه

٣- حسب ما جاء في الموضوع تري الكاتبة أن أكثر الناس سعادة هم الأكثر:

أ) ثراءً
ب) قراءةً
جـ) صحةً
د) جاها

٤- من خلال الموضوع الكاتبة تستعين بادلة يغلب عليها الطابع:

أ) الاقتصادي.
ب) الاجتماعي
جـ) الديني
د) السياسي

٥- علاقة جملة: (لأن القراءة ستنورك وتفتح لك أفقا كبيرا) بما قبلها:

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
جـ) تفسير.
د) تفصيل

٦- كثير من الناس يفشلون في الوصول للسعادة والسبب في ذلك:

أ) قلة إمكانياتهم.
ب) قلة خبرتهم
جـ) ضعف تعليمهم.
د) خطأ طريقتهم

٧- من الطرق الموصلة إلى السعادة:

أ) أن تعيش الماضي.
ب) أن تعيش المستقبل.
جـ) أن تعيش الحاضر.
د) أن تعيش الزمن.

النموذج الثالث:

النقد الشامل يوسف إدريس:

(لا مناص لنا إذن من أن نأخذ النقد مأخذ أناس يبنون حياتهم لكي تبقى أعمارًا تلو أعمار. لا مفر لنا من أن نأخذه كالحقائق المسلَّم بها، كالنسبة الضئيلة من غاز ثاني أكسيد الكربون التي يجب أن يستنشقها الإنسان لكي تحرك مركز تنفُّسه وتجعله ينشط. وثاني أكسيد الكربون موجود في الطبيعة بنسبة معينة وموزَّع توزيعًا محكمًا. بحيث لو خلا منه مكان لهلكْ فيه الإنسان اختناقًا. وكذلك النقد: لقد ذكر لي صديق زار الصين أن النقد هناك يزاوَل بطريقة شاملة، وبحيث قد تبدو الصورة لنا مضحكة: فسائق القطار مثلًا لا بد أن يجتمع مع الكمسارية والعمال بعد كل رحلة للقطار حيث يقومون في هذا الاجتماع «بنقد» الرحلة وما حدث فيها من أخطاء وكيف يستطيعون التغلب عليها في المرات القادمة. والنقد عندنا لا يجب أن تقوم به الصحافة وحدها، وإنما يجب أن يشمل وينبع من كل وحدة عمل، بحيث تتولى كل وحدة نقد نفسها وطريقة إنتاجها ومناقشة الوسائل الكفيلة بزيادة هذا الإنتاج، والصحافة ليست إلا جزءًا - يعتبر ضئيلًا جدًا - بالقياس إلى الإذاعة والتليفزيون التي يجب ألا تخلو برامجها من النقد في يوم من الأيام، فليس يكفي أن نجد النقد في برنامج «رأي الشعب» أو «على الناصية» مثلًا! إننا بهذه الطريقة نقطع خط الرجعة على كل الوجوه الحسنة لحياتنا التي نقدمها في الإذاعة أو التليفزيون: لأن شعبنا لا يمكن أن يصدق أن كل وجوه حياتنا حسنة، وأن كل شيء يمضي أربعة وعشرين قيراطًا، إننا بهذا نعطيه صورة غير حقيقية عن حياته ومشاكله، ونجعله

يطمع إلى مزيد من الحقوق فقط على اعتبار أنه أدى كل الواجبات، بدليل ما تذيعه الإذاعة وما يعرضه التليفزيون. إن الناس تريد أن ترى حياتها ومشاكلها وصعوباتها منعكسة فيما تسمعه وفيما تشاهده التحقيقات التي يمكن أن يقدمها التليفزيون عن أزمة المواصلات.. في الصورة التي يمكن أن تقدمها الكاميرا عن زحام السيارات وتجمعات أفراد الشعب على المحطات، ورعونة بعض السائقين والعمال وغطرسة بعض الركاب ووقاحتهم! وفي المعالجات المختلفة لأزمات التموين. أين هو من أخطاء بعض الوزراء والمسئولين التليفزيون وسيلة قاهرة وفعالة في اكتشاف الأخطاء وتحديد المسئولين عنها ونقدهم، وكذلك الإذاعة بالنسبة إلى عدد المواطنين الهائل الذي لا يقرأ ولا يكتب، والذي تُعتبر الإذاعة بالنسبة إليه مصدر التثقيف الوحيد والمتنفس. قد يقول قائل: إن إذاعاتنا تُسمَع بالخارج وسوف يستغل الأعداء نقدنا لأنفسنا ولأجهزتنا في دعاياتهم، والرد على هذا بسيط. إن خير دعاية لنا أن يحس العالم من حولنا أننا لا نمشي على أرض مفروشة بالحرير، وأن في حياتنا صعوبات ومشاكل وأخطاء، وأننا رغم هذا نمضي ونتقدم بسرعة خارقة قد تعجب بالشخص حين تراه يقطع المسافة من ميدان التحرير إلى ميدان المحطة في عشر دقائق من الجري، ولكنك لا بد ستذهل لو عرفت أنه قطع كل تلك المسافة وفي قدمه شوكة. وما أكثر الأشواك في أقدامنا! وما أسرع ما نجري! وما أروع أن يعرف العالم الحقيقة عنا! فخير دعاية لنا هي أن نُرِيَ للدنيا حقيقتنا ونُطلعهم على حقائقنا: فالدعاية قد تفشل ويكذّبها معظم الناس، أما الحقائق فإنها دائمًا تأخذ طريقها إلى القلب والعقل.

إن مهمة النقد يجب أن تشغل حيزًا كبيرًا في جميع وسائل الإعلام، سواء في الصحافة أو الإذاعة أو التليفزيون: فالعبء أكبر وأضخم من أن تحتمله وسيلة من هذه الوسائل دون الوسائل الأخرى، بل يجب أن تكون جميع أجهزتنا مفتحة الأعين حتى لا تظل الغالبية العظمى من شعبنا متخلفة عن إدراك حقيقة حياتنا ومشاكلنا، وهو وضع أخطر بكثير من عملية النقد مهما كان ضرر النقد الشامل، لو كان للنقد الشامل أضرار).

١ حدد مضاد (محكما) من خلال سياقها:

أ) منضبطا. ب) ضعيفا. جـ) عشوائيا. د) مهتزا.

٢ قول الكاتب: (إنّ كل شيء يمضي أربعة وعشرين قيراطا) أراد منه:

أ) السرعة. ب) القوة. جـ) الاتقان. د) الجمال.

٣ علاقة جملة: (حتى لا تظل الغالبية العظمى من شعبنا ...) بما قبلها:

أ) نتيجة. ب) تفسير. جـ) تعليل. د) تفصيل.

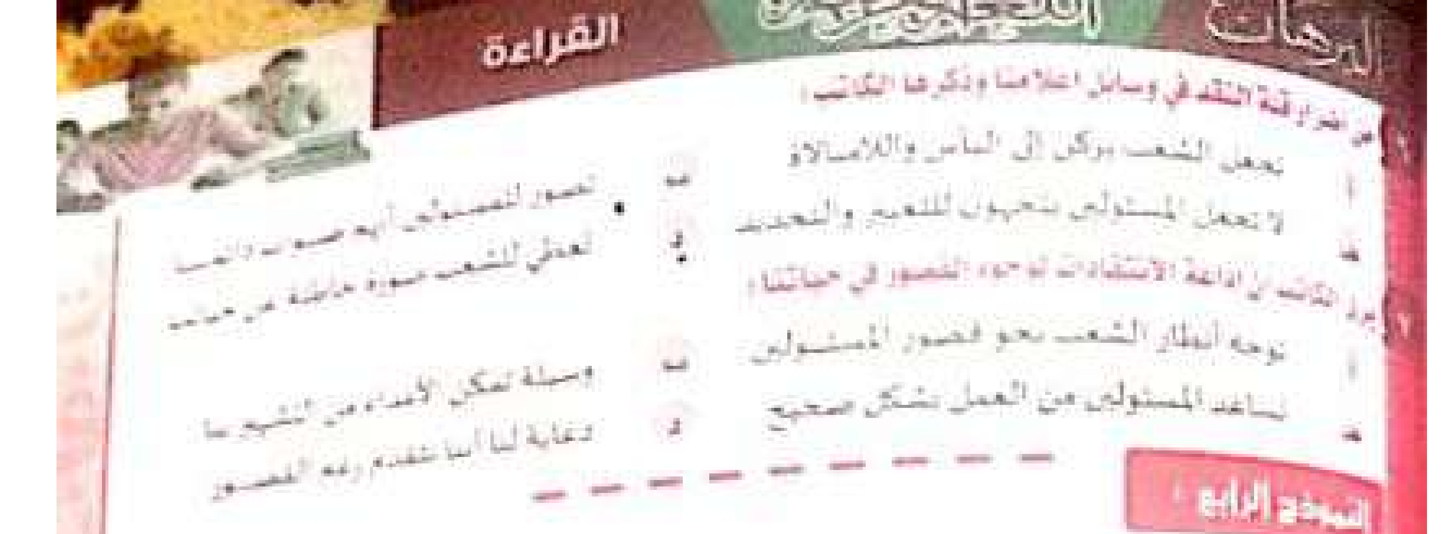
٤ الوسيلة الأكثر فاعلية في كشف أخطاء المسئولين من وجهة نظر الكاتب:

أ) الصحافة. ب) الإذاعة. جـ) التليفزيون. د) الكتب.

٥ يفهم من قول الكاتب: (لا مفر لنا من أن نأخذه كالحقائق المسلم بها كالنسبة الضئيلة من غاز ثاني أكسيد الكربون):

أ) أن النقد في حياتنا لا يشمل كل مجالات الحياة. ب) أن النقد في بلادنا ضعيف ومهتز.

جـ) أن النقد في حياتنا لا يمكن الاستغناء عنه. د) أن النقد في بلادنا لا قيمة له ولا تأثير.



٦ من أضرار قلة النقد في وسائل إعلامنا وذكرها الكاتب:

أ- يجعل الشعب يوكل إلى الناس والإهمال [illegible]

ب- تصور للمسؤولين أنهم [illegible]

جـ- لا تجعل المسؤولين يتجهون للتغيير والتجديد

د- تعطي للشعب صورة خاطئة عن [illegible]

٧ يرى الكاتب أن إذاعة الانتقادات توجه الجمهور في حياتنا:

أ- توجه أنظار الشعب نحو قصور المسؤولين

ب- وسيلة تمكن الأعداء من التشهير بنا

جـ- تساعد المسؤولين من العمل بشكل صحيح

د- دعاية لنا أننا نتقدم رغم القصور

النموذج الرابع

من مقال بعنوان إرضاء الجماهير (عبد الوهاب عزام):

دار الحديث في مجلس حول الأفلام المصرية، تفاهة أكثرها وبذاءتها وسماجتها وخلوها من فائدة لعقل أو لخلق وقيل: إن أصحاب الملاهي تملؤ الرقص والغناء، الغثّ من الأمكنة الضيقة التي يجتمع فيها من الناس بها [illegible] أفلام تعرض في كل مكان وتكرر كل حين وتمادى المتحدثون حتى قال أحدهم إن الأفلام التي تعرض مناظر طبيعية أو تصور حياة الحيوان في الغابات، أو جانبًا من معيشة الجد والكد [illegible] لا ترضي الجمهور، وأصحاب الملاهي ومصورو الأفلام همهم الأول جذب الناس وجمع الجماهير وتحصيل المال والصيت.

قلت: هذا أصل الداء الساري في أدبنا وصحفنا وأفلامنا ومسارحنا: الأديب والصحفي وصاحب السينما يبغي الجاه والمال، ووسيلتهما كثرة المتبعين [illegible] والدهماء في كل أمة أغلب، والسواد أكثر، والعامة أملك فيكتب الكتاب ما يرضي الجمهور [illegible] وليتملق الصحفيون العامة ويستكثروا منهم، وليعرض أصحاب الأفلام ما يجلب المال بازدحام النظارة، وإنما أعني العامة أخلاقًا وعقولاً وإن كانوا من الأغنياء، [illegible] العلماء. فالجمهور أو الدهماء أو السواد أو العامة أو ما شئت من هذه الأسماء، قائدة لا مقودة، وسائدة لا مسودة وحسب الأمة فسادًا أن يؤمها عاميها وأن تقاد بأذنابها!

إن الخطة المثلى أن ينزل الكتاب ومن إليهم إلى الجمهور قليلاً ليرفعوه إليهم كثيرًا، ويقاربوه ليقودوه، والعزله المال والجاه إن جعل الأفلام في خدمة العوام، وصير الرعاة أتباع السوام).

١ معنى الغث في سياقها:

أ- الضعيف ب- الكبير جـ- العزيز د- الثمين

٢ علاقة جملة (إن الأفلام التي تعرض مناظر طبيعية) علاقتها بما قبلها:

أ- تعليل ب- توضيح جـ- نتيجة د- تفصيل

٣ الأمة أكثر فسادًا من وجهة نظر الكاتب هي الأمة التي يقودها:

أ- رأس المال والقوة ب- العامة والغوغاء

جـ- الفقراء والضعاف د- الجهلاء والمتخلفين

تحديد مصطلح العامة من وجهة نظر الكاتب هم :

- أ) العامة عقولا وأخلاقا.
- ب) السواد الغالب في الناس
- جـ) الأكثر ثراء وجاها
- د) العلماء والمثقفين.

الأعمال الفنية والكتابات غالبا ما تخاطب الدهماء وذلك لـ :

- أ) يبدهم مقاليد الأمور والقوة
- ب) بيدهم المال الغزير والثروة
- جـ) هم أكثر الناس حضورا لها
- د) هم الأغلب والسائد في المجتمع

بحسب المقال السابق فإن الهدف الأكبر لمنتجي الأفلام هو :

- أ) نشر الوعي والثقافة بين أبناء المجتمع
- ب) التأكيد على قيم المجتمع وأعرافه
- جـ) نفاق الجماهير وتحصيل المال والشهرة.
- د) مساعدة الدول وتثبيت أركان الحكم

من وجهة نظر الكاتب المال يكره ويلعن :

- أ) عندما يقتصر على خدمة المفكرين
- ب) عندما يكون خادما للعوام والغوغاء
- جـ) عندما يكون خادما لفئة واحدة في المجتمع.
- د) عندما يكون خادما لأعداء الوطن

النموذج الخامس :

(في كتابه المتميز «أسرار الإدارة اليابانية» حاول الدكتور حسين حمادي أن يجيب عن السؤال المهم الذي فعله إنسان اليابان لتحمل خسارة الحرب؟ وكيف وضع نفسه على الطريق لكي يجعل من بلده واحدة من أكبر ثلاث قوى اقتصادية في عالمنا المعاصر؟» ، فيقول إن هذا الإنسان لم يغب عن باله أن أكثر من مئة مليون من الناس يجب أن يعيشوا في رقعة من الأرض لا تتجاوز مساحتها ٣٨٠ ألف كيلو متر مربع تغطي الجبال البركانية نحو ٨٥٪ منها، هذا مع غياب شبه كامل لأي نوع من الثروات والموارد الطبيعية. لذلك ومنذ تولي الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم بمساعدة رجال الساموراي عام ١٨٦٧م. كان التصور لحل المشكلة القومية لليابان هو التحديث، بأن تصبح اليابان دولة عصرية قوية تدخل في المجال الصناعي بقوة، ولا بد لها من فتح الأسواق الخارجية بالقوة، والحل يكمن في التوسع الأفقي على حساب الجيران، وكانت القوة العسكرية هي المفتاح لتحقيق هذا التوسع، وهكذا انتصر الجيش الياباني في حربه مع الصين عام ١٨٩٠م، ثم انتصر على روسيا عام ١٩٠٥م، ثم على كوريا عام ١٩١٠م، ثم دخلت اليابان الحرب العالمية الأولى، ثم الثانية لتستولي على الهند الصينية والفلبين والملايو وسنغافورة وبورما وتايلاند. ولكن هذا كله لم يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٥م، والذي كان السبيل الطبيعي له الانتحار القومي للأمة بأسرها، من هنا انتهى إنسان اليابان - كما يقول الدكتور حمادي في كتابه الشيق - إلى البحث عن طريق وقرار جديد، وكان أساس هذا القرار الجديد أن الحل يقع داخل حدود اليابان، وأنه مرتبط بالإنسان الياباني والعقل الياباني، ومن هنا جاء دور النظام التعليمي في اليابان لكي يأخذ القرار القومي ويصنعه بكل قوة عقل إنسان اليابان الجديد ، ومن ثم انتهى إنسان اليابان بعد الحرب العالمية الثانية إلى أن القرار الملائم يكون بالتوسع الرأسي من خلال إنسان اليابان وعقله، وليس بالتوسع الأفقي باستخدام السلاح ...
ويمكن تلخيص عوامل النهضة في اليابان من خلال استعراض النقاط التالية:

تحديد مصطلح العامة من وجهة نظر الكاتب هم :

أ) العامة عقولا وأخلاقا.
ب) السواد الغالب في الناس.
جـ) الأكثر ثراء وجاها.
د) العلماء والمثقفين.

الأعمال الفنية والكتابات غالبا ما تخاطب الدهماء وذلك لـ:

أ) بيدهم مقاليد الأمور والقوة.
ب) بيدهم المال الغزير والثروة.
جـ) هم أكثر الناس حضورا لها.
د) هم الأغلب والسائد في المجتمع.

بحسب المقال السابق فإن الهدف الأكبر لمنتجي الأفلام هو:

أ) نشر الوعي والثقافة بين أبناء المجتمع.
ب) التأكيد على قيم المجتمع وأعرافه.
جـ) نفاق الجماهير وتحصيل المال والشهرة.
د) مساعدة الدول وتثبيت أركان الحكم.

من وجهة نظر الكاتب المال يكره ويلعن :

أ) عندما يقتصر على خدمة المفكرين.
ب) عندما يكون خادما للعوام والغوغاء.
جـ) عندما يكون خادما لفئة واحدة في المجتمع.
د) عندما يكون خادما لأعداء الوطن.

النموذج الخامس :

(في كتابه المتميز «أسرار الإدارة اليابانية» حاول الدكتور حسين حمادي أن يجيب عن السؤال المهم
الذي فعله إنسان اليابان لتخطي خسارة الحرب؟ وكيف وضع نفسه على الطريق لكي يجعل من اليابان
واحدة من أكبر ثلاث قوى اقتصادية في عالمنا المعاصر؟» ، فيقول إن هذا الإنسان لم يغب عن باله أن
من مئة مليون من الناس يجب أن يعيشوا في رقعة من الأرض لا تتجاوز مساحتها ٣٨٠ ألف كيلو متر مربع
تغطي الجبال البركانية نحو ٨٥% منها، هذا مع غياب شبه كامل لأي نوع من الثروات والموارد الطبيعية،
ذلك ومنذ تولي الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم بمساعدة رجال الساموراي عام ١٨٩٧م، كان التصور أن
المشكلة القومية لليابان هو التحديث، بأن تصبح اليابان دولة عصرية قوية تدخل في المجال الصناعي
قوة، ولا بد لها من فتح الأسواق الخارجية بالقوة، والحل يكمن في التوسع الأفقي على حساب الجيران،
القوة العسكرية هي المفتاح لتحقيق هذا التوسع، وهكذا انتصر الجيش الياباني في حربه مع الصين
١٨٩٠م، ثم انتصر على روسيا عام ١٩٠٥م، ثم على كوريا عام ١٩١٠م، ثم دخلت اليابان الحرب العالمية
الأولى، ثم الثانية لتستولي على الهند الصينية والفلبين والملايو وسنغافورة وبورما وتايلاند، ولكن هذا كله
يوصل إلا إلى الاستسلام غير المشروط عام ١٩٤٠م، والذي كان البديل الطبيعي له الانتحار القومي لليابان
بأسرها، من هنا انتهى إنسان اليابان - كما يقول الدكتور حمادي في كتابه الشيق - إلى البحث عن طريق
وقرار جديد، وكان أساس هذا القرار الجديد أن الحل يقع داخل حدود اليابان، وأنه مرتبط بالإنسان الياباني
وبالعقل الياباني، ومن هنا جاء دور النظام التعليمي في اليابان <u>لكي يأخذ القرار القومي</u> ويصبه بكل قوة
عقل إنسان اليابان الجديد ، ومن ثم انتهى إنسان اليابان بعد الحرب العالمية الثانية إلى أن القرار القومي
يكون بالتوسع الرأسي من خلال إنسان اليابان وعقله، وليس بالتوسع الأفقي باستخدام السلاح الياباني
ويمكن تلخيص عوامل النهضة في اليابان من خلال استعراض النقاط التالية:

الإدارة اليابانية، من أبرز عوامل النهضة اليابانية بعد انهيار الاقتصاد الياباني عقب هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية ما عرف «بالإدارة اليابانية»، بمعنى تطبيق مبادئ إدارية حديثة من بينها إدارة الجودة الكاملة، والعمل ضمن فريق عمل «روح الفريق»، وإتقان العمل الإداري وتحويله إلى قيمة اجتماعية مرتبطة بالثقافة اليابانية، والابتكار والتطوير، إلى غير ذلك من المبادئ والمفاهيم الإدارية الفعالة. وإذا ما علمنا أن اليابان لا تمتلك أي موارد طبيعية، وتقع في موقع جغرافي ناء، أدركنا أن العنصر البشري هو عماد وركيزة التنمية والنهضة اليابانية ، والذي ركزت عليه برامج التنمية الاقتصادية اليابانية، ولا غرو أن العنصر البشري أهم ركائز التنمية والنهضة في أي مجتمع. لذا يأتي الاستثمار في العنصر البشري من أولويات خطط التنمية والنهضة في كل المجتمعات. ومرد ذلك يعود إلى عدة عوامل من بينها: التنشئة والتربية الاجتماعية، ومناهج التعليم، وأنظمة وبيئة العمل، وغير ذلك .

الشخصية اليابانية: فالشخصية اليابانية منضبطة، تقدس الوقت، وتحترم النظام، وتبدع من ضمن الفريق الواحد، وتلتزم وبشدة بآداب التعامل، وأخلاقيات المتاجرة رفيعة وموصوفة بالصدق والأمانة، وهناك إحساس عام بالأمن والأمان في اليابان لتوافر الوظيفة المنتجة والتأمين لمعظم الخدمات الاجتماعية، وهذه الأخلاقيات نابعة من الاهتمام بالبرامج التعليمية المتعلقة بالأخلاقيات والسلوك للمواطن، ومنذ الصغر في البيت والمجتمع والمدرسة، كما أن محاسبة القانون صارمة للمخالفين، والإحساس بالعيب المجتمعي الذي يخلق بالمواطن الياباني منذ صغره قاسية، ولا يرحم القانون الياباني الغني أو الفقير، الوزير أو الغفير، فحينما تكتشف المخالفات، تدرس أسباب حدوثها، ويحاسب مرتكبوها، ويمنع تكررها، بالإضافة إلى أن القيم المجتمعية اليابانية تفرض على الشخص الاعتذار، لذلك يعتذرون ويعترفون بأخطائهم في معظم الأحيان، ولقد حاولت الثقافة الأمريكية تعزيز الشخصية الفردية والقيم الفردية في الإنسان الياباني من خلال الدستور وقانون التعليم، والذي يخالف تماما القيم اليابانية الأخلاقية والدينية في التأكيد على أهمية المجتمع والطبيعة والتناغم الجميل بينهما، وفي عام١٩٨٩ نجح اليابانيون في مراجعة البرامج التعليمية وتطهيرها من القيم الفردية المستوردة، وأضيفت برامج السلوك والأخلاقيات بصيغة متكاملة على أن تراجع كليا كل عشر سنوات، وقد أدخلت مادة السلوك والأخلاقيات بتناغم في جميع المواد المدرسية ونشاطاتها ، بالإضافة لبرنامج متخصص في الأخلاقيات يقدم ساعة كل أسبوع على مدار السنة ، وفي جميع السنوات الدراسية).

وفقا للفقرة الأولى فإن أغلب مساحة اليابان :

أ) جبال. ب) هضاب وسهول. جـ) صحراء قاحلة. د) أرض مستوية.

من الفقرة الأولى علاقة جملة : (لكي يأخذ القرار القومي) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) تعجب.

تولى الإمبراطور ميجي مقاليد الحكم في :

أ) العقد السادس من القرن الثامن عشر. ب) العقد السابع من القرن التاسع عشر.

جـ) العقد السابع من القرن الثامن العشر. د) العقد الثامن من القرن السابع عشر.

٤ وفقا لما جاء في الفقرة الأولى فإن الشعب الياباني قرر أن يجد البديل عن الاستسلام في الحرب العالمية الثانية

أ) إعادة تأهيل الإنسان الياباني.
ب) التوسع العسكري في قارة آسيا
جـ) الاندماج في الثقافة الامريكية.
د) الاعتماد على الثروات الطبيعية

٥ وفقا للفقرة الثانية فإن ركيزة التنمية والنهضة اليابانية هي :

أ) التوسع في الاستثمارات الخارجية.
ب) الاستثمار في العنصر البشري
جـ) الاعتماد على مصادر الطاقة والمعادن لديها.
د) الاعتماد على التمويل الأجنبي

٦ استطاع اليابانيون تطهير البرامج التعليمية من القيم الفردية المستوردة في :

أ) العقد التاسع من القرن العشرين.
ب) العقد الثامن من القرن العشرين
جـ) العقد التاسع من القرن التاسع عشر.
د) العقد الثامن من القرن التاسع عشر

٧ أفضل عنوان للمقال :

أ) تأثير الثقافة الأمريكية على الشخصية اليابانية.
ب) التجربة نموذج الترقي بعد التردي
جـ) التحدي الأكبر في حياة اليابان الحديثة.
د) رحلة بناء الاقتصاد الياباني.

النموذج السادس

(اقتبس العلماء القوانين الفيزيائية من الطبيعة، وكان اكتشافهم لقوانين الحركة من قبل العالم اسحق نيوتن الأثر الأكبر في بناء وتشييد الأقمار المصنوعة من قبل الإنسان والتي بدأ الإنسان بأول مراحل مراقب نفسه عن بعد ووضع القواعد الأساسية لغزو الفضاء، حيث يقوم القمر اليوم وبعد زمن من تطويره بمهام فريدة ودقيقة جداً لا يمكن لمسيرة الحضارة البشرية أن تتجاوز ويمكن حتى أن نصنفها ضمن علوم، أو يمكن أن نقول إنها أنشأت علوما بحد ذاتها. ومهما كانت مهام ومهما بلغ تصميمه من التعقيد فإنه يتألف عموماً من كتلتين رئيسيتين يطلق عليهما الحمولة والحافلة أما الحمولة Payload: هي جميع المعدات التي يحتاجها القمر لإتمام مهمته، وذلك يتضمن ال والكاميرات وأجهزة الرادار والدارات الإلكترونية المختلفة التي تؤمن عمليات التحكم والإرسال والا ومثال ذلك الحمولة في أقمار الطقس حيث تتضمن الكاميرات التي تعطي صوراً تتضمن معلومات عن الغيوم وأقمار الاتصالات إذ تحتاج إلى عواكس هوائية ضخمة لإرسال الإشارات الهاتفية أو التلف وأقمار الاستشعار عن بعد حيث تحتاج إلى كاميرات رقمية دقيقة وحساسات تصوير دقيقة للحصو صور واضحة عن سطح الأرض ومكوناتها المختلفة.

وأيضاً أقمار البحث العلمي تحتاج إلى التلسكوب وحساسات الصورة لتسجيل المشاهد للنجوم والكواك تتم دراستها.

أما الحافلة أو الباص Bus: الجزء المخصص من القمر لاستيعاب الحمولة ونقلها إلى المدار المطلوب يقوم هذا الجزء بحفظ أجزاء القمر مع بعضها البعض ويؤمن القدرة الكهربائية، وحسابات العمل و والتسيير إلى الفضاء، بالإضافة إلى ذلك تمتلك الحافلة معدات الاتصال مع المحطة الأرضية الخاصة ب أما منظومة توليد الطاقة Power Systems: تحتاج جميع أنظمة وأجهزة القمر الصناعي إلى الطاقة كي

وتنجز مهامها. وتؤمن الشمس الطاقة اللازمة لأغلب الأقمار الصناعية الموجودة في مداراتنا الأرضية
تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية الأشعة الشمسية للحصول على الطاقة الكهربائية اللازمة باستخدام
آلاف الخلايا الشمسية، وتقوم الوحدات بتوزيع الطاقة الكهربائية بين البطاريات الكهربائية من أجل
التخزين، ووحدات التوزيع التي تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على مختلف المعدات المستهلكة للكهرباء،
كذلك هناك النظام الاحتياطي للطاقة يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية،
وتستخدم فيه البطاريات لتغذية مختلف المعدات الإلكترونية التي تعمل في القمر الصناعي أما نظام الطاقة
الشمسية فيتكون من صفائح واسعة على شكل أجنحة تشكل بناء مكوناً من آلاف الخلايا الشمسية لتوليد
الطاقة الكهربائية اللازمة لعمل الأنظمة المختلفة في القمر سواء في التشغيل أو إعادة الشحن
أما الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في وضعيته المطلوبة وضمان التوجيه السليم في الاتجاه المطلوب
الصحيح للقمر الصناعي يستخدم هذا النظام الحساسات التي تعتبر بمثابة العيون التي ترى الوضعية
الحالية للقمر، وميكانزمات الدفع والتسيير أو عجلات المولدة للعزم، وذلك تبعا للتصميم الذي يعتمد على
المهام المخصص لها عمل القمر الصناعي.

فالأقمار المخصصة للمراقبة العلمية (دراسة الكواكب والنجوم) تحتاج إلى نظام قيادة (تسيير ودفع) دقيق
جداً مقارنة بما تحتاجه أقمار الاتصالات. وتحتوي الأقمار على الناقل والمستقبل، والهوائيات المختلفة
اللازمة لإتمام عمليات تبادل الرسائل والمعلومات بين القمر والمحطة الأرضية، والمسؤول عن هذا منظومة
الاتصالات. ويستخدم التحكم الأرضي هذه المنظومة لإرسال أوامر التشغيل والحركة إلى الحاسب الملاح في
القمر . وكذلك تكفل هذه المنظومة نقل جميع البيانات التي يجمعها القمر الصناعي في مهمته إلى المحطة
الأرضية . ومن ناحية أخري يتحرك القمر بما يحمله في بيئة الفضاء القاسية . حيث يتعرض القمر خلال
تواجده في مداره الى تقلبات حرارية شديدة تتراوح بين-١٢٠ تحت الصفر في الظل . إلى ١٨٠درجة بوجود
الأشعة الشمسية المباشرة .وهذه التقلبات الحرارية تشكل إحدى أهم العوائق الطبيعية لعمل هذه الأقمار .
وتستخدم منظومة التحكم الحراري في عملها وحدات التوزيع والعزل الحراري لحماية الأجهزة الإلكترونية التي
تعتبر أكثر المعدات حساسية للحرارة .

المعنى المقصود بكلمة (تتجاوز) في سياقها من الفقرة الأولى :

(أ) تسبق. (ب) تهمل. (جـ) تتعدى. (د) تختصر

تشير الفقرة الأولى إلى أن الأجزاء الرئيسية في القمر الصناعي :

(أ) ثلاثة أجزاء. (ب) أربعة أجزاء. (جـ) خمسة أجزاء. (د) جزآن.

تشير الفقرة الأولى إلى أن نيوتن مكتشف :

(أ) علم الفيزياء. (ب) كيفية بناء القمر الصناعي.
(جـ) قوانين الحركة. (د) نظام المراقبة عن بعد.

تشير الفقرة الأولى إلى أن العواكس الهوائية الضخمة تحتاجها :

(أ) أقمار الطقس. (ب) أقمار الاتصالات.
(جـ) أقمار الاستشعار عن بعد. (د) أقمار البحث العلمي.

تشير الفقرة الأولى إلى أن ربط أجزاء القمر ونقله إلى المدار المطلوب :

أ من مهام المحطة الأرضية.
ب من مهام الحمولة.
جـ مهمة مشتركة بين الحمولة والحافلة.
د من مهام الحافلة.

تشير الفقرة الثانية إلى أن الطاقة المتجددة للقمر تستمد من :

أ المولدات.
ب الطاقة المخزنة.
جـ الأشعة الشمسية.
د بطاريات المحطة الأرضية.

تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكبر الصعوبات التي يواجهها القمر :

أ احتمالية سقوطه.
ب توقف الأجهزة عن العمل.
جـ التقلبات الحرارية الشديدة في الفضاء.
د انقطاع الاتصال بالأرض.

النموذج السابع :

(مع منتصف القرن التاسع الميلادي حين كانت الأنظار تشرئب لرؤية الأنوار العربية في الأندلس: كانت أعظم أحلام البُسَطاء في أوروبا أن يتلقى أبناؤهم تعليمهم في جامعة قرطبة على أيدي المسلمين الذين أشعلوا سراج الحضارة وأضاؤوا بعلومهم ومؤلفاتهم ظلام أوروبا الدامس.

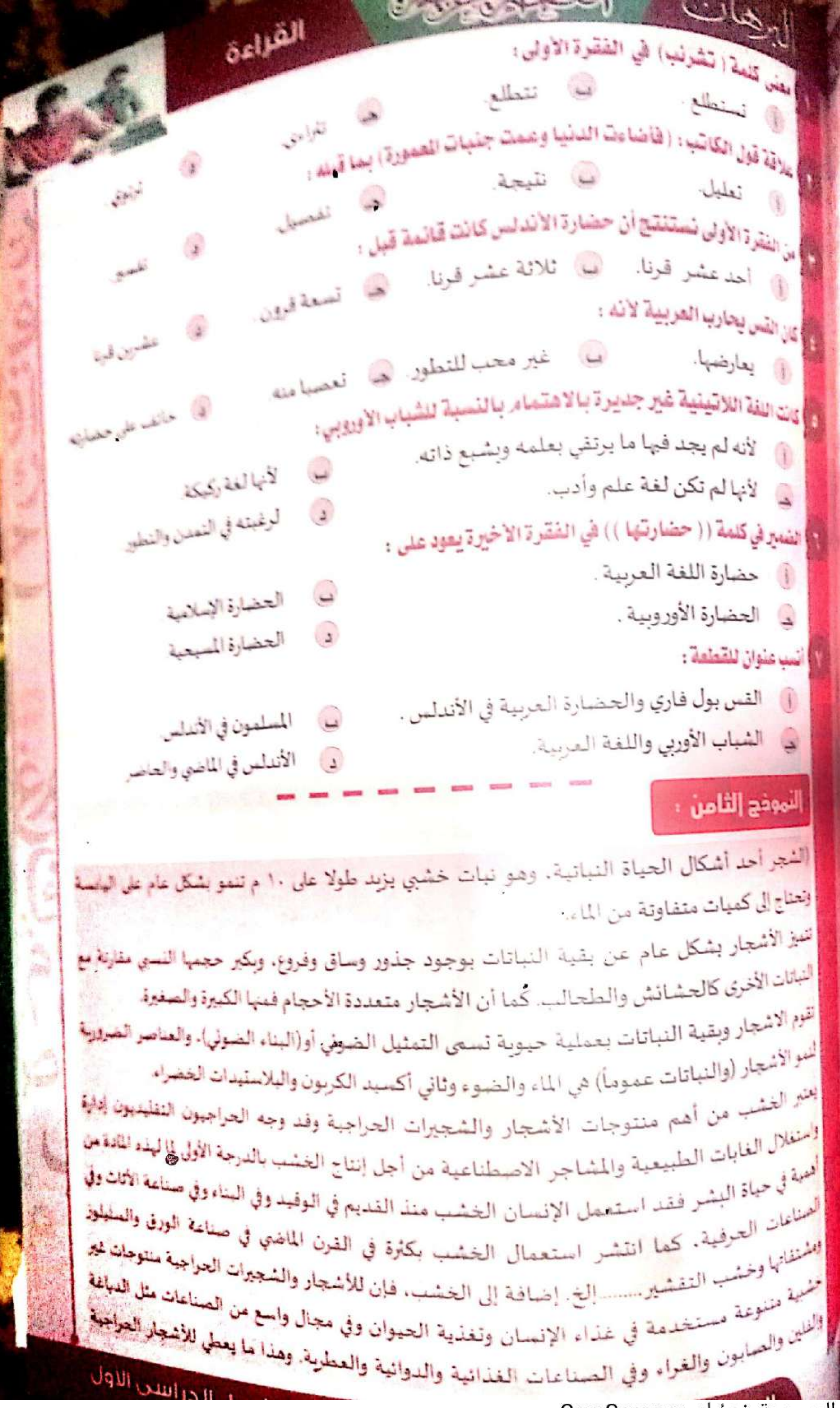
وكان الشباب والطلاب والمثقفون في أوروبا يلتهمون اللغة العربية التهامًا، لا لأنها لغة المنتصر الظافر الذي أحكم بقبضة سيفه سلطان التعليم بلغته، وحصره على لغته قومه وثقافتهم. بل لأنها لغة الحضارة القائمة فما من سبيل إلى اللحاق بركبها غير التمكن منها.

حينئذ كان الأب (بول ألفاريز)، أحد قساوسة ذلك العصر، ينظر إلى شباب أوروبا الذي يتسرب من ثقافته بنظرة حسيرة، واضعًا رأسه بين كفيه، مثل غيره من المتعصبين لقومياتهم الذين لا يريدون أن يلتفتوا إلى طبيعة التاريخ ومسيرة الحضارة؛ فكتب ذلك الأب ما نصه:

«إن الغربيين يحبون قراءة قصائد العرب ورواياتهم، ويدرسون علماء الدين والفلاسفة العرب، لا بقصد مجادلتهم، وإنما لاكتساب لغة عربية صحيحة ورشيقة. وأين هو الشخص العادي الذي يقرأ دراسات الكتاب المقدس باللاتينية، أو يدرس سير الأنبياء والقديسين؟ يا للخسارة، إن جميع الشباب الغربيين الموهوبين يقرؤون الكتب العربية ويدرسونها بحماس، يجمعوُن مكتبات هائلة بتكلفة ضخمة، ويحتقرون الآداب الغربية كونها غير جديرة بالاهتمام. لقد نسوا لغتهم هم... حتى إنه مقابل كل من يستطيع كتابة خطاب باللاتينية لصديق، يوجد ألف يستطيعون التعبير عن أنفسهم بلغة عربية أنيقة».

فهل يحق لنا اليوم ونحن في مطلع القرن الحادي العشرين أن نتقمص شخصية الأب ألفاريز، ونقول لشبابنا اليوم في عالمنا العربي : يا للخسارة.؟؟؟

صحيح أن من حق أنفسنا علينا، ومن حق الحضارة القائمة اليوم أن نلجأ إلى لغتها ننهل منها ما يخدم مستقبلنا، كما فعل شباب أوروبا ذلك من قبل، فكانت اللغة العربية وحضارتها القائمة وقودًا لنار حضارتها الغربية التي اشتعلت فيما بعد، فأضاءت الدنيا وعمت جنبات المعمورة).



١ معنى كلمة (تشرئب) في الفقرة الأولى :

أ) تستطلع. ب) تتطلع. جـ) تتراءى. د) ...

٢ علاقة قول الكاتب : (فاضاءت الدنيا وعمت جنبات المعمورة) بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفصيل. د) توضيح.

٣ من الفقرة الأولى نستنتج أن حضارة الأندلس كانت قائمة قبل :

أ) أحد عشر قرنا. ب) ثلاثة عشر قرنا. جـ) تسعة قرون. د) عشرين قرنا.

٤ كان القس يحارب العربية لأنه :

أ) يعارضها. ب) غير محب للتطور. جـ) تعصبا منه. د) خائف على حضارته.

٥ كانت اللغة اللاتينية غير جديرة بالاهتمام بالنسبة للشباب الأوروبي :

أ) لأنه لم يجد فيها ما يرتقي بعلمه ويشبع ذاته.

ب) لأنها لغة ركيكة.

جـ) لأنها لم تكن لغة علم وأدب.

د) لرغبته في التمدن والتطور.

٦ الضمير في كلمة ((حضارتها)) في الفقرة الأخيرة يعود على :

أ) حضارة اللغة العربية.

ب) الحضارة الإسلامية.

جـ) الحضارة الأوروبية.

د) الحضارة المسيحية.

٧ أنسب عنوان للقطعة :

أ) القس بول فاري والحضارة العربية في الأندلس.

ب) المسلمون في الأندلس.

جـ) الشباب الأوربي واللغة العربية.

د) الأندلس في الماضي والحاضر.

النموذج الثامن :

الشجر أحد أشكال الحياة النباتية. وهو نبات خشبي يزيد طولا على ١٠ م تنمو بشكل عام على اليابسة وتحتاج إلى كميات متفاوتة من الماء.

تتميز الأشجار بشكل عام عن بقية النباتات بوجود جذور وساق وفروع، وبكبر حجمها النسبي مقارنة مع النباتات الأخرى كالحشائش والطحالب. كُما أن الأشجار متعددة الأحجام فمنها الكبيرة والصغيرة.

تقوم الاشجار وبقية النباتات بعملية حيوية تسمى التمثيل الضوئي أو(البناء الضوئي). والعناصر الضرورية لنمو الأشجار (والنباتات عموماً) هي الماء والضوء وثاني أكسيد الكربون والبلاستيدات الخضراء.

يعتبر الخشب من أهم منتوجات الأشجار والشجيرات الحراجية وقد وجه الحراجيون التقليديون إدارة واستغلال الغابات الطبيعية والمشاجر الاصطناعية من أجل إنتاج الخشب بالدرجة الأولى لما لهذه المادة من أهمية في حياة البشر فقد استعمل الإنسان الخشب منذ القديم في الوقيد وفي البناء وفي صناعة الأثاث وفي الصناعات الحرفية. كما انتشر استعمال الخشب بكثرة في القرن الماضي في صناعة الورق والسليلوز ومشتقاتها وخشب التقشير........إلخ. إضافة إلى الخشب، فإن للأشجار والشجيرات الحراجية منتوجات غير خشبية متنوعة مستخدمة في غذاء الإنسان وتغذية الحيوان وفي مجال واسع من الصناعات مثل الدباغة والفلين والصابون والغراء وفي الصناعات الغذائية والدوائية والعطرية. وهذا ما يعطي للأشجار الحراجية

أهمية اقتصادية خاصة باعتبارها مصدراً للمواد الأولية التي يحتاجها الإنسان في حياته اليومية وتنوع نشاطاتها الصناعية وتطوير اقتصاده. هذا إضافة إلى الدور الكبير الذي تلعبه الأشجار والشجيرات الحراجية في الزينة وفي تخطيط المدن وتشجير الشوارع والطرقات العامة وحمايتها من الغبار ومن الضجيج وتعد الغابات الطبيعية منبعاً لا ينضب من الأنواع الخشبية التزيينية بأشكال تاجها وأوراقها وجذعها وظلها وألوان أزهارها ومن الأنواع المقاومة للرياح والحرائق والتلوث الجوي والضجيج.

وقد انتشر مصطلح إزالة الغابات في العقود الماضية بشكل كبير هي تحويل مناطق الغابات إلى أرض زراعية أو للتوسع في العمران أو للاستفادة من خشب الغابات، وتؤمن الغابات السكن الملائم لكم هائل من مختلف أنواع النباتات والحيوانات والحشرات وباقي الكائنات الحيه وتؤدي ازالتها الي دمار بيئه هذه الكائنات. كما أن الغابات تساهم في الحد من ظاهره الاحتباس الحراري وقطعها يؤدي إلي تفاقم المشكلة. وفي بيان صدر حديثاً عن منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (فاو)أفاد أن ٢٥ في المائة من غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في الجو من صنع الإنسان يعود إلى ظاهرة إزالة الغابات التي تختزن ٢٨٣ مليار طن من الكربون. أكد البيان كذلك على أن تدمير الغابات يضيف نحو ملياري طن أخرى من الكربون إلى الغلاف الجوي سنوياً.

١ **يفهم من الفقرة الأولى أن الأشجار من حيث الحجم :**

أ متفاوتة . ب صغيرة . جـ كبيرة . د متفقة .

٢ **تشير الفقرة الثانية إلى أن العامل الرئيس في نمو النباتات هو :**

أ ثاني أكسيد الكربون . ب الماء . جـ الضوء . د كل ما ذكر .

٣ **تدل الفقرة الثالثة على أن الإنسان عرف صناعة الورق منذ :**

أ فترة وجيزة . ب العصور الراهنة . جـ الفترة الحالية . د أمد بعيد .

٤ **يستنتج من الفقرة الثالثة أن استخدام الأخشاب في صناعة الورق كان في الفترة :**

أ (١٩٠٠ - ١٨٠٠) . ب (١٧٩٩ - ١٧٠٠) . جـ (١٩٩٩ - ١٩٠٠) . د (٢٠١٢ - ٢٠٠٠) .

٥ **يستخلص من الفقرة الثالثة أن عدد الاستخدامات الصناعية للشجيرات الحراجية :**

أ (أربعة) . ب (خمسة) . جـ (ستة) . د (سبعة) .

٤ **الضمير في كلمة (نشاطاتها) في الفقرة الرابعة يعود على :-**

أ الاحتياجات . ب الأشجار الحراجية . جـ المواد الأولية . د الحياة اليومية

٥ **في الفقرة الرابعة وردت عبارة : "هذا إضافة إلى الدور الكبير الذي تلعبه الأشجار" علاقتها بما قبلها :-**

أ نتيجة . ب توضيح . جـ سبب . د تعليل .

السؤال الأول :

٥- أولا : الدرس المقرر: العلم والتقنية

{ إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة ، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أي مجتمع - وقضاياه المصيرية
هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح في واقعنا المعيش ، بعد أن أصبح في حكم المسلم به أن العلم والتقنية
يؤديان دورا أساسيا لا غنى عنه في تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات ؛ ذلك أن التقدم العلمي
والتقني لا يسهم فقط في اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها ، بل يسهم أيضا في
الكشف عن موارد جديدة ، واستحداث طرق مبتكرة ، وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب ستؤدي كلها في
النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها ، بما في ذلك زيادة الإنتاج ،وتحسين نوعية المنتجات
ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمي والتقني عموما مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير البيئة المناسبة
، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة ، بدءا من قصور التعليم وتخلفه في الدول النامية ،مرورا
بالعشوائية وغياب التنسيق ،وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية ، وسوء إعداد الكوادر الفنية.

{ وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا
حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.

ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكري للإصلاح والتحديث ، منها أن كل
إنجاز تقني يمر بعمليات تطوير متلاحقة ، يصبح بعدها صالحا للاستخدام على نطاق واسع ، ثم يأخذ هذا
الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع بعد ذلك والانحسار حتى يتقادم ، ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات
جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله ، ويمكن ملاحظة هذه المراحل من " أجيال " أو " موجات " تقنية في
العديد من التقنيات السائدة حاليا مثل: المجاهر (الميكروسكوبات) ، والمقاريب (التلسكوبات)، والحواسيب
(أجهزة الكمبيوتر)، وغيرها.

ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار :" نقل أحدث تقنيات
العصر " ؛باعتباره أحد وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة ، وهنا يأتي التدريب على أجيال
التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار
البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

ولما كان العلم بوصفه منهجا ونشاطا اجتماعياً يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي
بصورة عامة ، فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان
ورسم تصوراته بالنسبة للعالم من حوله ، بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات
التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات ، ومن هنا أصبحت
التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة.

ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة (التقنية) في سياقها :-

(أ) التكنولوجيا . (ب) الصناعة . (ج) التسويق . (د) الحداثة .

٢ ميِّز – مما يلي – المضاد المناسب لكلمة (مبتكرة) في سياقها :–

(أ) مخترعة . (ب) مبتدعة . (جـ) مقلدة . (د) مرتبة.

٣ ميِّز – مما يلي – علاقة جملة : (لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر) بما قبلها :–

(أ) توضيح . (ب) استدراك . (جـ) نتيجة . (د) تعليل .

٤ ميِّز – مما يلي – العنوان المناسب للفقرة الثانية :

(أ) قصور التعليم . (ب) فوائد التقدم العلمي .
(جـ) ضعف الكفاءات . (د) بمشكلات المجتمع .

٥ المغزى الضمني للفقرة الأولى هو:

(أ) بيان أعداء الدول المتقدمة . (ب) بيان قوة الدول المتقدمة .
(جـ) بيان قيمة العلم والتقنية . (د) بيان فوائد العولمة .

السؤال الثاني :

{ ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذا وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر ، ثم متقاربة تدريجيا بعد ذلك ، فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقا من ذي قبل : ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى " علم التطبيقات العملية " ،أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية ، بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية، وهذا يعني أن التقنية التقليدية في " المهارات الحرفية ".

وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية (العلم / التقنية) ، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصريها من المطالب الأساسية عند وضع أي إستراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية.

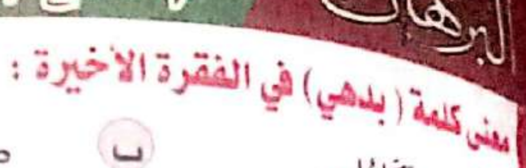
ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه إلى أهمية تفنيد مقولة: نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبارها مقولة مضللة ، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصريف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة ، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويعها ، مع تطوير التقنية المحلية ، وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكريها ؛ ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم : لمواجهة تحديات الألفية الثالثة ،وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية ،والتقنية المعاصرة ، وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

وبديهي أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز ، واستثمار الهمم ؛ للتغيير نحو الأفضل؛ لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة}.

١ مضاد كلمة (تشجيع) في الفقرة قبل الأخيرة :

(أ) تخويف . (ب) تثبيط (جـ) تنبيه (د) تقوية





معنى كلمة (بدهي) في الفقرة الأخيرة :

أ) تكاملي . ب) صناعي. جـ) ضروري . د) طبيعي .

علاقة الفقرة الثانية بما قبلها :

أ) تفصيل . ب) تعليل . جـ) تفسير . د) تدليل .

الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى :-

أ) الدول النامية والمتقدمة. ب) العلاقة بين العلم والتقنية

جـ) الثورة العلمية. د) الإرادة الحرة القوية

من الفكر الجزئية التي اشتملت عليها الفقرة الثالثة :-

أ) المقولة مضللة . ب) العلاقة بين العلم والتقنية

جـ) الإرادة الحرة القوية د) أهمية الذكاء الاصطناعي

هدف الكاتب من هذا الموضوع :-

أ) مراحل وأجيال التقنية . ب) أهمية اللحاق بركب التطور

جـ) أهمية التجارة الإلكترونية . د) المشاركة في الذكاء الاصطناعي .

تحت عنوان (السفر عبر الفضاء) اقرأ ، ثم أجب :

(بداية القرن العشرين اهتم العلماء بموضوع السفر عبر الفضاء، وكانوا ثلاثة علماء: روسي وأمريكي وألماني، ولم تكن تلك أول اهتمامات العلماء بالانطلاق من الأرض فقد حدث قرب نهاية القرن الثامن عشر أن أول منطاد في الجو. وفي الفترة بين عامي(١٩٢٠ م و١٩٣٥ م). أجريت دراسة على الصواريخ ذات المحرك النفاث الذي يعمل بالوقود السائل، وتستخدم فيه أجهزة الجيروسكوب للسيطرة على طيرانها. وبعد ذلك بعامين بدأ فعلا العصر الذهبي للسفر عبر الفضاء، فقد وضع المشروع العالم الشهير فيرنر موضع التنفيذ فأقيمت في بينيموند على سواحل بحر البلطيق، قاعدة لبناء وإطلاق الصواريخ. وفي نفس الوقت، أجرت إيطاليا دراسات في نفس المجال، وفي عام ١٩٤١ م، تمكن المهندس ستيفانيني من وضع تصميم لصاروخ ذي عبوة منفجرة، يمكن توجهه آليا من قاعدة أرضية وفي العام التالي في تينيموند قام الألمان بإجراء تجارب على أول صاروخ ناجح وهو المعروف باسم فاسرفال. غير أن الصاروخ الرائع فعلا، والذي يعد أول صاروخ في التاريخ يخترق حاجز الصوت، كان هو الذي تم صنعه في العام التالي وهو صاروخ أ-٤ وباستخدام تصميمات ف-٢ تمكن الأمريكان بعد الحرب العالمية الثانية من إنتاج الصاروخ فاك كوربورال.

وفي عام ١٩٧٥ قفز علم السفر عبر الفضاء قفزة أخرى إلى الأمام عندما صنع أول قمر صناعي تابع للأرض ففي ليل ٤-٥ أكتوبر انطلق إلى الفضاء صاروخ روسي ذو ثلاث مراحل. وفي غرة فبراير ١٩٨٥ م جاء دور الأمريكان فأطلقوا الصاروخ جوبيتير. حامل معه القمر الصناعي الثالث الذي اتخذ مداره حول الأرض والغرض من هذا النوع من الأجهزة هو تسجيل ونقل كل ما يمكن من معلومات عن ظروف الطبقات العليا من الجو، كدرجات الحرارة، وكثافة الهواء، وشدة الأشعة الكونية، وتأثير أتربة الفضاء على سطح الصاروخ، وهذه المعلومات يجري نقلها إلى الأرض بواسطة الراديو).

١- الذي يتحكم ويسيطر على الصاروخ ذي المحرك النفاث هو :

أ) الوقود السائل. ب) التوجيه الآلي. ج) الجيروسكوب. د) العبوات الناسفة

٢- معنى (غرة فبراير) الواردة في الفقرة الثانية :

أ) أول فبراير. ب) نهاية فبراير. ج) منتصف فبراير. د) قُبيل فبراير

٣- حسب الفقرة الأولى أقيمت قاعدة بينيموند لبناء وإطلاق الصواريخ عام :

أ) ١٩٣٨ م. ب) ١٩٤٢ م. ج) ١٩٣٥ م. د) ٢٠١٠م.

٤- من الفقرة الأولى تم صنع صاروخ أ-٤ عام :

أ) ١٩٤٣م. ب) ١٩٩٣ م. ج) ١٩٩٥ م. د) ١٩٥٧م

٥- يفهم من الفقرة الأولى أنه أجريت دراسة على الصواريخ ذات المحرك النفاث الذي يعمل بالوقود السائل لمدة :

أ) ٣٥ سنة. ب) ٢٥ سنة. ج) ١٥ سنة. د) ٥ سنوات.

تفيد الفقرة الأولى أن أول منطاد يحلق في الجو كان :

أ) قبل عام ١٨٠٠ م بقليل.
ب) بعد عام ١٩٠٠ م بقليل.
جـ) قبل عام ١٩٠٠ م بقليل.
د) قبل عام ١٧٠٠ م بقليل.

بحسب الفقرة الثانية فإننا نطلق على الأجهزة التي تسجل وتنقل معلومات الطبقات العليا إلى الأرض اسم :

أ) جوبيتر.
ب) الأقمار الصناعية التابعة للأرض
جـ) صاروخ روسي ذو ثلاث مراحل.
د) الراديو الفضائي.

النموذج الثاني :

(حتى يومنا هذا لا يعرف العلماء سر كل الرياح ، إلا أن المفهوم أن سببها الرئيسي هو فرق ضغط الهواء الذي تحدده فروق درجات الحرارة والارتفاع، فعندما يكون الضغط منخفضا في مكان ما يسري الهواء إلى ذلك المكان من بقعة أخرى مجاورة ضغطها أعلى ، ويمكن للتلال والجبال أن تسبب هبوط الرياح كذلك نظرا لأن الهواء الذي على الأراضي العالية إنما يبرد بدرجة أسرع من تلك التي يبرد بها هواء الأراضي المنخفضة، وعلى ذلك يميل السريان هابطا إلى أسفل ، وتسمى الرياح تبعا للاتجاه الذي تهب منه ، فمثلا الرياح التي تقبل من الشمال إلى الجنوب تسمى شمالية ، ونسيم البحر هو الذي يهب من البحر إلى الأرض.

إن الرياح التي تهب بانتظام خلال معظم العام ، وتوجد عند خط الاستواء منطقة ساخنة من الهواء الصاعد تعرف باسم المنطقة الاستوائية ذات الضغط المنخفض ، وعندما نتجه نحو القطبين ذات الضغط المرتفع حيث يهبط الهواء بصفة عامة تهب الرياح من هذه المناطق نحو خط الاستواء ،وتعرف باسم الرياح التجارية، و تسبب المعدلات المختلفة للتسخين والتبريد لكل من الأرض والبحر فروق في الضغط ينتج عنه نسيم البر والبحر ،وكذلك الرياح الموسمية ،ففي اليوم الذي تستطع فيه أشعة الشمس تسخين الأرض أسرع بكثير من البحر ، فيرتفع الهواء الذي فوقها ويحل محلها تيار من هواء البحر أو المحيط ، أما أثناء الليل فإن الأرض تبرد أسرع من البحر ويبرد الهواء الذي فوقها فيندفع نحو البحر ،وتكثر هذه الظاهرة في المناطق المدارية ، وتحدث التغيرات الموسمية في درجات الحرارة رياح تهب من اليابسة في الشتاء ومن البحر في الصيف) .

يفهم من الفقرة الأولى أن السبب الرئيسي للرياح هو :

أ) فرق ضغط الهواء.
ب) البحار.
جـ) الثلوج.
د) فرق درجات الحرارة.

يفهم من الفقرة الأولى أن الرياح التي تهب من الجنوب إلى الشمال تسمى :

أ) شمالية.
ب) بحرية.
جـ) جنوبية.
د) موسمية.

أفضل عنوان لهذه القطعة هو :

أ) الرياح الجبلية.
ب) الرياح.
جـ) الرياح الموسمية.
د) الرياح التجارية.

يفهم من الفقرة الثالثة أن النسيم يهب أثناء النهار من :

أ) من البحر إلى البر .
ب) من الشمال إلى الجنوب.
جـ) من الشرق إلى الغرب.
د) من البر إلى البحر.

يفهم من الفقرة الثانية أن الرياح التجارية تهب نحو خط الاستواء من :

أ) مناطق مختلفة.
ب) مناطق ذات الضغط المنخفض
جـ) المناطق الوسطى.
د) مناطق ذات الضغط المرتفع

يفهم من الفقرة الأولى أن هبوب الرياح يكون :

أ) من أماكن ضغطها مرتفع الى أماكن ضغطها منخفض.
ب) من أماكن منخفضة إلى أماكن مرتفعة
جـ) من أماكن ضغطها منخفض إلى أماكن ضغطها مرتفع.
د) بشكل عشوائي.

يفهم من الفقرة الثالثة أن نسيم البر والبحر ناتج عن :

أ) اختلاف درجات الحرارة في البر والبحر.
ب) انخفاض درجات الحرارة في البر والبحر
جـ) انخفـــــاض الضغط الجـــــوي.
د) ارتفاع درجات الحرارة في البر والبحر

النموذج الثالث :

(يغطى ٧٠ % من كوكب الأرض بالماء ، غير أن ٩٧% من حجم الماء على وجه البسيطة ماء مالح ، ولا يبقى لاستخدامات البشرية إلا ٣ % نسبة الماء العذب، ويذكر أن ٧٠% من الماء العذب متجمد في القطبين أو موجود في الطبقات الجوفية البعيدة جدا ، ويبقى للاستعمال الإنساني ما يقل عن ١% فقط من مجموع الموارد المائية الموجودة على سطح الكرة الأرضية، متمثلة في الأنهار والسدود والمصادر الجوفية المتاحة. ويقدر الخبراء الكمية المتاحة للاستعمال البشري بحوالي ١٢٥٠٠كم ٣ سنويا، يستخدم نصفها بيسر وبأرخص التكاليف، أما النصف الآخر فاستخدامه للأغراض الإنسانية مرتفع التكاليف بصورة متزايدة بسبب التضاريس والمسافات والآثار البيئية، ومع استفادة البشر من استهلاك المياه السطحية والمياه المخزنة في باطن الأرض، فإن التلوث يتسرب إلى كل منهما بسبب أنشطة الإنسان اليومية، فعلى سبيل المثال، ينتهي تصريف النفايات من مخلفات الاستعمالات المنزلية والصناعية والفضلات الإنسانية والحيوانية إلى المياه الجوفية.

وتقوم دورة الماء في الطبيعة - بإذن الله - بالمحافظة على الثبات النسبي لمخزون الماء العذب المتوافر في الكرة الأرضية، حيث يحدث التبخر من سطوح المحيطات والبحيرات والأنهار إلى الغلاف الجوي بما يعادل نصف مليون كم٣ سنويا، ومن التبخر تتشكل الغيوم التي تتحول بفعل البرودة والتكثيف إلى أمطار تغذي مصادر المياه، ثم تتبخر من جديد وهكذا دواليك.

إن استهلاك البشر المتزايد للمياه حفز الرأي العام الدولي لتتبع مؤشرات تناقص كميات المياه، وتشير أحدث الإحصاءات إلى أن استهلاك المياه في القرن العشرين تضاعف في الفترة ١٩٠٠- ١٩٩٥ م ست مرات، أي ما يعادل ضعف معدل التزايد السكاني تقريبا وفي عام ٢٠٢٥م يتوقع أن يواجه ثلثا البشر أزمات مياه خطيرة بسبب تزايد الطلب نتيجة كثرة السكان يتوقع أن يبلغ عدد سكان العالم حوالي ٩ مليارات نسمة - وتلوث مصادر المياه، وازدهار الصناعة والزراعة، مما يعني تفاقم التنافس على المياه مع تتابع مواسم الجفاف وارتفاع حرارة الأرض. وسيترتب على ذلك ما يمكن أن نسميه الإجهاد المائي في مناطق عديدة من العالم، وما

م الأمر كذلك فإن العالم قد يصبح مثقلا بالنزاعات المحلية والإقليمية والدولية على المياه، وقد يصل الأمر

وقوع حروب مائية.

لرغم من كل ذلك فما يزال كثير من الناس يعتبر المياه سلعة لا ينبغي إدخالها في مجال التسعير

قتصادي، وهذا الرأي خاطئ، وسيأتي بنتائج عكسية، لأن إمدادات المياه مكلفة ماليا. لذا فمن المهم توفير

ـادات المياه بشكل كاف دون تكليف الدول أعباء مالية إضافية، وهنا يصبح التسعير الفعال أحد الأساليب

أمة لضمان بقاء الإمدادات مأمونة ونظيفة، مما يؤدي إلى تطبيق مفاهيم إدارة موارد المياه على الأنهار

مستودعات الجوفية. وهذا يستلزم التعاون المحلي والإقليمي والدولي لتيسير سبل التنمية المستديمة

وارد المائية في الدول النامية والصناعية.

العقود القادمة ستكون إدارة المياه قضية إنمائية سياسية معا؛ ذلك أن التوقعات بشأن طلب المياه

افرها مستقبلا مشكوك في دقتها، لاعتمادها بشكل أساسي على افتراضات حول النمو السكاني

اقتصادي، والاستثمار في إمدادات مائية إضافية، ونسب الطلب من مختلف القطاعات الاستهلاكية،

ستحداث أو اعتماد تقنيات جديدة. أما إمدادات المياه المستقبلية في كثير من البلدان النامية، فسيقررها

ورة حاسمة تلوث الأنهار والبحيرات والمياه الجوفية، بسبب مخلفات العمليات الزراعية والصناعية، ومن

وقع أن يرتفع الاستخدام الراعي للمخصبات ومبيدات الآفات بصورة سريعة في هذه البلدان بغية تلبية

لب المتنامي على الأغذية، وإذا لم تهتم التنمية الصناعية بحماية البيئة، فستحدث زيادة كبيرة في التلوث

ي.

وقع معظم الدراسات أن يزداد الطلب على الماء في جميع القطاعات الاقتصادية، وحسب الاتجاهات

هنة سيتعرض ثلثا سكان العالم ٢٠٢٥م لصعوبات متفاوتة في إدارة المياه، وسيلاقي نصف سكان العالم

كلات في معالجتها بسبب الموارد المائية الشحيحة، مما ينذر بالخطر ويدعو المجتمع الدولي للتفكير في

ائل المناسبة والاستعداد لهذا الأمر قبل وقوعه، وهذا يتطلب تكاثف كثير من الجهود الوطنية والدولية

تركة لحل إشكالية نقص الماء الخطيرة).

الفقرة الأولى أن نسبة الماء العذب في الكرة الأرضية تمثل :

أ) أقل من ٣٪.   ب) ٣٪.   جـ) ٧٠٪.   د) ٩٧٪.

الفقرة الرابعة إلى أن معدل الزيادة البشرية في الفترة ما بين ١٩٩٠ - ١٩٩٥م قد تتضاعف حوالي :

أ) ست مرات.   ب) اثنتي عشرة مرة.   جـ) مرة واحدة.   د) ثلاث مرات.

تج من الفقرة الرابعة أن عدد سكان العالم الذين سيواجهون أزمات مائية خطيرة في عام ٢٠٢٥م سيبلغ حوالي :

أ) ٩ مليارات.   ب) ٧مليارات.   جـ) ٦ مليارات.   د) ٣ مليارات.

من الفقرة الخامسة أن حسن إدارة موارد المياه يقتضي :

أ) التسعير المتوازن.   ب) تحاشي زيادة المصاريف.

جـ) ترشيد استهلاك المياه.   د) توسعة إمدادات المياه.

٥ يفهم من الفقرة الثالثة أن دورة الماء في الطبيعة :

أ) تنقي الماء المستخدم من التلوث.

ب) تبقي على نفس كمية الماء العذب

جـ) تزيد من نسبة الماء العذب

د) تقلل من نسبة الماء العذب

٦ تشير الفقرة السادسة إلى أن التوقعات بشأن طلب المياه وتوافرها تقوم على :

أ) عوامل وأسس مختلفة.

ب) نقص احتياطات المياه الجوفية

جـ) زيادة استخدام المخصصات الزراعية.

د) الاستثمار في تنمية موارد المياه

٧ يستنتج من الفقرة السادسة أن مستقبل المياه في كثير من الدول النامية مرهون بـ :

أ) بزيادة الاستخدام الزراعي للمياه.

ب) بالطلب المتزايد على الأغذية.

جـ) بالاهتمام بالتنمية الصناعية.

د) بتلوث المياه السطحية والجوفية

النموذج الرابع :

(المناعة هي القوة التي يكتسبها الإنسان ليقاوم العدوى ويتغلب عليها، وهي دفاع الجسم البشري ضد الجراثيم التي تسبب المرض ويكتسب الإنسان نوعا من المناعة الطبيعية بالتعرض المتكرر للجراثيم، والأطفال عند الولادة – ولوقت قصير بعدها -يكتسبون بعض المناعة من أمهاتهم بواسطة دم المشيمة فتوفر هذه المناعة المورثة حماية مؤقتة للمولود.

والجسم نفسه يشكل مناعة فاعلة خلال صراعه مع الجرثومة المهاجمة. وتتكون من رد الفعل أجسام مضادة تدوم عادة مدة من الوقت أطول من حالة المناعة المنفعلة .وقد تعلم الإنسان أن يقلد غزو الجرثومة بحقن الجسم بلقاح من هذه الجرثومة بعد أن يبطل مفعولها أو يخففه ، أو بمنتوجات جرثومية خاضعة لحالات مضبوطة ومصنوعة بشكل لقاح ، و هنا يتجاوب جسم الإنسان مع هذا اللقاح وينتج أجساما مضادة تكسبه مناعة فعالة تقيه شر الغزوات اللاحقة من قبل الجراثيم المشابهة لها أو القريبة منها.

بما أن الهدف من التطعيمات هو بناء مناعة (أي تكوين أجسام مضادة) ضد الأمراض المعدية نستمر بالتوضيح بشكل مبسط لأنواع المناعة.

المناعة في جسم الإنسان تنقسم إلى قسمين:

المناعة الطبيعية: إن الله عز وجل قد وهبنا وسائل للدفاع ضد الأمراض منذ الولادة، أي وسائل دفاع طبيعية أو غير مكتسبة. وهذه الوسائل تشمل ما يلي: الجلد والأغشية المخاطية، و الأحماض والخمائر، و المناعة الطبيعية مناعة عامة لا تختص بنوع معين من الجراثيم .ولذلك تسمى أيضا (بالمناعة غير النوعية)؛ للدلالة على عدم اختصاصها لنوع معين من الجراثيم .وذلك عكس النوع الثاني من المناعة المتخصص لأنواع معينة من الجراثيم (مناعة نوعية) وهي المناعة المكتسبة.

المناعة المكتسبة هذا النوع من المناعة يتم اكتسابه بعد تعرض الجسم لأحد أنواع الجراثيم، ولذلك سميت بالمناعة المكتسبة. وبما أنها تمتاز بصفة النوعية لأحد أنواع الجراثيم فيطلق عليها أيضا اسم (المناعة النوعية).

عند تعرض الجسم لجرثومة معينة لأول مرة يتم خلال عملية البلعمة سابقة الذكر) التعرف على جميع خواص الجرثومة من قبل خلايا المناعة (الخلايا الليمفاوية) ويتم تكوين وإفراز أجسام مضادة نوعية لهذه الجرثومة بواسطة أحد أنواع الخلايا الليمفاوية، وتقوم خلايا أخرى تسمى بخلايا الذاكرة باكتساب ذاكرة للخواص المميزة لتلك الجرثومة، وبالتالي تصبح جاهزة لتكوين وإفراز أجسام مضادة بكميات كبيرة وبسرعة إذا ما تعرض الجسم لتلك الجرثومة مرة أخرى. والتحصين بواسطة اللقاحات يعتبر طريقة آمنة لتعريض الجسم لمسببات الأمراض وبالتالي اكتساب مناعة ضدها).

يفهم من الفقرة الأولى أن العضو المؤثر في مناعة الطفل المؤقتة هو:

أ دم الأم. ب الوراثة. ج الجراثيم. د المشيمة.

يكتسب الأطفال مناعتهم المؤقتة من الجراثيم:

أ قبل الولادة. ب أثناء وبعد الولادة. ج قبل وبعد الولادة. د عند الولادة.

في الفقرة الثانية يقصد الكاتب بكلمة (اللاحقة):

أ المتتالية. ب السابقة. ج التالية. د السريعة.

العنوان الأكثر مناسبة لعموم النص السابق:

أ المناعة في الإنسان. ب المضادات الحيوية. ج المناعة الطبيعية. د المناعة المكتسبة.

الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

أ المناعة الطبيعية. ب أنواع المناعة. ج المناعة المكتسبة. د الجرثومة المهاجمة.

الفرق بين المناعة الطبيعية والمناعة المكتسبة:

أ الأولى عامة والثانية خاصة.
ب الأولى خاصة والثانية عامة.
ج الأولى أقوى من الثانية.
د الثانية خاصة والأولى مخصصة.

يكتسب الجسم المناعة المكتسبة عن طريق:

أ التعرض المتكرر للمرض.
ب أخذ المضادات الحيوية.
ج التعرض للمرض مرة واحدة.
د الإكثار من أكل الفواكه.

النموذج الخامس

(الذهب هو فلز ثمين جدا، وعنصر كيميائي يرمز له بالرمز Au وعدده الدوري ٧٩ في الجدول الدوري ويسمى بحالته الطبيعية قبل الضرب بالتبر. وهو لين ولامع ،أصفر اللون، استخدم كوحدة نقد عند العديد من الشعوب والحضارات والدول، كما أنه يستخدم في صناعة الحلي والجواهر.
يتواجد في الطبيعة على هيئة حبيبات داخل الصخور وفي قيعان الأنهار، أو على شكل عروق في باطن الأرض وغالبا ما يوجد الذهب مع معادن أخرى كالنحاس والرصاص، واكتشفت أكبر كتلة من الذهب في أستراليا عام (١٨٩٦م) وكان وزنها (٢٢٨٠.) أونصة، ويمتاز الذهب بقلة التآكل والنعومة ،كما أنه من أكثر العناصر الكيميائية كثافة ،و قد تواجد الذهب بكثرة عند الفراعنة ،فكانوا يصنعون منه توابيت ملوكهم وعرباتهم ،كما أنهم صنعوا منه قناعا من أجمل الأقنعة التي عرفتها البشرية ،فكان مصنوعا من الذهب النقي للفرعون توت عنخ أمون، ويشكل الذهب قاعدة نقدية مستخدمة من قبل صندوق النقد الدولي (IMF) وبنك التسويات الدولي (BIS) كما أن للذهب استعمالات أخرى ،فهو يستعمل في طب الأسنان والإلكترونيات ،إن الخصائص الفريدة للذهب المتمثلة في ليونته وقابليته للسحب والتشكيل، ومقاومته للتآكل، جعلته مناسبا للكثير من الأغراض ،فهو يخلط مع فلزات أخرى كالنحاس أو الفضة أو النيكل للحصول على سبائك أكثر متانة، ومع البلاتين يدخل في صنع الألياف الصناعية نظرا لكونها مقاومة جدا لفصل المواد الكيميائية، إن الذهب هو المعدن المفضل في العديد من المجالات، حيث يستعمل بكمية كبيرة في صناعة الحلي والعملات الذهبية ،وتستنفد صناعة الأسنان وبعض الأجهزة العلمية كميات صغيرة من مسميات الذهب المذكورة).

١ **المعنى الصحيح المراد من كلمة (الفريدة) في سياقها :**

أ العظيمة. ب الكثيرة. جـ القليلة. د النادرة.

٢ **علاقة جملة (فكانوا يصنعون منه توابيت ملوكهم وعرباتهم) بما قبلها :**

أ تعليل. ب تفصيل. جـ توضيح. د نتيجة.

٣ **من أسماء الذهب التي ورد ذكرها في الفقرة الأولى :**

أ النضار. ب العسجد. جـ التبر. د الإبريز.

٤ **نستنتج من الفقرة الأولى أن الذهب الخام يوجد على أشكال عددها :**

أ اثنان. ب ثلاثة. جـ أربعة. د خمسة.

٥ **ذكر المقال أن من خصائص الذهب الليونة ، ويصبح أكثر صلابة عند اختلاطه بـ :**

أ الصوديوم. ب النيكل. جـ القصدير. د الماغنسيوم.

٦ **العنوان الأكثر مناسبة لعموم المقال السابق هو :**

أ صناعة الذهب.
ب أماكن تواجد الذهب.
جـ الذهب عند الفراعنة.
د استخدامات الذهب.

٧ **أكبر كتلة من الذهب وجدت في :**

أ منتصف العقد الأخير من القرن (١٩).
ب منتصف العقد السادس من القرن (١٩).
جـ منتصف العقد الأخير من القرن (١٨).
د منتصف العقد الثاني من القرن (٢٠).

(الحمد لله الذي إذا شقيتُ في الصحو أسعدني في الحُلم، فإن ضِقتُ صدرًا لأمرٍ أشكل عليّ في ساعات
...، جاءت أحلام الليل بما يشرح لي صدري من صورٍ تزيل عن نفسي كروبها. وإني لأذكر في هذا السياق
... قرأتها عن الحكيم الترمذي منذ زمن طويل، فمسّت من نفسي عند قراءتها وترًا، وما زلت منذ تلك
... أذكرها كلما نشأت ظروفٌ مشابهة لظروفها، والقصة تقول:

... الشيخ الترمذي قد عقد النية في أول أمره على الرحلة لطلب العلم في رفقة اثنين من إخوانه، وفي أثناء
... مرضت أمه، فقالت له: يا بني إني امرأة ضعيفة، لا عائل لي، ولا مُعين يعينني، إنك أنت المتولي لأمري،
... من تكلني وتذهب؟ فنالت هذه الكلمات منه، وعدَل عن الرحلة ومضى زميلاه في سبيلهما.

... ومضى في ذلك بعض الوقت، فبينما كان في إحدى المقابر يبكي بكاءً شديدًا ويقول: ها أنا ذا قد بقيت جاهلًا
... وسيرجع أصحابي وقد حصلوا على العلم! إذا به يرى أمامه — فجأة — شيخًا مشرق الوجه، فسأله
الشيخ عن سر بكائه فأفضى إليه الفتى بحاله، فقال له الشيخ: ألا أعلِّمك في كل يوم شيئًا من العلم، فلا يمر
... كثير وقت، حتى تسبق إخوانك؟ فأجابه الفتى إلى ذلك. واستمر الشيخ على تعليمه كل يوم، ومضت
... على ذلك أعوام، ثم عرف الترمذي بعد ذلك أنه إنما حصل على هذا ببركة دعاء أمه.

... إذا أخذنا قصة كهذه بمفهومها الرمزي، رأيناها تصويرًا مؤثرًا لما يحدث لنا عندما تتأزم حياتنا بشيء من
... العسر، فبعضه يُسرٌ في الحُلم أو الخيال، وهكذا حدث لي منذ قريب عندما سرحت بخواطري، خاطر يذهب
... وخاطر يجيء، حتى وقعت خلال ذلك على فكرةٍ أمسكت بها فلا تختفي، والفكرة هي أنني تصوَّرت في حياة
الشعوب على امتداد تاريخها، لحظاتٍ بعينها يُتاح فيها للناس رجل أو موقف يكون من شأنه أن يغيّر وجهة
... السير، فإذا الناس في مرحلةٍ جديدة من تاريخهم الفكري أو الحضاري. وقد تكون اللحظة من تلك اللحظات
... موجات من الحوادث سبقتها ومهَّدت لها طريق الظهور، لكن ذلك لا يغيّر من صورة الأمر شيئًا).

... مما يلي - المراد من قوله: (عقد النية) في السطر الأول:

أ) حسمها. ب) ربطها. جـ) قررها. د) أهملها.

... مما يلي - علاقة قوله: (جاءت أحلام الليل بما يشرح لي صدري من صورٍ تزيل عن نفسي كروبها) بما قبله:

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) توكيد.

... الحكيم الترمذي من خلال المقال بـ:

أ) الصبر. ب) حب الأم. جـ) الهمة العالية. د) حب الصداقة.

... الحكيم الترمذي العلم بفضل:

أ) همته العالية. ب) بركة دعاء الأم. جـ) سفره مع أصحابه. د) جلوسه مع مشايخه.

... من الفقرة الأولى أن القصة كانت مؤثرة عند الكاتب لأنها:

أ) عاشها بالفعل. ب) أثارت داخله فكرة.
جـ) لامست داخله إحساسا. د) ساعدته على ...

٦ الكاتب يرى أن الأحلام والرؤى وسيلة لـ :

أ) ليهرب بها من الواقع المرير.
ب) لتخفيف متاعب الصحو والعناء
جـ) ليرى فيها ما عجز عن رؤيته في الواقع.
د) ليسعد بها ويلهو فيها.

٧ كان بكاء الحكيم الترمذي في المقابر :

أ) حزنا على مرض أمه.
ب) عجزا عن علاج أمه من مرضها
جـ) حزنا على عدم رحيله لطلب العلم.
د) حزنا على فراق أصحابه.

النموذج السابع :

(تغزل العناكب التي تعيش خارج المنزل نوع من النسيج معروف باسم الفلكنسية الى شكله الدائري، وهو قطعة هندسية رائعة من الخطوط المتناسقة التي تظهر بشكل بهي جدا تحت أشعة الفجر. الأول والعنكبوت هي التي تقوم بمهمة بناء النسيج. وتستخدم ضغط بطنها، لتدفع الخيوط الحرارية خارج الست الموجودة في بطنها، وتقوم بربط طرف الخيط الأول، المعروف باسم الجسر، بساق عشبة ما، أو شجر. ثم تهبط الى الأرض مع الخصلة، وهي مستمرة بعملية الحياكة، ثم تنزل الى الأرض وتصعد إلى نقطة أخرى مرتفعة، لتسحب الخيط بقوة، وتربطه في مكانه جيدا باستخدام مادة لاصقة تخرج من إحدى غددها أيضا.

فتقوم أولا بتثبيت خصلة، بشكل أفقي دائما، ثم تسقط خيطين حريرين في كل طرف من أطراف الخيط الأول . وذلك لتكوين جسور أخرى اقل ارتفاعا من الأولى والتي ستصبح أساس شبكة العمل . ثم تقوم بعمل خيوط عدة داخل شبكة العمل هذه ، على أن تلتقي الخيوط جميعا في الوسط . وهنا يأتي العمل الذكي ، حيث تقوم بوضع المادة اللاصقة على الخيوط الخارجية من الشبكة فقط ، وعندما تنتهي كليا من صنع الشبكة تكمل عملية وضع الغراء في الداخل وعلى بعض المقاطع فقط بحيث تترك مكانا لها لتتحرك عليه بسهوله .

بعد إنجاز الشبكة ، تقوم العنكبوته بصنع عش صغير لها بالجوار ، وعادة ما تقوم بلف ورقة شجر وتنسج لنفسها بالداخل سريرا مريحا من الحرير . لأنها بالطبع قد تنتظر طويلا قبل وصول ضحيتها الأولى .

وأخيرا تقوم بوصل خيط إنذار بين عشها والنسيج ، كي تشعر بأي اهتزاز قد يحدث على النسيج نتيجة سقوط أي حشرة عليه، وعند حدوث هذا الاهتزاز تسرع الى وسط النسيج لتعرف الشيء الذي ستتعامل معه . وبسبب الضعف الحاد في الرؤية عندها ستعتمد العنكبوتة على حواسها الأخرى لتحديد صفات الفريسة فإذا كانت ضخمة ومميتة تطلق سراحها من بعيد ، أما إذا كانت كبيرة ولا تؤكل ، كاليعسوب ، فستقوم بخيوط الحرير من بعيد أيضا .باستخدام عضو متخصص آخر ، هو الغدة العنقودية الشكل . الحشرة الفريسة نفسها بمحاولة التخلص من الشرك ، بعد ذلك تبدأ العنكبوته بالتقدم نحوها عبر الخيوط الأمنة التي تركتها لنفسها دون مادة لاصقة ، وإذا صدف أن أخطأت مرة ووضعت أرجلها على المادة اللاصقة فإن جسمها سيفرز مادة كالزيت تعمل كمحلل كيميائي للغراء ، يساعدها على التحرر) .

١ يتعرف العنكبوت على سقوط الحشرات من خلال :

أ السرير. ب خيط الإنذار. جـ العش. د الغدة الدائرية الشكل.

٢ يسمى نسيج العناكب التي تعيش خارج المنزل بـ:

أ النسيج المركب. ب الدائري. جـ الفلك. د الهندمي.

٣ تشير الفقرة الأولى إلى وجود :

أ ست غدد للنسج. ب ثلاث غدد للنسج. جـ غدتين للنسيج. د سبع غدد للنسيج.

٤ تشير الفقرة الأولى إلى أن المسئول عن إقامة بيت العنكبوت :

أ ذكر العنكبوت لقوته. ب أنثى العنكبوت.

جـ أنثى وذكر العنكبوت بالتعاون. د كبار العنكبوت.

٥ تشير الفقرة الثالثة إلى اعتماد العنكبوت على :

أ العضو المتخصص. ب الحواس الأخرى غير البصر.

جـ السمع الدقيق. د قرون الاستشعار.

٦ تشير الفقرة الثالثة إلى تخلص العنكبوت من المادة اللاصقة بـ :

أ بمادة كيميائية تذيب الغراء. ب بتقطيع الخيوط التي لصقت بها.

جـ بإعادة غزلها. د بالقفز بعيدا.

٧ تشير الفقرة الثالثة إلى أن السبب في سهولة تحرك العنكبوت هو :

أ ترك طرق آمنة تتحرك خلالها. ب السرعة الفائقة.

جـ خفة الوزن. د كُل ما سبق.

النموذج الثامن :

(إن الناس يُعرِّفون البخل بأنه الحب المفرط للمال، وهذا تعريف ناقص من جميع أطرافه. فهل العلاقة بين البخل والمال إلا كالعلاقة السطحية بين العلم والأوراق، وبين الشجاعة والسيف، وبين الزمن والساعات؟ وقد وُجد البخل قبل أن تحتجن الأموال وتسك النقود، كما سلف العلم قبل أن تُصنع الأوراق، وتقدمت الشجاعة قبل أن تُطبع السيوف، ودار الفلك قبل أن تُخترع الساعات. ولو أصبحت الدنيا قد انقرضت منها الأموال وفني من أيدي الناس الذهب والفضة لما قضى ذلك بفناء البخل من قلوب البخلاء، لما قدمنا من أن البخل شيء بمعزل عن المال.

وإنما البخل عاهة تحجب الفكر وتفسد الطبع، وتفرد المرء عن الفطرة العامة بين بني جنسه بفطرة منكوسة عوجاء، وتذره خلقًا عجيبًا كل حظِّه من الحياة أن يحرم نفسه حظوظ الحياة. يستغرق الوسع في طلب الوسيلة، ثم لا هو يقنع بالوسيلة، ولا هو يطلب بها الغاية. وليس البخل عاهة واحدة، بل هو جملة عاهات ممثلة في هذه العاهة، فهو مزيج من الجبن الدنيء الذي يُصور للمرء الخطر المستحيل كأنه قضاء حتم لا مرد له، ومن الخسة التي يتساوى عند صاحبها الفخر والعيب، وتلحق عنده مراغة الهوان بمقاوم السؤدد،

ومن البلادة التي تميت فيه كل أريحية حتى لا تهتز في نفسه أمنية أو عاطفة تقوى على كسر قيود شحه وجبنه

وقد ظهرت هذه الخلال للناس قبل أن يتمدينوا بآلاف السنين، ومقتوها فمقتوا البخل متفرقًا قبل أن يمقتوه مجتمعًا. وغاية الفرق بيننا وبينهم أنهم كانوا يستضعفون من تكون فيه خلة من هذه الخلال فينبذونه عنهم، ويهضمون حقه، ويدوسون حرمته، ولربما طلّوا دمه وتبرأ منه ولاة ثأره، وأما في مدنيتنا هذه التي وضعت سُنّة المال موضع سُنّة الحياة، فقد صار البخيل فيها يحل ويبرم، ويؤخر ويقدم، ويحلل ويحرم، ويستشفع إليها بيد فيها المال ويد فيها جُبنه وخسته وبلادته، فتقبل منه هذه لتلك. وإنها لعمري لمن الخصال التي انحطت بها المدنية عن الهمجية، وما هي بالقليلة، فكم من خصلة في المدنية يستحب المدني الهمجية لأجلها، ويأنف الهمجي بحق أن يتصف بها!).

١ حدد - مما يلي - مرادف (تفرد):

أ نفرب. ب تخفض. حـ تبعد. د تجاوز.

٢ علاقة قوله: (فهو مزيج من الجبن الدنيء الذي يصور للمرء الخطر المستحيل كأنه قضاء) بما قبله:

أ نتيجة. ب تعليل. حـ توضيح. د تفصيل.

٣ يرى الكاتب أن العلاقة بين البخل والمال علاقة:

أ عكسية. ب سطحية. حـ طردية. د متجذرة.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة هو:

أ كراهية البخيل. ب حب المدنيّة. حـ تبدل المعايير. د أهمية المال.

٥ مقت الناس البخل حتى قبل المدنية، وذلك يرجع إلى:

أ الفقر والعوز الذي كانوا يعيشون فيه.
ب الفطرة الإنسانيّة سليمة.
حـ البخيل أناني لا يعيش إلا لنفسه.
د الدين يرفض البخل والبخلاء.

٦ يرى الكاتب في الفقرة الأخيرة أن المدنية الحديثة:

أ أكثر دقة في الحكم.
ب تحاول تجميل الأشياء.
حـ مدنية منافقة كاذبة.
د جاهله لا تحكم حكما صادقا.

٧ يستنتج من الفقرة الأولى أن البخل:

أ وُجد بعد وجود المال.
ب سابق على وجود المال.
حـ وُجد مع وجود المال.
د لا علاقة له بالمال.

الزعفران يعتبر أغلى التوابل في العالم عندما يكون خاما ،وهو يأخذ أشكال خيوط ناعمة حمراء أو برتقالية
إن خمسة آلاف زهرة تعطي فقط ٣٠ جراما من الزعفران و ٨٠,٠٠٠ من الزهور تعطي فقط رطلاً واحدًا أي
حوالي ½ كيلو زعفران ،وهذا يعطي دلالة على السعر الغالي للزعفران الأصلي والذي يزرع في إيران واليونان
والمغرب وكشمير وأسبانيا وإيطاليا. وتعتبر إيران وأسبانيا أشهر من يزرع الزعفران، والزعفران يعطي أطباق
الأغذية والحلويات اللون الأحمر الذهبي الجذاب وكذلك الطعم والرائحة الممتعة والأخاذة التي تجعل أطباق
الحلويات والأغذية والمشروبات شهية وذات طعم ورائحة مميزة حتى الأسماك الفرنسية والأطباق ذات طعم
مميز ومرغوب لاستخدام الزعفران في تحضيرها وإعدادها، والزعفران يستخدم بكثرة في الأطباق الهندية
والشرق أوسطية وشمال المغرب .

والعرب هم الذين أعطوا الزعفران اسمه عندما دخلوا أسبانيا وزرعوه في الأندلس واشتهرت أسبانيا
بالزعفران الجيد النوعية ، ومنها انتقلت زراعته إلى أوروبا في القرن الثالث عشر .

واستعمل الزعفران بكثرة حتى أن السيدة هنري كانت تضع على رأسها الذهب والزعفران . وفي هذه السنين
الأخيرة يستعمله كثير من العرب وسكان الشرق الأوسط ، ومن العجيب أيضا أن الفراعنة استخدموه بكثرة
ويظهر هذا جليًا في مخطوطاتهم.

الزعفران مع الصندل ومع الزيت العطري يدعى (عطر الزعفران) الغالي الثمن يستخدم في منع التوتر
العضلي وللارتخاء الجسمي ،ويستخدم لعلاج الصداع.

وفي الهند يتبادل التجار الهنود الزعفران في المناسبات المهمة وفي الزواج والأعياد .ويستعمل الهنود الزعفران
بكثرة . والزعفران لا يستعمل لإعطاء الطعم فقط ،بل يعطي اللون الذهبي اللامع والرائحة الزكية. والزعفران
معروف منذ القدم من عهد الفراعنة .كتبوا في مخطوطاتهم فوائد الزعفران الطبية حتى هيبوقراط وجالين
كتبا عن الزعفران في المساعدة على الهضم وإزالة انتفاخات الجهاز الهضمي الغازية ومنع المغص والأرق
ومهدئ للكحة واستخدم الزعفران قديما كذلك في علاج آلام الدورة الشهرية عند النساء .... وعلاج آلام الرأس
وعلاج الجهاز الهضمي والجهاز البولي وعموماً لعلاج الضعف والوهن الشخصي) .

اكتشف المصريون فائدة الزعفران عن طريق :

أ) الوصايا. ب) الحكم . جـ) الكتب . د) المعابد

الزعفران يستخدم كـ :

أ) محسنات طعم . ب) نكهات صناعية. جـ) إضافات صناعية . د) ملون .

يدل غلاء الزعفران على :

أ) ندرة وجوده. ب) تكاليفه . جـ) طيب طعمه د) لونه الجذاب

انتقلت زراعة الزعفران إلى أوروبا عن طريق :

أ) الأندلس . ب) الصين . جـ) الهند . د) التجار .

المقالة السابقة تدخل تحت موضوع :

أ التاريخ الحديث. ب طب الاعشاب . ج الزراعة الحديثة . د النكهات الطبيعية

ما الذي يدخل في صناعة عطر الزعفران ؟ :

أ صندل وزيت عطري وزعفران . ب زعفران وزيت زيتون .

ج صندل وزعفران . د زيت عطري وورد .

اذكر فائدة للزعفران لم يذكرها " هيبوقراط وجالين " :

أ أنه علاج للصداع . ب مفيد للنساء في آلام الدورة الشهرية

ج علاج لعسر ومشاكل الهضم . د تقوية للجسم .

أولا: العصر الجاهلي

أولا: الشعر الجاهلي (المعلقات) :

١ المعلقات قصائد طوال قيلت في العصر :

أ الجاهلي. ب الإسلامي . جـ الأموي . د العباسي .

٢ واحدة فقط مما يلي ليست من سمات شعر المعلقات :

أ طولها . ب تعدد أغراضها . جـ سلامة أسلوبها. د ترابط معانيها.

٣ أعجب العرب بالمعلقات بسبب :

أ كثرة شعرائها. ب جمال أسلوبها. جـ تعقيد الخيال فيها. د روعة موسيقاها.

٤ واحدة فقط مما يلي ليست من أسباب تسمية المعلقات بهذا الاسم :

أ أنها كتبت بماء الذهب ،و علقت على أستار الكعبة.
ب أنها لجمالها علقت بالأذهان.
جـ أنها كتبت على رقاع الجلد ،و علقت على الخيام.
د أنها لطولها تشبه حمائل السيف.

٥ واحد فقط من بين الأسماء الآتية ليس من شعراء المعلقات :

أ امرؤ القيس. ب عنترة بن شداد. جـ كعب بن زهير . د عمرو بن كلثوم.

٦ نشأ امرؤ القيس في نجد ميالا لـ:

أ القتال و الفروسية. ب اللهو و الترف. جـ التنسك و العبادة. د الجود و الكرم.

٧ قال بعض مؤرخي الأدب : "إن الشعر بدأ و انتهى في قبيلة كندة" يدل ذلك على :

أ براعة شعرائها. ب قلة شعرائها. جـ كثرة شعرائها. د تصنع شعرائها.

٨ واحد فقط من الأغراض الشعرية الآتية لم يتناوله امرؤ القيس في معلقته :

أ البكاء على الأطلال.
ب الاعتذار.
جـ وصف المها و الفرس.
د وصف الصيد و الليل .

٩ قيل عن معلقة امرئ القيس : إنها :

أ لا تمثل حياته. ب صورة من حياته. جـ تمثل قبيلته. د تسيء لقبيلته.

١٠ عرف عن "طرفة" أنه :

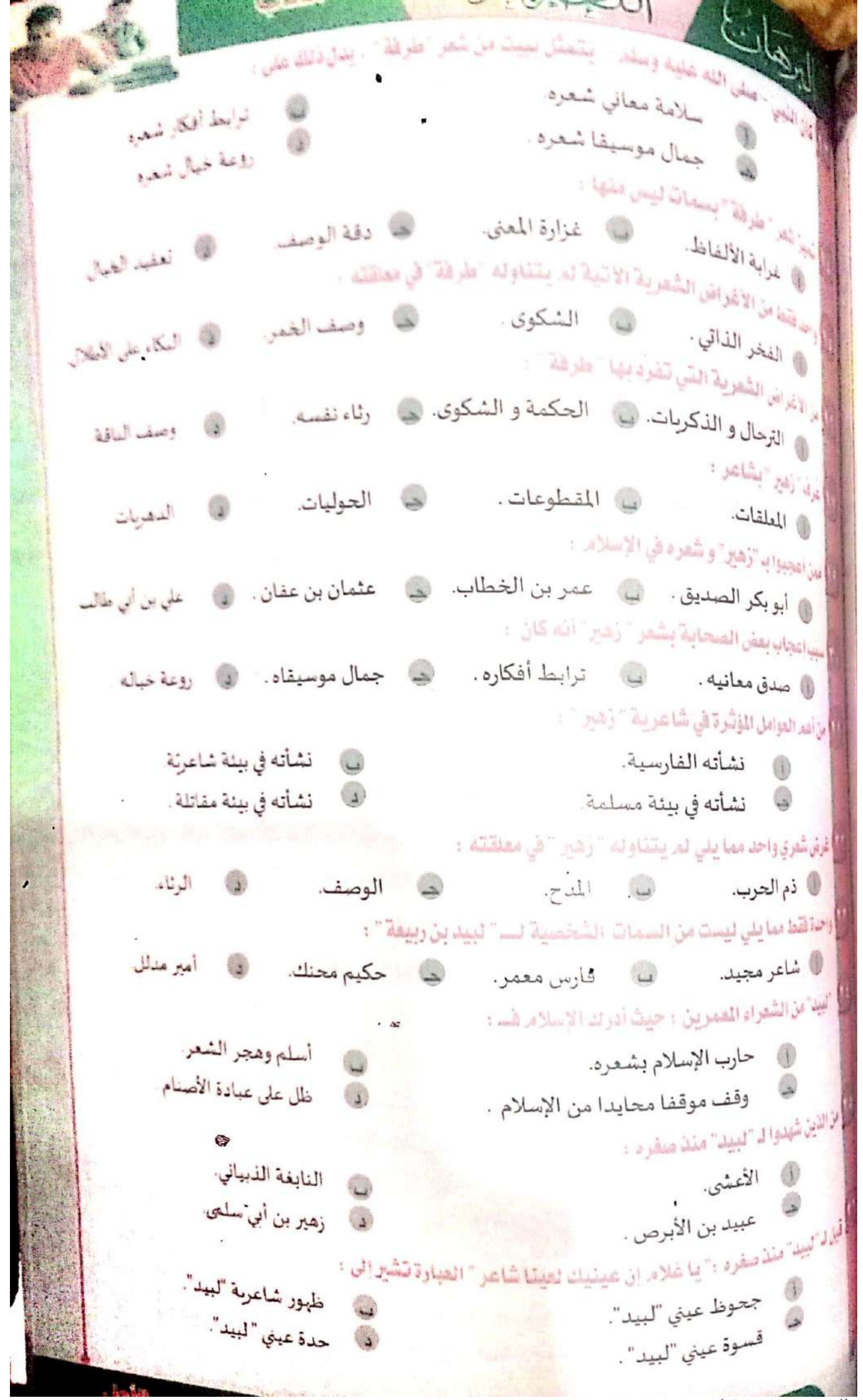
أ أطول الشعراء الجاهليين عمرا.
ب أطول الشعراء الجاهليين قواما.
جـ أقصر الشعراء الجاهليين عمرا.
د أكثر الشعراء الجاهليين كرما.

١١ لقب "طرفة" بـ :

أ الملك الضليل. ب الأمير القتيل. جـ الغلام القتيل. د اليتيم القتيل.

١٢ قالت العرب عن "طرفة" : "أشعر الناس ابن العشرين" تشير العبارة إلى :

أ فصاحته و مكانته.
ب قلة شعراء قبيلته
جـ تعدد أغراض معلقته .
د مكانة قبيلته



قال النبي - صلى الله عليه وسلم - يتمثل ببيت من شعر "طرفة" ، يدل ذلك على :

أ) سلامة معاني شعره.
ب) ترابط أفكار شعره
جـ) جمال موسيقا شعره .
د) روعة خيال شعره

تميز شعر "طرفة" بسمات ليس منها :

أ) غرابة الألفاظ.
ب) غزارة المعنى.
جـ) دقة الوصف.
د) تعقيد الخيال

واحد فقط من الأغراض الشعرية الآتية لم يتناوله "طرفة" في معلقته :

أ) الفخر الذاتي .
ب) الشكوى .
جـ) وصف الخمر.
د) البكاء على الأطلال

من الأغراض الشعرية التي تفرد بها "طرفة" :

أ) الترحال و الذكريات.
ب) الحكمة و الشكوى.
جـ) رثاء نفسه.
د) وصف الناقة

عرف "زهير" بشاعر :

أ) المعلقات.
ب) المقطوعات .
جـ) الحوليات.
د) الدهريات

ممن أعجبوا بـ"زهير" و شعره في الإسلام :

أ) أبو بكر الصديق .
ب) عمر بن الخطاب.
جـ) عثمان بن عفان .
د) علي بن أبي طالب

سبب إعجاب بعض الصحابة بشعر "زهير" أنه كان :

أ) صدق معانيه .
ب) ترابط أفكاره .
جـ) جمال موسيقاه .
د) روعة خياله

من أهم العوامل المؤثرة في شاعرية "زهير" :

أ) نشأته الفارسية.
ب) نشأته في بيئة شاعرية
جـ) نشأته في بيئة مسلمة.
د) نشأته في بيئة مقاتلة .

غرض شعري واحد مما يلي لم يتناوله "زهير" في معلقته :

أ) ذم الحرب.
ب) المدح.
جـ) الوصف.
د) الرثاء.

واحدة فقط مما يلي ليست من السمات الشخصية لـ "لبيد بن ربيعة" :

أ) شاعر مجيد.
ب) فارس معمر.
جـ) حكيم محنك.
د) أمير مدلل

"لبيد" من الشعراء المعمرين ؛ حيث أدرك الإسلام فـ :

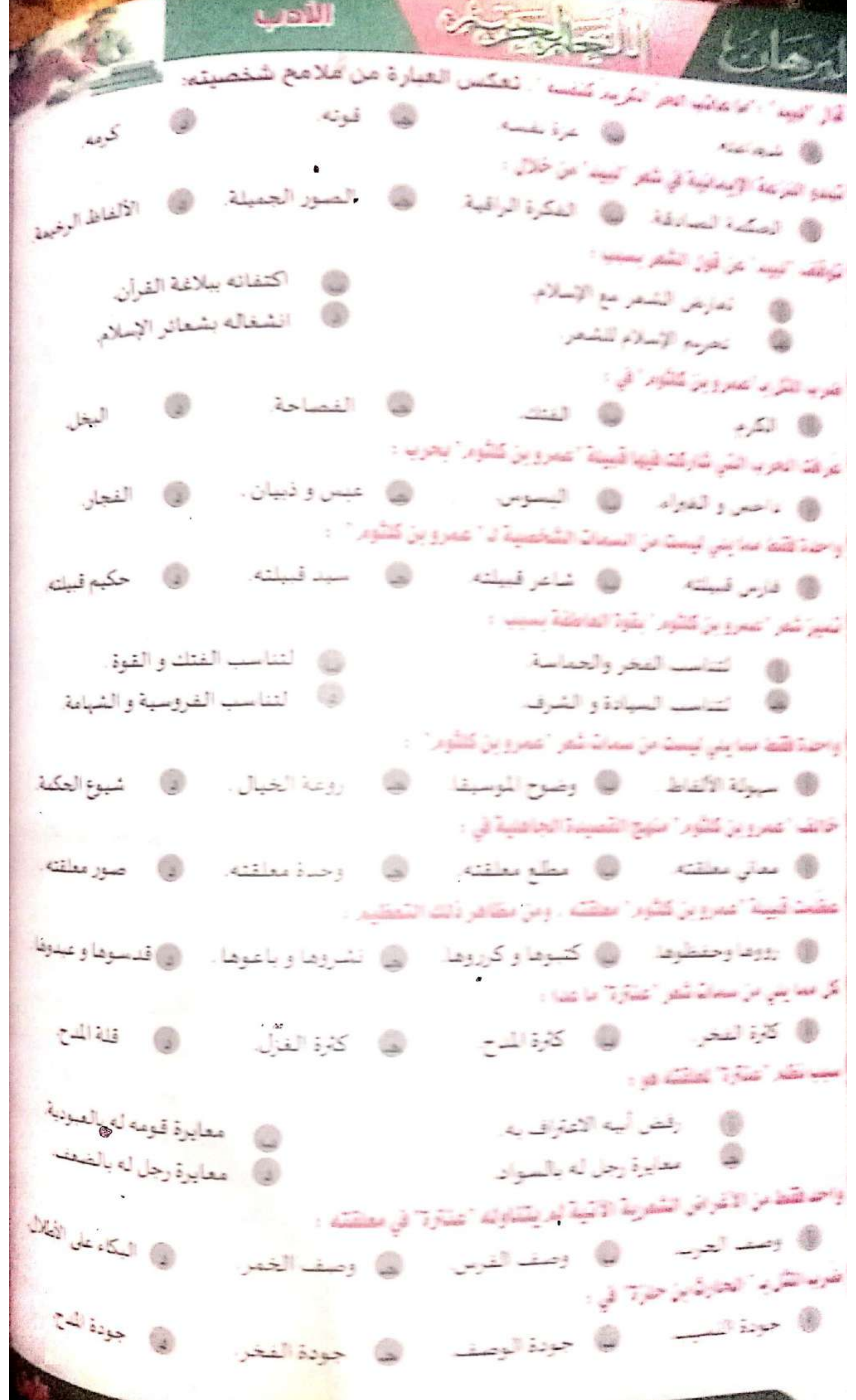
أ) حارب الإسلام بشعره.
ب) أسلم وهجر الشعر
جـ) وقف موقفا محايدا من الإسلام .
د) ظل على عبادة الأصنام

من الذين شهدوا لـ "لبيد" منذ صغره :

أ) الأعشى.
ب) النابغة الذبياني.
جـ) عبيد بن الأبرص .
د) زهير بن أبي سلمى

قيل لـ "لبيد" منذ صغره : "يا غلام، إن عينيك لعينا شاعر" العبارة تشير إلى :

أ) جحوظ عيني "لبيد".
ب) ظهور شاعرية "لبيد".
جـ) قسوة عيني "لبيد" .
د) حدة عيني "لبيد".



قال "لبيد": "لا تعاتب الحر الكريم كنفسه" تعكس العبارة من ملامح شخصيته:

أ) شجاعته ب) عزة نفسه ج) قوته د) كرمه

تبدو النزعة الإيمانية في شعر "لبيد" من خلال:

أ) الحكمة الصادقة ب) الفكرة الراقية ج) الصور الجميلة د) الألفاظ الرخيمة

توقف "لبيد" عن قول الشعر بسبب:

أ) تعارض الشعر مع الإسلام
ب) تحريم الإسلام للشعر
ج) اكتفائه ببلاغة القرآن
د) انشغاله بشعائر الإسلام

ضرب المثل بـ"عمرو بن كلثوم" في:

أ) الكرم ب) الفتك ج) الفصاحة د) البخل

عرفت الحرب التي شاركت فيها قبيلة "عمرو بن كلثوم" بحرب:

أ) داحس والغبراء ب) البسوس ج) عبس وذبيان د) الفجار

واحدة فقط مما يلي ليست من السمات الشخصية لـ"عمرو بن كلثوم":

أ) فارس قبيلته ب) شاعر قبيلته ج) سيد قبيلته د) حكيم قبيلته

تميز شعر "عمرو بن كلثوم" بقوة العاطفة بسبب:

أ) لتناسب الفخر والحماسة
ب) لتناسب السيادة والشرف
ج) لتناسب الفتك والقوة
د) لتناسب الفروسية والشهامة

واحدة فقط مما يلي ليست من سمات شعر "عمرو بن كلثوم":

أ) سهولة الألفاظ ب) وضوح الموسيقا ج) روعة الخيال د) شيوع الحكمة

خالف "عمرو بن كلثوم" منهج القصيدة الجاهلية في:

أ) معاني معلقته ب) مطلع معلقته ج) وحدة معلقته د) صور معلقته

عظمت قبيلة "عمرو بن كلثوم" معلقته، ومن مظاهر ذلك التعظيم:

أ) رووها وحفظوها ب) كتبوها وكرروها ج) نشروها وباعوها د) قدسوها وعبدوها

كل مما يلي من سمات شعر "عنترة" ما عدا:

أ) كثرة الفخر ب) كثرة المدح ج) كثرة الغزل د) قلة المدح

سبب نظم "عنترة" لمعلقته هو:

أ) رفض أبيه الاعتراف به
ب) معايرة رجل له بالسواد
ج) معايرة قومه له بالعبودية
د) معايرة رجل له بالضعف

واحد فقط من الأغراض الشعرية الآتية لم يتناوله "عنترة" في معلقته:

أ) وصف الحرب ب) وصف الفرس ج) وصف الخمر د) البكاء على الأطلال

ضرب المثل بـ"الحارث بن حلزة" في:

أ) جودة النسيب ب) جودة الوصف ج) جودة الفخر د) جودة المدح

ارتجل "الحارث" معلقته في :

أ) سوق عكاظ. ب) سوق ذي المجنة. ج) أثناء الحرب. د) قصر عمرو بن هند

الدافع الذي دفع " الحارث" لنظم معلقته هو :

أ) الحمية والغيرة. ب) الفخر بنفسه. ج) التهديد و الوعيد. د) الرد على الخصوم

أقام "عمرو بن هند" بينه و بين "الحارث" سبعة ستور ،ثم أزالها بسبب :

أ) خوفًا منه. ب) الاحتياط له. ج) حبًا له. د) إعجابا به.

واحدة فقط مما يلي ليست من من سمات شخصية "الحارث بن حلزة" :

أ) أناة الحكيم. ب) خبرة الشيخ. ج) حيرة المهزوم. د) كثرة التجارب.

غرض شعري واحد مما يلي لم يتناوله "الحارث" في معلقته :

أ) هجاء قبيلة تغلب. ب) عتاب الملك "عمرو بن هند".

ج) الفخر بالقبيلة. د) البكاء على الأطلال.

قال امرؤ القيس في مطلع قصيدته : قفا نبكِ من ذكرى حبيب و منزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل .

مِيِّز الغرض الشعري الذي يمثله هذا البيت:

أ) الغزل. ب) الوصف. ج) الاعتذار. د) البكاء على الأطلال.

قال "طرفة" : ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتيك بالأخبار من لم تزود .

يعكس البيت من سمات شعر طرفة :

أ) تنوع الأغراض. ب) سلامة المعنى. ج) غرابة الألفاظ . د) دقة الوصف.

لخولة أطلال ببرقة ثهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) وصف الطبيعة. ب) الغزل الصريح . ج) الرثاء. د) البكاء على الأطلال.

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق هو :

أ) المدح. ب) الوصف. ج) الرثاء . د) البكاء على الأطلال.

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها يعكس البيت من سمات ألفاظ الشعر الجاهلي:

أ) السهولة و الوضوح . ب) البداوة و الخشونة . ج) الرقة و العذوبة. د) الضعف و الابتذال.

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) الوصف . ب) الغزل. ج) الهجاء. د) البكاء على الأطلال .

ألا هبي بصحنك فاصبحينا و لا تبقي خمور الأندرينا الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق هو:

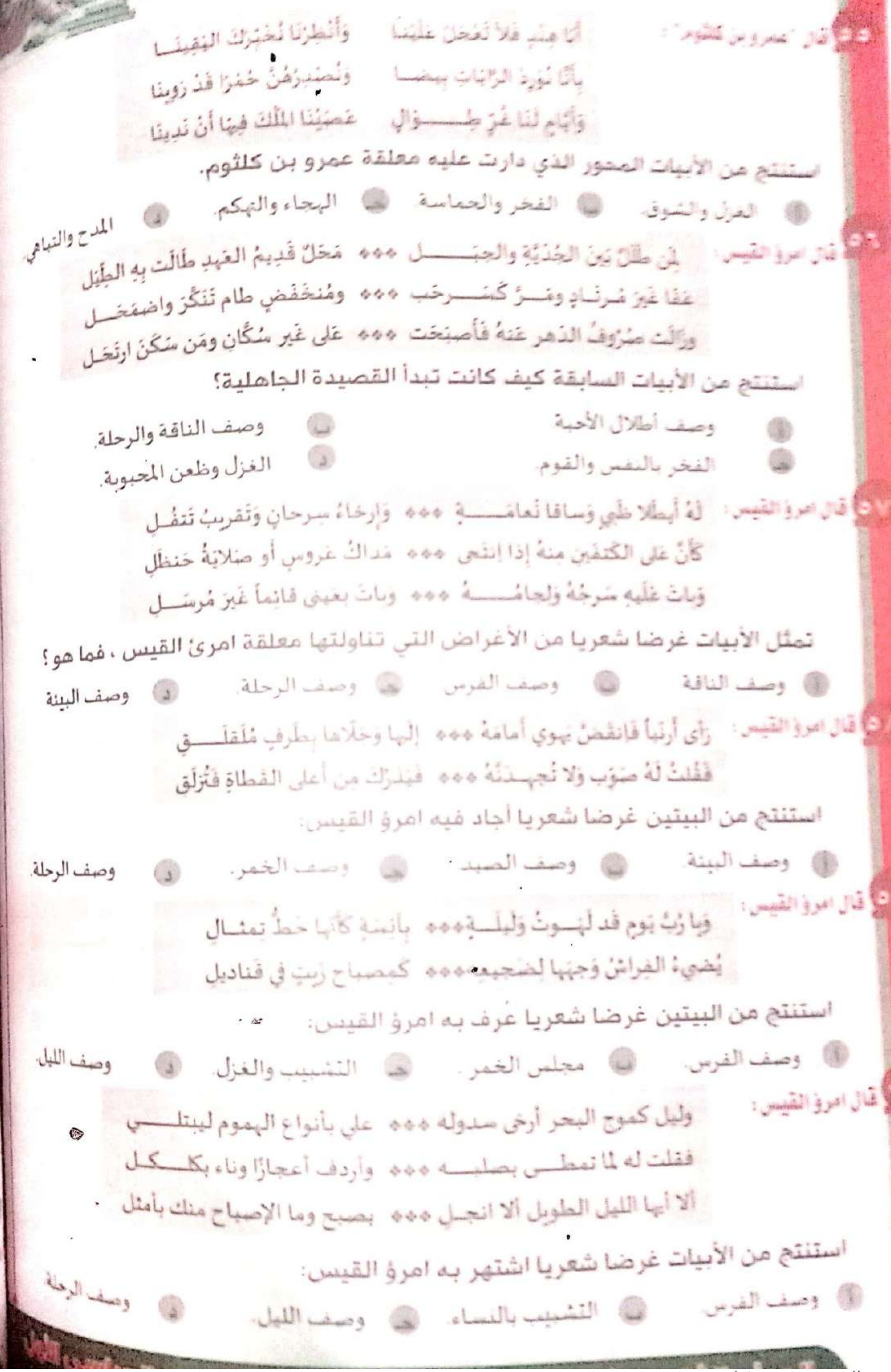
أ) وصف الديار. ب) وصف المحبوبة. ج) وصف الفرس. د) وصف الخمر .

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟ الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو:

أ) الغزل. ب) وصف الحرب. ج) وصف الطبيعة . د) البكاء على الأطلال.

آذنتنا ببينها أسماء رب ثاو يمل منه الثواء الغرض الشعري الذي يمثله البيت هو :

أ) الأطلال. ب) الغزل. ج) الوصف . د) الهجاء .



٥٥ قال عمرو بن كلثوم:

أبا هندٍ فلا تعجل علينا ... وأنظِرنا نُخبّرك اليقينا

بأنّا نورِدُ الراياتِ بيضا ... ونُصدِرُهنّ حُمرًا قد رَوِينا

وأيامٍ لنا غُرٍّ طِوالٍ ... عصينا المَلْكَ فيها أن نَدينا

استنتج من الأبيات المحور الذي دارت عليه معلقة عمرو بن كلثوم.

أ) الغزل والشوق. ب) الفخر والحماسة. جـ) الهجاء والتهكم. د) المدح والتباهي.

٥٦ قال امرؤ القيس:

لِمَن طَلَلٌ بين الجُدَيّةِ والجَبَلْ ... مَحَلٌّ قديمُ العهدِ طالت به الطِّيَلْ

عفا غيرَ مُرتادٍ ومَرٍّ كَسَرحَبٍ ... ومُنخَفَضٍ طامٍ تَنَكّرَ واضمحَلّ

وزالت صُروفُ الدهرِ عنهُ فأصبحت ... على غيرِ سُكّانٍ ومَن سَكَنَ ارتحَلْ

استنتج من الأبيات السابقة كيف كانت تبدأ القصيدة الجاهلية؟

أ) وصف أطلال الأحبة. ب) وصف الناقة والرحلة.

جـ) الفخر بالنفس والقوم. د) الغزل وظعن المحبوبة.

٥٧ قال امرؤ القيس:

لهُ أيطلا ظبيٍ وساقا نعامةٍ ... وإرخاءُ سِرحانٍ وتقريبُ تَتفُلِ

كأنّ على الكتفين منهُ إذا انتحى ... مَداكُ عَروسٍ أو صَلايةُ حَنظَلِ

وباتَ عليه سَرجُهُ ولِجامُهُ ... وباتَ بعيني قائماً غيرَ مُرسَلِ

تمثل الأبيات غرضا شعريا من الأغراض التي تناولتها معلقة امرئ القيس ، فما هو؟

أ) وصف الناقة. ب) وصف الفرس. جـ) وصف الرحلة. د) وصف البيئة.

٥٨ قال امرؤ القيس:

رأى أرنباً فانقضّ يهوي أمامهُ ... إليها وجَلّاها بطرفٍ مُلَقلَقِ

فقلتُ لهُ صَوّب ولا تُجهِدَنّهُ ... فيُذرِكَ من أعلى القَطاةِ فتَزلَقِ

استنتج من البيتين غرضا شعريا أجاد فيه امرؤ القيس:

أ) وصف البيئة. ب) وصف الصيد. جـ) وصف الخمر. د) وصف الرحلة.

٥٩ قال امرؤ القيس:

ويا رُبَّ يومٍ قد لهوتُ وليلةٍ ... بآنسةٍ كأنها خطُّ تمثالِ

يُضيءُ الفراشَ وجهها لضجيعها ... كمصباحِ زيتٍ في قناديلِ

استنتج من البيتين غرضا شعريا عُرف به امرؤ القيس:

أ) وصف الفرس. ب) مجلس الخمر. جـ) التشبيب والغزل. د) وصف الليل.

٦٠ قال امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله ... علي بأنواع الهموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه ... وأردف أعجازًا وناء بكلكل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ ... بصبح وما الإصباح منك بأمثل

استنتج من الأبيات غرضا شعريا اشتهر به امرؤ القيس:

أ) وصف الفرس. ب) التشبيب بالنساء. جـ) وصف الليل. د) وصف الرحلة.

قال طرفة بن العبد:

وتفرّعنا من ابني وائل *** هامةَ العِزّ وخُرطومَ الكَرَم

من بني بكرٍ إذا ما نُسبوا *** وبني تغلبَ ضرّابي البُهَم

حين يَحمي الناسُ نَحمي سِربَنا *** واضحي الأوجهِ معروفي الكَرَم

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في شعر طرفة بن العبد:

أ الوصف. ب الفخر. جـ المدح د الحماسة.

قال طرفة بن العبد:

يا عَجَبا مِن عَبدِ عَمرٍو وَبَغيِهِ *** لَقَد رامَ ظُلمي عَبدُ عَمرٍو فَأَنعَما

وَلا خَيرَ فيهِ غَيرَ أَنَّ لَهُ غِنىً *** وَأَنَّ لَهُ كَشحاً إِذا قامَ أَهضَما

يَظَلُّ نِساءُ الحَيِّ يَعكُفنَ حَولَهُ *** يَقُلنَ عَسيبٌ مِن سَرارَةِ مَلهَما

لَهُ شَربَتانِ بِالنَهارِ وَأَربَعٌ *** مِنَ اللَيلِ حَتّى آضَ سُخداً مُوَرَّما

استنتج من الأبيات غرضا شعريا اشتهر به طرفة بن العبد:

أ الوصف. ب الهجاء. جـ الغزل. د المدح.

قال طرفة بن العبد:

لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ *** تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

وُقوفاً بِها صَحبي عَلَيَّ مَطِيَّهُم *** يَقولونَ لا تَهلِك أَسىً وَتَجَلَّدِ

كَأَنَّ حُدوجَ المالِكِيَّةِ غُدوَةً *** خَلايا سَفينٍ بِالنَواصِفِ مِن دَدِ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في شعر طرفة بن العبد:

أ وصف مجالس الخمر ب وصف الديار والاطلال.

جـ وصف الصحراء والترحال د وصف الفرس والناقة.

قال زهير في معلقته:

يَميناً لَنِعمَ السَيِّدانِ وُجِدتُما *** عَلى كُلِّ حالٍ مِن سَحيلٍ وَمُبرَمِ

تَدارَكتُما عَبساً وَذُبيانَ بَعدَما *** تَفانوا وَدَقّوا بَينَهُم عِطرَ مَنشِمِ

وَقَد قُلتُما إِن نُدرِكِ السِلمَ واسِعاً *** بِمالٍ وَمَعروفٍ مِنَ الأَمرِ نَسلَمِ

فَأَصبَحتُما مِنها عَلى خَيرِ مَوطِنٍ *** بَعيدَينِ فيها مِن عُقوقٍ وَمَأثَمِ

تعكس الأبيات الغرض الأساسي الذي دفع زهير لنظم معلقته ، فما هذا الغرض ؟

أ الفخر والتباهي ب مدح السيدين. جـ وصف الديار. د وصف الصحراء.

قال زهير بن أبي سلمى:

وَلا تُكثِر عَلى ذي الضِغنِ عَتباً *** وَلا ذِكرَ التَجَرُّمِ لِلذُنوبِ

وَلا تَسأَلهُ عَمّا سَوفَ يُبدي *** وَلا عَن عَيبِهِ لَكَ بِالمَغيبِ

مَتى تَكُ في صَديقٍ أَو عَدُوٍّ *** تُخَبِّركَ الوُجوهُ عَنِ القُلوبِ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا عرف به زهير:

أ الفخر. ب الهجاء. جـ الحكمة. د الوصف.

قال زهير بن أبي سلمى:

أَلَم تَرَ أَنَّ اللَهَ أَهلَكَ تُبَّعاً *** وَأَهلَكَ لُقمانَ بنَ عادٍ وَعادِيا

وَأَهلَكَ ذا القَرنَينِ مِن قَبلُ ما تَرى *** وَفِرعَونَ جَبّاراً طَغى وَالنَجاشِيا

استنتج من الأبيات سمة من سمات شخصية زهير:

أ) حزنه وكبر سنه ب) عجزه وضعفه جـ) حبه للحياة د) كراهيته للحرب

٦٧ قال زهير بن أبي سلمى:

وما الحربُ إلا ما علمتم وذقتمُ ◆◆◆ وما هو عنها بالحديثِ المرجَّمِ
متى تبعثوها تبعثوها ذميمةً ◆◆◆ وتضرَ إذا ضرَّيتموها فتضرمِ
فتعرككُم عركَ الرحى بثفالِها ◆◆◆ وتلقح كِشافاً ثمَّ تحمل فتُتئمِ

استنتج من الأبيات سبب تسمية زهير بـ " شاعر السلام " :

أ) مدحه للساعين للسلام. ب) تنفيره من الحرب وأضرارها

جـ) حبه للكلام عن السلام وفضله د) جبنه وعجزه في مواجهة الأخطار

٦٨ قال لبيد بن ربيعة :

الحمدُ للهِ إذ لم يأتِني أجلي ◆◆◆ حتى لبستُ مِنَ الإسلامِ سربالا

استنتج من البيت سبب تسمية لبيد بالشاعر المخضرم :

أ) عمر في الجاهلية طويلا. ب) عاش في الإسلام طويلا.

جـ) عاش الجاهلية وأدرك الإسلام. د) عاش الإسلام و ما يليه.

٦٩ قال لبيد بن ربيعة :

لا تفرحَنَّ فكُلُّ والٍ يُعزَلُ ◆◆◆ وكما عُزِلتَ فعَن قريبٍ تُقتَلُ
وكذا الزمانُ بما يَسُرُّكَ تارةً ◆◆◆ وبما يَسوءُكَ تارةً يَتَنَقَّلُ

استنتج من الأبيات سمة من سمات شعر لبيد:

أ) غرابة معانيه. ب) صعوبة ألفاظه. جـ) دقة معانيه. د) روعة خياله

٧٠ قال لبيد بن ربيعة :

المرءُ يَدعو لِلسَلامِ ◆◆◆ وَطولُ عَيشٍ قَد يَضُرُّه
تودي بَشاشَتُهُ وَيَبـ ◆◆◆ ـقى بَعدَ حُلوِ العَيشِ مُرُّه
وَتَصَرُّفُ الأَيّامِ حَتـ ◆◆◆ ـتى ما يَرى شَيئاً يَسُرُّه

استنتج من الأبيات ما شاع في شعر لبيد بن ربيعة:

أ) الحكمة الصادقة والموعظة الحسنة. ب) وصف السحب والأمطار والبرق

جـ) الفخر القبلي وهجاء الأعداء. د) وصف رحلات الصيد والفرس .

٧١ قال لبيد بن ربيعة :

وَلَئِن كَبِرتُ لَقَد عُمِرتُ كَأَنَّني ◆◆◆ غُصنٌ تُفَيِّئُهُ الرِياحُ رَطيبُ
وَكَذاكَ حَقّاً مَن يُعَمَّر يُبلِهِ ◆◆◆ كَرُّ الزَمانِ عَلَيهِ وَالتَقليبُ

استنتج من الأبيات سمة شخصية للبيد بن ربيعة:

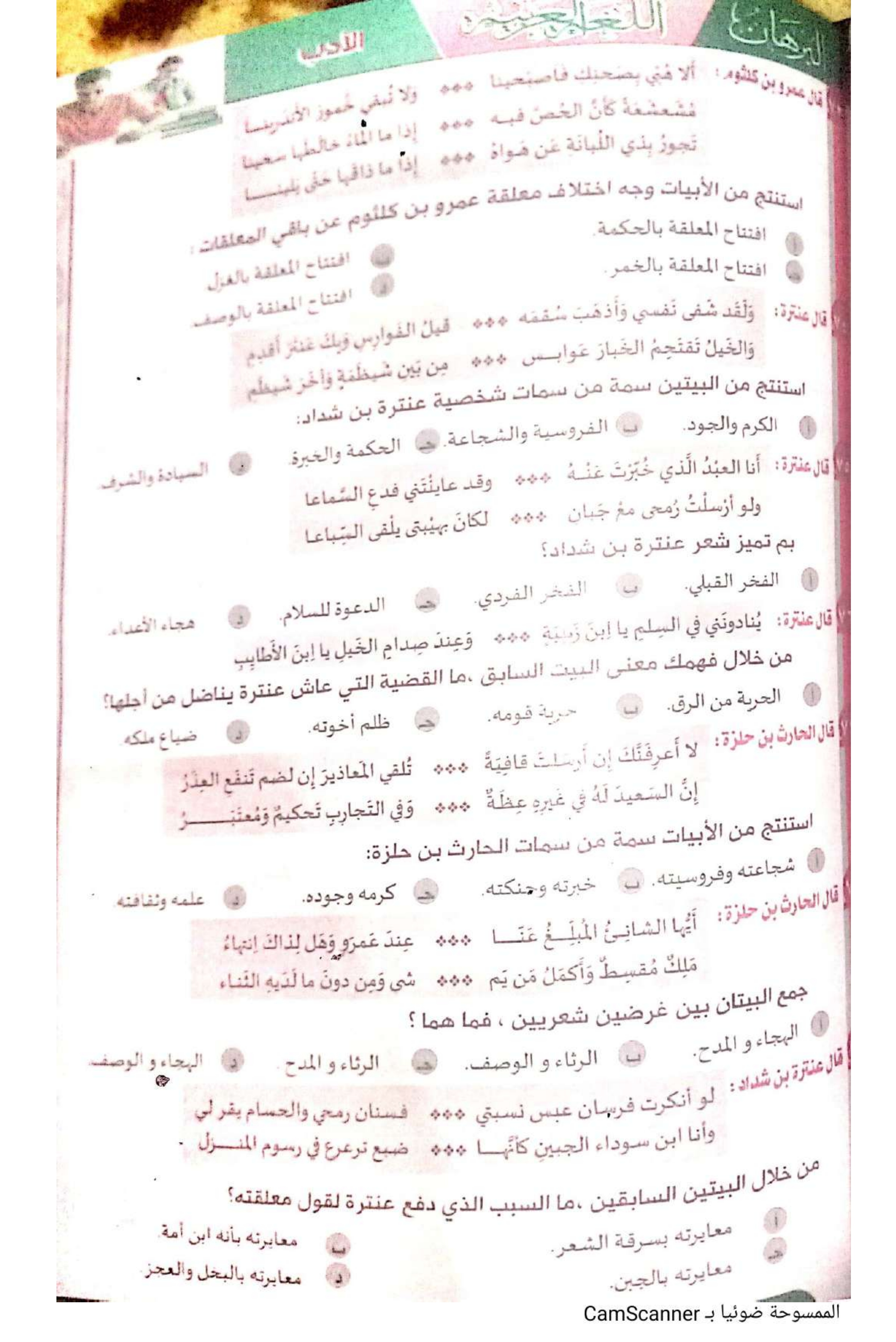
أ) حبه للسلام. ب) طول عمره. جـ) زعيم قبيلته. د) كثرة الهجاء

٧٢ قال عمرو بن كلثوم :

بِأَنّا المُطعِمونَ إِذا قَدَرنا ◆◆◆ وَأَنّا المُهلِكونَ إِذا اُبتُلينا
وَأَنّا المانِعونَ لِما أَرَدنا ◆◆◆ وَأَنّا النازِلونَ بِحَيثُ شينا
وَأَنّا التارِكونَ إِذا سَخِطنا ◆◆◆ وَأَنّا الآخِذونَ إِذا رَضينا

من خلال الأبيات السابقة ، بم تميز فخر عمرو بن كلثوم؟

أ) التكلف والمبالغة. ب) فخر فردي . جـ) فخر قبلي . د) فخر كاذب أجوف



قال عمرو بن كلثوم: ألا هُبّي بصحنِك فاصبحينا ❖❖❖ ولا تُبقي خُمورَ الأندرينا
مُشعشعةً كأنّ الحُصَّ فيه ❖❖❖ إذا ما الماءُ خالطها سخينا
تجورُ بذي اللُّبانةِ عن هواهُ ❖❖❖ إذا ما ذاقها حتى يلينا

استنتج من الأبيات وجه اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن باقي المعلقات:

أ) افتتاح المعلقة بالحكمة.
ب) افتتاح المعلقة بالغزل
جـ) افتتاح المعلقة بالخمر.
د) افتتاح المعلقة بالوصف.

قال عنترة: وَلَقَد شَفى نَفسي وَأَذهَبَ سُقمَها ❖❖❖ قيلُ الفَوارِسِ وَيكَ عَنتَرَ أَقدِمِ
وَالخَيلُ تَقتَحِمُ الخَبارَ عَوابِساً ❖❖❖ مِن بَينِ شَيظَمَةٍ وَآخَرَ شَيظَمِ

استنتج من البيتين سمة من سمات شخصية عنترة بن شداد:

أ) الكرم والجود.
ب) الفروسية والشجاعة.
جـ) الحكمة والخبرة.
د) السيادة والشرف.

قال عنترة: أنا العبدُ الَّذي خُبِّرْتَ عَنْهُ ❖❖❖ وقد عاينْتَني فدعِ السَّماعا
ولو أرسلْتُ رُمحي مَعْ جَبانٍ ❖❖❖ لكانَ بهيْبتي يلْقى السِّباعا

بم تميز شعر عنترة بن شداد؟

أ) الفخر القبلي.
ب) الفخر الفردي.
جـ) الدعوة للسلام.
د) هجاء الأعداء.

قال عنترة: يُنادونَني في السِلمِ يا اِبنَ زَبيبَةٍ ❖❖❖ وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا اِبنَ الأَطايِبِ

من خلال فهمك معنى البيت السابق ،ما القضية التي عاش عنترة يناضل من أجلها؟

أ) الحرية من الرق.
ب) حرية قومه.
جـ) ظلم أخوته.
د) ضياع ملكه.

قال الحارث بن حلزة: لا أعرِفَنَّكَ إن أرسلتَ قافِيَةً ❖❖❖ تُلقي المَعاذيرَ إن لضم تنفَعِ العِذْرُ
إنَّ السَعيدَ لَهُ في غَيرِهِ عِظَةٌ ❖❖❖ وَفي التَجارِبِ تَحكيمٌ وَمُعتَبَرُ

استنتج من الأبيات سمة من سمات الحارث بن حلزة:

أ) شجاعته وفروسيته.
ب) خبرته وحنكته.
جـ) كرمه وجوده.
د) علمه وثقافته.

قال الحارث بن حلزة: أيُّها الشانِئُ المُبلِّغُ عَنّا ❖❖❖ عِندَ عَمرٍو وَهَل لِذاكَ انتِهاءُ
مَلِكٌ مُقسِطٌ وَأَكمَلُ مَن يَم ❖❖❖ شي وَمِن دونَ ما لَدَيهِ الثَناءُ

جمع البيتان بين غرضين شعريين ، فما هما ؟

أ) الهجاء و المدح.
ب) الرثاء و الوصف.
جـ) الرثاء و المدح
د) الهجاء و الوصف.

قال عنترة بن شداد: لو أنكرت فرسان عبس نسبتي ❖❖❖ فسنان رمحي والحسام يقر لي
وأنا ابن سوداء الجبين كأنّها ❖❖❖ ضبع ترعرع في رسوم المنزل

من خلال البيتين السابقين ،ما السبب الذي دفع عنترة لقول معلقته؟

أ) معايرته بسرقة الشعر.
ب) معايرته بأنه ابن أمة.
جـ) معايرته بالجبن.
د) معايرته بالبخل والعجز.

١ الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه هو :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٢ قول موجز قيل في حادثة وله مورد ومضرب :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٣ "مَن سلك الجدد أمن العثار" هذا القول من فن :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٤ "رضا الناس غاية لا تُدرك" هذا القول من فن :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٥ "على أهلها جنت براقش" هذا القول من فن :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٦ "خير العفو ما كان عند المقدرة" هذا القول من فن :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

٧ حكمة تفسيرها : مَنْ سار في أرض مستوية أمن الزلل والسقوط ، هي :

أ خير العفو ما كان عند المقدرة. ب رضا الناس غاية لا تُدرَك.
ج مَنْ سلك الجدد أمن العثار. د على أهلها جنت براقش.

٨ مثل يُضرب عندما يضرّ الإنسان أهله دون قصد :

أ جزاؤه جزاء سنمار. ب سبق السيف العذل.
ج على أهلها جنت براقش. د خذ الرفيق قبل الطريق.

٩ يعتمد أسلوب الخطابة على :

أ الاستمالة والإقناع. ب كثرة السجع والاعتماد عليه.
ج طول الجمل وكثرة المرادفات. د الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.

١٠ خلاصة تجربة أو درس تعلّمه الإنسان من حياته ، هي :

أ الحكم. ب الوصايا. ج الأمثال. د الخطابة.

١١ يعتمد أسلوب المثل على :

أ جزالة الألفاظ وفخامتها. ب الإيجاز وجمال الصياغة.
ج كثرة الصور الخيالية. د غرابة المعاني وتعقيدها.

١٢ يغلب على أسلوب الوصية :

أ جزالة الألفاظ وفخامتها. ب السجع وقصر العبارات.
ج كثرة الصور الخيالية. د غرابة المعاني وتعقيدها.

...في مخاطبة الجماهير بقصد الإقناع و الإمتاع و الاستمالة . هذا التعريف يناسب من فنون النثر:

أ) الحكم ب) الوصايا ج) الأمثال د) الخطابة

...يعتمد أسلوب الحكمة على :

أ) جزالة الألفاظ وفخامتها. ب) الإيجاز وجمال الصياغة
ج) كثرة الصور الخيالية. د) غرابة المعاني وتعقيدها

...عند جهينة الخبر اليقين" . هذا الكلام يعبر عن فن نثري انتشر في العصر الجاهلي، هو :

أ) الخطبة ب) الوصية ج) الحكمة د) المثل

...الهم مرض العقل ، وآفة العقل العجب. " . ما الفن النثري فيما سبق؟

أ) الخطبة. ب) الوصية. ج) الحكمة. د) المثل

...تقول العرب في أمثالها : "أشأم من البسوس" . استنتج من هذا القول السمة الأساسية التي يقوم عليها المثل :

أ) الإسهاب. ب) الإيجاز. ج) الخيال. د) الوصف

...من حكم العرب : "بعض الشر أهون من بعض" . استنتج مما سبق السمة الأساسية للحكمة :

أ) الاعتماد على الخيال. ب) الاعتماد على السجع
ج) الاعتماد على الإيجاز. د) الاعتماد على الإطناب

قال قس بن ساعدة الإيادي في سوق عكاظ : أيها الناس اسمعوا وعوا : من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهر ، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراة ،إن في السماء لخبرا ،وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون:أرضوا فأقاموا ،أم تركوا فناموا"

استنتج الفن النثري الذي ينتمي إليه النص السابق:

أ) الخطبة. ب) الوصية. ج) الحكمة. د) المثل.

كان هاشم بن عبد مناف يقوم أول نهار اليوم الأول من ذي الحجة فيسند ظهره إلى الكعبة من تلقاء بابها فيخطب قريشا فيقول: يا معشر قريش، أنتم سادة العرب، أحسنها وجوها، وأعظمها أحلاما، وأوسطها أنسابا، وأقربها أرحاما.يا معشر قريش، أنتم جيران بيت الله، أكرمكم بولايته، وخصكم بجواره دون بني إسماعيل، وحفظ منكم أحسن ما حفظ جار من جاره، فأكرموا ضيفه وزوار بيته، فإنهم يأتونكم شعثا غبرا من كل بلد، فورب هذه البنية لو كان لي مال يحمل ذلك لكفيتكموه، ألا وإني مخرج من طيب مالي وحلاله: ما لم يقطع فيه رحم، ولم يؤخذ بظلم، ولم يدخل فيه حرام فواضعه، فمن شاء منكم أن يفعل مثل ذلك فعل، وأسألكم بحرمة هذا البيت ألا يخرج رجل منكم من ماله لكرامة زوار بيت الله ومعونتهم إلا طيبا: لم يؤخذ ظلما، ولم يقطع فيه رحم، ولم يغتصب".

من خلال النص السابق ما الذي تعتمد عليه الخطابة في أسلوبها؟

أ) المعاني البعيدة. ب) الإقناع والاستمالة. ج) الأسلوب الإنشائي د) الخيال البعيد

٢١ **قال هانئ بن قبيصة :** يا معشرَ بكرٍ، هالكٌ معذورٌ خيرٌ من ناجٍ فرورٍ. إنَ الحذرَ لا يُنجِي من القدر، ولا الصبر من أسبابِ الظَفرِ. المنيَةُ ولا الدَنيّةُ. استقبالُ الموتِ خيرٌ من استدبارِه. الطَعنُ في ثُغرِ النّحورِ أكرم من الطعن في الأعجازِ والظّهورِ. يا آلَ بكرٍ قاتلوا فما للمنايا من بدّ".

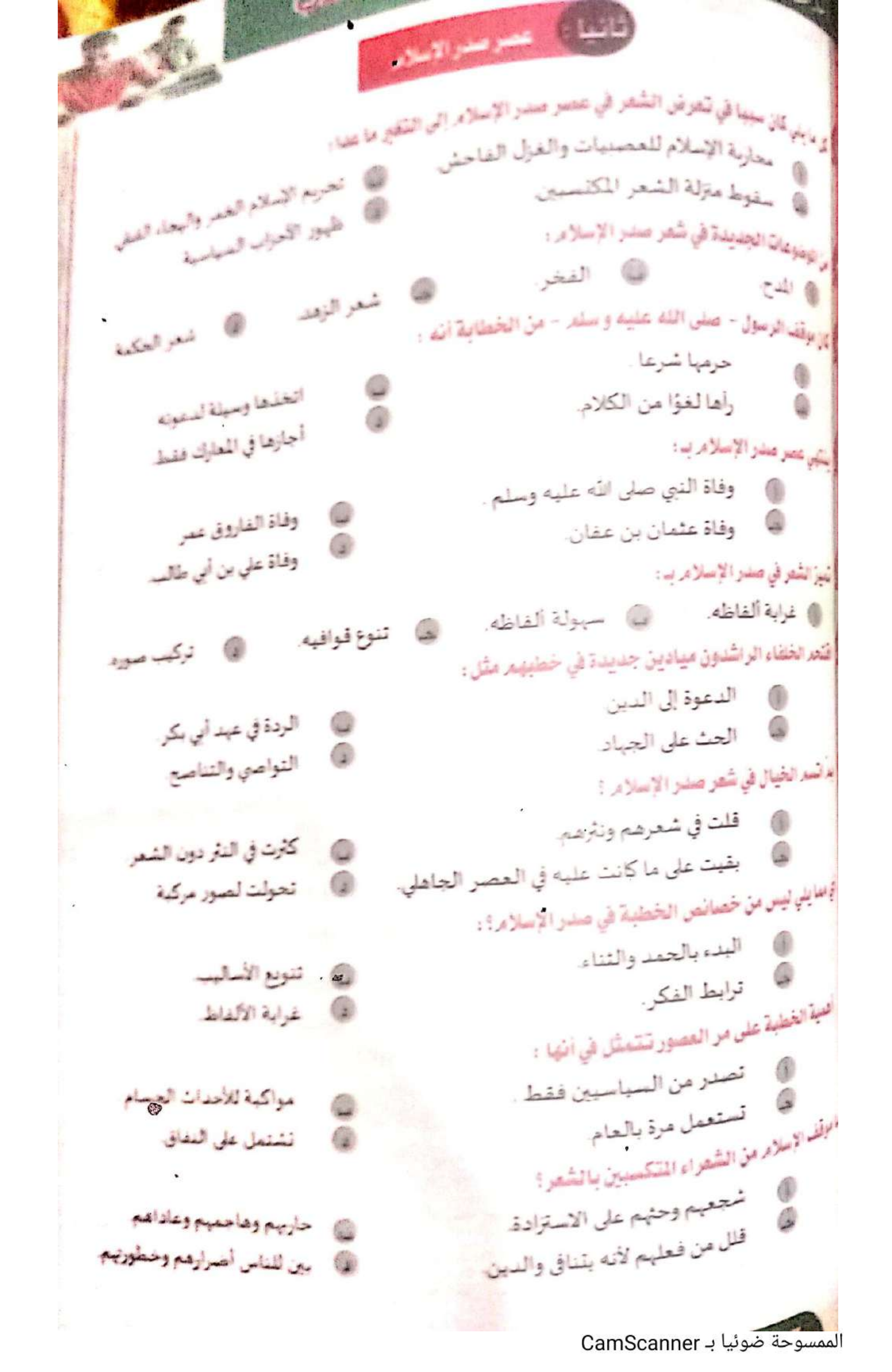
استنتج من النص السابق ما اعتمدت عليه موسيقا الخطبة في العصر الجاهلي

أ تعقيد الخيال. ب المحسنات اللفظية. جـ تنوع الأسلوب. د الجمل القصيرة

٢٢ **أوصى ذو الأصبع العدواني ابنه فقال:** "يا بُنَيّ إنّ أباك قد فني وهو حيّ، وعاش حتّى سئم العيش، وإني موصيك بما إن حفظتَهُ، بلغتَ في قومك ما بَلَغْتُهُ، فاحفظْ عنّي: أَلِنْ جانبك لقومك يحبّوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسُطْ لهم وجهك يطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشيء يسوّدوك، وأَكْرِمْ صغارهم كما تكرمُ كبارهم، يكرمك كبارُهم"

ما الذي اعتمدت عليه الوصية في العصر الجاهلي؟

أ الاستمالة والامتاع. ب التجارب والخبرات. جـ الخيال البعيد. د المعاني العميقة



ثانيا : عصر صدر الإسلام

كل ما يلي كان سببا في تعرض الشعر في عصر صدر الإسلام إلى التقهقر ما عدا:

أ) محاربة الإسلام للعصبيات والغزل الفاحش
ب) تحريم الإسلام الخمر والهجاء المقذع
ج) سقوط منزلة الشعر المتكسبين
د) ظهور الأحزاب السياسية

من الموضوعات الجديدة في شعر صدر الإسلام:

أ) المدح
ب) الفخر
ج) شعر الزهد
د) شعر الحكمة

كان موقف الرسول - صلى الله عليه وسلم - من الخطابة أنه:

أ) حرمها شرعا.
ب) اتخذها وسيلة لدعوته
ج) رآها لغوًا من الكلام.
د) أجازها في المعارك فقط

ينتهي عصر صدر الإسلام بـ:

أ) وفاة النبي صلى الله عليه وسلم.
ب) وفاة الفاروق عمر
ج) وفاة عثمان بن عفان.
د) وفاة علي بن أبي طالب

تميز الشعر في صدر الإسلام بـ:

أ) غرابة ألفاظه.
ب) سهولة ألفاظه.
ج) تنوع قوافيه.
د) تركيب صوره

طرق الخلفاء الراشدون ميادين جديدة في خطبهم مثل:

أ) الدعوة إلى الدين
ب) الردة في عهد أبي بكر
ج) الحث على الجهاد
د) التواصي والتناصح

اتسم الخيال في شعر صدر الإسلام:

أ) قلت في شعرهم ونثرهم
ب) كثرت في النثر دون الشعر
ج) بقيت على ما كانت عليه في العصر الجاهلي.
د) تحولت لصور مركبة

أي مما يلي ليس من خصائص الخطبة في صدر الإسلام؟:

أ) البدء بالحمد والثناء
ب) تنويع الأساليب
ج) ترابط الفكر.
د) غرابة الألفاظ

أهمية الخطبة على مر العصور تتمثل في أنها:

أ) تصدر من السياسيين فقط
ب) مواكبة للأحداث الجسام
ج) تستعمل مرة بالعام
د) تشتمل على النفاق

موقف الإسلام من الشعراء المتكسبين بالشعر؟

أ) شجعهم وحثهم على الاستزادة.
ب) حاربهم وهاجمهم وعاداهم
ج) قلل من فعلهم لأنه يتنافى والدين
د) بين للناس أضرارهم وخطورتهم

11 ما سمات أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام؟

أ) تسير على نفس أغراض الشعر الجاهلي. ب) ابتكار أغراض شعرية جديدة.
جـ) جددوا الأغراض القديمة ولم يهتموا بالجديد. د) تركوا الشعر القديمة كلية.

12 لماذا لم يتغير منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام؟

أ) انشغالهم بالفتوحات والدعوة. ب) وجدوه أفضل في التعبير عن أفكارهم
جـ) تأثرا بالبيئة الصحراوية. د) عجز الشعراء عن التجديد والتطوير.

13 استعمل النبي عليه الصلاة والسلام الخطابة في:

أ) الفخر بالأحساب. ب) هجاء الأعداء. جـ) بيان الأحكام. د) الحث على الجهاد.

14 من أسباب ازدهار الوصايا في عصر صدر الإسلام:

أ) سهولتها وبساطة أسلوبها. ب) استعمالها في النصيحة.
جـ) حب الناس لها وتداولها. د) جمال صورها وأخيلتها.

كل مما يلي من مجالات الوصية في عصر صدر الإسلام ما عدا:

أ) الوصية الدينية. ب) الوصية السياسية. جـ) الوصية الاجتماعية. د) الوصية الأدبية.

15 من مظاهر اختلاف الخطبة في عصر صدر الإسلام عنها في العصر الجاهلي:

أ) الجمل القصيرة. ب) سهولة ألفاظها. جـ) تنوع أسلوبها. د) افتتاحها بالحمد.

16 قال حسان بن ثابت: قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم ... أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا.

من أثر الإسلام الواضح في الأبيات:

أ) التأثر بألفاظ ومعاني القرآن. ب) الفخر القبلي والبعد عن الفخر الفردي.
جـ) الحرص على المحسنات البديعية. د) المعاني الدقيقة العميقة وصعوبتها.

17 قال أحد شعراء عصر صدر الإسلام:

أبي الإسلام لا أب لي سواه ❖❖❖ إذا هتفوا ببكر أو تميـــــم
دعيّ القوم ينصر مُدّ عيـه ❖❖❖ فيلحقه بذي النّسب الصميم
وما كرم ولو شرفت جدود ❖❖❖ ولكنّ التقيّ أخو الكريـــــم

من خلال فهمك معاني الأبيات استنتج سمة الفخر في عصر صدر الإسلام:

أ) الفخر بالأحساب والأنساب. ب) الفخر بالقبيلة والجدود.
جـ) الفخر بالتقوى والتدين. د) الفخر بالغنى والشجاعة.

18 قال الصحابي الجليل (كعب بن مالك): بنو الحرب إن نظفر فلسنا بفحشٍ ❖❖❖ ولا نحن من أظفارها نتوجع.

استنتج من البيت أثر الإسلام على معاني الشعر:

أ) مالت إلى المعنى البعيد والعميق. ب) مالت إلى المعاني الفلسفية والعقلية.
جـ) تأثرت بروح الإسلام وتعاليمه. د) تأثرت بمعاني الشعر الجاهليّ.

19 قال أحد شعراء صدر الإسلام:

إلى الله-لا إلى العزى ولا اللات-وخذه ❖ فتنجوه إذا كان النجاء وتسلمُ
لدى يوم لا ينجو وليس بمفـــلت ❖ من النار إلا طاهر القلب مسلمُ

دلل على أثر الإسلام على الشعر في عصر صدر الإسلام:

(أ) روعة الخيال وجماله. (ب) الدعوة للتوحيد والإسلام.

(جـ) الحرص على المحسنات البديعية. (د) قوة الألفاظ وجمال الصياغة

قال الشاعر الإسلامي زياد التميمي: نحن تركنا أرطبون مطردًا ❖ إلى المسجد الأقصى وفيه حُسُورُ

عشيّة أجنادين لما تتابعوا ❖ وقامت عليهم بالعراء نُســورُ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا جدّ في عصر صدر الإسلام:

(أ) الفخر القبلي. (ب) مدح الرسول. (جـ) الفتوحات والمغازي. (د) الزهد والحكمة.

قال النابغة الجعدي أمام رسول الله عليه الصلاة والسلام:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له ❖ بوادر تحمي صفوه أن يُكـدّرا

ولا خير في جهل إذا لم يكن له ❖ حليمٌ إذا ما أوردَ الأمر أصدرا

قال له النبي عليه الصلاة والسلام: (أجدت لا يفضض الله فاك) استنتج موقف الإسلام من الشعر والشعراء:

(أ) عارضه ورفضه. (ب) قبل كل ما قاله الشعراء.

(جـ) قبل كل ما يتفق وروح الإسلام. (د) رفض الشعراء الذين هاجموه.

قال الشاعر الإسلامي زيد بن عمر بن نفيل: وأسلمت وجهي لمن أسلمتْ ❖ له الأرضُ تحمل صخرا ثقالا

دحاها فلما رآها استــوت ❖ على الماء أرسى عليها الجبـالا

دلل من البيتين على أثر القرآن الكريم على الأدب:

(أ) لم يتأثر الأدباء به. (ب) استعاروا ألفاظه ومعانيه.

(جـ) عارضوا ألفاظه وخياله. (د) هجروا ألفاظه ومعانيه.

قال سيدنا حسان بن ثابت:

إن الرسول لنور يستضـــاء به ❖ مهند من سيوف الله مسلولُ

في عصبة من قريش قال قائلهم ❖ ببطن مكة لما أسلموا زولـوا

زالوا فما زال أنكاس ولا كشـف ❖ عند اللقاء ولا ميل معازيـلُ

دلل على سمة المدح في عصر صدر الإسلام من خلال الأبيات:

(أ) صار طابع المدح الغالب المدح بالأحساب. (ب) تأثر المدح بروح ومعاني الإسلام.

(جـ) أصبح المدح للحكام والولاة لنيل جوائزهم. (د) غلب عليه المبالغة والتكلف الواضح.

قال كعب بن مالك:

فإن يك موسى كلّم الله جهرةً ❖ على جبل الطور المُنيف المُعظّـم

فقد كلّم الله النبيّ محمـــدا ❖ على الموضع الأعلى الرفيع المسوّم.

دلل من البيتين على غرض شعري ظهر في عصر صدر الإسلام:

(أ) شعر الزهد. (ب) شعر الفتوحات. (جـ) مدح النبي. (د) الإشادة بالصحابة.

قال حسان يهجو أبا سفيان بن الحارث: ألا أبلغ أبا سفيان عني ❖ فأنت مجوف نخب هواء

بأن سيوفنا تركتك عبدا ❖ وعبد الدار سادتها الإماء

هجوت محمدا فأجبت عنه ❖ وعند الله في ذاك الجزاء

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام:

أ) شعر الدفاع عن الإسلام.
ب) شعر المغازي والفتوحات.
جـ) شعر الهجاء والنقائض.
د) شعر الزهد والحكمة.

قال الشاعر: تركت الشعر واستبدلتُ منه ❖ إذا داعي صلاة الصبح قاما

كتاب الله ليس له شريك ❖ وودّعت المُدامة والنّدامى

استنتج من البيتين سببا من أسباب تحول الشعر في صدر الإسلام:

أ) كراهية الشعر.
ب) إعجاز القرآن.
جـ) الانشغال بالدعوة.
د) الانشغال بالدنيا.

٢٧) قال حميد بن ثور من شعراء عصر صدر الإسلام: حتى أرانا ربُنا مُحمدا ❖ يتلو من الله كتابا مُرشدا

فلم نكذب وخررنا سُجدا ❖ نُعطى الزكاة ونُقيم المسجدا

دلل من الأبيات على أثر القرآن في اللغة والأدب:

أ) دخول كلمات جديدة فيهما.
ب) جزالة اللغة ورصانتها.
جـ) تعقد الخيال وغرابة المعاني.
د) روعة الوصف وجماله.

٢٨) قال الشاعر: الا يا رسولَ الله أنت مُصدّق ❖ فبوركت مهديا وبُوركت هاديا

استنتج من البيت سمة ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام:

أ) سهولة ألفاظه.
ب) تعقد ألفاظه.
جـ) غرابة ألفاظه.
د) تكلف ألفاظه.

٢٩) قال كعب بن زهير: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ❖ متيمٌ إثرها لم يفد مكبول

وقال كل صديق كنت آمله ❖ لا ألفينك إني عنك مشغول

فقلت خلو سبيلي لا أبا لكم ❖ فكل ما قدر الرحمن مفعول

استنتج من الأبيات منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام:

أ) ترك المقدمات الغزلية والدخول في الموضوع.
ب) السير على نهج شعراء العصر الجاهلي.
جـ) البدء بالحكمة والدخول في الموضوع.
د) ترك المقدمات الطللية والبدء بالوصف.

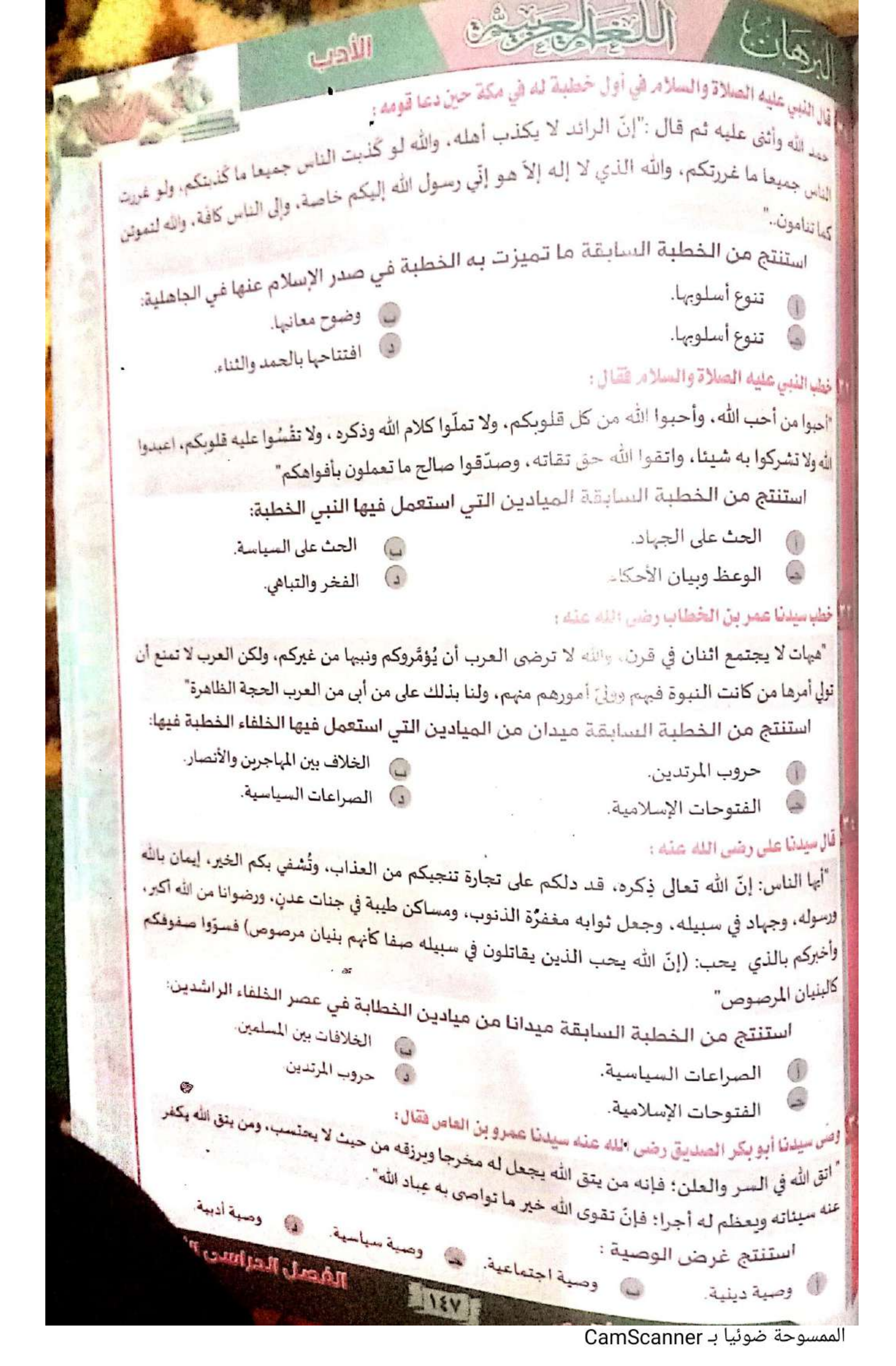
٣٠) قال كعب بن مالك: لو كنت أعجب من شيء لأعجبني ❖ سعي الفتى وهو مخبوء له القدر

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها ❖ والنفس واحدة والهم منتشر

والمرء ما عاش ممدود له أمل ❖ لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر

استنتج من الأبيات سمة من سمات موسيقا الشعر في عصر صدر الإسلام:

أ) التحرر من القافية.
ب) التحرر من الوزن.
جـ) وحدة الوزن والقافية.
د) المحسنات البديعية.



قال النبي عليه الصلاة والسلام في أول خطبة له في مكة حين دعا قومه :

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :"إنّ الرائد لا يكذب أهله، والله لو كَذبت الناس جميعا ما كَذبتكم، ولو غررت الناس جميعا ما غررتكم، والله الذي لا إله إلاّ هو إنّي رسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون.."

استنتج من الخطبة السابقة ما تميزت به الخطبة في صدر الإسلام عنها في الجاهلية:

أ) تنوع أسلوبها.
ب) وضوح معانيها.
جـ) تنوع أسلوبها.
د) افتتاحها بالحمد والثناء.

خطب النبي عليه الصلاة والسلام فقال :

"أحبوا من أحب الله، وأحبوا الله من كل قلوبكم، ولا تملّوا كلام الله وذكره ، ولا تقسُوا عليه قلوبكم، اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا، واتقوا الله حق تقاته، وصدّقوا صالح ما تعملون بأفواهكم"

استنتج من الخطبة السابقة الميادين التي استعمل فيها النبي الخطبة:

أ) الحث على الجهاد.
ب) الحث على السياسة.
جـ) الوعظ وبيان الأحكام.
د) الفخر والتباهي.

خطب سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

"هيهات لا يجتمع اثنان في قرن، والله لا ترضى العرب أن يُؤمّروكم ونبيها من غيركم، ولكن العرب لا تمنع أن تولي أمرها من كانت النبوة فيهم وولي أمورهم منهم، ولنا بذلك على من أبى من العرب الحجة الظاهرة"

استنتج من الخطبة السابقة ميدان من الميادين التي استعمل فيها الخلفاء الخطبة فيها:

أ) حروب المرتدين.
ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار.
جـ) الفتوحات الإسلامية.
د) الصراعات السياسية.

قال سيدنا علي رضي الله عنه :

"أيها الناس: إنّ الله تعالى ذِكره، قد دلكم على تجارة تنجيكم من العذاب، وتُشفي بكم الخير، إيمان بالله ورسوله، وجهاد في سبيله، وجعل ثوابه مغفرةَ الذنوب، ومساكن طيبة في جنات عدنٍ، ورضوانا من الله أكبر، وأخبركم بالذي يحب: (إنّ الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص) فسوّوا صفوفكم كالبنيان المرصوص"

استنتج من الخطبة السابقة ميدانا من ميادين الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين:

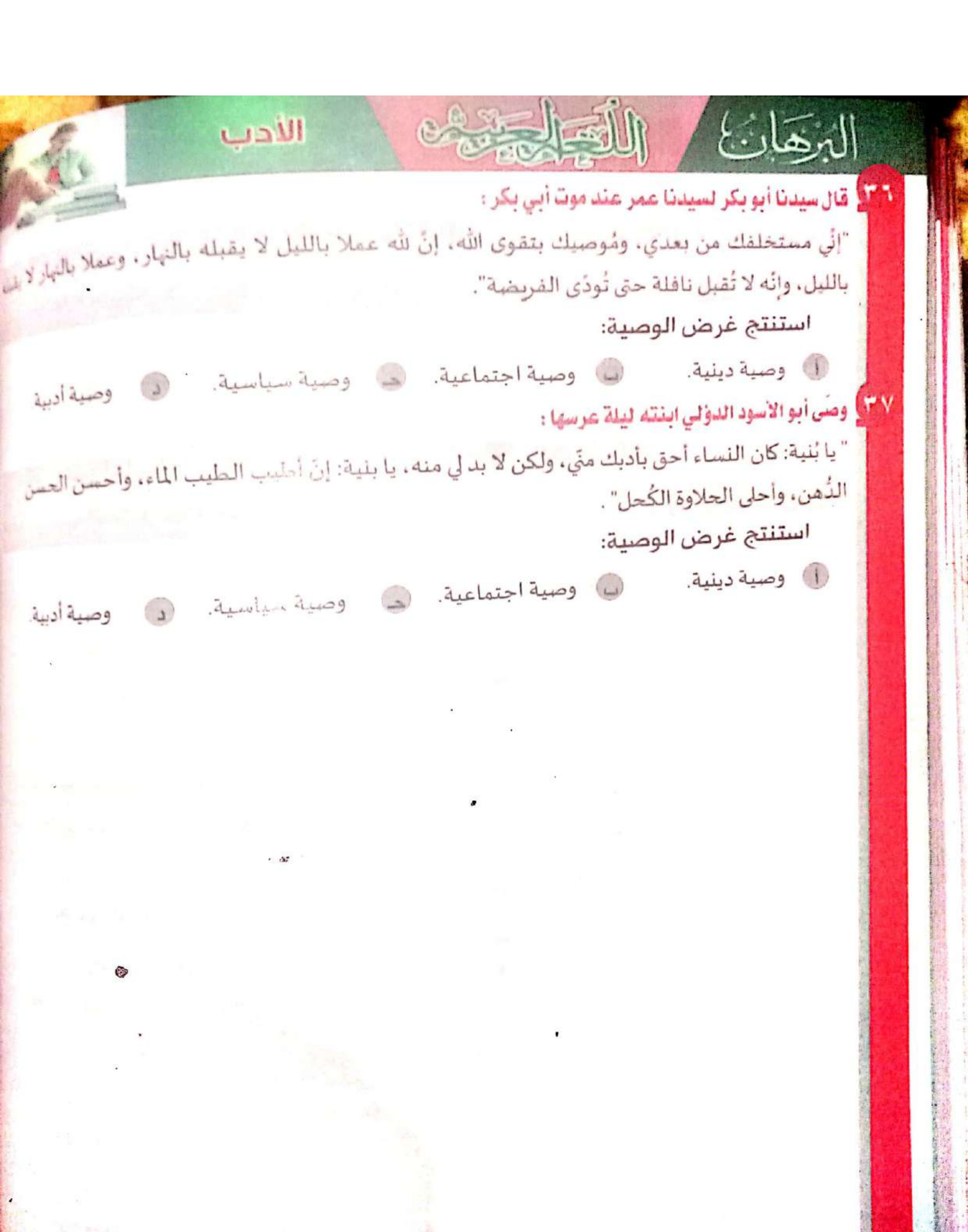
أ) الصراعات السياسية.
ب) الخلافات بين المسلمين
جـ) الفتوحات الإسلامية.
د) حروب المرتدين

وصى سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه سيدنا عمرو بن العاص فقال:

" اتق الله في السر والعلن؛ فإنه من يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب، ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجرا؛ فإنّ تقوى الله خير ما تواصى به عباد الله".

استنتج غرض الوصية :

أ) وصية دينية.
ب) وصية اجتماعية.
جـ) وصية سياسية.
د) وصية أدبية



٣٦ قال سيدنا أبو بكر لسيدنا عمر عند موت أبي بكر :

"إنّي مستخلفك من بعدي، ومُوصيك بتقوى الله، إنّ لله عملا بالليل لا يقبله بالنهار، وعملا بالنهار لا يقبله بالليل، وإنّه لا تُقبل نافلة حتى تُودّى الفريضة".

استنتج غرض الوصية:

أ) وصية دينية. ب) وصية اجتماعية. جـ) وصية سياسية. د) وصية أدبية

٣٧ وصّى أبو الأسود الدؤلي ابنته ليلة عرسها :

" يا بُنية: كان النساء أحق بأدبك منّي، ولكن لا بد لي منه، يا بنية: إنّ أطيب الطيب الماء، وأحسن الحسن الدُهن، وأحلى الحلاوة الكُحل" .

استنتج غرض الوصية:

أ) وصية دينية. ب) وصية اجتماعية. جـ) وصية سياسية. د) وصية أدبية

أي مما يلي لم يكن سببا في ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟ :

(أ) الصراعات الحزبية. (ب) الفتوح الإسلامية. (جـ) الغزوات النبوية. (د) المناسبات الاجتماعية.

من الموضوعات التي استخدمها الأمويون في خطبهم :

(أ) الإشادة بخصال الصحابة. (ب) الإشادة بمحاسن الأحزاب الأموية.

(جـ) الإشادة بالخلفاء الراشدين. (د) الفخر بالعمارة الإسلامية.

أي حزب سياسي - مما يلي - لا ينتمي إلى العصر الأموي ؟ :

(أ) الشيعي. (ب) الخارجي. (جـ) العباسيين. (د) الزبيري.

أي فرقة دينية من الفرق التالية لا تنتمي إلى العصر الأموي؟ :

(أ) البهائية. (ب) الجبرية. (جـ) المرجئة. (د) المعتزلة.

أي من الأغراض الشعرية التالية استحدثه الشعراء الأمويون؟ :

(أ) المدح. (ب) الهجاء. (جـ) السياسي. (د) الاعتذار.

أي من الأغراض الشعرية التالية كثر وزاد انتشاره في العصر الأموي ؟ :

(أ) الفخر. (ب) الوصف. (جـ) النصح. (د) الحماسة.

يركز شعر النصح والإرشاد على :

(أ) الدعوة إلى ملذات الدنيا. (ب) الحث على جمع المال والسلطة.

(جـ) الدعوة إلى التقوى والعمل الصالح. (د) الحث على التمسك بالأصدقاء.

من أنواع الخطابة التي استحدثها الأمويون :

(أ) الخطب الدينية. (ب) خطب الوفود. (جـ) الخطب الحربية. (د) الخطب الحفلية.

قل الخيال في النثر الأموي عامة والخطابة الأموية خاصة ، وذلك بسبب :

(أ) البداوة وقلة التعليم. (ب) تقليدهم لمن سبقوهم.

(جـ) اعتمادها على المعاني المباشرة. (د) تعدد موضوعاتها ودواعيها.

حرص الخطباء على الموسيقا في خطبهم من خلال اعتمادهم على :

(أ) الطباق. (ب) المقابلة. (جـ) التصريع. (د) السجع.

قال الشاعر: وكلُّ شيءٍ له حالٌ يغيِّرُهُ ❖ كما تُغَيِّرُ لونَ اللمّةِ الغِيَرُ

لأي أغراض العصر الأموي ينتمي البيت السابق؟

(أ) الفخر. (ب) النصح. (جـ) المدح. (د) الوصف.

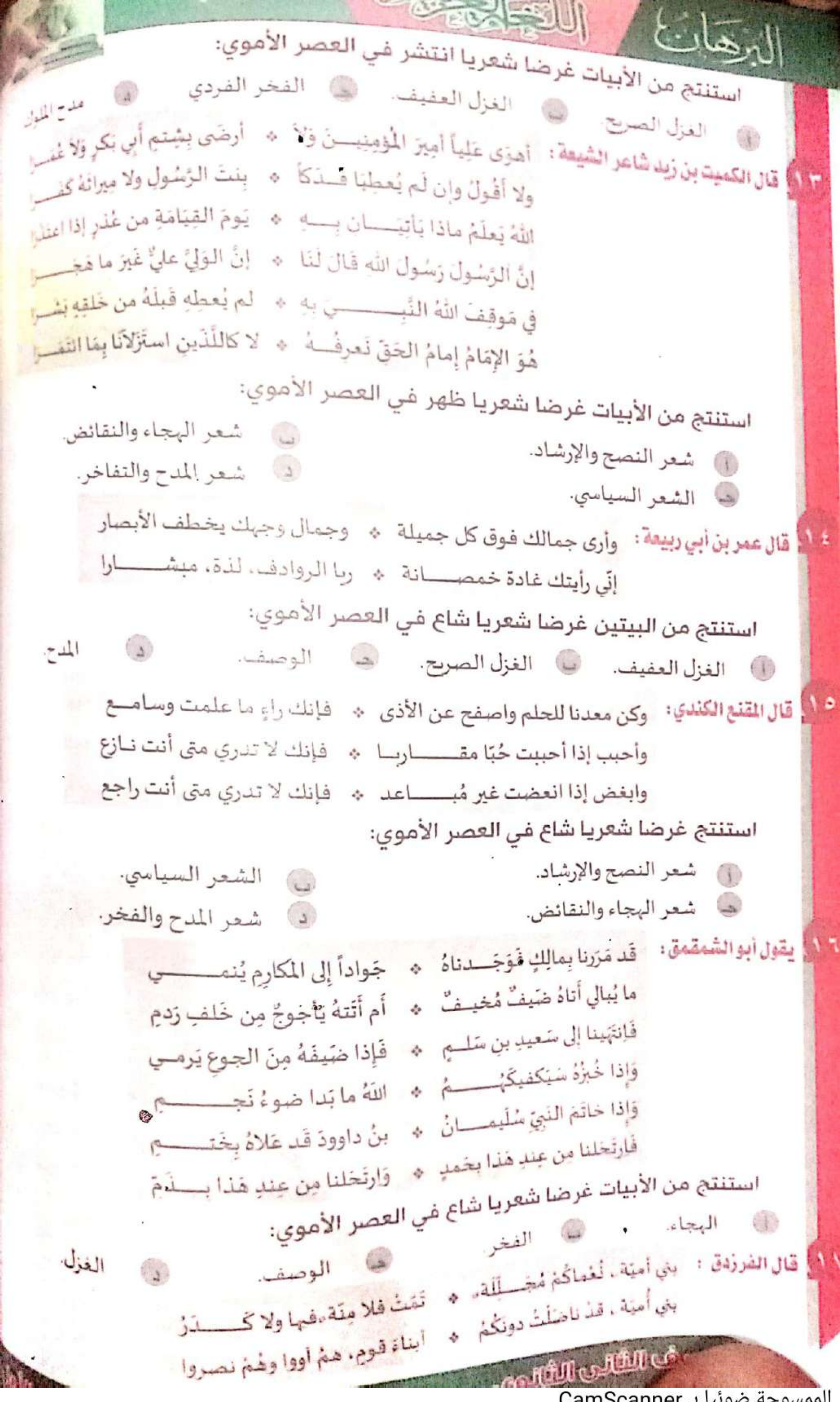
قال جرير:

يا أمَّ عمرو جزاكِ اللهُ مغفـــرة ❖ رُدّي عَلَيَّ فُؤادي كالَّذي كـــانا

لقدْ كتمتُ الهوى حتى تهيمنـــي ❖ لا أستطيعُ لهذا الحبِّ كتمـــانا

إن العيون التي في طرفها حَـــوَرٌ ❖ قتلْننا ثم لم يحيين قتـــلانا

يصرعنَ ذا اللُبِّ حتى لا حراكَ به ❖ وهُنَّ أضعفُ خلقِ الله أركانا



استنتج من الأبيات غرضا شعريا انتشر في العصر الأموي:

أ) الغزل الصريح. ب) الغزل العفيف. جـ) الفخر الفردي. د) مدح الملو

١٣ **قال الكميت بن زيد شاعر الشيعة:**

أهوَى عَليًا أميرَ المُؤمِنينَ ولاَ * أرضَى بِشتمِ أبي بكرٍ ولا عُمَرا
ولا أقولُ وإن لَم يُعطيا فَدَكًا * بِنتَ الرَّسولِ ولا ميراثَهُ كَفَرا
اللهُ يَعلَمُ ماذا يأتِيانِ بِهِ * يومَ القِيامةِ من عُذرٍ إذا اعتَذَرا
إنَّ الرَّسولَ رَسولَ اللهِ قالَ لنا * إنَّ الوَليَّ عليٌّ غيرَ ما هَجَرا
في مَوقِفٍ اللهُ النَّبيَّ بِهِ * لم يُعطِهِ قَبلَهُ من خلقِهِ بَشَرا
هُوَ الإمَامُ إمامُ الحَقِّ نَعرِفُهُ * لا كالَّذينِ استَزَلّانا بِمَا انتشرا

استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد. ب) شعر الهجاء والنقائض.
جـ) الشعر السياسي. د) شعر المدح والتفاخر.

١٤ **قال عمر بن أبي ربيعة:**

وأرى جمالك فوق كل جميلة * وجمال وجهك يخطف الأبصار
إنّي رأيتك غادة خمصانة * ريا الروادف، لذة، مبشارا

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) الغزل العفيف. ب) الغزل الصريح. جـ) الوصف. د) المدح.

١٥ **قال المقنع الكندي:**

وكن معدنا للحلم واصفح عن الأذى * فإنك راءٍ ما علمت وسامع
وأحبب إذا أحببت حبًا مقاربا * فإنك لا تدري متى أنت نازع
وابغض إذا انعضت غير مُباعد * فإنك لا تدري متى أنت راجع

استنتج غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد. ب) الشعر السياسي.
جـ) شعر الهجاء والنقائض. د) شعر المدح والفخر.

١٦ **يقول أبو الشمقمق:**

قد مَرَرنا بمالِكٍ فَوَجَدناهُ * جَواداً إلى المكارِمِ يَنمي
ما يُبالي أتاهُ ضَيفٌ مُخيفٌ * أم أتتهُ يأجوجُ مِن خَلفِ رَدمِ
فانتَهينا إلى سَعيدِ بن سَلمٍ * فإذا ضَيفُهُ مِنَ الجوعِ يَرمي
وإذا خُبزُهُ سَيَكفيكَهُمُ * اللهُ ما بَدا ضوءُ نَجمِ
وإذا خاتَمُ النبيِّ سُلَيمانُ * بنُ داوودَ قد عَلاهُ بِخَتمِ
فارتَحلنا من عِندِ هَذا بِحَمدٍ * وارتَحلنا مِن عِندِ هذا بِذَمِّ

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) الهجاء. ب) الفخر. جـ) الوصف. د) الغزل.

١٧ **قال الفرزدق:**

بني أميّة، نعماكم مُجلّلة * تمّت فلا مِنّة فيها ولا كدر
بني أميّة، قد ناضلت دونكم * أبناء قوم، همُ آووا وهُمْ نصروا

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد.
ب) الشعر السياسي.
ج) شعر الهجاء والنقائض.
د) شعر المدح والفخر.

قال جرير: فلا صلى الاله على نميـــــر ✧ ولا سقيت قبورهم السحابا
فغُض الطرفَ إنك من نمير ✧ فلا كعب بلغت ولا كــــلابا

استنتج من الأبيات غرضا شعريا شاع في العصر الأموي:

أ) شعر النصح والإرشاد.
ب) الشعر السياسي.
ج) شعر الهجاء والنقائض.
د) شعر المدح والفخر.

قال الحطيئة: ومن يفعل الخير لا يعدم جوازيه ✧ لا يذهب العرف بين الله والناس

استنتج من الأبيات علام يركز شعر النصح والإرشاد:

أ) روح القبيلة والعصبية.
ب) التعاون وحسن الجوار.
ج) التقوى والعمل الصالح.
د) الحب والمؤاخاة وحسن الصحبة.

قال الشاعر: قد يموت الجبان في آخر الصف ✧ وينجو مقارع الأبطــال
ربما تكره النفوس من الأمـــــــر ✧ له فرجة كحل العقال

ما الذي يكثر ذكره في شعر النصح والإرشاد:

أ) ذكر الدنيا ومتاعها.
ب) ذكر الموت والآخرة.
ج) ذكر الناس وطباعها.
د) ذكر الأحداث والعبر.

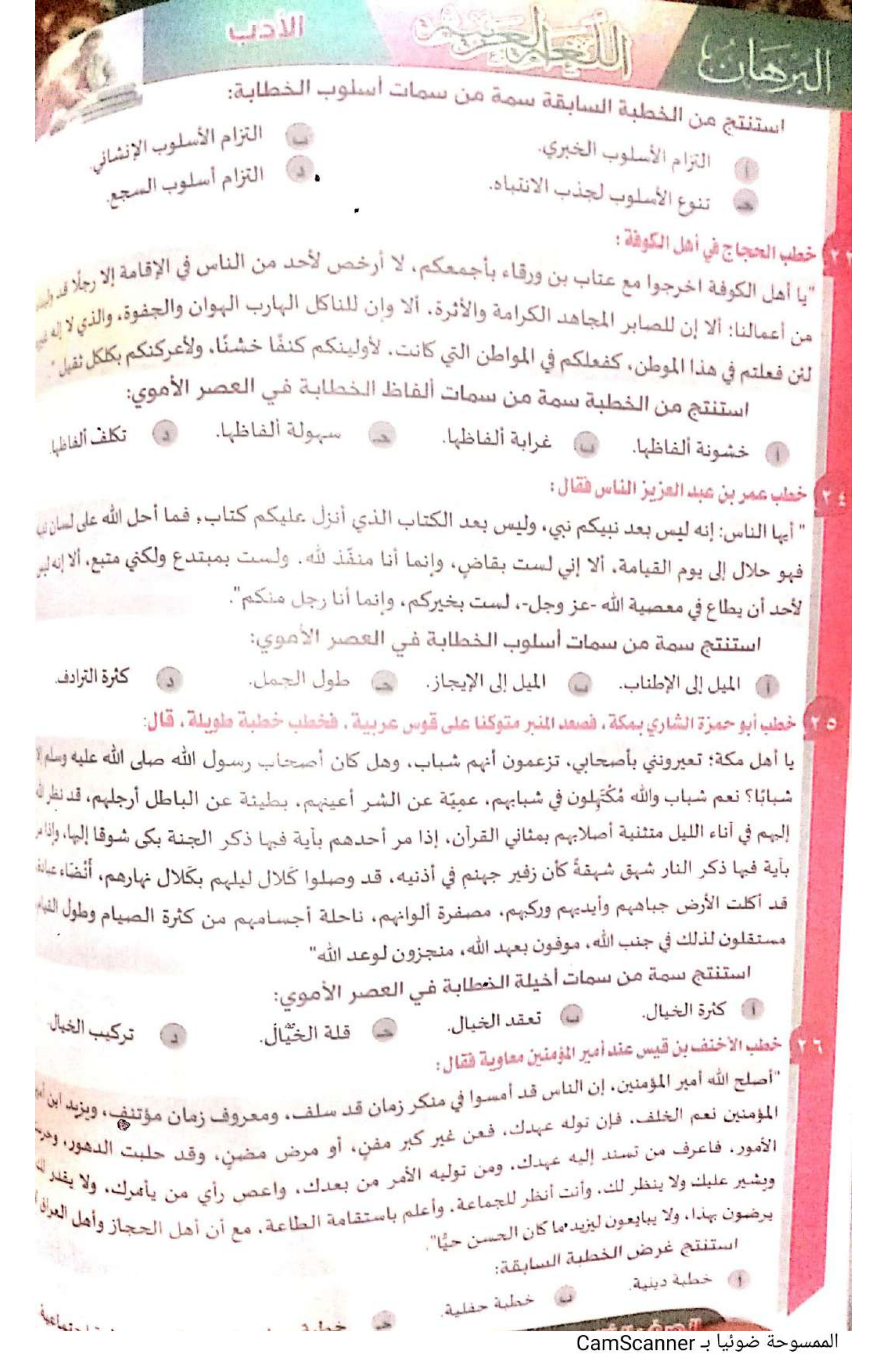
قال الإمام الشافعي: دع الأيام تفعل ما تشـاء ✧ وطب نفسًا إذا حكم القضاء.
ولا تجزع لحادثه الليالي ✧ فما لحوادث الدنيا بقـــــاء.

استنتج ما الذي يدعو إليه شعر النصح والإرشاد؟

أ) يدعو إلى الرحمة والشفقة بالناس.
ب) يدعو إلى الرضا بقضاء الله وقدره.
ج) يدعو إلى حب المساكين والعطف عليهم.
د) يدعو إلى الوحدة وعدم التفرق.

خطب الأحنف بن قيس لأمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان:

يا أمير المؤمنين: إنا قد فررنا عنك قريشًا، فوجدناك أكرمها زندًا، وأشدها عقدًا، وأوفاها عهدًا، وقد علمت أنك لم تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قعصًا، ولكنك أعطيت الحسن بن علي من عهود الله ما قد علمت، ليكون له الأمر من بعدك، فإن تفِ فأنت أهلُ الوفاء، وإن تغدر تعلم والله أن وراء الحسن خيولا جيادًا، وأذرعًا شدادًا، وسيوفًا حدادًا، إن تدنُ له شبرًا من غدر، تجد وراءه باعًا من نصر، وإنك تعلم أن أهل العراق ما أحبوك منذ أبغضوك، ولا أبغضوا عليًا وحسنًا منذ أحبوهما، وما نزل عليهم في ذلك خبر من السماء، وإن السيوف التي شهروها عليك مع علي يوم صفين لعلى عواتقهم، والقلوب التي أبغضوك بها، لبين جوانحهم، وايم الله إن الحسن لأحب إلى أهل العراق من علي"



استنتج من الخطبة السابقة سمة من سمات أسلوب الخطابة:

أ) التزام الأسلوب الخبري. ب) التزام الأسلوب الإنشائي.
ج) تنوع الأسلوب لجذب الانتباه. د) التزام أسلوب السجع.

٢٣ خطب الحجاج في أهل الكوفة :

"يا أهل الكوفة اخرجوا مع عتاب بن ورقاء بأجمعكم، لا أرخص لأحد من الناس في الإقامة إلا رجلًا قد ولي من أعمالنا: ألا إن للصابر المجاهد الكرامة والأثرة. ألا وإن للناكل الهارب الهوان والجفوة، والذي لا إله غيره لئن فعلتم في هذا الموطن، كفعلكم في المواطن التي كانت. لأولينكم كنفًا خشنًا، ولأعركنكم بكلكل ثقيل."

استنتج من الخطبة سمة من سمات ألفاظ الخطابة في العصر الأموي:

أ) خشونة ألفاظها. ب) غرابة ألفاظها. ج) سهولة ألفاظها. د) تكلف ألفاظها.

٢٤ خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال :

" أيها الناس: إنه ليس بعد نبيكم نبي، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة. ألا إني لست بقاضٍ، وإنما أنا منفذ لله. ولست بمبتدع ولكني متبع، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله -عز وجل-، لست بخيركم، وإنما أنا رجل منكم".

استنتج سمة من سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي:

أ) الميل إلى الإطناب. ب) الميل إلى الإيجاز. ج) طول الجمل. د) كثرة الترادف.

٢٥ خطب أبو حمزة الشاري بمكة ، فصعد المنبر متوكئا على قوس عربية ، فخطب خطبة طويلة ، قال:

يا أهل مكة: تعيرونني بأصحابي، تزعمون أنهم شباب، وهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا شبابًا؟ نعم شباب والله مُكْتَهِلون في شبابهم، عميّة عن الشر أعينهم، بطيئة عن الباطل أرجلهم، قد نظر الله إليهم في آناء الليل منثنية أصلابهم بمثاني القرآن، إذا مر أحدهم بآية فيها ذكر الجنة بكى شوقا إليها، وإذا مر بآية فيها ذكر النار شهق شهقةً كأن زفير جهنم في أذنيه، قد وصلوا كَلال ليلهم بكَلال نهارهم، أنضاء عبادة، قد أكلت الأرض جباههم وأيديهم وركبهم، مصفرة ألوانهم، ناحلة أجسامهم من كثرة الصيام وطول القيام، مستقلون لذلك في جنب الله، موفون بعهد الله، منجزون لوعد الله"

استنتج سمة من سمات أخيلة الخطابة في العصر الأموي:

أ) كثرة الخيال. ب) تعقد الخيال. ج) قلة الخيّال. د) تركيب الخيال.

٢٦ خطب الأحنف بن قيس عند أمير المؤمنين معاوية فقال :

"أصلح الله أمير المؤمنين، إن الناس قد أمسوا في منكر زمان قد سلف، ومعروف زمان مؤتنف، ويزيد ابن أمير المؤمنين نعم الخلف. فإن توله عهدك، فعن غير كبر مفنٍ، أو مرض مضنٍ، وقد حلبت الدهور، وجربت الأمور. فاعرف من تسند إليه عهدك، ومن توليه الأمر من بعدك، واعص رأي من يأمرك، ولا يقدر لك ويشير عليك ولا ينظر لك. وأنت أنظر للجماعة، وأعلم باستقامة الطاعة، مع أن أهل الحجاز وأهل العراق لا يرضون بهذا، ولا يبايعون ليزيد ما كان الحسن حيًّا".

استنتج غرض الخطبة السابقة:

أ) خطبة دينية. ب) خطبة حفلية.
ج) خطبة ... د) ... اجتماعية


ثانيا : البلاغة
تدريبات جزئية على المقرر
المحسنات البديعية
الإيجاز و الإطناب
تدريبات شاملة

أولاً مراجعة جزئية على دروس المقرر

١- المحسنات البديعية

حدد فيما يلي نوع المحسن البديعي:

١- قال الشاعر: ومنظر كان بالسراء يضحكني ◆◆◆ يا قرب ما عاد بالضراء يبكيني.

أ) طباق سلب. ب) مقابلة. جـ) جناس تام. د) ازدواج.

٢- قال الشاعر: ولم أر كالمعروف تدعى حقوقه ◆◆◆ مغارم في الأقوام وهي مغانم.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) حسن تقسيم.

٣- قال الشاعر: لهم في السير جرية السيل ◆◆◆ وإلى الخير جري الخيل.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) جناس ناقص.

٤- قال الشاعر: "حامي الحقيقة، محمود الخليقة ◆◆◆ مهدي الطريقة، نفاع وضرار".

أ) طباق سلب. ب) ازدواج. جـ) حسن تقسيم. د) ازدواج.

٥- قال الشاعر: يا لهف نفسي أن كانت أموركم ◆◆◆ شتى وأحكم أمر الناس فاجتمعا.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) حسن تقسيم.

٦- قال الشاعر: اختلاف النهار والليل ينسي ◆◆◆ اذكرا لي الصبا وأيام أنسي.

أ) طباق سلب. ب) طباق إيجاب. جـ) جناس تام. د) مقابلة.

٧- قال الشاعر: وتعظم في عين الصغير صغارها ◆◆◆ وتصغر في عين العظيم العظائم.

أ) تصريع. ب) طباق. جـ) مقابلة. د) ازدواج.

٨- قال الشاعر: وننكر إن شئنا على الناس قولهم ◆◆◆ ولا ينكرون القول حين نقول.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) حسن تقسيم.

٩- قال الشاعر: بيض الصفائح لا سود الصحائف في ◆◆◆ متونهن جلاء الشك والريب.

أ) مقابلة. ب) طباق سلب. جـ) جناس ناقص. د) تصريع.

١٠- قال الشاعر: فيا راكب الوجناء هل أنت عالم ◆◆◆ فداؤك نفسي كيف تلك المعالم.

أ) طباق إيجاب. ب) جناس ناقص. جـ) جناس تام. د) حسن تقسيم.

١١- قال الشاعر: فهمت كتابك يا سيدي ◆◆◆ فهمت ولا عجب أن أهيما.

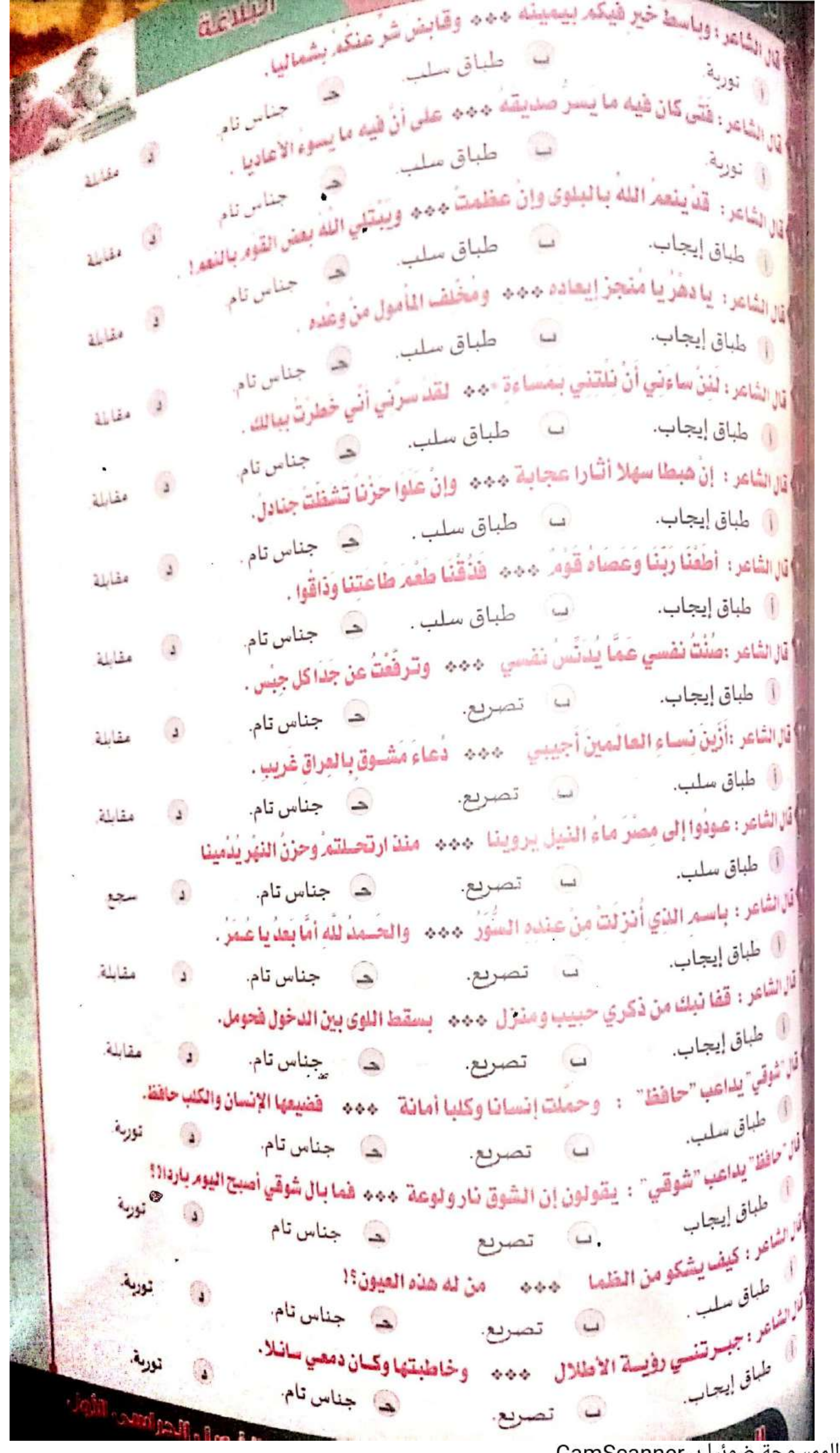
أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) تصريع.

١٢- قال الشاعر: فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ◆◆◆ وإذا سالموا أعزوا ذليلا.

أ) التفات. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) مقابلة.

١٣- قال الشاعر: "وأمة كان قبح الجور يسخطها ◆◆◆ دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها".

أ) تورية. ب) مقابلة. جـ) جناس تام. د) التفات.



قال الشاعر: وباسط خير فيكم بيمينه *** وقابض شر عنكم بشماليا.

أ) تورية. ب) طباق سلب. ج) جناس تام.

قال الشاعر: فتى كان فيه ما يسر صديقه *** على أن فيه ما يسوء الأعاديا.

أ) تورية. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت *** ويبتلي الله بعض القوم بالنعم.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: يا دهر يا منجز إيعاده *** ومخلف المأمول من وعده.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: لئن ساءني أن نلتني بمساءة *** لقد سرني أني خطرت ببالك.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: إن هبطا سهلا أثارا عجاجة *** وإن علوا حزنا تشظت جنادل.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: أطعنا ربنا وعصاه قوم *** فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا.

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: صنت نفسي عما يدنس نفسي *** وترفعت عن جدا كل جبس.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة

قال الشاعر: أزين نساء العالمين أجيبي *** دعاء مشوق بالعراق غريب.

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة.

قال الشاعر: عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا *** منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) سجع

قال الشاعر: باسم الذي أنزلت من عنده السور *** والحمد لله أما بعد يا عمر.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة.

قال الشاعر: قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) مقابلة.

قال "شوقي" يداعب "حافظ": وحملت إنسانا وكلبا أمانة *** فضيعها الإنسان والكلب حافظ.

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية.

قال "حافظ" يداعب "شوقي": يقولون إن الشوق نار ولوعة *** فما بال شوقي أصبح اليوم باردا!؟

أ) طباق إيجاب ب) تصريع ج) جناس تام د) تورية

قال الشاعر: كيف يشكو من الظما *** من له هذه العيون؟!

أ) طباق سلب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية.

قال الشاعر: جبرتني رؤية الأطلال *** وخاطبتها وكان دمعي سائلا.

أ) طباق إيجاب. ب) تصريع. ج) جناس تام. د) تورية.

٣٠ قال الشاعر : كانوا على حذر من أعدائهم *** فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون.

أ طباق إيجاب. ب تصريع. جـ جناس تام. د تورية

٣١ قال الشاعر : قالوا : اتخذ لك خادما فأجبتهم *** أني يكون لناظم الشعر الرقيق؛

أ طباق إيجاب. ب تصريع. جـ جناس تام. د تورية

٣٢ قال الشاعر : وذكريات أحبائي إذا خطرت *** أحس بالموج فوق البحر يلعب بي.

أ طباق إيجاب. ب مراعاة نظير. جـ جناس تام. د تورية

٣٣ قال الشاعر : والنيل إن فاض أروتنا جداوله *** وإن تراجع جاد النخل بالرطب.

أ طباق سلب. ب مراعاة نظير. جـ جناس تام. د تورية

٣٤ قال الشاعر : يُكذِّبُ فيك كلّ النّاس قلبي *** وتسمعُ فيك كلّ النّاس أذني.

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ مراعاة نظير. د تورية

٣٥ قال الشاعر : السّيفُ أصدقُ أنباءً من الكُتُبِ *** في حدِّه الحدُّ بينَ الجدِّ واللّعبِ.

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. جـ حسن تقسيم. د جناس ناقص

٣٦ قال الشاعر : ما مات من كرم الزمان فإنه *** يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

أ طباق سلب. ب جناس تام. جـ مقابلة. د سجع

٣٧ قال الشاعر : لا تعجبي يا سلم من رجل *** ضحك المشيب برأسه فبكى .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٣٨ قال الشاعر : على أنني راض بأن أحمل الهوى *** وأخرج منه لا عليّ ولا ليا .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٣٩ قال الشاعر : يقيّض لي من حيث لا أعلم النوى *** ويسري إليّ الشوق من حيث أعلم .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٤٠ قال الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم *** فليس سواء عالم وجهول .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٤١ قال الشاعر : تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد *** لنفسي حياة مثل أن أتقدما .

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٤٢ قالت الخنساء : إنّ البكاء هو الشفا *** ء من الجوى بينَ الجوانح .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٤٣ قال أبو البهاء زهير : (أرى قوما بليت بهم *** نصيبي منهم نَصَبي) .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٤٤ قال ابن الرومي : (توخى حمامُ الموت أوسط صبيتي *** فلله كيف اختار واسطةَ العقد ؟!!) .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٤٥ قال الشاعر : أتظنّ قلباً منك يوماً قد خلا *** وهواك ما بين الضلوع تخلّلا .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

قال الشاعر : على وصل وصدك هجر ❖❖❖ وفي ذل وفيك كبر .

أ) جناس تام ب) مقابلة جـ) طباق سلب د) حسن تقسيم

قال الشاعر : فلم تشمت الأعادي قدر شأني ❖❖❖ ولا قالوا فلان قد رشاني .

أ) جناس ب) سجع جـ) طباق د) التفات.

قال الشاعر : سعيك يحيى ليحيا ، ولم يكن ❖❖❖ إلى رد أمر الله فيه سبيل .

أ) جناس ب) سجع جـ) طباق. د) التفات.

قال الشاعر : سل سبيلا إلى النجاة ودع دمـ ❖❖❖ ـع عيوني يجري نهر سلسبيلا .

أ) جناس ب) سجع جـ) طباق. د) التفات.

قال الشاعر : غراء فرعاء مصقول عوارضها ❖❖❖ تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل .

أ) طباق سلب ب) جناس ناقص جـ) جناس تام. د) تصريع

قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ❖❖❖ ألا تبكيان لصخر الندى؟ .

أ) جناس تام ب) سجع جـ) طباق سلب. د) تصريع

قال الشاعر : بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي ❖❖❖ فجودا فقد أودى نظيركما عندي .

أ) جناس تام ب) سجع جـ) طباق سلب. د) تصريع

قال الشاعر : فإن الله في شراركم قليلا ❖❖❖ فباني في خياركم كثير .

أ) جناس ب) سجع جـ) مقابلة. د) التفات.

قال الشاعر : وصاحب لما أتاه الغنى ❖❖❖ تاه ونفس المرء طماحه

وقيل هل أبصرت منه يدا ❖❖❖ تشكرها قلت ولا راحة

أ) طباق إيجاب ب) تصريع. جـ) جناس تام . د) تورية.

قال الشاعر :

إن تلقك الغربة في معشر ❖❖❖ قد أجمعوا فيك على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم ❖❖❖ وأرضهم ما دمت في أرضهم

أ) طباق سلب. ب) طباق إيجاب. جـ) جناس تام. د) جناس ناقص.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "إن الأرواح جنود مجندة ، فما تعارف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف" .

أ) حسن التقسيم. ب) طباق سلب. جـ) تصريع د) سجع

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة" .

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) جناس ناقص.

سئل حكيم عن أحق الناس بالكره ، فقال : "الفقير المختال ، والضعيف الصوال ...." .

أ) جناس ب) سجع جـ) طباق. د) التفات.

قال أبو الفضل بن العميد يصف الصاحب بن عباد : "بغداد في البلاد ، كالأستاذ في العباد" .

أ) جناس تام. ب) سجع. جـ) طباق. د) التفات.

٦٠ قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : "صولة الباطل ساعة وصولة الحق إلى الساعة".

أ جناس تام. ب طباق سلب. جـ تورية. د التفات

٦١ قال الإمام علي رضي الله عنه : "إن أعظم الذنوب ما صغر عند صاحبه".

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

٦٢ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال : "من إذا قرب منح ، وإذا بعد مدح ، وإذا ضويق سمح".

أ تورية. ب مقابلة. جـ سجع. د التفات

٦٣ قيل لأعرابي : ما خير العنب ؟ قال : (ما اخضر عوده ، وطال عموده ، وعظم عنقوده).

أ طباق. ب مقابلة. جـ سجع. د التفات

٦٤ قال أعرابي : (رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه ، وأطلق ما بين كفيه).

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٦٥ كتب ابن الرومي إلى مريض : "أذن الله في شفائك ، وتلقى داءك بدوائك....".

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة

٦٦ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار : "إنكم لتكثرون عند الفزع ، وتقلون عند الطمع".

أ تورية. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د طباق إيجاب

٦٧ قال بعض الحكماء : "إذا تكلمت بالكلمة ملكتك وإذا لم تتكلم بها ملكتها".

أ طباق إيجاب. ب مقابلة. جـ جناس تام. د جناس ناقص

٦٨ (من صفات العدو أنه يظهر السيئة ويخفي الحسنة).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٦٩ (ليس من الحزم أن تحسن إلى الناس وتسيء إلى نفسك).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د التفات

٧٠ (لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٧١ (يعلم الإنسان ما في اليوم والأمس ، ولا يعلم ما يأتي به الغد).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٧٢ (اللئيم يعفو عند العجز ، ولا يعفو عند المقدرة).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة

٧٣ (اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت).

أ طباق سلب ب سجع جـ جناس تام. د مقابلة

٧٤ (الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب).

أ طباق سلب. ب سجع جـ جناس تام. د مقابلة

٧٥ (التوبة النصوح أن تبغض الذنب كما أحببته ، وتستغفر منه إذا ذكرته).

أ جناس. ب سجع جـ تصريع. د التفات

(خير أموالك ما كفاك ، وخير إخوانك من واساك) .

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(من أطاع غضبه ، أضاع أدبه) .

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(المروءة الظاهرة في الثياب الطاهرة) .

أ جناس. ب تورية. جـ طباق. د التفات.

(ليس الأعمى من عمي بصره، ولكنه من عميت بصيرته)

أ طباق سلب. ب مراعاة نظير. جـ جناس تام. د جناس ناقص.

(العلم مصباح ينير ظلام الأمم) .

أ طباق. ب مقابلة . جـ سجع. د التفات.

(كم من أمير رفعت له علامات ... فلما علا مات) .

أ طباق سلب. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د جناس ناقص.

(الإنسان بآدابه ، لا بزيّه وثيابه) .

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة.

(الأرض كأنها وشي منشورٌ، عليه لؤلؤ منثورٌ) .

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة.

(أتتنا غيومٌ جرادٍ، بمناجل حصاد ، فجردت البلاد ، وأهلكت العباد) .

أ طباق سلب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة.

(لعيني كل يوم عَبرة تصيرني لأهل العشق عِبرة) .

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(من طابت سريرته حُمدت سيرته) .

أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق إيجاب. د التفات.

(كل شيء يبدأ صغيراً ثم يكبر، إلا المصيبة فإنها تبدأ كبيرة ثم تصغر) .

أ مقابلة. ب سجع. جـ طباق . د التفات.

(كل شيء إذا كثُر رخص ، إلا الأدب إذا كثُر غــلا) .

أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(من أطاع هواه أعطى عدوّه مُناه) .

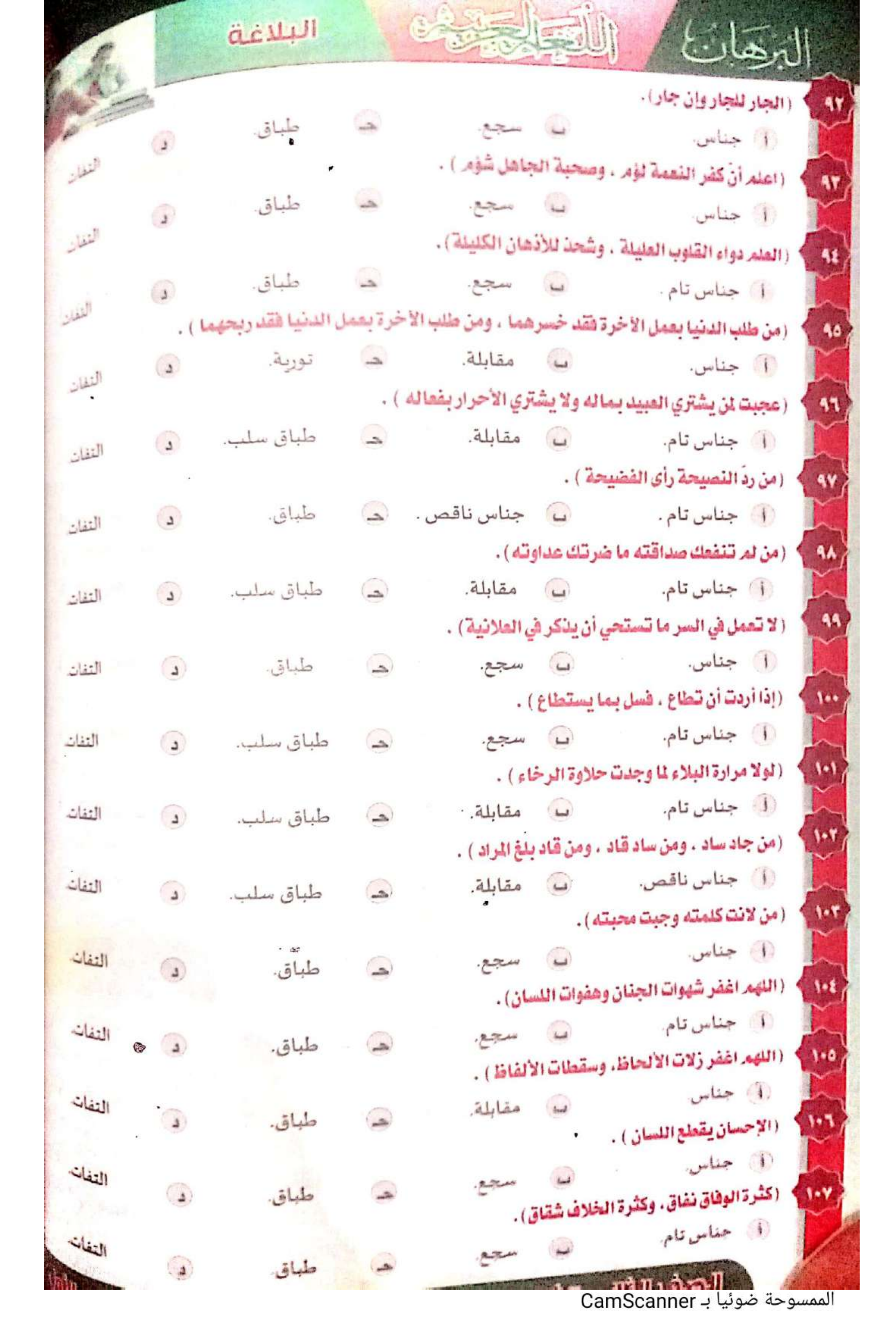
أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(خير النوال ما وصل قبل السؤال) .

أ جناس. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات.

(من كبرت همّته كثُرت قيمته) .

أ جناس ناقص. ب جناس تام. جـ طباق. د التفات.



٩٢ (الجار للجار وإن جار).
أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

٩٣ (اعلم أنّ كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم).
أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

٩٤ (العلم دواء القلوب العليلة ، وشحذ للأذهان الكليلة).
أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق. د التفات

٩٥ (من طلب الدنيا بعمل الآخرة فقد خسرهما ، ومن طلب الآخرة بعمل الدنيا فقد ربحهما).
أ جناس. ب مقابلة. جـ تورية. د التفات

٩٦ (عجبت لمن يشتري العبيد بماله ولا يشتري الأحرار بفعاله).
أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

٩٧ (من ردّ النصيحة رأى الفضيحة).
أ جناس تام. ب جناس ناقص. جـ طباق. د التفات

٩٨ (من لم تنفعك صداقته ما ضرتك عداوته).
أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

٩٩ (لا تعمل في السر ما تستحي أن يذكر في العلانية).
أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٠ (إذا أردت أن تطاع ، فسل بما يستطاع).
أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق سلب. د التفات

١٠١ (لولا مرارة البلاء لما وجدت حلاوة الرخاء).
أ جناس تام. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

١٠٢ (من جاد ساد ، ومن ساد قاد ، ومن قاد بلغ المراد).
أ جناس ناقص. ب مقابلة. جـ طباق سلب. د التفات

١٠٣ (من لانت كلمته وجبت محبته).
أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٤ (اللهم اغفر شهوات الجنان وهفوات اللسان).
أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٥ (اللهم اغفر زلات الألحاظ، وسقطات الألفاظ).
أ جناس. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات

١٠٦ (الإحسان يقطع اللسان).
أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات

١٠٧ (كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق).
أ جناس تام. ب سجع. جـ طباق. د التفات

(من عذب لسانه كثر إخوانه).

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(خياركم سمحاؤكم، وشراركم بخلاؤكم).

أ جناس. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات.

سئل حكيم: ما الأصدقاء؟ قال: نفس واحدة في أجساد متفرقة.

أ جناس. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات.

(أربعة تؤدي إلى أربعة: الصمت إلى السلامة، والبر إلى الكرامة، والجود إلى السيادة، والشكر إلى الزيادة).

أ جناس. ب سجع. جـ طباق. د التفات.

(ليس للسان عظام لكنه يكسر العظام).

أ جناس. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات.

قال بعضهم: "وأحلم عنهم ويجهلون علي".

أ مقابلة. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د جناس ناقص.

ورد في الأثر قول بعضهم: "ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية".

أ سجع. ب مقابلة. جـ جناس تام. د مراعاة نظير.

قال المسافر: (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب).

أ طباق إيجاب. ب جناس ناقص. جـ جناس تام. د تورية.

(المعالي عروس، مهرها بذل النفوس).

أ طباق. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة.

لسان حال المؤمن: يقيني بالله يقيني من كل شر).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د جناس ناقص.

(الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا).

أ طباق إيجاب. ب سجع. جـ جناس تام. د مقابلة.

(إن الله يبغض البخيل في حياته والسخي بعد موته).

أ مراعاة نظير. ب طباق سلب. جـ مقابلة. د جناس ناقص.

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى).

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. جـ جناس ناقص. د مقابلة.

ورد في الأثر قول بعضهم: "غضب الجاهل في قوله، وغضب العاقل في فعله".

أ تورية. ب طباق إيجاب. جـ جناس تام. د مراعاة نظير

ورد في الأثر قول بعضهم: "لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية".

أ تورية. ب طباق سلب. جـ جناس تام. د مقابلة.

ورد في الأثر قول بعضهم: "من أقعدته نكاية اللئام، أقامته إعانة الكرام".

أ تورية. ب طباق [illegible] جـ جناس تام. د مقابلة.

ورد في الأثر: "كدر الجماعة خير من صفو الفرقة".

أ) طباق سلب. ب) مقابلة. ج) جناس تام. د) سجع

ورد في الأثر: "جبلت القلوب على حب من أحسن إليها، وبغض من أساء إليها".

أ) مقابلة. ب) طباق سلب. ج) تورية. د) جناس

قال تعالى: "علم الإنسان ما لم يعلم" (العلق ٥).

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) ازدواج

ورد في الأثر: "إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه".

أ) طباق سلب. ب) مقابلة. ج) سجع. د) تصريع

ورد في الأثر: "خير المال عين ساهرة لعين نائمة".

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) سجع

ورد في الأثر: "لا تمازح الشريف فيحنق عليك، ولا الدنيء فيتجرأ عليك".

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) مقابلة. د) تصريع

قال تعالى: "والذين يدعون من دون الله لا يخلقون شيئا وهم يخلقون" (النحل ٢٠).

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) التفات

١٣١ قال تعالى: "والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (٢٦-٣٠ القيامة).

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) جناس ناقص

١٣٢ قال تعالى: "فأما اليتيم فلا تقهر، وأما السائل فلا تنهر" (٩-١٠ الضحى).

أ) طباق إيجاب. ب) جناس ناقص. ج) جناس تام. د) مراعاة نظير

١٣٣ قال تعالى: "الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا" (الكهف ١٠٤).

أ) جناس. ب) سجع. ج) طباق. د) التفات

١٣٤ قال تعالى: ﴿وجوه يومئذ ناضرة • إلى ربها ناظرة﴾ [القيامة: ٢٢، ٢٣].

أ) جناس. ب) تورية. ج) طباق. د) التفات

١٣٥ قال تعالى: "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" (الروم: من الآية ٥٥).

أ) طباق سلب. ب) طباق إيجاب. ج) جناس تام. د) جناس ناقص

١٣٦ قال تعالى: "... يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون" (الروم ٧).

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

١٣٧ قال تعالى: "... لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ..." (البقرة ٢٨٦).

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة

١٣٨ قال تعالى: "وهم ينهون عنه وينأون عنه وإن يهلكون إلا أنفسهم وما يشعرون" (الأنعام ٢٦).

أ) طباق إيجاب. ب) جناس ناقص. ج) جناس تام. د) مقابلة

٢- الإيجـــــاز

حدد فيما يلي نوع الإيجاز من بين البدائل التي تلي كل سؤال :

قال تعالى : " ما اتّخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذًا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض سبحان الله عما يصفون " (المؤمنون ٩١) .

أ) إيجاز بحذف المبتدأ .
ب) إيجاز بحذف الخبر
جـ) إيجاز بحذف جواب الشرط.
د) الآية كلها إيجاز قصر .

قال تعالى : " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " (الأعراف ١٩٩) .

أ) إيجاز بحذف الموصوف .
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف أداة النداء .
د) الآية كلها إيجاز قصر

قال عليه الصلاة والسلام : « إنّ من البيان لسحرا » .

أ) إيجاز بحذف الفاعل .
ب) إيجاز بحذف المفعول به
جـ) إيجاز بحذف الموصوف .
د) الحديث كله إيجاز قصر

قال تعالى في وصف الجنة : " ... وفيها ما تشتهيه الأنفس وتلذّ الأعين وأنتم فيها خالدون " (الزخرف ٧١) .

أ) إيجاز بحذف الخبر .
ب) إيجاز بحذف المبتدأ
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) الآية كلها إيجاز قصر .

قال تعالى : " ولو ترى إذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من مكان قريب " (٥١ سبأ) .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط .
ب) إيجاز بحذف المفعول به
جـ) إيجاز بحذف الفاعل .
د) الآية كلها إيجاز قصر .

قال تعالى : " وإن يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك وإلى الله ترجع الأمور " (فاطر ٤) .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط.
ب) إيجاز بحذف المفعول به .
جـ) إيجاز بحذف الفاعل .
د) الآية كلها إيجاز قصر .

قال صلى الله عليه وسلم : " الطمع فقر واليأس غنى " .

أ) إيجاز بحذف المبتدأ .
ب) إيجاز بحذف الفاعل .
جـ) إيجاز بحذف الخبر .
د) الحديث كله إيجاز قصر

قال علي - كرم الله وجهه - : " آلة الرياسة سعة الصدر " .

أ) إيجاز بحذف المبتدأ .
ب) إيجاز بحذف الفاعل
جـ) إيجاز بحذف الخبر .
د) المقولة كلها إيجاز قصر

قال الشاعر : وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ❖❖ فليس إلى حسن الثناء سبيل .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط .
ب) إيجاز بحذف الفاعل
جـ) إيجاز بحذف فعل الشرط .
د) حذف المفعول به .

قال تعالى في وصف انتهاء حادثة الطوفان : { وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي وَغِيضَ الْمَاءُ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ وَقِيلَ بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ } (هود ٤٤) .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به

قال الشاعر : وطني خذ العهد الاكيد بأنني ❖❖❖ روحي وما ملكت يداي فداء .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به

قال الشاعر : لعن الله من يرى الضر للنا ❖❖❖ س ويسعى في كشف حال الخلائق
رب فأنزل عليه سوط عذاب ❖❖❖ وارمه الآن في أشد المضـــايـــق

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المبتدأ .

قال الشاعر : شاكِ إلى البحر اضطراب خواطري ❖❖❖ فيجيبني برياحه الهوجاء .

أ) إيجاز بحذف الفعل . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المبتدأ .

قال الشاعر : فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى ❖❖❖ قتيلك . قالت : أيهم ؟ : فهم كُثر .

أ) إيجاز بحذف الفعل . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المبتدأ .

قال الشاعر : فصبرا في مجال الموت صبرا ❖❖❖ فما نيل الخلود بمستطاع .

أ) إيجاز بحذف الفعل . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به .

١٦ قال الشاعر : أود الخير للدنيا جميعا ❖❖❖ وان أك بين أهليها غريبا .

أ) إيجاز بحذف جواب الشّرط . ب) إيجاز بحذف حرف النون .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به .

١٧ قال الشاعر : وإذا نعمة وافت لغيري ❖❖❖ شكرت كان لي فيها نصيبا .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به .

١٨ قال الشاعر : تعزَّ أمير المؤمنين فإنّهُ ❖❖❖ لما قد ترى يُغذى الوليدُ ويُولدُ .

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف الفاعل .
حـ) إيجاز بحذف أداة النداء . د) إيجاز بحذف المفعول به .

١٩ قال الشاعر : ألا كلُّ شيء - ما خلا الله - باطل ❖❖❖ وكل نعيم لا محالة زائل

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط . ب) إيجاز بحذف أداة النداء .
حـ) إيجاز بحذف المفعول به د) البيت كله إيجاز قصر

قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين " (الأعراف ٥٤).

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إيجاز بحذف المفعول به
جـ إيجاز بحذف الموصوف.
د الآية كلها إيجاز قصر.

قال عليه الصلاة والسلام: « إنما الأعمال بالنيات... »

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إيجاز بحذف المفعول به
جـ إيجاز بحذف الموصوف.
د الحديث كله إيجاز قصر.

قال تعالى: " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تتقون " (البقرة ١٧٩).

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إيجاز بحذف المفعول به.
جـ إيجاز بحذف الموصوف.
د الآية كلها إيجاز قصر.

قال تعالى: " ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا " (الفرقان ٧١).

أ إيجاز بحذف الفاعل.
ب إيجاز بحذف الخبر.
جـ إيجاز بحذف الموصوف.
د الآية كلها إيجاز قصر.

قال تعالى: " ولو ترى إذ وقفوا على النار فقالوا يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين " (الأنعام ٢٧).

أ إيجاز بحذف الفعل.
ب إيجاز بحذف الفاعل.
جـ إيجاز بحذف المفعول به.
د البيت كله إيجاز قصر.

قال تعالى: " ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله... " [٣٨ الزمر].

أ إيجاز بحذف الفعل.
ب إيجاز بحذف الفاعل.
جـ إيجاز بحذف المفعول به.
د البيت كله إيجاز قصر.

قال تعالى: " لا يسأل عما يفعل وهم يسألون " (الأنبياء ٢٣).

أ إيجاز بحذف الفعل.
ب إيجاز بحذف الفاعل.
جـ إيجاز بحذف المفعول به.
د البيت كله إيجاز قصر.

قال الشاعر: أطعنا ربنا وعصاه قوم ❖❖❖ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا.

أ إيجاز بحذف الفعل.
ب إيجاز بحذف الفاعل
جـ إيجاز بحذف المفعول به.
د البيت كله إيجاز قصر

حدد صورة الإطناب في كل سؤال مما يلي :

١ قال الشاعر في رثاء ابنه : دارا غير داري وجيرة ❖❖❖ سواي وأحداث الزمان تنوب.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتفسير

٢ قال الشاعر : فإن أك مقتولا فكن أنت قاتلي ❖❖❖ فبعض منايا القوم أكرم من بعض.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتفسير

٣ قال الشاعر : والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت ❖❖❖ بغي ألا إن بغي المرء يصرعه.

أ بالاعتراض. ب بالتكرار. جـ بالترادف. د بالتفسير

٤ قال إبراهيم المهدي في رثاء ابنه : وإني وإن قدمت قبلي لعالم ❖❖❖ بأني وإن أبطأت عنك قريب.

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

٥ قال أوس بن حجر : وليس بخابئ لغد طعاما ❖❖❖ حذار غد . لكل غد طعام

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

٦ قال الشاعر : أقيد وحبس واغتراب وفرقة ❖❖❖ وهجر حبيب إن ذا لعظيم

أ بالاعتراض. ب بالتعليل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

٧ قال زهير بن أبي سلمى : إن الثمانين – وبلغتها – قد ❖❖❖ أحوجت سمعي إلى ترجمان .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالتفسير. د بالتكرار.

٨ قال الشاعر : ولي وإن هاجت الأحقاد قلبا ❖❖❖ كقلب الطفل يغتفر الذنوبا .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

٩ قال الشاعر على لسان مصر : كم بغت دوله علي وجارت ❖❖❖ ثم زالت وتلك عقبى التعدي .

أ بالاعتراض. ب بالتعليل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

١٠ قال تعالى : " فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " (طه ١٢٠) .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالتفسير. د بالتكرار.

١١ قال تعالى : " ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون ۝ " (النحل ٥٧) .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

١٢ قال تعالى : ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور ۝ " (سبأ ١٧) .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتفسير.

١٣ قال تعالى : " وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا (الإسراء ٨١) .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتفسير.

١٤ قال تعالى : " وما أدراك ما يوم الدين ۝ ثم ما أدراك ما يوم الدين ۝ " . (١٧-١٨ الإنفطار) .

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. جـ بالترادف. د بالتكرار.

قال تعالى: " ۝ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء إلا ما رحم ربي إن ربي غفور رحيم " (يوسف ٥٣).

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. ج بالترادف. د بالتكرار.

قال عز وجل: " واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون ۝ أمدكم بأنعام وبنين " (الشعراء ١٣٢ - ١٣٣).

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. ج بالتفسير. د بالتعليل

قال تعالى: " كلا سوف تعلمون ۝ ثم كلا سوف تعلمون " (التكاثر ٤).

أ التكرار. ب الترادف. ج التوضيح. د التذييل.

قال تعالى: " فإن مع العسر يسرا ۝ إن مع العسر يسرا " (الشرح ٦).

أ الترادف. ب التوضيح. ج التكرار. د التذييل.

قال تعالى: " أولى لك فأولى ۝ ثم أولى لك فأولى " (القيامة ٣٤ - ٣٥).

أ الاعتراض. ب التفصيل. ج التكرار د التذييل.

" وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع آيات إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوما فاسقين " (النمل ١٢)

أ بالتعليل. ب بالاعتراض. ج بالترادف. د بالتكرار.

" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون " (آل عمران ١٠٤).

أ بالاعتراض. ب بالتذييل. ج بالتعليل. د بالتكرار.

قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات ولا تزد الظالمين إلا تبارا " (نوح ٢٨)

أ بذكر العام بعد الخاص. ب بالتفصيل بعد الإجمال.
ج بذكر الخاص بعد العام. د بالإجمال بعد التفصيل.

قال تعالى: " حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين ۝ " (البقرة ٢٣٨).

أ بذكر العام بعد الخاص. ب بالتفصيل بعد الإجمال.
ج بذكر الخاص بعد العام. د بالاعتراض والاحتراس.

قال تعالى: " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " (القدر ٤).

أ ذكر الخاص بعد العام. ب الاعتراض للاحتراس.
ج الترادف للتوكيد. د التذييل للتعليل.

قال تعالى: " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم " (الواقعة ٧٦).

أ الاعتراض للتهويل. ب الاعتراض للاحتراس.
ج الاعتراض للاستعطاف. د الاعتراض للتنبيه

قال تعالى: " فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه وإنا له كاتبون " (الأنبياء ٩٤).

أ إطناب بالتذييل. ب إطناب بالاحتراس
ج إطناب بالترادف. د إطناب بالتوضيح

قال تعالى: " وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين " (الحجر ٦٦).

أ التوضيح بعد الإبهام. ب ذكر الخاص بعد العام.
ج الاعتراض للاحتراس. د التفصيل بعد الإجمال

قال مروان بن أبي حفصة : سقى الله نجداً والسلام على نجد ❖❖❖ ويا حبذا نجد على القرب والبعد

أ) الترادف. ب) التفصيل. ج) التكرار. د) التعليل

قال طرفة بن العبد : فسقى ديارك - غير مفسدها - ❖❖❖ صوب الربيع وديمة تهمي .

أ) الاحتراس. ب) الترادف. ج) التذييل. د) التفصيل

قال الشاعر : إن من يبكي له حول على الضحك وقدرة
فتهلل وترنم فالفتى العـابس صخرة.

أ) بالاعتراض. ب) بالتذييل. ج) بالترادف. د) بالتكرار

قال طَرفة : كل خليل قد كنت خاللته ❖❖❖ لا ترك الله له واضحـه
كلكم أروغ مـن ثعلب ❖❖❖ ما أشبه الليلة بالبارحة

أ) التذييل. ب) التفصيل. ج) التكرار. د) الاحتراس

قال الشاعر : بأيديهم نوران : ذكر وسنة ❖❖❖ فما بالهم في حالك الظلمات .

أ) بذكر العام بعد الخاص . ب) بذكر الخاص بعد العام.
ج) بالتفصيل بعد الإجمال. د) بالإجمال بعد التفصيل.

قال الشاعر : واعلم - فعلم المرء ينفعه - ❖❖❖ أن سوف يأتي كل ما قُدرا

أ) الاعتراض للتنزيه. ب) الاعتراض للاحتراس.
ج) الاعتراض للتنبيه. د) الاعتراض للدعاء.

قال الشاعر : وخفوق قلب - لو رأيت لهيبه - ❖❖❖ يا جنتي لرأيت فيه جهنما

أ) الاعتراض للتهويل. ب) الاعتراض للاحتراس.
ج) الاعتراض للتنبيه. د) الاعتراض للاستعطاف.

قال ابن المعتز يصف فرساً : صببنا عليها - ظالمين - سياطنا ❖❖❖ فطارت بها أيدٍ سراعٌ وأرجل .

أ) الاعتراض للتهويل. ب) الاعتراض للاحتراس. ج) الاعتراض للتنبيه. د) الاعتراض للتوبيخ

قال الشاعر : هشت لك الدنيا فمالك واجما ❖❖❖ وتبسمت فعلام لا تتبسم ؟ .

أ) إطناب بالتذييل. ب) إطناب بالاحتراس. ج) إطناب بالترادف. د) إطناب بالتكرار

٣٧ (العلم علمان : علم الأبدان، وعلم الأديان) .

أ) التوضيح بعد الإبهام . ب) ذكر الخاص بعد العام.
ج) الاعتراض للاحتراس. د) التفصيل بعد الإجمال.

٣٨ (إني - حفظك الله - مريض) .

أ) الاعتراض للدعاء. ب) الاعتراض للذم. ج) الاعتراض للاحتراس. د) الاعتراض للتنبيه

٣٩ قال الشاعر : تغرب عن الأوطان في طلب العلا ❖❖❖ وسافر ففي الأسفار خمس فوائد
تفرج هـم واكتساب معيشة ❖❖❖ وعلم وآداب وصحبة ماجـد

أ) بالتفصيل بعد الإجمال. ب) بذكر العام بعد الخاص.
ج) بذكر العام بعد الخاص. د) بذكر الخاص بعد العام.

١ قال الشاعر:

ما لي أحدق في المرآة أسألها ❖❖❖ بأي ثوب من الأثواب ألقـــاه
أأدعي أنني أصبحت أكرهــه ❖❖❖ وكيف أكره من في الجفن سكناه؟
وكيف أهرب منه؟ إنه قدري ❖❖❖ هل يملك النهر تغييرا لمجـــراه؟

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله : "إنه قدري" في البيت الأخير :

أ تشبيه مجمل. ب تشبيه بليغ. جـ استعارة مكنية. د مجاز مرسل

حدد - مما يلي - غرض الاستفهام في قوله : ((مالي أحدق في المرآة)) :

أ التعظيم. ب الحيرة. جـ التعجب. د النفي.

ما صورة الإطناب في الشطر الثاني من البيت الثالث ؟

أ الاعتراض. ب التفسير. جـ التذليل. د التعليل.

حدد - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في قوله : "الجفن" في البيت الثاني ؟

أ الكلية. ب الجزئية. جـ المحلية. د السببية.

---

٢ قال الشاعر عن الوطن:

انهض إلى سبل العـــلا ❖❖❖ وانفض عن الجفن الوسن
ودس الصعاب ولا تخف ❖❖❖ جيش النوائب والمحـــن
ترب البلاد وديعـــة ❖❖❖ وعليك أنت المؤتمـــن

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله : "جيش النوائب والمحن" :

أ تشبيه مفصل. ب استعارة تصريحية. جـ تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

في البيت الثاني صورة من صور الإطناب ، هي :

أ الاعتراض. ب التعليل. جـ الترادف. د التذييل.

حدد - مما يلي - الغرض البلاغي للأمر : "انهض ودس" :

أ التمني. ب الالتماس. جـ النصح. د الدعاء.

في البيت الأول محسن بديعي نوعه :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس ناقص. د مراعاة نظير.

---

٣ قال الشاعر داعيا :

ألا يا رسول الله يا أشرف الورى ❖ ويا بحر فضل سيبه دائم المـــد
لأنت الذي فقت النبيين رفعـــة ❖ من الله رب العرش مستوجب الحمد
يناجيك عبد من عبيدك نـــازح ❖ عن الدار والأوطان والأهل والولـــد
ويسأل قربا من حماك فجد لــه ❖ بقرب فقرب الدار خير من البعـــد
ليلثم أعتابا لمسجدك الـــذي ❖ به الروضة الفيحاء من جنة الخلـــد

حدد - مما يلي - اللون البياني في البيت الأول :

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية. جـ) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل

حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الرابع :

أ) مقابلة. ب) طباق إيجاب. جـ) جناس تام. د) سجع

حدد - مما يلي - القيمة الفنية للنداء : (يا رسول الله يا أشرف الورى) :

أ) التنبيه. ب) التعظيم. جـ) الدعاء. د) الرجاء

حدد - مما يلي - علاقة البيت الأخير بما قبله :

أ) توكيد. ب) نتيجة. جـ) تعليل. د) تفسير

- - - - - - - - - - - -

٤ قال الشاعر من أجل فلسطين

اصرخ فنحن نئن من زمـــن ❖❖❖ لم تستجب لأنيننا الأمـــم

اصرخ أخي فدماؤنا مسفوحة❖❖❖ وننام فوق الذل نختصـــم

العالم الهمجي منقاد كمـــا❖❖❖ تنقاد خلف كباشها الغنم

فتصير أرض الله تحت نعالهم❖❖❖ جثثا تداس فتصرخ الرمم

ما نوع التشبيه في البيت الثالث ؟

أ) تشبيه مجمل. ب) تشبيه بليغ. جـ) تشبيه مفصل. د) تشبيه تمثيلي

حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الثالث ؟

أ) طباق. ب) مقابلة. جـ) جناس تام. د) مراعاة نظير

واحد فقط مما يلي ورد في البيت الثاني :

أ) إطناب بالترادف. ب) إيجاز بالحذف. جـ) إيجاز القصر. د) إطناب بالاعتراض

بمَ توحي فكرة البيت الثالث ؟

أ) الضعف. ب) الذل. جـ) اليأس. د) القوة.

- - - - - - - - - - - -

٥ قال الشاعر عن العلم :

يا واهب العُمر للأجيال في رغب❖❖❖ لم تبغ كسبا ولم تستوف أثمانا

تبيت ليلك والأكوان هاجـعـــة❖❖❖ مُسهّدا دامي العينين يقظانـا

بذلٌ رضيت به لله مُحتسبـــا❖❖❖ لم تبغ غير جزاء الله رضوانـا

ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت الثاني ؟

أ) التذييل. ب) الاعتراض. جـ) الترادف. د) الاحتراس.

في البيت الثالث إيجاز بالحذف. فما المحذوف؟

أ) الفاعل. ب) المفعول به. جـ) المبتدأ. د) الخبر.

حدد - مما يلي - غرض النداء في البيت الأول :

أ) التعجب. ب) التنبيه. جـ) التعظيم. د) التمني.

حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في البيت الثاني :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

---

٦ قال الشاعر :

بيض الصفائح لاسود الصحائف *** في متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماح لامعة *** بين الخميسين لا في السبعة الشهب
أين الرواية؟ بل أين النجوم وما *** صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

ما نوع العلاقة البديعية بين كل من : "الصفائح" و "الصحائف" ؟

أ سجع. ب طباق. جـ جناس. د مقابلة

ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت الأول ؟

أ اعتراض. ب تذييل. جـ ترادف. د تفسير

ما نوع الخيال في قوله : "جلاء الشك والريب" في البيت الأول ؟

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د كناية.

حدد - مما يلي - القيمة الفنية للاستفهام في البيت الثالث :

أ النفي. ب التعجب. جـ التعظيم. د التمني

---

٧ قال الشاعر :

أبناء يعرب هذا اليوم يومكمو *** هيا بنا نستعيد الماضي الآنا
نبني الحضارة بنيانا على أسس *** ونزرع السلم فوق الأرض بستانا
إني أظن وظني ليس يكذبني *** أن الزمان الذي نرجوه واتانا

حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في البيت الثاني :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

ما نوع البديع في البيت الأول ؟

أ مقابلة. ب تصريع. جـ طباق. د جناس.

حدد - مما يلي - المحذوف في البيت الأول :

أ أداة النفي. ب المبتدأ. جـ أداة النداء. د المفعول به

ما الصورة التي جاء عليها الإطناب في البيت الثالث :

أ الترادف. ب الاعتراض. جـ التفسير. د التذييل

---

٨ في مدح النبي ﷺ :

بشراك يا دنيا فتيهي وافخري *** في مولد الهادي البشير المنذر
بشراك فالآمال مشرقة السنا *** والكون يزهو بالسراج الأنور
الظلم آذن بالرحيل فلن ترى *** من ظالم باغ ولا متجبر
شمس الهدى بدر الدجى نجم العلا *** والنور يسطع من جبين أزهر

في البيت الأخير نغمة موسيقية ، ما مصدرها ؟

أ السجع. ب الازدواج. ﺟ حسن التقسيم. د مراعاة النظير

حدد - مما يلي - نوع الخيال في البيت الثالث :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ﺟ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

حدد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث :

أ الظلم أذن بالرحيل. ب باغ ولا متجبر. ﺟ البيت كله. د فلن ترى من ظالم

حدد - مما يلي - الإيحاء الفني لقوله : "بشراك" :

أ الأمل. ب السعادة. ﺟ التفاؤل. د الشوق

---

٩ قال الشاعر عن الأهرام :

قد مر دهرٌ عليها وهي ساخـرة ✧ بما يضعضع من صرح وإيـوان
جاءت إليها وفود الأرض قاطبة ✧ تسعى اشتياقا إلى ما خلّد الفاني
وعاد منكر فضل القوم معترفا ✧ يثني على القوم في سر وإعـلان

ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟

أ خبري. ب إنشائي طلبي. ﺟ خبري لفظا إنشائي معنى. د إنشائي غير طلبي

حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في جملة : (وهي ساخرة) في البيت الأول :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. ﺟ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

في الشطر الأول من البيت الأخير لون من ألوان البديع ، فما نوعه ؟

أ التفات. ب طباق. ﺟ جناس. د سجع

حدد - مما يلي - العلاقة بين شطري البيت الثاني :

أ تعليل. ب نتيجة. ﺟ توضيح. د تفصيل

---

١٠ قال الشاعر للشباب :

شقوا بمعترك الحياة طريقكم ✧✧✧ ليس النجاح لخامل بمتـاح
ودعوا دواوين الحكومة إنهـا ✧✧✧ عند الحساب قليلة الأربـاح
كم صانع بالقار خضّب ثوبـه ✧✧✧ فعددت هذا القار خير وشاح

ما نوع الخيال في الشطر الثاني من البيت الأخير ؟

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ﺟ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت الثاني :

أ التعليل. ب الاعتراض. ﺟ الترادف. د التكرار

ما الغرض البلاغي لاستعمال فعل الأمر في الأبيات؟

أ الرجاء. ب النصح. ﺟ الالتماس. د التمني

في البيت الأول لون من ألوان البديع ، فما نوعه ؟

أ جناس. ب تصريع. ﺟ طباق. د مقابلة

١١ قال الشاعر

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبـــــه *** فازينت واكتست بالسندس الشجر
وظلت التينة الحمقاء عاريـــــة *** كأنها وتد في الأرض أو حجـــر
ولم يطق صاحب البستان رؤيتهـــا *** فاجتثها فهوت في النار تستعــر
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به *** فإنه أحمق بالحرص ينتحـــر

حدد – مما يلي – المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات :

أ جمال الربيع. ب حماقة التينة . جـ خطورة البخل. د تهور صاحب البستان.

حدد – مما يلي – اللون البياني في قول الشاعر : " عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه " :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل.

حدد – مما يلي – اللون البديعي في البيت الأول :

أ مقابلة. ب التفات. جـ مراعاة نظير. د حسن تقسيم.

حدد – مما يلي – علاقة المجاز المرسل في قوله : " الأرض" في البيت الثاني :

أ الجزئية. ب الكلية. جـ السببية . د المسببية .

---

١٢ قال الشاعر :

يا داعي السلم لبى صوتك القدر *** بكفك السلم إن سالمت والخطـــر
فمصر لو شئت ، نار الله موقدة *** ومصر لو شئت ، غصن وارف نضر
تفدي العروبة لا منا ولا كـــدرا *** وغيرها بحديث الحرب يفتخـــر

حدد – مما يلي – مصدر الموسيقا في البيت الثاني :

أ سجع. ب جناس. جـ حسن التقسيم. د ازدواج.

حدد – مما يلي – نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل. ب مجمل. جـ بليغ. د ضمني.

حدد – مما يلي – وسيلة الإطناب و غرضه في البيت الأول :

أ الاعتراض (للتنبيه و الاحتراس) . ب الترادف (للتأكيد).
جـ التفصيل بعد الإجمال (للتوكيد) . د التذييل (للتأكيد).

حدد – مما يلي – قيمة تنكير كل من : (منا – كدرا) في البيت الأخير :

أ التهويل. ب التعظيم. جـ العموم. د التحقير

---

١٣ قال الشاعر :

هذا كلام الواحد الخـــلاقِ *** في دفتيه مكارم الأخـــلاقِ
هذا كتاب الله دستورُ الـــورى *** وبه رقيُّ الناس والأعـــراقِ
هذا كتاب الله نورٌ ساطـــعٌ *** متلألئ كالكوكب البـــرّاقِ
هذا كتاب الله فجرٌ مسفـــرٌ *** من بعد ليلٍ كالح الأفـــاقِ
هذا كتاب الله مصدرُ عزنـــا *** وبه سنشرق أروعَ الإشراقِ
هو خاتم الكتب التي قد أنزلتْ *** للسابقين بشرعةٍ ووفـــاقِ

١ في البيت الأول نغمة موسيقية عذبة ، فما مصدرها ؟

أ سجع ب تصريع حـ ازدواج د جناس تام

٢ ما نوع البيان في الشطر الأول من البيت الثالث ؟

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

٣ شاعت في الأبيات صورة من صور الإطناب ، فما هي؟

أ الاعتراض. ب التكرار. حـ التفسير د التذييل

٤ ما نوع المحسن البديعي في البيت الرابع ؟

أ مقابلة. ب طباق سلب. حـ جناس ناقص. د تصريع

---

١٤ قال الشاعر :

إذا ما أطلت عيون القصيـدة ⁂ وطافت مع الشوق حيرى شريدة

سيأتيكِ صوتي يشق السكون ⁂ وفي كل ذكرى جراح جـديده

وفي كل لحن ستجرى دمـوع ⁂ وتعصف بي كبرياء عنيـدة

وتعبر في الأفق أسراب عمـري ⁂ طيوراً من الحلم صارت بعيـدة

وإن فرقتنا دروب الأمانـي ⁂ فقد نلتقي صدفة في قصيـدة

١ في قوله : "سيأتيك صوتي" في البيت الثاني : لون بياني ، حدد نوعه :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. حـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

٢ حدد - مما يلي - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

أ توكيد. ب نتيجة. حـ تعليل. د تفسير.

٣ في البيت الأخير لون بديعي ، ما نوعه ؟

أ مقابلة. ب طباق. حـ جناس. د تصريع.

٤ حدد - مما يلي - القيمة الفنية لاستعمال "قد" في البيت الأخير :

أ الشك. ب التقليل. حـ التحقيق. د التعميم

---

١٥ قال الشاعر مناجيا الله عز و جل

يا من أسأت وبالإحسان قابلني ⁂ وجوده لجميع الناس مبـذول

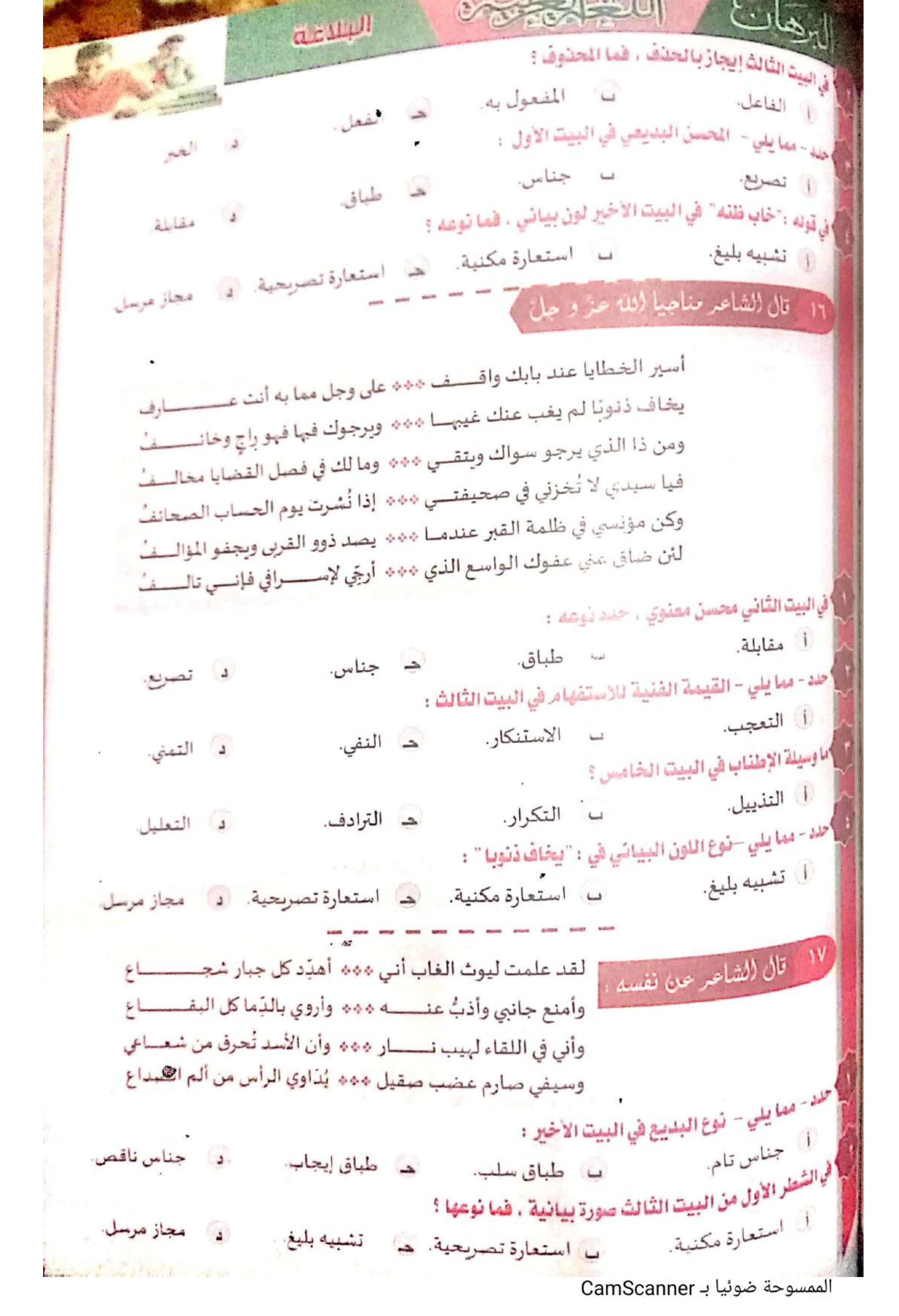
قد جاء عبدك يا مولاي معتذرًا ⁂ وأنت للعفو مرجوٌ ومأمـول

أسأتُ ولم أحسن وجنتك هاربًا ⁂ وأين لعبد من مواليه مهـربُ

يُؤمل غفرانًا فإن خاب ظنـه ⁂ فما أحدٌ منه على الأرض أخيب

١ ما صورة الإطناب في البيت الثاني ؟

أ التكرار. ب الترادف. حـ التفسير. د التذييل



في البيت الثالث إيجاز بالحذف ، فما المحذوف ؟

أ الفاعل. ب المفعول به. جـ الفعل. د الخبر

حدد - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

أ تصريع. ب جناس. جـ طباق. د مقابلة.

في قوله :"خاب ظنه" في البيت الأخير لون بياني ، فما نوعه ؟

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

١٦ قال الشاعر مناجيا الله عز و جل

أسير الخطايا عند بابك واقـــف *** على وجل مما به أنت عـــــارف
يخاف ذنوبًا لم يغب عنك غيبها *** ويرجوك فيها فهو راجٍ وخائـــفُ
ومن ذا الذي يرجو سواك ويتقي *** وما لك في فصل القضايا مخالـفُ
فيا سيدي لا تُخزني في صحيفتي *** إذا نُشرت يوم الحساب الصحائفُ
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما *** يصد ذوو القربى ويجفو المؤالـفُ
لئن ضاق عني عفوك الواسع الذي *** أرجّي لإســرافي فإنـي تالـــفُ

في البيت الثاني محسن معنوي ، حدد نوعه :

أ مقابلة. ب طباق. جـ جناس. د تصريع.

حدد - مما يلي - القيمة الفنية للاستفهام في البيت الثالث :

أ التعجب. ب الاستنكار. جـ النفي. د التمني.

ما وسيلة الإطناب في البيت الخامس ؟

أ التذييل. ب التكرار. جـ الترادف. د التعليل.

حدد - مما يلي - نوع اللون البياني في : "يخاف ذنوبا" :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٧ قال الشاعر عن نفسه :

لقد علمت ليوث الغاب أني *** أهدّد كل جبار شجـــاع
وأمنع جانبي وأذبُّ عنـــه *** وأروي بالدّما كل البقـــاع
وأني في اللقاء لهيب نـــار *** وأن الأسد تُحرق من شعاعي
وسيفي صارم عضب صقيل *** يُداوي الرأس من ألم الصداع

حدد - مما يلي - نوع البديع في البيت الأخير :

أ جناس تام. ب طباق سلب. جـ طباق إيجاب. د جناس ناقص.

في الشطر الأول من البيت الثالث صورة بيانية ، فما نوعها ؟

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية. جـ تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

ورد في البيت الثاني صورة من صور الإطناب . فما هي ؟

أ) التكرار. ب) الاعتراض. جـ) الترادف. د) التذييل.

ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

أ) الحزن. ب) الحب. جـ) الشوق. د) الفخر.

---

١٨ قال الشاعر لولده :

باللهِ يا ولدي دعوتُك فاستمـــعْ *** قولي إليك تفزْ بذاك وتنتفعْ
احفظْ كتاب الله وافهمْ آيَـــــهُ *** والسُّنةُ الغرّاءُ تعلُ وترتفعْ
واقرأ علومَ الدين واحظَ بنورها *** فبنورها الظلماتُ عنا تنقشعْ
سارعْ إذا داعٍ دعاكَ إلى هـــدى *** وإذا دعاكَ إلى مُريبٍ فامتنعْ

في البيت الأول نغمة موسيقية . ما مصدرها ؟

أ) الجناس. ب) التصريع. جـ) السجع. د) الطباق.

في البيت الثاني صورة من صور الإطناب . فما هي؟

أ) الاعتراض. ب) التعليل. جـ) الترادف. د) التوضيح.

حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله : (الظلمات) في البيت الثالث :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. جـ) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ وما غرضه ؟

أ) أمر للرجاء. ب) أمر للتمني. جـ) أمر للنصح. د) أمر للتوكيد.

---

١٩ قال أحمد شوقي :

أريدُ سُلوّكم والقلبُ يأبى *** وعتبكم وملءُ النفسِ عُتبى
وأهجركم فيهجرني رُقادي *** ويضويني الظلامُ أسًى وكربا
وأذكركم برؤيةِ كلِّ حُسنٍ *** فيصبو ناظري والقلبُ أصبى
وأشكو من عذابي في هواكم *** وأجزيكم عن التعذيبِ حُبّا
وأعلمُ أن دأبكمُ جفائي *** فما بالي جعلتُ الحبَّ دأبا

في البيت الأول محسن لفظي . فما نوعه ؟

أ) الطباق. ب) المقابلة. جـ) التصريع. د) الجناس.

حدد مما يلي اللون البياني في : "فيهجرني رقادي" :

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية. جـ) تشبيه بليغ. د) مجاز مرسل.

في البيت الأول إيجاز بالحذف . حدد مما يلي المحذوف :

أ) المبتدأ. ب) المفعول به. جـ) الخبر. د) الفاعل.

ما القيمة الفنية لاستعمال الفعل المضارع في الأبيات؟

أ) التوكيد. ب) العموم. جـ) الشك. د) الاستمرار.

٢٠ قال الشاعر على لسان المسجد الأقصى:

يا كعبة الأبرارِ هبّي شجّعـــي *** ركْبَ الحجيج على رُبى عرفات
بل وجّهيهم نحو أولى القبلتيْـــ *** ـن وثالث الحرمَيْن في البركات
بل ذكّريهم أنني مسرى النبـــيّ *** ومآرزٌ للبشرِ والخيـــرات
وخُصِصْتُ دونكِ أنني وبساحتي *** أمَّ النبيُّ الأنبيا بصـــلاة
قولي لمن حجوا يشدوا رحلهـــم *** نحوي بكل عزيمةٍ وثبـــات
ليُكسِّروا قيدي يُعيدوا عزتـــي *** ويزلزلوا جيش اليهود العاتــي

ما علاقة البيت الأخير بما قبله ؟

أ نتيجة. ب تعليل. جـ توكيد. د تفسير.

ما نوع اللون البياني في قوله : " قيدي " في البيت الأخير؟

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

ما الغرض البلاغي للنداء في البيت الأول ؟

أ التنبيه. ب التعظيم. جـ الرجاء. د الالتماس.

في البيت الأول محسن معنوي ، فما نوعه ؟

أ جناس ناقص. ب طباق سلب. جـ مراعاة نظير. د طباق إيجاب.

---

٢١ قال الشاعر :

ومن يظلم الأوطان أو ينسَ حقها *** تجئه فنون الحادثات بأظلم
ولا خيرَ فيمنْ إن أحبَّ ديـــاره *** أقام ليبكي فوقَ ربعٍ مهـــدم
وقد طويتُ تلك الليالي بأهلهـــا *** فمن جهلَ الأيامَ فليتعلـــم
ومن يتقلبْ في النعيم شقـيٌ بـهِ *** إذا كان من آخاهُ غيرُ منعم

في البيت الأول ما علاقة الشطر الثاني بالأول ؟

أ تفصيل. ب تعليل. جـ سبب. د نتيجة.

اعتمد الشاعر على محسنات غير متكلفة ، فما أكثر تلك المحسنات شيوعا في الأبيات ؟

أ المقابلة. ب الطباق جـ الجناس. د السجع

حدد – مما يلي البيت الذي اشتمل على إيجاز بالحذف :

أ الأول. ب الثاني . جـ الثالث. د الرابع.

ماذا أفاد العطف بـ (أو) في قوله : (ومن يظلم الأوطان أو ينس حقها) في البيت الأول ؟

أ التعليل. ب التفسير. جـ التعميم. د التقريب.

---

٣٢ قال الشاعر :

الكلمة نور ... وبعض الكلمات قبور

بعض الكلمات قلاع شامخة ...

يعتصم بها النبل البشرى

الكلمة فرقان ما بين نبى وبغي

١ حدد - مما يلي - اللون البيانى الأكثر شيوعا فى الأسطر الشعرية السابقة :

أ النشبيه. ب الاستعارة. جـ الكناية. د المجاز المرسل

٢ ما العلاقة البديعية بين كل من : (نبي) و (بغي) في السطر الأخير ؟

أ ترادف. ب جناس . جـ ازدواج. د سجع.

٣ حدد القيمة الفنية لاستخدام الجملة الاسمية في الأسطر الشعرية السابقة :

أ التجدد. ب التنوع. جـ الثبات. د الشك

٤ ما وسيلة القصر في السطر الثالث ؟

أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير. جـ النفي والاستثناء. د العطف بـ(لا)

---

٣٣ قال الإمام الشافعى فى فضل العلم:

العلم من فضله لمن خدمه ❊❊❊ أن يجعل الناس كلهم خدمه

فواجب صونه عليه كما ❊❊❊ يصون فى الناس عرضه ودمه

فمن حوى العلم ثم أودعه ❊❊❊ بجهله غير أهله ظلمه

١ ما الغرض الشعري للأبيات ؟

أ الوصف. ب الرثاء. جـ الحكمة. د الغزل.

٢ حدد - مما يلي - المحسن البديعي فى البيت الأول :

أ السجع . ب الجناس. جـ الازدواج. د الطباق

٣ ما علاقة قوله : "ظلمه " فى البيت الأخير بما قبله ؟

أ تعليل . ب نتيجة. جـ سبب . د تفسير

٤ حدد - مما يلي - اللون البياني في البيت الثالث :

أ استعارة. ب تشبيه. جـ كناية. د مجاز مرسل

٢٤ قال البارودي:

لَعَمْرُكَ مَا الإِنْسَانُ إِلاَّ ابْنُ يَوْمِهِ *** وما العيشُ إلا لمحةٌ وزيالُ
وما الدهرُ إلا دفترٌ في خلالهِ *** تصاويرُ لم يعهدْ لهنَّ مثالُ
ففي صفحةٍ منهُ زمانٌ قد انقضى *** وفي وجهِ أخرى دولةٌ ورجالُ

ما نوع المحسن البديعي في البيت الأول ؟

أ) تصريع. ب) جناس. جـ) طباق. د) مقابلة

ما نوع الأسلوب في البيت الأول ؟

أ) خبري. ب) إنشائي طلبي. جـ) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظي إنشائي معنى

حدد - مما يلي - اللون البياني في قول الشاعر : (وما الدهر إلا دفتر) ؟

أ) تشبيه. ب) استعارة. جـ) كناية. د) مجاز مرسل

في البيت الثالث نغمة موسيقية فما مصدرها ؟

أ) التصريع. ب) الجناس. جـ) حسن التقسيم. د) الازدواج.

- - - - - - - - - - - -

٢٥ قال شوقي :

١) للمرءِ في الدنيا وجَمّ شؤونِها *** ما شاءَ منْ ربحٍ ومنْ خسرانِ
٢) فهي الفضاءُ لراغبٍ مُتطلِّعٍ *** وهي المَضِيقُ لِمُؤثِرِ السُّلْوانِ
٣) الناسُ غادٍ في الشقاءِ ورائحٌ *** يَشْقى له الرُّحَماءُ وهُوَ الهاني
٤) ومنعَّمٌ لم يلقَ إلا لذةً *** في طيّها شجَنٌ من الأشجانِ
٥) فاصبر على نُعْمى الحياةِ وبُؤسِها *** نعمى الحياةِ وبؤسها سيّانِ

في البيت الثاني نغمة موسيقية . فما مصدرها ؟

أ) الجناس. ب) السجع. جـ) حسن التقسيم. د) المقابلة.

حدد - مما يلي - اللون البياني في قول الشاعر : (وهي المضيق) :

أ) تشبيه. ب) استعارة. جـ) كناية. د) مجاز مرسل.

ما الغرض البلاغي للأمر في البيت الأخير؟

أ) التهديد. ب) النصح. جـ) الرجاء. د) التمني

ما علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأخير ؟

أ) تعليل . ب) تفسير . جـ) نتيجة . د) ترادف .

- - - - - - - - - - - -


رابعا
النصوص
نصوص العصر الجاهلى
نصوص عصر صدر الإسلام
نصوص العصر الأموى

١- من وصايا الحكماء (مقرر)

(أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيداً فقال: " يَا بُنَيَّ إنّ أبَاكَ قدْ فَنِيَ وهُو حَيّ! وعاش حتى سئِمَ الغَيشَ ، وإنّي مُوصِيكَ بِما إنْ حفِظْتَه بَلغتَ في قَومِكَ مَا بَلغْتُه! فاحفظ عني : ألِنْ جانبك لقومك يحبوك ، و تواضع لهم يرفعوك، و ابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يُسوِّدوك . وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم ، واسمح بمالك ، واحم حريمك ، وأعزز جارك ، وأعِن مَنْ استعان بك ، وأكرم ضيفك ، وأسرع النهضة في الصريخ فإن لكَ أجلاً لا يعدوك ، وصُن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك).

١ حدد – مما يلي – مضاد كلمة " سئم " في موضعها :

أ ارتاح. ب سَعِد. جـ رَضِيَ . د أَلِف.

٢ حدد – مما يلي – المقصود بـ " حريمك " في موضعها و سياقها :

أ نساءك. ب فتياتك. جـ جيرانك. د حُرماتك.

٣ حدد – مما يلي – نوع الأسلوب ، و غرضه البلاغي في قوله : " احفظ عني " :

أ خبري للتقرير . ب خبري للنصح . جـ إنشائي للالتماس. د إنشائي للنصح

٤ حدد – مما يلي – العلاقة البديعية بين كل من : " فني " و : " حي " :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس. د التفات.

٥ حدد – مما يلي – المحسن البديعي في قوله : " وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم " :

أ مقابلة. ب طباق . . جـ سجع. د ازدواج .

٦ حدد – مما يلي – قيمة تنكير كلمة " شيء " في قوله : " لا تستأثر عليهم بشيء . . . " :

أ التحقير. ب التقليل . جـ التهويل . د التعظيم .

٧ حدد – مما يلي – علاقة قوله : " فإن لك أجلا لا يعدوك " بما قبله :

أ تعليل. ب توضيح . جـ تفسير. د نتيجة .

٨ استنتج من النص السابق سبب انتشار الحب بين الناس كما يراه الكاتب .

أ طول العيش . ب الشرف و السيادة . جـ مودة الصغار . د ترك المسألة.

٩ استنتج من النص السابق ملمحا من ملامح شخصية قائله .

أ فارس . ب شجاع . جـ حكيم . د عدواني .

١٠ حدد مما يلي الجملة المشتملة على أكثر من وسيلة توكيد :

أ إنّ أباك قد فني وهو حي.

ب فإنّ لك أجلا لا يعدوك.

جـ فإنّي موصيك بما إن حفظته.

د فبذلك يتم سؤددك.

هات من الوصية ما يدل على أن الحذر لا ينجي من قدر:

أ) أبسط لهم وجهك يطيعوك.
ب) يكبر على مودتك صغارهم
جـ) فإنّ لك أجلا لا يعدوك.
د) فبذلك يتم سؤددك.

هات من الوصية صورة بلاغية توحي بدور التبسم في حب الناس:

أ) ألِنْ جانبك لقومك يحبوك.
ب) وتواضع لهم يرفعوك.
جـ) وابسط لهم وجهك يطيعوك.
د) وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم

حدد - مما يلي - المشار إليه في قوله : "فبذلك يتم سؤددك" :

أ) إسراع النهضة في الصريخ .
ب) صون الوجه عن السؤال.
جـ) إعانة من يطلب العون .
د) كل ما جاء في الوصية.

حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على أسلوب قصر :

أ) وأعِن مَنْ استعان بك .
ب) أسرع النهضة في الصريخ .
جـ) فإن لكَ أجلا لا يعدوك.
د) فبذلك يتم سؤددك.

استنتج - من الفقرة - دليلا على سيادة و شرف "ذي الإصبع" في قومه .

أ) يَا بُنَيّ إنّ أباكَ قدْ فَنِي وهُو حَيّ !.
ب) عَاشَ حتّى سَئِمَ العَيشَ .
جـ) بَلغتَ في قَومِكَ مَا بَلغتُه!.
د) ولا تستأثر عليهم بشيء يُسوّدوك .

حدد من خلال الوصية وسيلة الكاتب لتحقيق الإقناع العقلي والاستمالة:

أ) المزج بين الأسلوب الخبري والإنشائي.
ب) الاستعانة بالألوان البيانية المتنوعة.
جـ) الاستعانة بالمحسنات ، وخاصة السجع.
د) الربط بين الأسباب والمسببات.

حدد من الوصية الجملة التي تدل على خبرة (ذي الأصبع العدواني) :

أ) إنّ أباك قد فني وهو حيّ . وعاش حتى سئم العيش.
ب) ولا تستأثر عليهم بشئ يسودوك
جـ) وأسرع النجدة في الصريخ فإنّ أجلا لا يعدوك.
د) بَلغتَ في قَومِكَ مَا بَلغتُه!

استنتج العلاقة بين السيادة والشرف وما جاء في هذه الوصية :

أ) يتحقق الشرف والسيادة بهذه الوصية وبدون هذه الوصية.
ب) طريق الشرف والسيادة لا يتحقق إلا من خلال تطبّيق هذه الوصية
جـ) لا علاقة بين ما جاء في هذه الوصية وتحقيق الشرف والسيادة.
د) هذه وصية أب حريص على مصلحة ابنه عامة بغض النظر عن السيادة والمجد

تكثر الوصية وقت الرحيل والوداع هات من الوصية ما يدل على ذلك :

أ) أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم بكرمك كبارهم
ب) أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه
جـ) وأسرع النهضة في الصريخ فإن لك أجلاً لا يعدوك
د) وصُن وجهك عن مسألة أحد شيئاً فبذلك يتم سؤددك

من تجارب الحياة

١. سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش	ثَمانينَ حَولاً - لا أَبا لَكَ - يَسأَمِ
٢. وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ	وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمي
٣ - وَمَن يَجعَلِ المَعروفَ مِن دونِ عِرضِهِ	يَفِرهُ وَ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ
٤ - وَ مَن يَكُ ذا فَضلٍ فَيَبخَل بِفَضلِهِ	عَلى قَومِهِ يُستَغنَ عَنهُ وَ يُذمَمِ
٥ - وَمَن هابَ أَسبابَ المَنايا يَنَلنَهُ	وَ إِن يَرقَ أَسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
٦ - وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	يَكُن حَمدُهُ ذَماً عَلَيهِ وَ يَندَمِ
٧ - وَمَن يَغتَرِب يَحسِبْ عَدُوّاً صَديقَهُ	وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَرَّمِ
٨- وَمَهما تَكُن عِندَ اِمرِئٍ مِن خَليقَةٍ	وَإِن خالَها تَخفى عَلى الناسِ تُعلَمِ
٩- لسان الفتى نِصْفٌ ونصفٌ فؤادُه	فلم يبقَ إلا صورةُ اللحم والدم

حدد – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة "دون" في موضعها من البيت الثالث :

أ) حقير. ب) بعد. جـ) أمام. د) وراء.

حدد – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة : "خليقة" في موضعها من البيت الأول :

أ) صفة. ب) مخلوق . جـ) كائن. د) إنسان.

حدد – مما يلي – لون البديع في البيت الأول :

أ) طباق. ب) جناس. جـ) التفات . د) تصريع .

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "يسأم" بما قبلها في البيت الأول :

أ) تفسير. ب) نتيجة. جـ) تعليل. د) تفصيل.

حدد – مما يلي – قيمة استخدام الحرف "لكنّ" في موضعه من البيت الثاني :

أ) أفاد الشك. ب) أفاد التأكيد. جـ) أفاد الاستدراك. د) أفاد التقليل.

حدد – ما يلي – الغرض الشعري للأبيات :

أ) المدح. ب) الوصف . جـ) الحِكمة. د) النصح .

حدد – مما يلي – وسيلة الإيجاز في البيت الخامس :

أ) حذف الفاعل. ب) حذف الشرط . جـ) حذف المفعول به. د) حذف جواب الشرط.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "فيبخل بفضله" بما بعده في البيت الرابع :

أ) تعليل. ب) ترادف. جـ) تفسير. د) إجمال.

حدد – مما يلي – علاقة قوله : "يكن حمده ذماً عليه" بما قبله في البيت السادس :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) تفسير.

استنتج - مما يلي - قيمة عطف الفعل : (يندم) على : (يستغنِ عنه) في البيت الرابع :

أ التأكيد. ب الترتيب. جـ التنوع. د لم تضف جديدا.

حدد - مما يلي - قيمة تنكير كلمة " امرئ " في موضعها من البيت الثامن :

أ التعظيم. ب العموم. جـ التحقير. د التقليل.

حدد - مما يلي - قيمة استخدام حرف الشرط " إن " في موضعه من البيت الثامن :

أ التأكيد. ب الاستدراك. جـ الشك. د التحقق.

قال الله - تعالى - : " أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة ". حدد بيتا يتفق و معنى الآية .

أ الثالث. ب الرابع. جـ الخامس. د السادس.

قال رسول الله - ﷺ - : " المرء بأصغريه : قلبه و لسانه ". حدد بيتا يتفق و معنى الحديث الشريف .

أ الأول. ب الأخير. جـ الرابع. د السابع.

حدد - مما يلي - رأيك في استخدام الشاعر لكلمة " قبله " في موضعها من البيت الثاني :

أ دقيقة في موضعها. ب متكلفة لم تضف جديدا.

جـ أفادت التذييل. د أفادت الاحتراس.

حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على أسلوب قصر :

أ مَن لا يَتَّقِ الشَّتمَ يُشتَمِ. ب فلم يبق إلا صورةُ اللحم والدم.

جـ وَمَن هابَ أسبابَ المَنايا يَنَلْنَهُ. د إنْ يَرقَ أسبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ.

حدد - مما يلي - نوع البيان و سر جماله في قوله : " هاب أسباب المنايا " في البيت الخامس :

أ تشبيه ضمني (للتوضيح). ب تشبيه مجمل (للتجسيم).

جـ استعارة مكنية (للتجسيم). د استعارة تصريحية (للتجسيم).

حدد - مما يلي - نوع الخيال ، و سر جماله في قوله : " يكن حمده ذما " في البيت السادس :

أ تشبيه بليغ (للتوضيح). ب تشبيه مجمل (للتوضيح)

جـ استعارة مكنية (للتجسيم). د استعارة مكنية (للتشخيص)

استنتج - مما يلي - قيمة بناء الفعل " يُكرَم " للمجهول في البيت السابع :

أ لتعظيم الفاعل. ب للجهل بالفاعل.

جـ لعدم الاهتمام بالفاعل. د لاحتقار الفاعل.

استنتج من النص السابق رأي الشاعر في الحياة الطويلة كما جاء في الأبيات .

أ تؤدي بصاحبها إلى الملل. ب تؤدي إلى كثرة العداوات.

جـ تؤدي إلى كثرة المعروف . د تؤدي إلى كراهية الناس.

استنتج من النص أهم ملامح البيئة الجاهلية التي عكستها الأبيات .

أ معرفة الجاهليين بعلاج عمى البصر . ب انتشار صفتي الكرم والبخل في بيئتهم.

جـ خبرة الجاهليين بتكنولوجيا التصوير . د قدرة الجاهليين على الصعود إلى الفضاء.

١- النموذج الأول (متدرج)

«كان قيس بن زهير العبسي قد اشترى من مكة درعًا حسنة تسمى (ذات الفضول)، وورد بها إلى قومه، فرآها عنده الربيع بن زياد، وكان سيد عبس، فأخذها منه غصبًا. فقالت الجمانة بنت قيس لأبيها: دعني أناظر جدي، فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك. فأذن لها. فأتت الربيع فقالت: «إذا كان قيس أبي فإنك يا ربيع جدي، وما يجب له من حق الأبوة عليّ، إلا كالذي يجب عليك من حق البنوة لي، والرأي الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة، إنك قد ظلمت قيسًا بأخذ درعه، والمعارض منتصر، (والبادي أظلم). وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعه التهديد، فلا تركن إلى منابذته: فالحزم في متاركته، والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد، والسلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال، وبحق أقول: لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم.».

١ ميز – مما يلي – مضاد كلمة (منابذته) في السطر السادس :

أ) محاربته. ب) مهادنته. جـ) موافقته. د) مجالسته.

٢ ميز – مما يلي – علاقة جملة :(فأخذها منه غصبًا) بما بعدها :

أ) نتيجة. ب) تفسير. جـ) تعليل. د) تفصيل.

٣ بم تصف الجمانة من خلال النص السابق :

أ) التهور والاندفاع.
ب) صغر السن وقلة الخبرة.
جـ) الشجاعة والجرأة.
د) حبها لأبيها وخوفها عليه.

٤ ما أسلم طريقة لحل الخلافات كما فهمت من النص؟

أ) المهادنة والركون للاستسلام.
ب) المنابذة ونزع الحقوق بالقوة والبطش.
جـ) إرسال أصحاب الرأي والعقل للتوسط.
د) الحيلة والمكر والخداع حتى تنال هدفك.

٥ هات من النص ما يدل على شجاعة وقوة قيس بن زهير :

أ) اشترى من مكة درعًا حسنة تسمى (ذات الفضول).
ب) والمعارض منتصر، (والبادي أظلم).
جـ) وليس قيس ممن يخاف بالوعيد، ولا يردعه التهديد.
د) فلا تركن إلى منابذته: فالحزم في متاركته

٦ هات من النص كناية توحي بقوة صاحب الحق وضعف الظالم :

أ) والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد.
ب) والمعارض منتصر، (والبادي أظلم).
جـ) صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم.».
د) والسلم أرخى للبال، وأبقى لأنفس الرجال

٧ هات من النص ما يدل على رجاحة عقل الجمانة وصحة رأيها :

أ) دعني أناظر جدي، فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك.
ب) والرأي الصحيح تبعثه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة.
جـ) وبحق أقول: لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولي غير ذي فهم.
د) والحرب فيه متلفة للعباد، ذاهبة بالطارف والتلاد.

خطب حاجب بن زرارة التميمي بين يدي كسرى، فقال :

«وري زندك، وعلت يدك، وهيب سلطانك، إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادها، واستحصدت مرتها، ومنعت درتها، وهي لك وامقة ماتألفتها، مسترسلة ما لاينتها، سامعة ما سامحتها، وهي العلقم مرارة، والصاب غضاضة، والعسل حلاوة، والماء الزلال سلاسة، نحن وفودها إليك، وألسنتها لديك، ذمتنا محفوظة، وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة، إن نؤب لك حامدين خيرًا، فلك بذلك عموم محمدتنا، وإن نذم لم نخص بالذم دونها. قال كسرى: يا حاجب، ما أشبه حجر التلال بألوان صخرها! قال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها » .

ميِّز – مما يلي – مقابل كلمة (وامقة) في السطر الثاني :

أ) موبخة. ب) هاجية. جـ) كارهة. د) مادحة.

ما الذي تفهمه من بداية الخطيب خطبته بالدعاء للملك؟

أ) منافقته. ب) جلب محبته. جـ) جلبه أمواله. د) استمالته إليه.

متى ينال الملك محبة العرب وودهم كما تفهم من الخطبة ؟

أ) وهي لك وامقة ماتألفتها.
ب) سامعة ما سامحتها.
جـ) إن نؤب لك حامدين خيرًا، فلك بذلك عموم محمدتنا.
د) وإن نذم لم نخص بالذم دونها.

استنتج من النص سمة من سمات شخصية الخطيب :

أ) الولاء للملك والدفاع عنه.
ب) حبه لقومه والانتماء إليهم.
جـ) سعة صدره ورجاحة عقله.
د) بُعد نظره وقوة حجته.

هات من الخطبة صورة بيانية توحي شدة العرب وقسوتهم على من يظلمهم :

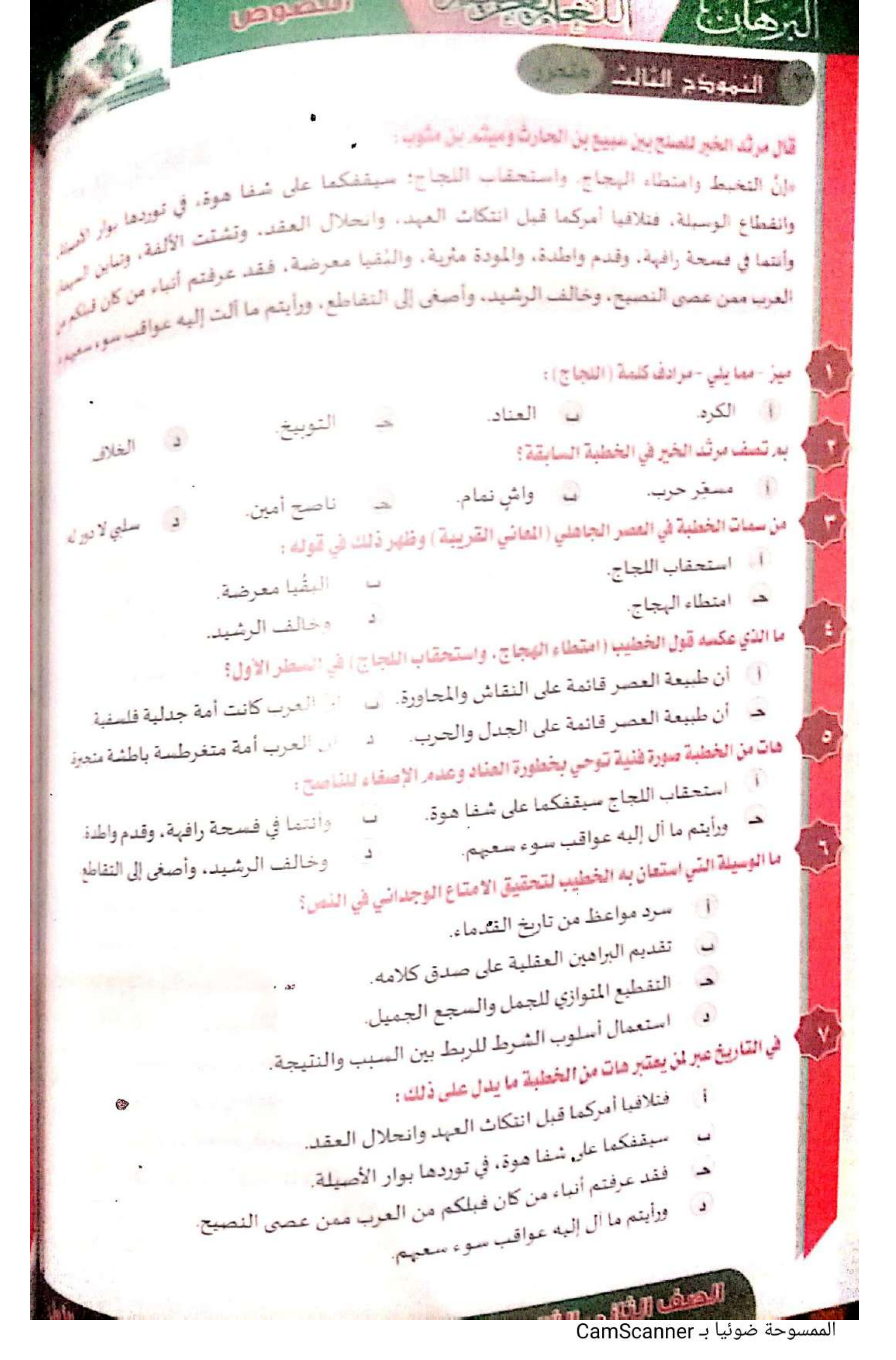
أ) إنَّ العرب أمة قد غلظت أكبادها.
ب) وهي العلقم مرارة، والصاب غضاضة.
جـ) واستحصدت مرتها، ومنعت درتها.
د) قال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها.

استنتج مقوِّمًا من مقومات الخطبة تحقق فيها :

أ) تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي للإقناع.
ب) استعمال وسائل التوكيد لتوكيد الفكرة.
جـ) استعمال الصور البيانية لاستمالة السامعين له.
د) استعمال الجمل القصيرة والمحسنات للامتاع.

العرب أمة فيها قوة وشدة ، دلل من الخطبة على ذلك :

أ) إنَّ العرب أمة قدْ غلظت أكبادها، واستحصدت مرتها، ومنعت درتها.
ب) وهي لك وامقة ماتألفتها، مسترسلة ما لاينتها.
جـ) وأحسابنا ممنوعة، وعشائرنا فينا سامعة مطيعة.
د) قال حاجب: بل زئير الأسد بصولتها.



النموذج الثالث

قال مرثد الخير للصلح بين سبيع بن الحارث وميثم بن مثوب:

«إنَّ التخبط وامتطاء الهجاج، واستحقاب اللجاج: سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الا... وانقطاع الوسيلة. فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد، وانحلال العقد، وتشتت الألفة، وتباين الس... وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة، والمودة مثرية، والبُقيا معرضة، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم م... العرب ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم...

١ ميز - مما يلي - مرادف كلمة (اللجاج):

أ) الكره. ب) العناد. جـ) التوبيخ. د) الخلاف.

٢ بم تصف مرثد الخير في الخطبة السابقة؟

أ) مسعِّر حرب. ب) واشٍ نمام. جـ) ناصح أمين. د) سلبي لا دور له.

٣ من سمات الخطبة في العصر الجاهلي (المعاني القريبة) وظهر ذلك في قوله:

أ) استحقاب اللجاج.

ب) البقُيا معرضة.

جـ) امتطاء الهجاج.

د) وخالف الرشيد.

٤ ما الذي عكسه قول الخطيب (امتطاء الهجاج، واستحقاب اللجاج) في السطر الأول؟

أ) أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة.

ب) أن العرب كانت أمة جدلية فلسفية.

جـ) أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحرب.

د) أن العرب أمة متغطرسة باطشة متجبرة.

٥ هات من الخطبة صورة فنية توحي بخطورة العناد وعدم الإصغاء للناصح:

أ) استحقاب اللجاج سيقفكما على شفا هوة.

ب) وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة.

جـ) ورأيتم ما آل إليه عواقب سوء سعيهم.

د) وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع.

٦ ما الوسيلة التي استعان به الخطيب لتحقيق الامتاع الوجداني في النص؟

أ) سرد مواعظ من تاريخ القدماء.

ب) تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه.

جـ) التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل.

د) استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة.

٧ في التاريخ عبر لمن يعتبر هات من الخطبة ما يدل على ذلك:

أ) فتلافيا أمركما قبل انتكاث العهد وانحلال العقد.

ب) سيقفكما على شفا هوة، في توردها بوار الأصيلة.

جـ) فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح.

د) ورأيتم ما آل إليه عواقب سوء سعيهم.

قال جمادة بن أفلح يعزي الملك:

«أيها الملك، لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي، وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول، فإنّ العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال، ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا، فكيف وهو مجانب لأخلاق ذوي الألباب؟ فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون، وصن قدرك عمّا يركبه المخسوسون، وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.».

ميز - مما يلي - معنى كلمة (يغفل) في السطر الأول:

أ) يدرك.
ب) يغضب.
جـ) ينسى.
د) يتعب

(الصبر من شيم الرجال) نفهم ذلك من خلال قول الخطيب:

أ) فإنّ العزاء لحزماء الرجال.
ب) والجزع لربات الحجال.
جـ) طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.
د) وهو مجالب لأخلاق ذوي الألباب.

من سمات الخطبة الإقناع العقلي بالفكرة وتحقق ذلك عن طريق:

أ) تنوع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
ب) الربط بين الأسباب ومسبباتها.
جـ) استعمال الصور البيانية بدون تكلف.
د) استعمال المحسنات البديعية.

قال الشاعر أبو الحسن التهامي: ومكلف الأيام ضد طباعها *** متطلب في الماء جذوة نار

يفهم معنى هذا البيت من خلال قول الخطيب:

أ) لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.
ب) ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا.
جـ) فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د) وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

من وسائل الحث على الصبر بيان سوء نقيضه. نفهم ذلك من قوله:

أ) ولو كان الجزع يرد فائتًا، أو يحيي تالفًا لكان دنيئًا.
ب) وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول.
جـ) فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د) وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

هات من النص صورة بيانية توحي بأنّ العيش في الماضي يضيع المستقبل:

أ) وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول.
ب) لا تشعر قلبك الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.
جـ) فارغب بنفسك أيها الملك عمّا يتهافت فيه الأرذلون.
د) وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

٧ أي من الجمل الآتية اشتملت على نغمة موسيقية؟

أ) الجزع على ما فات، فيغفل ذهنك عن الاستعداد لما يأتي.

ب) فإنَّ العزاء لحزماء الرجال، والجزع لربات الحجال.

جـ) وكن على ثقة أن طمعك فيما استبدت به الأيام ضلة كأحلام النيام.

د) وناضل عوارض الحزن بالأنفة عن مضاهاة أفعال أهل وهيّ العقول.

٥ النموذج الخامس: متحرر

قال حكيم لابنه: «يا بني، عز المال للذهاب والزوال، وعز السلطان يوم لك ويوم عليك، وعز الحسب للخُمول والدثور، وأمَّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول بزوال المال، ولا يتحول بتحول السلطان، ولا ينقص على طول الزمان، يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها، وعبدت الرعية ملوكها، فشتان ما بين عابد ومعبود، يا بني، لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.»

١ ميّز – مما يلي – مضاد كلمة (الخمول) أول السطر الثاني:

أ) الكسل. ب) التراجع. جـ) الحيوية. د) البقاء.

٢ من خلال فهمك النص أي مما يلي الناس تحتاجه أكثر:

أ) المال. ب) الحسب. جـ) السلطان. د) الأدب.

٣ ما مصدر النغمة الموسيقية التي اعتمد عليها الأديب في النص؟

أ) الجناس. ب) السجع. جـ) التصريع. د) حسن التقسيم.

٤ قال الإمام علي: كن ابن من شئت واكتسب أدبا ❖ يغنيك محموده عن النسب. أين نجد ذلك في الوصية؟

أ) عز المال للذهاب والزوال.

ب) وعز السلطان يوم لك ويوم عليك.

جـ) وعز الحسب للخُمول والدثور.

د) وأمَّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول.

٥ من أي الفنون النثرية هذا النص ولماذا؟

أ) الخطبة لأنه قائم على الامتاع.

ب) الوصية لأنه قائم على السجع.

جـ) الحكمة لأنه ممتلئ بالخبرات.

د) الخطبة لأنّه قائم على الاقناع.

٦ أي من الجمل التالية أوضحت أثر البيئة؟

أ) لكان الملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.

ب) فشتان ما بين عابد ومعبود.

جـ) يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها.

د) يا بني، عز المال للذهاب والزوال.

٧ هات من النص الصورة البيانية التي توحي بفضل الأدب في رفع المكانة والمنزلة:

أ) وأمَّا عز الأدب فعز راتب رابط لا يزول.

ب) لولا أدب أبيك لكان للملوك بمنزلة الإبل النقالة والعبيد الحمالة.

جـ) يا بني عظمت الملوك أباك وهو أحد رعيتها، وعبدت الرعية ملوكها.

د) ولا يتحول بتحول السلطان، ولا ينقص على طول الزمان.

١- قال امرؤ القيس: متحرر

١) أفاطِمَ مَهلاً بَعضَ هَذا التَدَلُّلِ *** وَإِن كُنتِ قَد أَزمَعتِ صَرمي فَأَجمِلي
٢) وَإِن تَكُ قَد ساءَتكِ مِنّي خَليقَةٌ *** فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ
٣) أَغَرَّكِ مِنّي أَنَّ حُبَّكِ قاتِلي *** وَأَنَّكِ مَهما تَأمُري القَلبَ يَفعَلِ
٤) وَما ذَرَفَت عَيناكِ إِلّا لِتَضرِبي *** بِسَهمَيكِ في أَعشارِ قَلبٍ مُقَتَّلِ
٥) وَبَيضَةِ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤُه *** تَمَتَّعتُ مِن لَهوٍ بِها غَيرَ مُعجَلِ

حدد مرادف كلمة (صرمي) في البيت الأول :

أ) قتلي. ب) هجري. جـ) صدي. د) نفوري.

كشفت الأبيات عن طبيعة حياة امرئ القيس وهي حياة :

أ) الجد والصرامة. ب) اللهو والعبث. جـ) السعي والكد. د) الكر والفر.

من مظاهر البيئة الواضحة في الأبيات :

أ) فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ.
ب) وَأَنَّكِ مَهما تَأمُري القَلبَ يَفعَلِ.
جـ) وَبَيضَةِ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤُه.
د) وَإِن كُنتِ قَد أَزمَعتِ صَرمي فَأَجمِلي

هات من الأبيات ما يدل على حبه الشديدة لمحبوبته وعدم قدرته على فراقها :

أ) أفاطِمَ مَهلاً بَعضَ هَذا التَدَلُّلِ.
ب) وَما ذَرَفَت عَيناكِ إِلّا لِتَضرِبي.
جـ) وَأَنَّكِ مَهما تَأمُري القَلبَ يَفعَلِ.
د) فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ.

استنتج من الأبيات منهج القصيدة في العصر الجاهلي :

أ) افتتاح القصيدة بالحكمة.
ب) افتتاح القصيدة الوصف.
جـ) الدخول في الموضوع مباشرة.
د) افتتاح القصيدة بالغزل.

حدد من الأبيات الصورة التي توحي بقوة تأثير نظرة محبوبته عليه :

أ) لِتَضرِبي بِسَهمَيكِ في أَعشارِ قَلبٍ مُقَتَّلِ.
ب) وَبَيضَةِ خِدرٍ لا يُرامُ خِباؤُه.
جـ) فَسُلّي ثِيابي مِن ثِيابِكِ تَنسُلِ.
د) وَأَنَّكِ مَهما تَأمُري القَلبَ يَفعَلِ.

استعطاف المحبوبة ورجاؤها جاء واضحا في الأبيات من خلال :

أ) النداء في أفاطم مهلا بعض هذا التدلل.
ب) الأمر في فأجملي وفسلي.
جـ) القصر في ما ذرفت عيناك إلا لتضربي.
د) التوكيد في وإنك مهما تأمري.

١) وتقول عاذلتي وليس لها ❖❖❖ بغدٍ ولا ما بعدهُ علـــــمُ
٢) إنّ الثراء هو الخلودُ وإنّ ❖❖❖ المرء يُكربُ يومهُ العـــدمُ
٣) ولئن بنيتُ إلى المُشقّرِ في ❖❖❖ هضبٍ تقصّرُ دونهُ العُصمُ
٤) لتنقبنْ عنّي المنيّـــةُ إنّ ❖❖❖ الله ليس لحُكمه حُكـــمُ

حدد مرادف كلمة (العدمُ) في سياقها من البيت الثاني :

أ المرض. ب الفقر. حـ الجهل. د الظلم.

من وجهة نظر العاذلة الحياة تسوء مع :

أ المرض. ب الظلم. حـ الجهل. د الفقر.

بمَ وصف الشاعر عاذلته في البيت الأول :

أ الطيش والتهور.
ب الجهل بالغيب.
حـ قلة الخبرة.
د الحيوية والنشاط.

كشفت الأبيات عن سمة من سمات القصيدة الجاهلية :

أ الوحدة الفنية.
ب تعدد الفِكر.
حـ الخيال الكلي.
د كثرة المحسنات.

رغم صغر عمر الشاعر إلاّ أنّ الأبيات تكشف عن :

أ خبرته بالحياة.
ب قلة علمه.
حـ طيشه واندفاعه.
د حبه للمال والثراء.

البيت الأخير يكشف عن صفة من صفات الشاعر، هي :

أ السلبيّة والركون للراحة.
ب عدم المخاطرة والاستسلام.
حـ الإيمان بالغيب والموت.
د الشجاعة والإقدام والقوة.

هات من الأبيات صورة فنية توحي عدم القدرة على دفع الموت :

أ بغدٍ ولا ما بعدهُ علمُ.
ب المَرءَ يُكربُ يَومَهُ العُدمُ.
حـ هضبٍ تُقصّرُ دونهُ العُصمُ.
د لَتُنقِبَن عَني المَنِيَّةُ.

قال زهير بن أبي سلمى: متحرر

١) ألا ليتَ شِعري هَل يَرى النّاسُ ما أرى *** مِنَ الأمرِ أو يَبدو لَهُم ما بَدا لِيا

٢) بَدا لِيَ أنَّ اللهَ حَقٌّ فَزادَني *** إلى الحَقِّ تَقوى اللهِ ما كانَ بادِيا

٣) بَدا لِيَ أنَّ النّاسَ تَفنى نُفوسُهُم *** وَأموالُهُم وَلا أرى الدَهرَ فانِيا

٤) وَأنّي مَتى أهبِط مِنَ الأرضِ تَلعَةً *** أجِد أثَراً قَبلي جَديداً وَعافِيا

٥) أراني إذا ما بِتُّ بِتُّ عَلى هَوىً *** وَأنّي إذا أصبَحتُ أصبَحتُ غادِيا

٦) إلى حُفرَةٍ أُهدى إلَيها مُقيمَةٍ *** يَحُثُّ إلَيها سائِقٌ مِن وَرائِيا

٧) كَأنّي وَقَد خَلَّفتُ تِسعينَ حِجَّةً *** خَلَعتُ بِها عَن مَنكِبَيَّ رِدائِيا

٨) بَدا لِيَ أنّي لَستُ مُدرِكَ ما مَضى *** وَلا سابِقاً شَيئاً إذا كانَ جائِيا

حدد مما يلي-مضاد (فانيا) في البيت الثالث :

أ) راجعا. ب) راحلا. جـ) باقيا. د) مقيما.

يتصف الشاعر من خلال البيت السابع:

أ) عجزه وضعفه.
ب) خبرته وحنكته.
جـ) قدمه وقوته.
د) علمه وثراه.

قد خالف الشاعر القصيدة الجاهلية:

أ) الوحدة الفنية.
ب) المقدمة الطليلية.
جـ) وحدة الوزن والقافية.
د) تعدد الفكر.

ماذا أراد الشاعر بالبيت السادس؟

أ) الحياة قصيرة ولا تدوم.
ب) الموت يسوق الناس للقبر.
جـ) حبه الناس للحياة والتعلق بها.
د) أمل الإنسان لا ينتهي.

كشفت الأبيات عن السبب الذي كان سيدنا عمر بن الخطاب يحب من أجله زهير:

أ) صدق وسلامة معانيه.
ب) روعة فخره وجمال كلامه.
جـ) بعد نظره وخبرته في الحياة.
د) .جمال موضوعاته وقوتها.

حدد مما يلي-الكناية التي توحي بأن الموت لا مفر منه :

أ) يَحُثُّ إلَيها سائِقٌ مِن وَرائِيا.
ب) بَدا لِيَ أنَّ النّاسَ تَفنى نُفوسُهُم
جـ) خَلَعتُ بِها عَن مَنكِبَيَّ رِدائِيا.
د) وَأنّي مَتى أهبِط مِنَ الأرضِ تَلعَةً

حدد مما يلي-الجملة المشتملة على طباق :

أ) إلى حُفرَةٍ أُهدى إلَيها مُقيمَةٍ *** يَحُثُّ إلَيها سائِقٌ مِن وَرائِيا

ب) كَأنّي وَقَد خَلَّفتُ تِسعينَ حِجَّةً *** خَلَعتُ بِها عَن مَنكِبَيَّ رِدائِيا

جـ) بَدا لِيَ أنّي لَستُ مُدرِكَ ما مَضى *** وَلا سابِقاً شَيئاً إذا كانَ جائِيا

د) بَدا لِيَ أنَّ اللهَ حَقٌّ فَزادَني *** إلى الحَقِّ تَقوى اللهِ ما كانَ بادِيا

١) أمِنَ الحَوادِثِ والمَنُونِ أُرَوَّعُ *** وأبيتُ ليلي كُلَّهُ لا أهجَعُ
٢) وأبيتُ مُخليةً أبكي أسعدًا *** ولِمثلِهِ تبكي العيونُ وتَهمَعُ
٣) ولقد علِمتُ بأنَّ كُلَّ مُؤخَّرٍ *** يومًا سبيلَ الأولينَ سيتبَعُ
٤) كم مِن جميعِ الشملِ مُلتئِمِ الهوى *** كانوا كذلِكَ قبلَهُم فتصدَّعوا
٥) مِن بعدِ أسعدَ إذ فُجِعتُ بيومِهِ *** والموتُ مِمّا قد يَريبُ ويَفجَعُ
٦) فَوَدِدتُ لو قُبِلَت بأسعدَ فِديَةٌ *** مِمّا يَضَنُّ بهِ المُصابُ المُوجَعُ
٧) غادَرتَهُ يومَ الرِّصافِ مُجَدَّلاً *** خبرٌ -لَعَمرُكَ- يومَ ذلِكَ أشنَعُ

ميز - مما يلي - مرادف كلمة (أهجع) في البيت الأول:

أ أخاف. ب أتألم. ـحـ أشتكي. د أنام.

من خلال قراءة الأبيات تحت أي غرض شعري تصنفها:

أ الفخر. ب الهجاء. ـحـ الرثاء. د المدح.

جاء البيت الأول ذا نغمة جميلة وشيقة وذلك بسبب:

أ السجع. ب التصريع. ـحـ حسن التقسيم. د الازدواج.

جاء البيتان الثالث والرابع يمثلان للشاعرة:

أ تسلية وعزاء. ب أمل وحلم.
ـحـ وهم وخداع. د شوق وحنين.

ما الأحاسيس التي أبرزتها لنا أبيات الشاعرة:

أ الحيرة والدهشة. ب الحسرة والحزن.
ـحـ الشوق والحنين. د الإنكار والدهشة.

خالفت الأبيات منهج القصيدة الجاهلية في:

أ الخيال البعيد والمركب. ب وحدة الموضوع وعدم تعدد الفكر.
ـحـ المعاني العميقة المعقدة. د تعدد الأوزان والقوافي فيها.

هات من الأبيات الصورة التي توحي بأن الموت هدم لكل بنيان ونقصان لكل تمام:

أ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَئِمِ الْهَوَى *** كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
ب وَأَبِيتُ مُخْلِيَةً أَبْكِي أَسْعَدًا *** وَلِمِثْلِهِ تَبْكِي الْعُيُونُ وَتَهْمَعُ
ـحـ غَادَرْتَهُ يَوْمَ الرِّصَافِ مُجَدَّلاً *** خَبَرٌ -لَعَمْرُكَ- يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ
د مِنْ بَعْدِ أَسْعَدَ إِذْ فُجِعْتُ بِيَوْمِهِ *** وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ

قالت عنترة بن شداد : متدرج

١) أعاتب دهرًا لا يلين لعـــــاتـــب *** وأطلب أمنًا من صروف النوائب
٢) وتوعدني الأيام وعدًا تغر ـــــــي *** وأعلم حقًا أنه وعد كـــــاذب
٣) خدمت أناسًا واتخذت أقـــــــارنًا *** لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب
٤) ينادونني في السلم يا بن زبيبـــــة *** وعند صدام الخيل يا بن الأطايب
٥) ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهـــــم *** ولا خضعت أسد الفلا للثعالب
٦) سيذكرني قومي إذا الخيل أصبحت *** تجول بها الفرسان بين المضارب

ميّز -مما يلي -معنى كلمة (النوائب) في البيت الأول :

أ المصائب. ب الفواحش. جـ الكبائر. د الجرائم

كشفت الأبيات عن القضية التي عاش عنترة يناضل من أجلها :

أ الذل والرق.
ب الفقر والعوز.
جـ الجهل والمرض.
د الظلم والتجبر.

من سمات عنترة الشخصية التي تظهر في الأبيات :

أ خيالي موهوم.
ب فارس مقدام.
جـ ساخط على زمنه.
د مستسلم يائس.

هات من الأبيات ما يدل على نفعية قوم عنترة وانتهازيتهم :

أ وتوعدني الأيام وعدًا تغرني
ب ولكن أصبحوا كالعقارب.
جـ وعند صدام الخيل يا بن الأطايب.
د ولولا الهوى ما ذلّ مثلي لمثلهم

هات من الأبيات صورة فنية توحي بتبدل أصحابه وتلونهم وخداعهم لعنترة:

أ أعاتب دهرًا لا يلين لعاتـب.
ب لعوني ولكن أصبحوا كالعقارب.
جـ تجول بها الفرسان بين المضارب.
د وأطلب أمنًا من صروف النوائب

من ملامح البيئة الواضحة في الأبيات :

أ وتوعدني الأيام وعدًا تغرني.
ب وعند صدام الخيل يا بن الأطايب.
جـ خدمت أناسًا واتخذت أقـارنًا.
د ولا خضعت أسد الفلا للثعالب

جاء البيت الخامس بالنسبة للأبيات التي سبقته :

أ نتيجة ورد فعل لبقاء الشاعر في هذه البيئة.
ب سبب بقاء الشاعر في بيئة تذله
جـ توضيح لحياة الشاعر التي يعيشها في قومه.
د تدليل على المذلة التي يعيشها.

١- من الهدى النبوي في حجة الوداع مقرر

«الحَمْدُ لِلهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ وَنَتُوبُ إِلَيْهِ، وَنَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِ اللهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ. أُوصِيكُمْ عِبَادَ اللهِ بِتَقْوَى اللهِ، وَأَحُثُّكُمْ عَلَى الْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ، وَأَسْتَفْتِحُ اللهَ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ.

أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا مِنِّي أُبَيِّنْ لَكُمْ: فَإِنِّي لَا أَدْرِي لَعَلِّي لَا أَلْقَاكُمْ بَعْدَ عَامِي هَذَا فِي مَوْقِفِي هَذَا، أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ دِمَاءَكُمْ وَأَمْوَالَكُمْ وَأَعْرَاضَكُمْ عَلَيْكُمْ حَرَامٌ إِلَى أَنْ تَلْقَوْا رَبَّكُمْ كَحُرْمَةِ يَوْمِكُمْ هَذَا فِي شَهْرِكُمْ هَذَا فِي بَلَدِكُمْ هَذَا. أَلَا هَلْ بَلَّغْتُ؟ اللَّهُمَّ فَاشْهَدْ، فَمَنْ كَانَتْ عِنْدَهُ أَمَانَةٌ فَلْيُؤَدِّهَا إِلَى مَنِ ائْتَمَنَهُ عَلَيْهَا.

وَإِنَّ رِبَا الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعٌ، وَإِنَّ أَوَّلَ رِبًا أَبْدَأُ بِهِ رِبَا الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ دِمَاءَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ وَإِنَّ أَوَّلَ دَمٍ أَبْدَأُ بِهِ دَمُ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ الحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، وَإِنَّ مَآثِرَ الجَاهِلِيَّةِ مَوْضُوعَةٌ غَيْرَ السِّدَانَةِ وَالسِّقَايَةِ. وَالْعَمْدُ قَوَدٌ، وَشِبْهُ الْعَمْدِ مَا قُتِلَ بِالْعَصَا وَالحَجَرِ، وَفِيهِ مِائَةُ بَعِيرٍ، فَمَنْ زَادَ فَهُوَ مِنَ الجَاهِلِيَّةِ...

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ أَيِسَ أَنْ يُعْبَدَ بِأَرْضِكُمْ هَذِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ رَضِيَ بِأَنْ يُطَاعَ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ فِيمَا تَحْقِرُونَ مِنْ أَعْمَالِكُمْ.

أَيُّهَا النَّاسُ! إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيادَةٌ فِي الْكُفْرِ يُضَلُّ بِهِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُحِلُّونَهُ عاماً وَيُحَرِّمُونَهُ عاماً لِيُواطِئوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللهُ ».

١ حدد – مما يلي – مضاد كلمة " ربا " :

أ نقصان. ب خسارة. جـ نماء. د ذبول.

٢ حدد – مما يلي – مضاد كلمة " تحقرون " في سياقها وموضعها :

أ تشرِّفون . ب تسيِّدون. جـ تحترمون . د تعظمون

٣ حدد – مما يلي – غرض النداء في قوله : " أيها الناس " :

أ النصح. ب الالتماس. جـ التنبيه. د التمني

٤ حدد – مما يلي – علاقة قوله : " كحرمة يومكم هذا . . . " بما قبله :

أ تفسير. ب تعليل. جـ نتيجة. د تفصيل

٥ حدد – مما يلي – اللون البياني في قوله : " شهركم هذا " :

أ تشبيه. ب استعارة . جـ كناية. د مجاز مرسل

٦ حدد – مما يلي – العلاقة البديعية بين كل من : "أمانة " و : " ائتمنه " :

أ طباق. ب جناس. جـ مقابلة. د ازدواج

حدد - مما يلي - غرض الأمر في قوله : " فليؤدها . . . " :

أ الرجاء. ب الالتماس . جـ الدعاء . د الإلزام

حدد - مما يلي - نوع البديع في قوله : " السدانة " و " السقاية " :

أ طباق. ب سجع. جـ جناس. د ازدواج

حدد - مما يلي - قيمة النداء و تكراره في قوله : " أيها الناس " :

أ للتنبيه. ب للتعظيم. جـ للنصح د للتعميم

حدد - مما يلي - قيمة استخدام الحرف " لكن " في قوله : " و لكنه قد رضي بأن يطاع . . " :

أ التأكيد. ب الاستدراك. جـ الإضراب. د التحقيق

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله تعالى : " إنما النسيء زيادة في الكفر " :

أ تشبيهان. ب استعارتان . جـ تشبيه فاستعارة. د استعارة فتشبيه

حدد - مما يلي - علاقة قوله تعالى : " ليواطئوا عدة ما حرم الله " بما قبله :

أ نتيجة . ب تعليل. جـ تفسير. د تفصيل.

حدد - مما يلي - نوع البديع في قوله : " يحلونه عاما و يحرمونه عاما " :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس . د التفات .

حدد - مما يلي - وسائل التوكيد في قوله : " إن الشيطان قد آيس أن يعبد بأرضكم " :

أ وسيلة واحدة. ب وسيلتان. جـ ثلاث وسائل. د أربع و سائل.

حدد - مما يلي - المقصود بـ " السدانة " :

أ خدمة الأشراف. ب خدمة الحجيج.

جـ خدمة الصحابة. د خدمة الرسول ﷺ .

حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في قوله : " بلغت " :

أ حذف الفاعل. ب حذف المفعول به .

جـ حذف المبتدأ. د حذف الخبر.

حدد - مما يلي - وسيلة القصر في قوله : " إن دماءكم و أموالكم و أعراضكم عليكم حرام " :

أ النفي و الاستثناء. ب التقديم و التأخير.

جـ حروف العطف . د تعريف الطرفين.

حدد - مما يلي - قيمة تكرار حرف التوكيد " إنّ " :

أ للاعتزاز بالنفس. ب للثقة بالنفس.

جـ لتأكيد الحكم. د الاعتزاز بالقرابة .

حدد - مما يلي - سبب بدء النبي - ﷺ - بـ " العباس " و " الحارث " دون غيرهما :

أ لمكانتهما الاجتماعية. ب لسيادتهما بين العرب.

جـ د لقرابتهما منه ﷺ .

حدد - مما يلي - الجملة التي تشتمل على أسلوب قصر :

أ) أن يعبد بأرضكم هذه
ب) يطاع فيما سوى ذلك
جـ) إنما النسيء زيادة في الكفر
د) يحلونه عاما ويحرمونه عاما

استنتج من الفقرة السابقة موقف الدين من الأنفس و الأموال و الأعراض

أ) حفظها و حرمها و أغلظ تحريمها
ب) جعلها حرية شخصية
جـ) أباحها جميعا للتداول بين المسلمين
د) خصصها للمسلمين و أباحها لغيرهم

استنتج من الفقرة السابقة موقف الإسلام من عادات الجاهلية

أ) أسقطها جميعها لتعارضها مع الإسلام
ب) أسقط سيئها وأبقى على حسنها
جـ) أبقى عليها جميعها لتناسب طبيعة العرب
د) أسقطها عن العامة وأبقى عليها للخواص

استنتج - من الفقرة السابقة - منهج الشيطان في أرض الإسلام

أ) يئس من الوسوسة للمسلمين في أرض الإسلام
ب) يوسوس للمسلمين في خارج أرض الإسلام
جـ) يوسوس للمسلمين ليرتكبوا ما يرونه صغيرا
د) يوسوس للمسلمين لمرحلة [illegible]

السؤال الثاني :

«وإنّ الزّمانَ قد استدارَ كهيئتِه يومَ خلقَ اللهُ السّماواتِ والأرضَ، وإنّ عدةَ الشّهورِ عندَ اللهِ اثنا عشرَ شهرًا في كتابِ اللهِ يومَ خلقَ السّماواتِ والأرضَ منها أربعةٌ حُرمٌ ثلاثةٌ متواليةٌ وواحدٌ فردٌ: ذو القعدةِ وذو الحجةِ والمُحرّمُ ورجبُ بينَ جُمادى وشعبانَ. ألا هل بلّغتُ؟ اللّهمّ فاشهدْ.
«أيّها النّاسُ إنّما المؤمنونَ إخوةٌ ولا يحلُّ لمؤمنٍ مالُ أخيه إلا عن طيبِ نفسٍ منه، ألا هل بلّغتُ؟ اللّهمّ فاشهدْ، فلا ترجعُنّ بعدي كُفّارًا يضربُ بعضُكم رقابَ بعضٍ فإنّي قد تركتُ فيكم ما إن أخذتم به لن تضلّوا كتابَ اللهِ وسُنّةَ نبيّه، ألا هل بلّغتُ؟ اللّهمّ فاشهدْ.
أيّها النّاسُ إنّ ربّكم واحدٌ وإنّ أباكم واحدٌ، كلُّكم لآدمَ وآدمُ من ترابٍ، إنّ أكرمَكم عندَ اللهِ أتقاكم، ليس لعربيٍّ على عجميٍّ فضلٌ إلا بالتّقوى ألا هل بلّغتُ؟ قالوا: نعم، قال: فليبلّغِ الشّاهدُ الغائبَ.»

حدد - مما يلي - مرادف " استدار " في موضعها و سياقها :

أ) رجع
ب) تحول
جـ) ذهب
د) صار

حدد - مما يلي - مضاد كلمة " متوالية " في موضعها و سياقها :

أ) متفرقة
ب) متقطعة
جـ) متتابعة
د) موصولة

ميز - مما يلي - المقصود بـ(طيب) :

أ) رائحة عطرة
ب) كره و بغض
جـ) رفض و اعتراض
د) رضا وسماحة

حدد - مما يلي - علاقة قوله : " ثلاث متواليات ..... " بما قبلها :

أ) تفسير
ب) تعليل
جـ) تفصيل
د) ترادف

حدد - مما يلي - وسائل التوكيد في قوله : " إن الزمان قد استدار كهيئته .. " :

أ وسيلة واحدة. ب وسيلتان. جـ ثلاث وسائل. د أربع وسائل.

حدد - مما يلي - قيمة استخدام الحرف " ألا " في قوله : " ألا هل بلغت " :

أ للتنبيه. ب للعرض. جـ للتحضيض. د للاستفهام.

حدد - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في : (رقاب) :

أ الكلية. ب السببية. جـ المحلية. د الجزئية.

حدد - مما يلي - المقصود بـ " فضل " في قوله : " ليس لعربي على عجمي فضل ... " :

أ مال. ب مزية. جـ أدب. د معروف.

حدد - مما يلي - علاقة قوله : " كلكم لآدم ... " بما قبله :

أ تفسير. ب تفصيل. جـ تعليل. د نتيجة.

حدد - مما يلي - المحسن البديعي في قوله : " ليس لعربي على عجمي ... " :

أ سجع. ب مقابلة. جـ طباق. د التفات.

حدد - مما يلي - غرض الأمر في قوله : " فليبلغ الشاهد الغائب " :

أ النصح. ب الالتماس. جـ الرجاء. د التحذير.

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله : " إن اباكم واحد " :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل.

علاقة قوله صلى الله عليه و سلم : (كتاب الله وسنة نبيه) بما قبلها :

أ عام بعد خاص. ب خاص بعد عام.

جـ إجمال بعد تفصيل. د تفصيل بعد إجمال.

حدد - مما يلي - وسيلة القصر في قوله : " وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى " :

أ التقديم والتأخير. ب النفي والاستثناء.

جـ تعريف الطرفين. د حروف العطف.

استنتج من الفقرة السابقة عدد الأشهر الحرم و بداية جعلها حرما .

أ أربعة – من بعثة النبي . ب ثلاثة من أول الخلق .

جـ أربعة – من أول الخلق. د ثلاثة من يوم حجة الوداع .

استنتج - من الفقرة السابقة – مقياس التفاضل بين البشر كما أقره الإسلام .

أ الأصل و العرق . ب السبق في دخول الإسلام .

جـ السبق في العمل الصالح. د القرب من بلاد العرب .

١) بطيبَةَ رَسمٌ للرسولِ ومَعهدُ — مُنيرٌ وقد تعفو الرسومُ وتَهمدُ
٢) أطالتْ وُقوفًا تذرفُ العينُ جُهدَها — على طَلَلِ القبرِ الذي فيهِ أحمدُ
٣) فبوركتَ يا قبرَ الرسولِ وبوركتْ — بلادٌ ثوى فيها الرشيدُ المُسدَّدُ
٤) إمامٌ لَهمْ يهديهمُ الحقَّ جاهدًا — معلمُ صدقٍ، إنْ يطيعوهُ يسعدوا
٥) عفوٌّ عن الزلاتِ، يقبلُ عذرهمْ — وإنْ يحسنوا، فاللهُ بالخيرِ أجودُ
٦) عزيزٌ عليهِ أنْ يحيدوا عن الهدى — حريصٌ على أن يستقيموا ويهتدوا
٧) عطوفٌ عليهمْ، لا يثني جناحهُ — إلى كنفٍ يحنو عليهم ويمهدُ
٨) فجودي عليهِ بالدموعِ وأعولي — لفقدِ الذي لا مثلهُ الدهرِ يوجدُ
٩) وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ — ولا مثلهُ، حتى القيامةِ، يفقدُ

١ حدد – مما يلي – مرادف كلمة "تعفو" في البيت الأول :
أ تسامح . ب تصفح. جـ تغفر. د تزول.

٢ حدد – مما يلي – مضاد كلمة "تذرف" في البيت الثاني :
أ تجمد. ب تسكب . جـ تسكن د تهدأ.

٣ حدد – مما يلي – علاقة قوله : "رسم" بقوله : "معهد" : في البيت الأول :
أ تعليل . ب تفسير . جـ ترادف د توضيح.

٤ حدد – مما يلي – قيمة استخدام الحرف "قد" في البيت الأول :
أ التقليل . ب التكثير. جـ التشكيك. د التأكيد.

٥ حدد – مما يلي – غرض الإنشاء في قوله : (يا قبر الرسول) في البيت الثاني :
أ الحسرة. ب التنبيه. جـ التهويل. د التعظيم.

٦ علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني :
أ تعليل. ب تفصيل. جـ نتيجة. د تفسير.

٧ حدد – مما يلي – اللون البياني في قوله : "الرشيد المسدد" في البيت الثالث :
أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل

٨ حدد – مما يلي – قيمة تنكير كل من : "إمام – معلم" في البيت الرابع :
أ التقليل. ب التهويل. جـ التعميم . د التعظيم.

٩ حدد – مما يلي – الغرض الشعري الأساسي للنص :
أ الرثاء. ب الوصف . جـ المدح . د الفخر.

١٠ حدد – مما يلي – طريقة الإيجاز في البيت الرابع :
أ حذف المبتدأ. ب حذف الفاعل. جـ حذف الشرط . د حذف المفعول به.

حدد - مما يلي - صورة الإطناب في البيت السابع :

أ التكرار . ب الترادف. جـ التذييل . د الاعتراض.

حدد - مما يلي - العلاقة البديعية بين كل من : " الزلات " و " يحسنوا " في البيت الخامس :

أ طباق . ب مقابلة . جـ جناس . د التفات .

حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله : " لا مثله - الدهر - يوجد " في البيت الثامن :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل.

حدد من النص البيت الذي يدل على أن وفاة النبي - ﷺ - أكبر مصيبة مرت على البشرية .

أ الأول. ب الثاني. جـ الثامن. د التاسع.

حدد - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص :

أ الحزن والألم. ب اليأس و التشاؤم. جـ الغضب و السخط. د الضيق و الملل.

حدد - مما يلي - قيمة استخدام الجملة الاسمية في قوله : " فالله بالخير أجود " من البيت الخامس :

أ الحركة والاستمرار .

ب التجدد و الاستمرار.

جـ الثبوت والتحقق.

د التعظيم و التكريم.

حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على أسلوب قصر :

أ بطيبة رسمٌ للرسول ومعهدُ.

ب على طللِ القبرِ الذي فيه أحمدُ

جـ وَقَد تَعفو الرُسومُ وَتَهمَدُ.

د فَبورِكتَ يا قَبرَ الرَسولِ وَبورِكَت

حدد - مما يلي - نوع الصورة البلاغية و سر جمالها في قوله : " يقبل عذرهم " في البيت الخامس :

أ تشبيه بليغ (للتوضيح).

ب تشبيه بليغ (للتجسيم).

جـ استعارة مكنية (للتشخيص).

د استعارة مكنية (للتجسيم).

حدد - مما يلي - نوع الأسلوب وغرضه في البيت الثامن :

أ خبري لتاكيد الحزن .

ب خبري للتقري .

جـ إنشائي للترجي.

د إنشائي للتمني.

استنتج من الأبيات ما يدل على تأثر الشاعر بمنهج القصيدة الجاهلية :

أ خشونة الألفاظ و بداوتها .

ب البدأية الطللية.

جـ البداية الغزلية .

د تعدد الأغراض .

جملة واحدة فقط مما يلي لم تشتمل على صورة من صور الإطناب :

أ فجودي عليهِ بالدموعِ و أعولي .

ب لفقدِ الذي لا مثلهُ الدهرِ يوجدُ

جـ وما فقدَ الماضونَ مثلَ محمدٍ.

د ولا مثلهُ، حتى القيامة، يفقدُ

ما موقف النبي - صلى الله عليه و سلم - من إساءة و إحسان المسلمين كما ذكره الشاعر ؟

أ يعفو عن السيئة و يثيب على الحسنة .

ب يعفو عن السيئة و يترك ثواب الحسنة لله

جـ يترك السيئة و الحسنة لله وحده .

د يتجاوز الحسنة و السيئة معا .

النموذج الأول — متحرر

من خطب النبي عليه الصلاة والسلام :

"إنَّ الحَمْدَ لِلهِ أَحْمَدُهُ وَأَسْتَعِينُهُ. نَعُوذُ بِاللهِ مِنْ شُرُورِ أَنْفُسِنَا. وَسَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا. مَنْ يَهْدِهِ اللهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ
وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ. إِنَّ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللهِ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى. قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَيَّنَهُ اللهُ فِي قَلْبِهِ وَأَدْخَلَهُ فِي الإِسْلَامِ بَعْدَ الْكُفْرِ وَاخْتَارَهُ عَلَى مَا سِوَاهُ مِنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ
إِنَّهُ أَحْسَنُ الْحَدِيثِ وَأَبْلَغُهُ. أَحِبُّوا مَا أَحَبَّ اللهُ أَحِبُّوا اللهَ مِنْ كُلِّ قُلُوبِكُمْ، وَلَا تَمَلُّوا كَلَامَ اللهِ وَذِكْرَهُ، وَلَا تَقْسُ
عَنْهُ قُلُوبُكُمْ. فَإِنَّهُ مِنْ كُلِّ مَا يَخْلُقُ اللهُ يَخْتَارُ وَيَصْطَفِي. قَدْ سَمَّاهُ اللهُ خِيرَتَهُ مِنَ الأَعْمَالِ وَمُصْطَفَاهُ مِنَ
الْعِبَادِ، وَالصَّالِحَ مِنَ الْحَدِيثِ، وَمِنْ كُلِّ مَا أُوتِيَ النَّاسُ مِنَ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ. فَاعْبُدُوا اللهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا
وَاتَّقُوهُ حَقَّ تُقَاتِهِ وَاصْدُقُوا اللهَ صَالِحَ مَا تَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ، وَتَحَابُّوا بِرُوحِ اللهِ بَيْنَكُمْ. إِنَّ اللهَ يَغْضَبُ أَنْ يُنْكَثَ
عَهْدُهُ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ".

١ حدد مضاد كلمة (ينكث) نهاية السطر قبل الأخير :

أ) يحقق.　　ب) يوفى.　　جـ) يسمح.　　د) يرفع.

٢ اللون البياني في قوله صلى الله عليه وسلم : " قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَيَّنَهُ اللهُ فِي قَلْبِهِ " في السطر الثالث :

أ) تشبيه.　　ب) استعارة.　　جـ) كناية.　　د) مجاز.

٣ استنتج من الخطبة مجال من مجالات استعمال النبي عليه الصلاة والسلام الخطابة فيه :

أ) الدعوة إلى الجهاد.　　ب) بيان الأحكام.
جـ) شرح لأمور الحياة.　　د) إجابة السائلين.

٤ استنتج مظهر من مظاهر اختلاف الخطابة في الإسلام عن الجاهلية :

أ) التزامها السجع.　　ب) طول فقراتها.
جـ) روعة خيالها.　　د) تماسك أفكارها.

٥ دعا النبي عليه الصلاة والسلام المسلمين للتمسك بكتاب الله لأنه :

أ) مصدر التشريع الإسلامي.　　ب) لأنه كلام الله وخبرته.
جـ) فيه العبر والمواعظ.　　د) لنعرف سير الأولين.

٦ جاء أسلوب الأمر مسيطر على أجزاء الخطبة وذلك لـ :

أ) للرجاء والاستعطاف.　　ب) النصح والحث.
جـ) التهديد والوعيد.　　د) التنبيه والتمني.

٧ جاءت فقرة "إِنَّ الْحَمْدَ لِلهِ أَحْمَدُهُ وَأَسْتَعِينُهُ. إلى "أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ" لتمثل :

أ) مقدمة الخطبة.　　ب) موضوع الخطبة.
جـ) خاتمة الخطبة.　　د) عرض الخطبة.

٠٢ النموذج الثاني : متحرر

من خطبة (أبي بكر الصديق) بعد بيعة السقيفة :

قال – رضي الله عنه – بعد حمد الله والثناء عليه: «أمَّا بعد. أيها الناس، فإني قد وليت عليكم، ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة. والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه – إن شاء الله –، والقوي فيكم ضعيف عندي حتى آخذ الحق منه – إن شاء الله –. لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله؛ فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمَّهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم ».

ميِّز – مما يلي – مضاد كلمة (تشيع) آخر السطر الرابع :

أ) تجتمع. ب) تنحسر. جـ) تنكسر. د) تقف.

تحت أي غرض يمكن وضع خطبة سيدنا أبي بكر :

أ) اجتماعية. ب) سياسية. جـ) حماسية. د) حفلية.

جاءت جملة (فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل) في السطر الرابع بالنسبة لما قبلها :

أ) تعليلا لها. ب) نتيجة لها. جـ) شارحة لها. د) مفصلة لها.

ميِّز – مما يلي – الفكرة الرئيسة للخطبة :

أ) أهمية الدين. ب) أهمية الخلافة.
جـ) دستور ومنهج الحكم. د) دور الكتاب والسنة.

ميِّز – مما يلي – نوع الخيال في : (أريح عليه حقه) في السطر الثالث :

أ) استعارة تصريحية. ب) استعارة مكنية.
جـ) تشبيه مجمل. د) مجاز مرسل.

استنتج من الخطبة ملمحا من ملامح أثر الإسلام في الخطبة :

أ) تأثر ألفاظها بالقرآن الكريم والسنة النبوية. ب) تعدد الفكر فيها وتنوعها.
جـ) جمال الصورة الخيالية وروعتها. د) قوة أسلوبها وتنوعه

وضع سيدنا أبو بكر أساسا لطاعة الحاكم لشعبه وهي :

أ) فإن أحسنت فأعينوني، وإن أسأت فقوموني.
ب) ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمَّهم الله بالبلاء.
جـ) لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنَّه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل.
د) أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم.

٣- النموذج الثالث : متحرر

حضرت الخنساء حرب القادسية ومعها أولادها الأربعة فقالت فيهم :

"يا بنيّ، أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين. ووالله الذي لا إله غيره، إنكم لبنو رجل واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة، ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم، ولا هجّنت حسبكم، ولا غيّرت نسبكم، وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين. واعلموا أنّ الدار الباقية خير من الدار الفانية، يقول الله عز وجل: "يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون" فإذا أصبحتم غدا، فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين، ولله على أعدائه مستنصرين ... " .

١ كثر في الخطبة أسلوب الأمر وذلك لـ :

- أ للحث.
- ب للرجاء.
- جـ للتمني.
- د للنصح.

٢ تحت أي غرض أدبي تندرج هذه الخطبة ؟

- أ خطبة دينية.
- ب خطبة اجتماعية.
- جـ خطبة سياسية.
- د خطبة حربية.

٣ حدد المقصود من قولها : " ولا فضحت خالكم " في السطر الثاني :

- أ عظمة نسبها.
- ب مكانتها في قومها.
- جـ شرفها وعفتها.
- د دينها وتقواها.

٤ بم افتخرت الخنساء في كلامها ؟

- أ علو مكانتها بين قومها.
- ب شرفها وعفتها بين قومها.
- جـ غناها وعزتها في قومها.
- د شجاعتها وقوتها.

٥ ماذا أرادت بقولها : "أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين" ؟

- أ الدين لم يجبرهم على الهجرة والإيمان.
- ب أنّ قتالهم الأعداء تأكيد على صدق إيمانهم.
- جـ حبهم للإسلام وتضحيتهم من أجله.
- د رغبتهم في الظهور وإظهار مكانتهم بين الناس.

٦ الجملة التي تظهر التأثر بألفاظ القرآن الكريم :

- أ ما خنت أباكم، ولا فضحت خالكم.
- ب ولا هجّنت حسبكم، ولا غيّرت نسبكم.
- جـ أنتم أسلمتم طائعين، وهاجرتم مختارين.
- د فاغدوا إلى قتال عدوكم مستبصرين.

٧ أي مما يلي حقق عنصر الامتاع في الخطبة ؟

- أ إنكم لبنو رجلٍ واحد، كما أنكم بنو امرأة واحدة.
- ب ولا هجّنت حسبكم، ولا غيّرت نسبكم.
- جـ "يا أيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون"
- د وقد تعلمون ما أعد الله للمسلمين من الثواب العظيم في حرب الكافرين.

النموذج الرابع:

رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري رضي الله عنهما:

كتب عمر إلى أبي موسى الأشعري، وقد ولاه القضاء: «من عبد الله (عمر) أمير المؤمنين، إلى عبد الله بن قيس: سلام عليكم، أمّا بعد. فإنّ القضاء فريضة محكمة، وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له، آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك؛ حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك، البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحًا أحل حرامًا، أو حرّم حلالًا، لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فراجعت نفسك فيه، وهديت فيه لرشدك أن ترجع إلى الحق؛ فإنّ الحق قديم، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل.

الفهم.. الفهم.. فيما يتلجلج في صدرك، مما ليس في كتاب ولا سنة، ثم اعرف الأشباه والأمثال، فقس الأمور عند ذلك، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق..».

ميّز - مما يلي - المعنى المراد من كلمة (آس) في السطر الثالث:

أ) اقسُ.　ب) اعدل.　جـ) اقضِ.　د) احكم.

ميّز - مما يلي - العلاقة بين: (حيفك) و(عدلك):

أ) جناس ناقص.　ب) جناس تام.　جـ) تصريع.　د) طباق.

ما الأمر الذي يحرص عليه سيدنا عمر في رسالته؟

أ) عدم الاختلاف.　ب) قوة الشخصية.
جـ) رحمة الحاكم.　د) تطبيق العدل.

تحت أي نوع من الرسائل يندرج النص السابق؟

أ) رسالة عامة.　ب) رسالة ديوانية.
جـ) رسالة وصفية.　د) رسالة إخوانية.

نفهم من النص أنه إذا غاب الدليل فعلى القاضي أن:

أ) يرفض القضية.　ب) يحكم لمن لا يملك الدليل.
جـ) يعتزل القضاء.　د) اللجوء إلى اليمين.

واحدة فقط مما يلي تتعارض مع ما جاء بالنص:

أ) مكانة القضاء بالدين.　ب) وجوب المساواة بين المتخاصمين.
جـ) الاجتهاد فيما لم يرد فيه نص.　د) الصلح بين المسلمين لا شروط له.

"القاضي الجيد هو من يُعمل فكره فيما يُعرض عليه" من أين نفهم ذلك من الرسالة؟

أ) آسِ بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك.
ب) فإنّه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.
جـ) ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل.
د) فقس الأمور عند ذلك، واعمد إلى أقربها إلى الله وأشبهها بالحق.

يقول الإمام علي بن أبي طالب:

«عجبت للبخيل يستعجل الفقر الذي منه هرب، ويفوته الغنى الذي إياه طلب، فيعيش في الدنيا عيش الفقراء، ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء. العلم خير من المال: العلم يحرسك وأنت تحرس المال، المال تنقصه النفقة، والعلم يزكو على الإنفاق، بالعلم يكسب الإنسان الطاعة في حياته، وجميل الأحدوثة بعد وفاته. والعلم حاكم، والمال محكوم عليه... من نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره، ومن رضى برزق الله لم يحزن على ما فاته، ومن كثر كلامه كثر خطؤه، ومن شاور الرجال شاركها في عقولها، ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل، ومن خالط الأنذال حُقِّر، ومن جالس العلماء وُقِّر.».

١ **ميِّز – مما يلي – مقابل كلمة (ضل) أول السطر الأخير:**

أ) بَعُد. ب) هُدِي. جـ) نُصِح. د) أقرَّ.

٢ **إلام يدعو الإمام علي في خطبته؟**

أ) الكرم. ب) صلة الرحم. جـ) جمع المال. د) طلب العلم.

٣ **تحققت النغمة الموسيقية في النص من خلال:**

أ) التصريع. ب) الازدواج. جـ) حسن التقسيم. د) المقابلة.

٤ **ميِّز – مما يلي – نوع الخيال في قوله: (العلم يزكو ...) في السطر الثالث:**

أ) تشبيه مجمل. ب) تشبيه بليغ.
جـ) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

٥ **من سمات أسلوب الخطابة في الإسلام وتحقق في النص:**

أ) تعدد الفكر. ب) قصر الجمل.
جـ) التزام السجع. د) روعة الخيال.

٦ **من وسائل الإقناع المتحققة في النص:**

أ) الأسلوب الخبري. ب) الأسلوب الإنشائي.
جـ) أسلوب الشرط. د) أسلوب القصر.

٧ **أي من الجمل التالية تُظهر أثر الإسلام على النص؟**

أ) ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل.
ب) ومن كثر كلامه كثر خطؤه.
جـ) العلم خير من المال: العلم يحرسك وأنت تحرس المال.
د) ومن رضى برزق الله لم يحزن على ما فاته.

قال حسان بن ثابت: متحرر

قال (حسان بن ثابت) دفاعا عن النبيّ بعد هجاء أبي سفيان بن الحارث للنبي:

١) ألا أبلغْ أبا سفيانَ عنّي ❖❖❖ فأنتَ مجوفٌ نخبٌ هواءُ
٢) بأنّ سيوفنا تركتكَ عبدًا ❖❖❖ وعبدَ الدارِ سادتها الإماءُ
٣) هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ ❖❖❖ وعندَ اللهِ في ذاكَ الجزاءُ
٤) أتهجوهُ، ولستَ لهُ بكفءٍ ❖❖❖ فشركما لخيركما الفداءُ
٥) هجوتَ مباركًا، برًا، حنيفًا ❖❖❖ أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ
٦) فمنْ يهجو رسولَ اللهِ منكمْ ❖❖❖ ويمدحهُ، وينصرهُ سواءُ
٧) فإنّ أبي ووالدهُ وعرضي ❖❖❖ لعرضِ محمدٍ منكمْ وقاءُ

حدد مرادف كلمة (مجوف) في البيت الأول:

أ) مريض. ب) هزيل. حـ) فارغ. د) حقير.

من خلال فهمك البيت الثالث استنتج دور سيدنا حسان في الدعوة:

أ) خطيب النبي. ب) مبعوث النبي. حـ) شاعر النبي. د) حارس النبي.

كشفت الأبيات عن غرض شعري ظهر في عصر صدر الإسلام، فما هذا الغرض؟

أ) الفخر والتباهي.
ب) الدفاع عن النبي.
حـ) الزهد والحكمة.
د) شعر المغازي.

فيم خالفت القصيدة المنهج الشعري السائد؟

أ) لم يبدأ بالمقدمة الطللية.
ب) الخيال فيها كلي.
حـ) لم يلتزم الوزن والقافية.
د) غموض ألفاظها.

الجملة التي تُظهر تأثرهم بالقرآن الكريم:

أ) بأنّ سيوفنا تركتكَ عبدًا.
ب) أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ.
حـ) فشركما لخيركما الفداءُ.
د) فأنتَ مجوفٌ نخبٌ هواءُ.

حدد مما يلي الكناية التي توحي بحقارة من يهجو رسول الله عليه الصلاة والسلام:

أ) أتهجوهُ، ولستَ لهُ بكفءٍ.
ب) فأنتَ مجوفٌ نخبٌ هواءُ.
حـ) هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ.
د) وعبدَ الدارِ سادتها الإماءُ.

كشفت الأبيات عن مكانة النبي عند أصحابه ويظهر ذلك من خلال:

أ) أتهجوهُ، ولستَ لهُ بكفءٍ. فشركما لخيركما الفداءُ.
ب) هجوتَ مباركًا، برًا، حنيفًا. أمينَ اللهِ، شيمتهُ الوفاءُ.
حـ) فإنّ أبي ووالدهُ وعرضي لعرضِ محمدٍ منكمْ وقاءُ.
د) هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ وعندَ اللهِ في ذاكَ الجزاءُ.

١) إنَّ الرسولَ لنورٌ يُستضاءُ بِهِ *** مُهنَّدٌ من سُيوفِ اللهِ مسلولُ
٢) في عُصبةٍ مِن قُريشٍ قالَ قائلُهم *** ببطنِ مكّةَ لمّا أسلموا زولوا
٣) زالوا فمازالَ أنكاسٌ ولا كُشُفٌ *** عندَ اللقاءِ ولا ميلٌ معازيلُ
٤) شُمُّ العرانينِ أبطالٌ لبوسُهُمُ *** من نسجِ داوُدَ في الهيجا سرابيلُ
٥) بيضٌ سوابغُ قد شُكَّت لها حلَقٌ *** كأنّها حلَقُ القفعاءِ مجدولُ
٦) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ *** قوماً وليسوا مَجازيعاً إذا نيلوا
٧) لا يَقَعُ الطَعنُ إلّا في نُحورِهِمُ *** ما إن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ

ما الصفة التي مدح بها كعب المهاجرين في البيت الأخير؟

أ) التقوى. ب) الشجاعة. جـ) التضحية. د) العزة.

ما الغرض الشعري للأبيات؟

أ) الفخر. ب) المدح. جـ) الوصف. د) الهجاء.

حدد المراد من قول الشاعر: (لَبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوُدَ) في البيت الرابع :

أ) ملابسهم نقية طاهرة.
ب) ملابسهم غالية الثمن جميلة
جـ) ملابسهم دروع من حديد.
د) ملابسهم من الصوف المتين.

قال حسان بن ثابت في مدح النبي: فأمسى سراجًا مستنيرًا وهاديًا يلوح كما لاح الصقيل المهند

وقال كعب بن زهير: إنَّ الرَسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللهِ مَسلولُ

استنتج فيم يتفق البيتان؟

أ) يتفقان في الفكرة فقط.
ب) يتفقان في الألفاظ فقط
جـ) يتفقان في الفكرة والخيال.
د) لا يتفقان في أي شيء.

هات من الأبيات ما يدل على أن أصحاب النبي لا يتكبرون عند النصر ولا يضعفون عند الهزيمة:

أ) لا يَقَعُ الطَعنُ إلّا في نُحورِهِمُ ما إن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ.
ب) بيضٌ سَوابِغُ قَد شُكَّت لَها حَلَقٌ كَأَنَّها حَلَقُ القَفعاءِ مَجدولُ
جـ) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ قَوماً وَلَيسوا مَجازيعاً إذا نيلوا.
د) زالوا فَمازالَ أنكاسٌ وَلا كُشُفٌ عِندَ اللِقاءِ وَلا ميلٌ مَعازيلُ.

هات من الأبيات الصورة البيانية التي توحي بجرأة وشجاعة أصحاب النبي عليه الصلاة والسلام:

أ) لا يَقَعُ الطَعنُ إلّا في نُحورِهِمُ.
ب) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ قوماً
جـ) شُمُّ العَرانينِ أبطالٌ لَبوسُهُمُ مِن نَسجِ داوُدَ.
د) وَلَيسوا مَجازيعاً إذا نيلوا.

يظهر أثر الإسلام في الأبيات من خلال:

أ) ما إن لَهُم عَن حِياضِ المَوتِ تَهليلُ.
ب) لا يَفرَحونَ إذا نالَت رِماحُهُمُ
جـ) كَأَنَّها حَلَقُ القَفعاءِ مَجدولُ.
د) إنَّ الرَسولَ لَنورٌ يُستَضاءُ بِهِ

قال الحطيئة في رسالة إلى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب :

١) يَأيُّها المَلِكُ الَّذي أمسَت لَهُ ❖❖❖ بُصرى وَغَزَّةُ سَهلُها وَالأَجرَعُ
٢) وَمَليكُها وَقَسيمُها عَن أَمرِهِ ❖❖❖ يُعطي بِأَمرِكَ ما تَشاءُ وَيَمنَعُ
٣) أَشكو إِلَيكَ فَأَشكِني ذُرِّيَّةً ❖❖❖ لا يَشبَعونَ وَأُمُّهُم لا تَشبَعُ
٤) كَثُروا عَلَيَّ فَما يَموتُ كَبيرُهُم ❖❖❖ حَتَّى الحِسابِ وَلا الصَغيرُ المُرضَعُ
٥) وَجَفاءُ مَولايَ الضَنينِ بِمالِهِ ❖❖❖ وَوَلوعُ نَفسٍ هَمُّها بي مُوزَعُ
٦) وَمَنَعتَني شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف ❖❖❖ شَتمي فَأَصبَحَ آمِناً لا يَفزَعُ
٧) وَأَخَذتَ أَطرارَ الكَلامِ فَلَم تَدَع ❖❖❖ شَتماً يَضُرُّ وَلا مَديحاً يَنفَعُ
٨) وَبُعِثتَ لِلدُنيا تُجَمِّعُ مالَها ❖❖❖ وَتَصُرُّ جِزيَتَها وَدَأباً تَجمَعُ
٩) وَمَنَعتَ نَفسَكَ فَضلَها وَمَنَحتَها ❖❖❖ أَهلَ الفَعالِ فَأَنتَ خَيرٌ مولَعُ

حدد اللون البياني في قوله : (تجمع مالها وتصر جزيتها ودأبا تجمع) في البيت الثامن :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه ضمني. جـ) كناية عن نسبة. د) مجاز مرسل.

من ملامح البيئة الواضحة في النص :

أ) انتشار الإسلام. ب) انتشار البخل.
جـ) قسوة الحياة. د) انتشار الفقر.

حدد المقصود من قول الشاعر (ومنعت نفسك فضلها) في البيت الأخير :

أ) بخل سيدنا عمر. ب) إسراف سيدنا عمر.
جـ) زهد سيدنا عمر. د) حب سيدنا عمر للمال.

ما سبب شكوى الشاعر لسيدنا عمر؟

أ) بخل الناس وعدم إعطائهم المال له. ب) قلة دخله وعدم وجود مصدر رزق.
جـ) أولاده كثيرون ولا دخل له يعينه. د) بخل سيده وعم منحه المال له.

كشفت الأبيات عن تعامل الإسلام مع بعض الشعراء ووقوفه في وجههم:

أ) وَمَنَعتَ نَفسَكَ فَضلَها وَمَنَحتَها. ب) وَمَنَعتَني شَتمَ البَخيلِ فَلَم يَخَف
جـ) وَمَنَحتَهاأهلَ الفَعالِ فَأَنتَ خَيرٌ مولَعُ د) فَلَم تَدَع شَتماً يَضُرُّ وَلا مَديحاً يَنفَعُ

من خلال الأبيات استنتج سمة من سمات عهد سيدنا عمر بن الخطاب:

أ) انتشار البخل وقلة المال. ب) الحالة الاقتصادية السيئة للناس.
جـ) كثرت الفتوحات وانتشارها. د) كبر حجم الأسر وكثرة الإنجاب.

اختلفت القصيدة عما كان سائدا في ذلك الوقت:

أ) ذات موضوع واحد متماسك. ب) لا تلتزم بوحدة الوزن والقافية.
جـ) اعتمدت على المحسنات البديعية. د) ساد فيها الخيال البعيد والمعقد.

قال عبد الله بن أبي رواحة في رثاء سيدنا حمزة :

١) بَكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها *** وما يُغني البُكاءُ وَلا العَويلُ
٢) عَلى أَسَدِ الإِلَهِ غَداةَ قالوا *** أَحمزةُ ذاكُمُ الرَجُلُ القَتيلُ
٣) أُصيبَ المُسلِمون بِهِ جَميعاً *** هُناكَ وَقَد أُصيبَ بِهِ الرَسولُ
٤) أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت *** وَأَنتَ الماجِدُ البَرُّ الوَصولُ
٥) عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ *** مُخالِطُها نَعيمٌ لا يَزولُ
٦) أَلا يا هاشِمَ الأَخيارِ صَبراً *** فَكُلُّ فِعالِكُم حَسَنٌ جَميلُ
٧) رَسولُ اللَهِ مُصطَبِرٌ كَريمٌ *** بِأَمرِ اللَهِ يَنطِقُ إِذ يَقولُ

- حدد مرادف كلمة (حق) في البيت الأول :

أ) أمر. ب) وجب. ج) حان. د) جاء.

- تحت أي غرض شعري يمكن أن يندرج هذا النص ؟

أ) المدح. ب) الفخر. ج) الرثاء. د) الوصف.

- إلام دعا الشاعر الهاشميين في الأبيات؟

أ) العمل. ب) الصبر. ج) الإيمان. د) التقوى.

- حدد البيت الذي ذكر فيه لقب سيدنا حمزة :

أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

- حدد نوع الصورة في قوله : (أَبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت)

أ) استعارة. ب) تشبيه. ج) كناية. د) مجاز مرسل.

- ما الذي يحمله قول الشاعر : (أَحمزةُ ذاكُمُ الرَجُلُ القَتيلُ) من إيحاء؟

أ) الحيرة. ب) الحسرة. ج) الذهول. د) الاستنكار.

- حدد الجملة التي ظهر فيها التأثر بألفاظ القرآن :

أ) أبا يَعلى لَكَ الأَركانُ هُدَّت.
ب) عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنانٍ.
ج) ألا يا هاشِمَ الأَخيارِ صَبراً.
د) بَكَت عَيني وَحُقَّ لَها بُكاها.

١) وإنّا لقومٍ لا تكل سيوفنـــــا ❖❖❖ من الضرب في أعناق سوق الكتائب
٢) سيوف دخرناها لقتل عـدونـا ❖❖❖ وإعزاز دين الله من كل خـــائـــب
٣) قتلنا بها كل الأعادي عُـنــــوة ❖❖❖ جلاء لأهل الظلم من كل جـــانـب
٤) إلى أن ملكنا الشام قهرًا وغلظة ❖❖❖ وصلنا على أعدائنا بالقـواضـــب
٥) أنا خالد المقدام ليث عشيرتــي ❖❖❖ إذا همهمت أسْدُ الوغى في المغالب

بيّن - مما يلي - معنى كلمة (دخرناها) في البيت الثاني:

أ) حفظناها. ب) أضعناها. جـ) أهملناها. د) جمعناها.

بم تصف خالد بن الوليد من خلال البيت الأخير؟

أ) العظمة. ب) الجرأة. جـ) الاندفاع. د) الرحمة.

جاء الشطر الثاني من البيت الثالث ليمثل للشطر الأول:

أ) تعليلا له. ب) نتيجة له. جـ) شرحا له. د) تفصيلا له.

حدد نوع الصورة البلاغية في : (أنا خالد المقدام ليث عشيرتي) :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
جـ) كناية عن موصوف. د) مجاز مرسل.

استنتج سمة من سمات ألفاظ الشعر في عصر صدر الإسلام تحققت في الأبيات:

أ) غرابة الألفاظ. ب) سهولة الألفاظ.
جـ) تكلف الألفاظ. د) ابتذال الألفاظ.

اختلف الفخر في الأبيات عن فخر الجاهلية في:

أ) أصبح فخرا بالحسب والغنى. ب) أصبح أكثر مبالغة وتكلف.
جـ) أصبح الفخر بالقيم الإسلامية د) غلب عليه الفخر القبلي.

من ملامح البيئة المتحققة في النص:

أ) سيوف دخرناها لقتل عدونا. ب) أنا خالد المقدام ليث عشيرتي.
جـ) إلى أن ملكنا الشام قهرًا وغلظة. د) إذا همهمت أسْدُ الوغى في المغالب.

١ علم و عمل

« استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال :

" هيهات هيهات ... أهلك الناس الأماني: قولٌ بلا عمل، ومعرفةٌ بغير صبر، وإيمانٌ بلا يقين، مالي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً! وأسمع حسيسا ولا أرى أنيسا ؟!

دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلّوا، إنما دينُ أحدكم لعقةٌ على لسانه، إذا سُئل: أمؤمنٌ أنت بيوم الحساب؟ قال: نعم! كذب ومالك يوم الدين.

إن من أخلاق المؤمن قوةً في دين، وإيمانًا في يقين، وعلمًا في حلم، وحلمًا بعلم، وكيْسًا في رفق، وتجمّلا في فاقة، وقصدا في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافا في الاستقامة. لا يحيفُ على من يُبغض، ولا يأثم في مساعدة من يُحبُّ. لا يهمزُ ولا يغمزُ ولا يلمزُ، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعبُ، ولا يَشْمَتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يُسَرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه.

المؤمن في الصلاة خاشعٌ، وإلى الركوع مسارعٌ، قولُه شفاءٌ، وصبرُه تُقى، وسكوتُه فكرةٌ، ونظرَتُه عبرةٌ، يخالط العلماءَ ليعلمَ، ويسكتُ بينهم ليسلمَ، ويتكلمُ ليغنمَ، وإن سَفِهَ عليه حَلُمَ، وإن ظُلِم صبر، وإن جِيرَ عليه عَدَل ».

١ مَيِّز – مما يلي – المعنى المراد من كلمة (حسيسا) :

(أ) صوت ظاهر. (ب) صوت قوي. (جـ) صوت خفي. (د) صوت معروف.

٢ مَيِّز – مما يلي – مضاد كلمة (جير) :

(أ) عدد. (ب) عمد. (جـ) جبر. (د) عدل.

٣ مَيِّز – مما يلي – اللون البياني في قوله : "أهلك الناس الأماني" :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ مَيِّز – مما يلي – صورة الإطناب في صدر الفقرة الأولى :

(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

٥ مَيِّز – مما يلي – غرض الإنشاء في قوله : "مالي أرى رجالا ولا أرى عقولا" :

(أ) النفي. (ب) التعجب. (جـ) التمني. (د) التعظيم.

٦ مَيِّز – مما يلي – اللون البديعي في قوله : " وأسمع حسيسا ولا أرى أنيسا " :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) سجع. (د) تصريع.

٧ في صدر الفقرة الثانية صورة من صور الإطناب عن طريق :

(أ) التذييل. (ب) الاعتراض. (جـ) التعليل. (د) التكرار.

٨ مَيِّز – مما يلي – نوع التشبيه في قوله : "إنما دين أحدكم لعقة" :

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) بليغ. (د) تمثيلي.

المحسن البديعي السائد في الفقرة الثالثة :

أ) الطباق. ب) المقابلة. ج) الازدواج. د) التصريع

علاقة قوله : " قوة في دين ، وإيمانا في يقين.. " بما قبله :

أ) تعليل. ب) تفصيل. ج) نتيجة. د) تفسير.

في قوله : "وإلى الركوع" مجاز مرسل علاقته :

أ) الكلية. ب) الجزئية. ج) السببية. د) المسببية.

القيمة الفنية لاستعمال أداة الشرط "إن" في قوله : " إن نزلت بغيره" :

أ) التوكيد. ب) التحقيق. ج) الشك. د) التقليل.

اللون البياني في قوله : " ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره" :

أ) استعارة تصريحية. ب) تشبيه مجمل. ج) استعارة مكنية. د) مجاز مرسل.

في قوله : "عرفوا ثم أنكروا" إيجاز عن طريق :

أ) حذف المبتدأ. ب) حذف الفاعل.
ج) حذف المفعول به. د) حذف الخبر.

ميز – مما يلي – نوع الأسلوب في قوله : "ومالك يوم الدين" :

أ) خبري للتقرير. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري للدعاء.

في الفقرة الثانية دعوة إلى :

أ) مجانبة العلماء. ب) مجادلة العلماء.
ج) مخالطة العلماء. د) معاداة العلماء.

الفن النثري الذي يمثله النص :

أ) رسالة ديوانية. ب) رسالة إخوانية.
ج) خطبة دينية. د) خطبة اجتماعية.

ما الذي ينكره الحسن البصري من أحوال الناس؟

أ) مخالفة القول للفعل . ب) السؤال عن الإيمان باليوم الآخر
ج) سعادة الإنسان بمعصيته . د) البعد عن مخالطة العلماء .

يقال عن أسلوب الحسن البصري : "إنه السهل الممتنع". فما المراد من ذلك؟

أ) عمق معانيه و سهولة ألفاظه. ب) سطحية معانيه و سهولة ألفاظه .
ج) غموض معانيه و ألفاظه . د) غموض معانيه و ألفاظه .

١) باسم الذي أُنزلت من عِندِه السُّوَرُ — والحَمدُ للهِ أمّا بَعدُ يا عُمَرُ
٢) إن كنتَ تَعلَمُ ما تأتي وما تَذَر — فكُن على حَذرٍ قد يَنفَعُ الحَذَرُ
٣) واستَخبِرِ الناسَ عمّا أنت جاهِلُه — إذا عَمِيتَ فقد يَجلو العَمَى الخَبَرُ
٤) مَن يَطلُبِ الجَورَ لا يَظفَر بحاجَتِهِ — وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ
٥) وفي الهُدَى عِبَرٌ تُشفَى القلوبُ بها — كالغيثِ يَنضُرُ عن وَسْمِيّه الشَّجَرُ
٦) وليسَ ذُو العِلم بالتَّقوى كَجاهِلِها — ولا البَصيرُ كأعمَى ما له بَصَرُ
٧) والرُّشدُ نافلةٌ تُهدَى لصاحِبِها — والغَيُّ يُكرَه منه الوِردُ والصَّدَرُ
٨) والذِّكرُ فيه حَياةٌ لِلقُلوبِ كما — يُحيِي البِلادَ إذا ما ماتَت المَطَرُ
٩) والعِلمُ يَجلُو العَمَى عن قلبِ صاحبِه — كما يُجلِّي سوادَ الظُّلمةِ القَمَرُ

ميز – مما يلي – المعنى المقصود بقوله : "عميت" في البيت الثالث :

أ فقدت البصر. ب جهلت الأمر. جـ ضللت الطريق. د تركت الحق.

ميز – مما يلي – مضاد كلمة "الغي" في البيت السابع :

أ الرضا. ب الإيمان . جـ الهدى. د المعروف.

النغمة الموسيقية في البيت الأول مصدرها :

أ الجناس. ب السجع. جـ التصريع. د الازدواج.

القيمة الفنية لاستعمال "قد" في البيت الثاني :

أ الشك. ب التقليل. جـ التحقيق. د التوضيح.

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د تفسير.

اللون البياني في قوله : "العمى" في البيت الثالث :

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. جـ استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

اللون البياني في قوله : " الذي أنزلت من عنده السور" :

أ تشبيه مجمل. ب استعارة مكنية. جـ مجاز مرسل. د كناية عن موصوف.

في البيت الثالث صورة من صور الإطناب ، هي :

أ الإجمال. ب التفصيل. جـ الاعتراض. د التكرار.

ما نوع التشبيه في البيت الخامس ؟

أ مفصل. ب ضمني. جـ تمثيلي. د مجمل.

في البيت الرابع محسن بديعي نوعه :

أ التفات. ب تصريع. جـ مقابلة. د ازدواج.

علاقة قوله : "لا يظفر بحاجته" بما قبله في البيت الرابع :

أ نتيجة. ب تعليل. جـ تفسير. د توضيح

في البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب الخبر. جـ الفاعل. د المفعول به.

القيمة الفنية لاستعمال "ما" في الشطر الثاني من البيت الثامن :

أ التقليل. ب التوكيد. جـ الشك. د التحقيق

يوجه الشاعر في البيتين الأخيرين دعوة إلى :

أ النصر. ب العلم. جـ الحرية. د التقوى.

"لا خاب من استشار" . حدد البيت الذي يتفق مع معنى الحديث.

أ الثاني. ب الثالث. جـ الرابع. د الخامس.

قال تعالى: "وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ" (فاطر ١٩) . وضح البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة.

أ الرابع. ب الخامس. جـ السادس. د السابع.

يرى الشاعر أن الرشاد والصلاح يكون :

أ فطرة. ب منحة. جـ صنعة. د موروثًا.

خالف الشاعر نهج الشعراء في مقدمة القصيدة من حيث :

أ بدأ بالغزل في المحبوبة. ب بدأ بوصف الطبيعة.
جـ بدأ بطريقة الخطبة. د بدأ بالحكمة والتجربة.

خطاب الشاعر للخليفة "عمر" في البيت الأول باسمه يدل على :

أ مكانة الشاعر وقوته. ب تواضع الخليفة وحنكته.
جـ ضعف الخليفة وعجزه. د رغبة الخليفة في العلم.

عاب بعض النقاد قول الشاعر : "ما له بصر" في البيت السادس لأنها :

أ مبالغة في المعنى. ب زائدة لا فائدة منها.
جـ جاءت لتوكيد المعنى. د أفادت التنويع.

في البيت التاسع أسلوب قصر عن طريق :

أ تعريف الطرفين. ب التقديم والتأخير.
جـ أداة الشرط إذا . د النفي والاستثناء.

ميز - مما يلي - غرض النص وعصره :

أ المدح – الجاهلي. ب النصح والإرشاد – الأموي.
جـ الفخر – الإسلامي. د الحث على العلم – العباسي.

النموذج الأول : متحرر

من خطبة (طارق بن زياد) في جيشه :

«أيها الناس: لقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عُربانًا، ورضيكم لملوك هذه الجزيرة أصهارًا، وأختانًا: ثقة منه بارتياحكم للطِّعان، واستماحكم بمجالدة الأبطال والفرسان: ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته، وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمًا خالصًا لكم من دونه، ومن دون المؤمنين سواكم، والله - تعالى - وليُّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكرًا في الدارين.

واعلموا أنني أول مجيب لما دعوتكم إليه، وأني عند مُلتقى الجمعين حاملٌ نفسي على طاغية القوم (لزريق) فقاتله - إن شاء الله - فاحملوا معي، فإن هلكت بعده، فقد كفيتكم أمره، ولم يعوزكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلكت قبل وصولي إليه؛ فاخلفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا الهمّ من الاستيلاء على هذه الجزيرة بقلته؛ فإنهم بعده يخذلون.».

ميِّز - مما يلي - المعنى المراد من قوله : (هلكت) منتصف السطر السادس :

أ) شكوت. ب) انتهيت. ج) مُتّ. د) قُهرت.

ماذا أفاد تنكير كلمة : (عربانًا) في السطر الأول ؟

أ) التقليل. ب) العموم. ج) التهويل. د) التعظيم.

علاقة قوله : (ثقة منه بارتياحكم للطّعان) بما قبله في السطر الثاني :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) تفسير.

بم نصف طارق بن زياد في الفقرة الثانية؟

أ) التهور. ب) العجلة. ج) الشجاعة. د) الحزم.

٥ من أي أغراض الخطبة النص السابق؟

أ) دينية. ب) سياسيةٌ. ج) حربية. د) حفلية.

٦ ميِّز - مما يلي - الصورة الخيالية في : (إعلاء كلمته) :

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

٧ الفكرة العامة للخطبة السابقة :

أ) أمْر القائد بالنصر أو الشهادة.

ب) اختيار الخليفة للجنود.

ج) قتل "لزريق" طريق النصر.

د) القيادة الحكيمة للجيش.

ورد ابن قتيبة في (عيون الأخبار) من خطب عمر بن عبد العزيز أنه قال:

«أما بعد، فإنكم لم تُخلقوا عبثًا، ولن تُتركوا سدًى، وإن لكم معادًا ينزل الله للحكم فيكم، والفصل بينكم، ... خاب وخسر من خرج من رحمة الله، وحُرِم جنة عرضها السموات والأرض، ألم تعلموا أنه لا يأمن غدًا إلا من حذر اليوم وخاف، وباع نافدًا بباقٍ، وقليلاً بكثير، وخوفًا بأمان؟. ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟، وسيكون من بعدكم للباقين كذلك، حتى تُردّ إلى خير الوارثين، ثم إنكم في كل يوم تُشيّعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه حتى تُغيّبوه في صدع من الأرض في بطن صدع غير موسّد ولا ممهّد، قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب: فهو مرتهن بعمله، غنيٌّ عما ترك، فقير إلى ما قدم، فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم. أما إني أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي، فأستغفر الله وأتوب إليه، ثم رفع طرف ردائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله..».

ميز - مما يلي - معنى كلمة (مرتهن) منتصف السطر السادس:

أ) مدفوع إلى. ب) مقيد بـ. جـ) منتزع من. د) موكول إلى.

جملة (أما بعد) التي بدأ بها النص تسمى:

أ) القول القاطع. ب) القول الصائب. جـ) فصل الخطاب. د) جذب الانتباه.

ميز - مما يلي - نوع الصورة البلاغية في: (حذر اليوم) في السطر الثالث:

أ) تشبيه بليغ. ب) تشبيه مجمل. جـ) استعارة مكنية. د) استعارة تصريحية.

تحت أي غرض يمكن وضع هذه الخطبة؟

أ) خطبة دينية. ب) خطبة اجتماعية. جـ) خطبة سياسية. د) خطبة حفلية.

من سمات الخطبة التي تحققت في النص:

أ) الاتجاه إلى المعاني المباشرة. ب) الاتجاه إلى المعاني الصعبة.

جـ) الاتجاه إلى الألفاظ الغريبة. د) الاتجاه إلى الإطناب والتوكيد.

قال الإمام الشافعي: أحبُّ الصالحين ولستُ منهم لعلي أن أنال بهم شفاعة

استنتج من الخطبة ما يتفق مع معنى البيت:

أ) فأستغفر الله وأتوب إليه، ثم رفع طرف ردائه على وجهه فبكى وأبكى من حوله

ب) أما إني أقول هذا وما أعلم أن عند أحد من الذنوب أكثر مما عندي

جـ) ألا ترون أنكم في أسلاب الهالكين؟ وسيكون من بعدكم للباقين كذلك

د) قد فارق الأحباب، وباشر التراب، وواجه الحساب: فهو مرتهن بعمله

العاقل من وعظ بغيره نفهم ذلك من خلال قوله:

أ) ألم تعلموا أنه لا يأمن غدًا إلا من حذر اليوم وخاف

ب) وسيكون من بعدكم للباقين كذلك، حتى تُردّ إلى خير الوارثين

جـ) ثم إنكم في كل يوم تُشيّعون غاديًا ورائحًا إلى الله قد قضى نحبه

د) فاتقوا الله قبل انقضاء مواقيته، ونزول الموت بكم

خطبة للوليد بن عبد الملك بعد دفن أبيه :

« أيها الناس: إنه لا مؤخر لما قدَّم الله، ولا مقدم لما أخر الله، وقد كان من قضاء الله وسابق علمه، وما كتب على أنبيائه، وحملة عرشه من الموت موت ولي هذه الأمة، ونحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار: للذي كان عليه من الشدة على المريب، واللين على أهل الفضل والدين، مع ما أقام من منار الإسلام وأعلامه، وحج هذا البيت وغزو هذه الثغور، وشن الغارات على أعداء الله، فلم يكن فيها عاجزًا ولا وانيًا، ولا مفرطًا، فعليكم أيها الناس بالطاعة، ولزوم الجماعة، فإن الشيطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد، واعلموا أنه من أبدى لنا ذات نفسه ضربنا الذي فيه عيناه، ومن سكت مات بدائه.. ثم نزل. ».

ميِّز - مما يلي - مرادف كلمة (اللين) في السطر الثالث :

أ الضعف. ب التساهل. جـ الشدة. د التواضع.

نوع المحسن البديعي في : (فعليكم أيها الناس بالطاعة، ولزوم الجماعة) في السطر قبل الأخير :

أ تصريع. ب طباق. جـ جناس. د سجع.

اللون البياني في : (لا مؤخر لما قدَّم الله) في السطر الأول :

أ تشبيه. ب استعارة. جـ كناية. د مجاز مرسل.

من أي أنواع الخطبة النص السابق؟

أ خطبة دينية. ب خطبة حفلية.

جـ خطبة اجتماعية. د خطبة سياسية.

أي من الوسائل التالية للإقناع الفكري تحقق في النص؟

أ الأسلوب الخبري. ب ربط الأسباب بالمسببات.

جـ استعمال العد والحصر. د استعمال الإطناب.

هات من الخطبة ما يدل على جهاد عبد الملك بن مروان في قتال الأعداء :

أ أقام من منار الإسلام وأعلامه، وحج هذا البيت. ب للذي كان عليه من الشدة على المريب

جـ وغزو هذه الثغور، وشن الغارات على أعداء الله. د واللين على أهل الفضل والدين

من سمات الخطبة الإيجاز ، و قد تحقق ذلك في قوله :

أ أيها الناس: إنه لا مؤخر لما قدَّم الله.

ب ونحن نرجو أن يصير إلى منازل الأبرار.

جـ فإن الشيطان مع الفذ، وهو من الجماعة أبعد.

د وشن الغارات على أعداء الله، فلم يكن فيها عاجزًا ولا وانيًا.

خطب الحسن بن علي -رضي الله عنهما- بعد الصلح مع معاوية فحمد الله ثم قال:

"أما بعد، فإنكم أهل شيعتنا، وأهل مودتنا، ومن نعرفه بالنصيحة والاستقامة لنا. وقد فهمت ما ذكرتم، ولو كنت بالحزم في أمر الدنيا، وللدنيا أعمل وأنصب، ما كان معاوية بأبأس مني، وأشد شكيمة. ولكان رأيي غير ما رأيتم، لكني أشهد الله وإياكم أني لم أرد بما رأيتم إلا حقن دمائكم، وإصلاح ذات بينكم. فاتقوا الله، وارضوا بقضاء الله، وسلموا لأمر الله، والزموا بيوتكم، وكفوا أيديكم، حتى يستريح بَرٌ، أو يُستراح من فاجر، مع أنّ أبي كان يُحدثني أنّ معاوية سيلي الأمر. فوالله لو سرنا إليه بالجبال والشجر ما شككت أنه سيظهر، إنّ الله لا معقب لحكمه، ولا راد لقضائه، وأما قولكم يا مُذلّ المؤمنين. فوالله لأن تَذِلوا وتُعافوا أحب إليّ من أن تَعزّوا وتُقتلوا، فإن رد الله علينا حقنا في عافية، قبلنا وسألنا الله العون على أمره، وإن صرفه عنا، رضينا وسألنا الله أن يبارك في صرفه".

حدد مضاد كلمة (حقن) في السطر الثالث:

أ حماية. ب إهدار. جـ تضييع. د فقد.

تحت أي غرض يمكن إدراج هذه الخطبة؟

أ سياسية. ب دينية. جـ اجتماعية. د حفلية.

حدد اللون البياني في قوله: "فإن رد الله علينا حقنا في عافية" في السطر قبل الأخير:

أ تشبيه ضمني. ب استعارة مكنية.
جـ كناية عن نسبة. د مجاز مرسل.

اتهم الناس الإمام الحسن رضي الله عنه بأنه:

أ هازم المؤمنين. ب مذِل المؤمنين.
جـ قاتل المؤمنين. د خائن المؤمنين.

من ملامح شخصية الإمام الحسن رضي الله عنه:

أ تقوى الله. ب حرصه على الحكم.
جـ خوفه من كلام الناس. د كراهية السياسة.

من سمات خطب العصر الأموي وتحققت في النص:

أ تعدد الفكر داخلها. ب الاعتماد على السجع.
جـ قلة الصور الخيالية. د غرابة ألفاظها.

كان دافع الإمام الحسن في الصلح مع معاوية هو:

أ إيثارا للسلامة وعدم الإنشغال بالحروب. ب ثقة منه أنه سيلي الحكم مهما فعل.
جـ رغبة منه في الحفاظ على البلاد وعدم ضياعها. د خلودا منه إلى الدنيا وخوفه على حياته.

كتب الإمام (الحسن البصري) إلى الخليفة الأموي العادل (عمر بن عبد العزيز):

«اعلم يا أمير المؤمنين أنَّ الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفه كل مظلوم، والإمام العادل – يا أمير المؤمنين – كالراعي الشفيق على إبله، الرفيق بها، الذي يرتاد لها أطيب المراعي، ويذودها عن مراتع الهلكة، ويحميها من السباع.

والإمام العادل – يا أمير المؤمنين – كالأب الحاني على ولده، يسعى لهم صغارًا، ويعلمهم كبارًا، ويكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته.

والإمام العادل كالأم الشفيقة البرة بولدها، حملته كرهًا، ووضعته كرهًا، وربته طفلًا، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارة، وتفطمه أخرى، تفرح بعافيته، وتغتم بشكايته. ».

١ ميِّز – مما يلي – مضاد كلمة (الشفيق) في موضعها وسياقها :

أ العنيد. ب القاسي. جـ المسيء. د المتراخي.

٢ ميِّز – مما يلي – نوع الأسلوب الأكثر شيوعا في النص :

أ الاستفهام. ب الأمر. جـ النهي. د الخبري.

٣ القيمة الفنية للتشبيه في قوله : (والإمام العادل كالراعي الشفيق على إبله) في السطر الثالث يوحي بـ :

أ القيادة والحكمة. ب الشدة والقسوة.

جـ الخوف والجبن. د اللين والحرص.

٤ ميِّز – مما يلي – الفكرة الرئيسة لعموم النص :

أ إيضاح الظلم. ب منهج الخليفة العادل.

جـ حب الخليفة. د بر الأم بولدها.

٥ تحت أي نوع من الرسائل يندرج النص؟

أ رسالة ديوانية. ب رسالة إخوانية.

جـ رسالة عامة. د رسالة وصفية.

٦ من ملامح البيئة التي وردت في النص :

أ ظلم الولاة. ب نصح الولاة.

جـ فضل العلماء. د مجاملة الحكام.

٧ واحدة فقط مما يلي لم ترد في النص :

أ الإمام العادل موجِّه لرعيته. ب الإمام العادل رحيم برعيته.

جـ الإمام العادل حريص على رعيته. د الإمام العادل يواجه فساد رعيته.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين : متحرر

١) هذا الذي تعرف البطحاء وطأته *** والبيت يعرفه والحل والحرم
٢) هذا ابن خير عباد الله كلهم *** هذا التقي النقي الطاهر العلم
٣) هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله *** بجده أنبياء الله قد ختموا
٤) ما قال لا قط إلا في تشهده *** لولا التشهد كانت لاءه نعم
٥) إذا رأته قريش قال قائلها *** إلى مكارم هذا ينتهي الكرم

١ ميِّز – مما يلي – مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول :

أ ينصره. ب يجهله. جـ يطلبه. د يرفضه.

٢ من خلال البيتين الأخيرين نصف الإمام زين العابدين بـ :

أ العلم. ب الكرم. جـ التفرد. د الشهرة.

٣ ماذا أراد الشاعر بالبيت الأول؟

أ الشهرة. ب العلم. جـ الجود. د الشجاعة.

٤ تحت أي غرض شعري يندرج النص؟

أ الوصف. ب الفخر. جـ المدح. د الشكوى.

٥ ميِّز – مما يلي – نوع الخيال في : (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير :

أ تشبيه تمثيلي. ب تشبيه ضمني.
جـ استعارة تصريحية. د كناية عن صفة.

٦ حدد – مما يلي – موضع الإطناب في البيت الثالث :

أ هذا ابن فاطمة. ب إن كنت جاهلة.
جـ أنبياء الله. د قد ختموا.

٧ خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في :

أ التزمت وحدة الموضوع. ب لم تلتزم وحدة الوزن والقافية.
جـ لم تلتزم المقدمة الطللية. د التزمت الخيال البعيد والمعقد.

٦- قال (سابق بن عبد الله البربري): متحرر

١) فكم من صحيح بات للموت آمنا ❖❖❖ أتته المنايا بغتة بعد ما هجـــع
٢) فلم يستطع إذ جاءه الموت بغتـة ❖❖❖ فرارا ولا منه بقوته امتنـــع
٣) فأصبح تبكيه النساء مقنعـــا ❖❖❖ ولا يسمع الداعي وإن صوته رفـع
٤) وقرب من لحد فصار مقيلـــه ❖❖❖ وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع
٥) فلا يترك الموت الغنـــى لمـالـه ❖❖❖ ولا معدما في المال ذا حاجـة يدع

١ ميِّز – مما يلي – مرادف كلمة (بغتة) في البيت الأول:

أ) سرعة. ب) جُملة. جـ) فجاة. د) خفية.

٢ جاء البيت الثالث يمثل لما قبله:

أ) تعليلا له. ب) تفصيلا له. جـ) شرحا له. د) نتيجة له.

٣ ميِّز – مما يلي – نوع الصورة في قوله: (أتته المنايا) في البيت الأول:

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة مكنية.
جـ) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٤ في الأبيات دعوة إلى:

أ) الخوف من الموت.
ب) الخوف من القبر.
جـ) الاستعداد للموت.
د) العمل للدنيا.

٥ يظهر من الأبيات من صفات الشاعر:

أ) خوفه من الموت.
ب) حزنه على الدنيا.
جـ) تسليمه للقضاء.
د) حبه لأهله.

٦ تحت أي غرض شعري يندرج النص؟

أ) الوصف و المدح.
ب) النصح والإرشاد.
جـ) الفخر والتباهي.
د) الحث على العلم.

٧ حكم الموت لا يدفعه دافع ولا يهرب منه أحد نفهم ذلك من قوله:

أ) فلم يستطع إذ جاءه الموت بغتة فرارا.
ب) أتته المنايا بغتة بعد ما هجع.
جـ) ولا يسمع الداعي وإن صوته رفع.
د) وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع.

قال (جرير) يهجو (الفرزدق):

١) فما هِبتُ الفَرَزدَقَ قد علِمتُم *** وما حقُّ ابن بَروَعَ أن يُهابا
٢) أعد الله للشعـــراء منـــي *** صواعق يخضعون لها الرقابا
٣) قرنت العبد عبد بني نميـــر *** مع القينين إذ غلبا وخابا
٤) أتلتَمِسُ السِبابَ بَنو نُمَيرٍ *** فَقَد وَأَبيهِمُ لاقوا سِبابا
٥) أنا البازي المُدِلُّ عَلى نُمَيرٍ *** أُتِحتُ مِنَ السَماءِ لَها اِنصِبابا
٦) فلا صلي الإله علي نميـــر *** ولا سقيت قبورهم السحابا
٧) ولو وزنت حلوم بني نميـــر *** على الميزان ما بلغت ذبابا

كلمة (السحاب) في البيت السادس مجاز مرسل، علاقته:

أ) الجزئية.
ب) المحلية.
ج) السببية.
د) المسببة.

ميِّز - مما يلي - المراد من قول الشاعر: (ولا سقيت قبورهم السحابا):

أ) عُدموا المطر.
ب) عُدموا الرحمة.
ج) عُدموا الخير.
د) عُدموا الأهل.

ميِّز - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الثالث:

أ) خبري لتقرير الذم.
ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي.
د) خبري لفظًا إنشائي معنى.

تمثل الأبيات غرضا شعريا استحدثه الشعراء الأمويون، هو:

أ) الشعر السياسي.
ب) شعر الزهد.
ج) شعر النقائض.
د) شعر الفتوح والمغازي.

بم افتخر جرير على الفرزدق؟

أ) غناها وثراه.
ب) موهبته وقصائده.
ج) مكتنته ومنزلته.
د) عائلته وحسبه.

من ملامح العصر المتحققة في النص:

أ) الفخر الفردي.
ب) الهجاء والنقائض.
ج) المدح والتباهي.
د) الوصف والحكمة.

بنو نمير لا وزن لهم ولا قيمة لهم، نفهم ذلك من قوله:

أ) قرنت العبد عبد بني نمير.
ب) ولا سقيت قبورهم السحابا.
ج) حلوم بني نميرعلى الميزان ما بلغت ذبابا.
د) بنو نُميرٍ فَقَد وَأَبيهِمُ لاقوا سِبابا

قال الكميت بن زيد شاعر الشيعة:

١) طربتُ وهل بكَ من مطـربِ *** ولم تتصابَ ولم تلعـبِ
٢) صبابةَ شوقٍ تهيجُ الحليـمَ *** لا عارَ فيها على الأشيبِ
٣) وما أنت إلاّ رسومَ الديـارِ *** ولو كُنّ كالخلل المذهـبِ
٤) ولا ظُعُنَ الحيّ إذ أدلجَـت *** بواكرَ كالإجل والربـربِ
٥) فدع ذكرَ من لستَ من شأنه *** ولا هُوَ من شأنك المنصبِ
٦) وهات الثناءَ لأهلِ الثنـاءِ *** بأصوبِ قولكَ فالأصـوبِ
٧) بني هاشمٍ فهُمُ الأكرمـونَ *** بني الباذخِ الأفضلِ الأطيبِ
٨) وإيّاهمُ فاتّخذ أوليـا *** ءَ من دونِ ذي النّسبِ الأقربِ
٩) وفي حُبّهم فاتّهم عـاذلاً *** نهاكَ وفي حبلهم فاحطـبِ
١٠) أرى لهُمُ الفضلَ والسّابقـاتِ *** ولم أتمنَّ ولم أحسـبِ

حدد مرادف (صبابة) في البيت الثاني:

أ) حنين. ب) شوق. ـ) حب. د) لهفة.

حدد الصورة البلاغية في البيت الثالث:

أ) تشبيه. ب) استعارة. ـ) كناية. د) مجاز مرسل.

تحت أي غرض شعري يندرج النص؟

أ) السياسي. ب) النقائض. ـ) المدح. د) الفخر.

جاء البيت الأخير بالنسبة لما قبله؟

أ) معللا له. ب) مدللا عليه. ـ) مفصلا له. د) شارحا له.

فيم خالف الشاعر في حبه وطربه كما فهمت من الأبيات؟

أ) أحب الرسوم والأطلال. ب) أحب المناصب والشرف.
ـ) أحب الجدود والأهل. د) أحب آل هاشم رهط النبي.

ماذا أراد الشاعر بقوله: (ولا عار فيها على الأشيب)؟

أ) لا عيب على الكبير في الحب. ب) لا عيب ولا عار في حب آل هاشم.
ـ) الكبير يعيبه التعلق بالنساء. د) لا يجب التعلق بالنساء ولا بحبهم.

سار الشاعر على نهج القدماء في:

أ) افتتاح القصيدة وبدايتها. ب) صعوبة ألفاظها وغرابتها.
ـ) تفكك القصية وتعدد فكرها. د) خيالها البعيد والمعقد.

قال أبو الأسود الدؤلي :

ألم تَرَ أنّي وَالتَّكَرُّمُ شيمَتي	وَكُلُّ امرِئٍ جارٍ عَلى ما تَعَوَّدا
أُطَهِّر أثوابي مِنَ الغدرِ والخَنا	وأنحو إلى ما كانَ خيراً وَأمجَدا
وَإنّي لَذو حِلمٍ كَثيرٍ وَإنَّني	كَثيراً لأُشفي داءَ مَن كانَ أصيَدا
أعودُ عَلى المولى إذا زَلَّ حِلمُهُ	بِحِلمي وَكانَ العَودُ أبقى وَأحمَدا
فَكُنتُ إذا المَولى بَدا لِيَ غِشُّهُ	تَجاوَزتُ عَنهُ واستَدَمتُ بِهِ غَدا
لِتُحكِمَه الأيامُ أو لِتَرُدَّهُ	عَلَيَّ وَلَم أبسِط لِساناً وَلا يَدا

بيّن -مما يلي- مضاد كلمة (الغدر) في البيت الثاني :

أ) الأمل. ب) الوفاء. جـ) الإنصاف. د) العدل.

بيّن -مما يلي- الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

أ) الفخر. ب) الوصف. جـ) الحكمة. د) النقائض.

بيّن -مما يلي- نوع الخيال في : (أطهر أثوابي من الغدر) في البيت الثاني :

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
جـ) تشبيه مجمل.
د) استعارة تصريحية.

من خلال الأبيات إذا بدا للشاعر غش مولى فماذا يفعل؟

أ) يعاتبه ويلومه.
ب) ينصحه ويرشده.
جـ) يتركه للأيام .
د) يشكوه للحاكم.

يرى الشاعر أنّ مبادئ الإنسان تكون :

أ) حسب ما تعلم.
ب) حسب ما تعوّدا.
جـ) حسب ما ألف.
د) حسب ما فهم.

من سمات ألفاظ الشاعر المتحققه في النص :

أ) غرابة الألفاظ.
ب) سهولة الألفاظ.
جـ) تكلف الألفاظ.
د) عمق الألفاظ.

هات من الأبيات ما يدل على صفح وتجاوز الشاعر :

أ) ألم تَرَ أنّي وَالتكرُّمُ شيمَتي.
ب) وَإنّي لَذو حِلمٍ كَثيرٍ.
جـ) تَجاوزتُ عَنهُ واستَدَمتُ بِهِ غَدا
د) وَأنحو إلى ما كانَ خيراً وَأمجَدا


خامساً
النحو
تدريبات جزئية على درس المقرر
تدريبات شاملة

١- حالات بناء الأفعال

• (فيا أبناء مصر **حافظوا** على أمنها ، تنعموا في أرضها) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ الضم. ب السكون. جـ حذف النون. د الفتح.

• (**ابن** مسجدا تدخل الجنة) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ الضم. ب السكون. جـ حذف النون. د حذف حرف العلة.

• الأفعال المبنية دائما :

أ الماضي والأمر. ب الأمر والمضارع. جـ المضارع والماضي. د المضارع فقط.

• (**اسعوا** أيها العرب لتحقيق النصر). ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف حرف العلة. ب ضم الآخر. جـ حذف النون. د سكون الآخر.

• (أيتها الطالبات **اسعين** إلى الخير). ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف حرف العلة. ب الفتح. جـ السكون. د الضم.

• (والله **لأقولن** الحق). حدد - مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بالفتحة. ب مبني على الفتح. جـ مرفوع بالضمة. د مجزوم بالسكون.

• يبنى المضارع على السكون إذا اتصل به :

أ نون النسوة. ب نون التوكيد. جـ لام التعليل. د لام الجحود.

• (فرح الطلاب لما **تفوقوا**) . حدد - مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :

أ مجزوم. ب مرفوع. جـ مبني. د منصوب.

• (**أدِّ** ما عليك ولا عليك) ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف حرف العلة. ب السكون. جـ الفتح. د الضم.

• (**شارك** في الندوة نخبة من العلماء) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ السكون. ب الضم. جـ حذف النون. د الفتح.

• قال تعالى : " يا مريم **اقنتي** لربك واسجدي واركعي مع الراكعين " . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف حرف العلة. ب السكون المقدر. جـ الفتح. د حذف النون.

• (**قِ** نفسك من النار) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ الكسر. ب الفتح. جـ السكون. د حذف حرف العلة.

• (**ألن** جانبك لقومك يحبوك) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف حرف العلة. ب السكون. جـ الفتح. د حذف النون.

• (**اجعل** شعارك التميز أنى **ذهبت**) . حدد - مما يلي - حالة إعراب الفعلين :

أ مرفوعان. ب منصوبان. جـ مجزومان. د مبنيان.

(يسعى الطالب إلى ما دعاه إليه طموحه) . ما علامة بناء الفعلين ؟

أ الفتح الظاهر. ب الضم. جـ حذف العلة. د الفتح المقدر.

(اسعوا في الخير ترضوا ربكم) . ما علامة بناء ما تحته خط ؟

أ حذف العلة. ب حذف النون. جـ الضم. د الواو.

(قل الحق ، وصن دينك ، ونل جنة ربك) . ما سبب حذف حرف العلة من الأفعال الثلاثة ؟

أ علامة جزم. ب علامة بناء. جـ التخفيف. د منع التقاء الساكنين.

(ذاكر الولد دروسه – ذاكر دروسك) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون - السكون. ب الفتح - الفتح. جـ السكون- الفتح. د الفتح - السكون.

(زرنا المعلم – زارنا المعلم) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون- الفتح. ب الفتح- الفتح. جـ الفتح - السكون. د السكون- السكون.

قال تعالى : "والوالدات يرضعن أولادهن". حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط ؟

أ مبني على السكون. ب مبني على الفتح. جـ مرفوع بالضمة. د مرفوع بثبوت النون.

"يا موت زر إن الحياة ذميمة ... ويا نفس جدي إن دهرك هازل" ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح – السكون. ب السكون - الضم. جـ السكون - السكون. د السكون - حذف النون.

(أكرمن ضيفك – أكرمن ضيوفكن) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح – الفتح. ب السكون – الفتح. جـ الفتح – السكون. د السكون - السكون.

(أعن من استعان بك من إخوانك) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون - الفتح. ب الفتح - السكون. جـ حذف العلة. د حذف النون.

(قالت الفتاة الصدق ، فسررت منها) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ الفتح - الفتح. ب الفتح - الضم. جـ الفتح - السكون. د السكون- السكون.

(الطالبات تفوقن في البلاغة) . حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ مضارع مبني على السكون.
ب ماضي مبني على السكون.
جـ مضارع مرفوع بثبوت النون.
د مضارع مرفوع بالضمة.

(قاتلوا أعداء الله – المسلمون قاتلوا أعداء الله) . ما علامة بناء ما تحته خطّ بالترتيب ؟

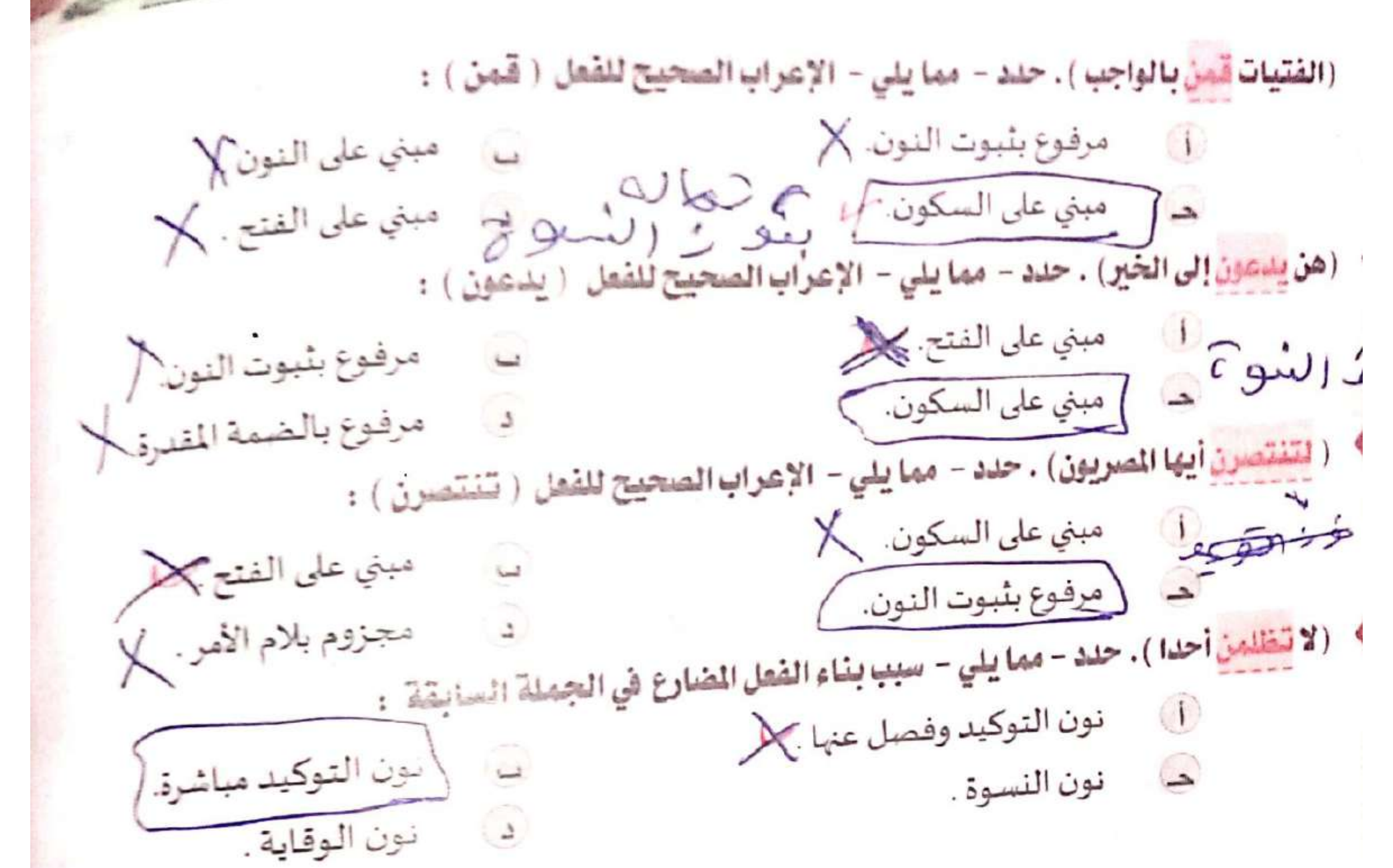
أ حذف النون – الضم.
ب حذف النون – حذف النون.
جـ الضم – حذف النون.
د الضم – الضم.

(اتق الله حيثما كنت) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ السكون – الفتح.
ب حذف العلة – الفتح.
جـ الكسر – السكون.
د حذف العلة – السكون.

(صوموا فمن صاموا فازوا) . ما علامة بناء ما تحته خط بالترتيب ؟

أ حذف النون - الضم - الضم.
ب حذف النون في كل.
جـ الضم - الضم - حذف النون.
د حذف العلة في كل.



(الفتيات قمن بالواجب) . حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (قمن) :

أ) مرفوع بثبوت النون.
ب) مبني على النون.
جـ) مبني على السكون.
د) مبني على الفتح.

(هن يدعون إلى الخير) . حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يدعون) :

أ) مبني على الفتح.
ب) مرفوع بثبوت النون.
جـ) مبني على السكون.
د) مرفوع بالضمة المقدرة.

(لتنتصرن أيها المصريون) . حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تنتصرن) :

أ) مبني على السكون.
ب) مبني على الفتح.
جـ) مرفوع بثبوت النون.
د) مجزوم بلام الأمر.

(لا تظلمن أحدا). حدد - مما يلي - سبب بناء الفعل المضارع في الجملة السابقة :

أ) نون التوكيد وفصل عنها.
ب) نون التوكيد مباشرة.
جـ) نون النسوة.
د) نون الوقاية.

(يجري المتسابق سريعا في مسابقة العدو) . حدد - مما يلي - علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة . ب الضمة المقدرة. جـ حذف حرف العلة . د ثبوت النون

(يدعو المؤمن ربه أن ينمو يرزقه ببركة الدعاء) . حدد - مما يلي - علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة ب الضمة المقدرة جـ حذف حرف العلة د ثبوت النون

(المسافران يتبادلان أطراف الحديث) . حدد - مما يلي - علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة ب الضمة المقدرة. جـ حذف حرف العلة د ثبوت النون .

(أنت تقومين بعملك على أكمل وجه) . حدد - مما يلي - علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة ب الضمة المقدرة . جـ حذف حرف العلة د ثبوت النون .

(العلماء يجرون التجارب ليتأكدوا من صحة النظريات) . حدد - مما يلي - علامة رفع ما تحته خط :

أ الضمة الظاهرة ب الضمة المقدرة جـ حذف حرف العلة د ثبوت النون

[ذاكر دروسك فتحقق هدفك . أذاكر دروسي فيتحقق النجاح]. حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع - منصوب د منصوب - مرفوع .

[أنام مبكرا حتى أستيقظ مبكرا]. حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين فيما سبق :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع - منصوب . د منصوب - مرفوع .

[أتقن عملي كي أنجح في الحياة]. حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين فيما سبق :

أ مرفوعان . ب منصوبان . جـ مرفوع - منصوب . د منصوب - مرفوع .

[يجب أن تقرأ لتضيف إلى عُمْرِكَ أعمارًا أُخرَى]. حدد المضارع المرفوع ، و علامة رفعه في الجملة السابقة :

أ يجب - الضمة الظاهرة ب تقرأ - حذف حرف العلة

جـ تضيف - الضمة الظاهرة . د تقرأ - الضمة المقدرة .

[لَنْ تَكُونَ مَحْبُوبًا حَتَّى تتمنى لِغَيْرِكَ مَا تُحِبّ لِنَفْسِكَ.] حدد المضارع المرفوع ، و علامة رفعه في الجملة السابقة :

أ تكون - الضمة الظاهرة . ب تحب - حذف حرف العلة .

جـ تتمنى - الضمة الظاهرة . د تحب - الضمة الظاهرة .

[الطلاب يرجون التفوق - يرجو الطلاب التفوق]. حدد - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ الضمة الظاهرة - ثبوت النون . ب ثبوت النون - الضمة الظاهرة

جـ الضمة المقدرة - ثبوت النون . د ثبوت النون - الضمة المقدرة

[أكرم الرجل ضيفه - أكرم ضيفي - أكرم ضيفك]. حدد - مما يلي - إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ مرفوع - مبني - مبني . ب مرفوع - مبني - مرفوع .

جـ مبني - مرفوع - مبني . د مبني - مبني - مرفوع .

١٣ [يؤيد الحكام العرب السلام العادل]. أعد صياغة الجملة بعد أن تبدأ بالفاعل .

أ الحكام العرب يؤيدان السلام العادل.
ب الحكام العرب يؤيدن السلام العادل.
جـ الحكام العرب يؤيدون السلام العادل.
د الحكام العرب يؤيدوا السلام العادل.

١٤ [لم يتراجع العلماء عن نصرة العلم]. أعد صياغة الجملة بعد أن تبدأ بالفاعل.

أ العلماء لم يتراجعون عن نصرة العلم.
ب العلماء لم يتراجعوا عن نصرة العلم.
جـ العلماء لم يتراجعا عن نصرة العلم.
د العلماء لم يتراجعان عن نصرة العلم.

١٥ [الفنان يرسم لوحات رائعة] . أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم :

أ الفنانان يرسمان لوحات رائعة.
ب الفنانون يرسمون لوحات رائعة.
جـ الفنانين يرسمون لوحات رائعة.
د الفنانون يرسمن لوحات رائعة.

١٦ [الكتاب يرافق قارئه]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ للمثنى :

أ الكتابان يرافقان قارئهما.
ب الكتابين يرافقان قارئهما.
جـ الكتابان يرافقون قارئهما.
د الكتابان يرافقا قارئهما.

١٧ [المعلمة تقدم خدمات جليلة]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المؤنث السالم :

أ المعلمات يقدمن خدمات جليلة.
ب المعلمات يقدمون خدمات جليلة.
جـ المعلمات يقدمات خدمات جليلة.
د المعلمات يقدموا خدمات جليلة.

١٨ [أنت تساعدُ الناسَ]. اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى ، ثم أعد صياغة الجملة :

أ أنتما تساعدون الناس.
ب أنتم تساعدان الناس.
جـ أنتما تساعدا الناس .
د أنتما تساعدان الناس .

١٩ [أنت تُؤيّدُ الحقَّ]. اجعل الخطاب في الجملة السابقة لجمع المؤنث السالم ، ثم أعد صياغة الجملة :

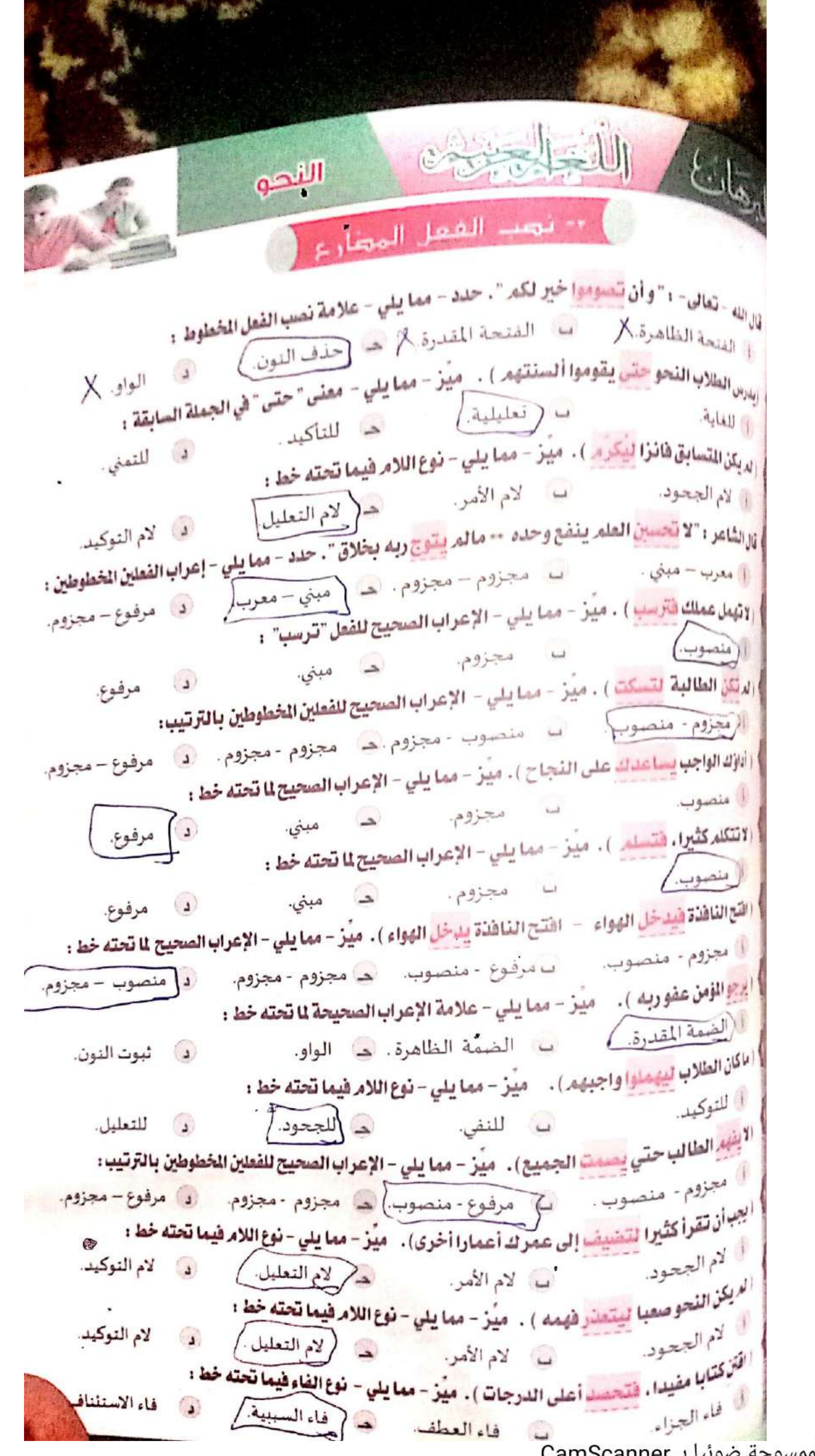
أ أنت تؤيدن الحق .
ب أنتن تؤيدي الحق .
جـ أنتن تؤيدا الحق .
د أنتن تؤيدن الحق.

٢٠ [المهمل يتهاون في الواجب]. أعد صياغة الجملة بعد أن تجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم :

أ المهملون يتهاونوا في الواجب.
ب المهملون يتهاونان في الواجب.
جـ المهملون يتهاونَّ في الواجب .
د المهملون يتهاونون في الواجب.

٢١ [هو يسعى إلى خير الآخرين]. اجعل الضمير لجمع المؤنث ، ثم أعد صياغة الجملة :

أ هن يسعون إلى خير الناس .
ب هن يسعين إلى خير الناس.
جـ هن سعين إلى خير الناس .
د هن يسعيان إلى خير الناس.



٢- نصب الفعل المضارع

قال الله - تعالى - : "وأن تصوموا خير لكم". حدد - مما يلي - علامة نصب الفعل المخطوط :

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة. جـ حذف النون. د الواو.

(يدرس الطلاب النحو حتى يقوموا ألسنتهم). ميّز - مما يلي - معنى "حتى" في الجملة السابقة :

أ للغاية. ب تعليلية. جـ للتأكيد. د للتمني.

(لم يكن المتسابق فائزا ليكرم). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الجحود. ب لام الأمر. جـ لام التعليل. د لام التوكيد.

قال الشاعر : "لا تحسبن العلم ينفع وحده ... ما لم يتوج ربه بخلاق". حدد - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين :

أ معرب - مبني. ب مجزوم - مجزوم. جـ مبني - معرب. د مرفوع - مجزوم.

(لا تهمل عملك فترسب). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل "ترسب" :

أ منصوب. ب مجزوم. جـ مبني. د مرفوع.

(لم تكن الطالبة لتسكت). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ مجزوم - منصوب. ب منصوب - مجزوم. جـ مجزوم - مجزوم. د مرفوع - مجزوم.

(أداؤك الواجب يساعدك على النجاح). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ منصوب. ب مجزوم. جـ مبني. د مرفوع.

(لا تتكلم كثيرا، فتسلم). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ منصوب. ب مجزوم. جـ مبني. د مرفوع.

(افتح النافذة فيدخل الهواء - افتح النافذة يدخل الهواء). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مجزوم - منصوب. ب مرفوع - منصوب. جـ مجزوم - مجزوم. د منصوب - مجزوم.

(يرجو المؤمن عفو ربه). ميّز - مما يلي - علامة الإعراب الصحيحة لما تحته خط :

أ الضمة المقدرة. ب الضمة الظاهرة. جـ الواو. د ثبوت النون.

(ما كان الطلاب ليهملوا واجبهم). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ للتوكيد. ب للنفي. جـ للجحود. د للتعليل.

(لا يفهم الطالب حتى يصمت الجميع). ميّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ مجزوم - منصوب. ب مرفوع - منصوب. جـ مجزوم - مجزوم. د مرفوع - مجزوم.

(يجب أن تقرأ كثيرا لتضيف إلى عمرك أعمارا أخرى). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الجحود. ب لام الأمر. جـ لام التعليل. د لام التوكيد.

(لم يكن النحو صعبا ليتعذر فهمه). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الجحود. ب لام الأمر. جـ لام التعليل. د لام التوكيد.

(اقتن كتابا مفيدا، فتحصد أعلى الدرجات). ميّز - مما يلي - نوع الفاء فيما تحته خط :

أ فاء الجزاء. ب فاء العطف. جـ فاء السببية. د فاء الاستئناف

١٦ (إنّ النجاح ليرفع قدر الإنسان). ميِّز - مما يلي - نوع اللام المتصلة بالفعل المخطوط :
أ) لام الجحود. ب) لام التعليل. جـ) لام التوكيد. د) لام الجر.

١٧ (عليك ألا تفرط في وقتك) ميِّز - مما يلي - حالة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة :
أ) مجزوم ب) منصوب جـ) مرفوع د) مبني

١٨ (يفحص الطبيب المريض حتى يعرف علته). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل الذي فوق الخط :
أ) منصوب. ب) مجزوم جـ) مرفوع د) مبني

١٩ (لتتدارك وقتك، فما كان المجتهد ليهمل وقته) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط بالترتيب :
أ) منصوبان. ب) مجزومان. جـ) منصوب - مجزوم. د) مجزوم - منصوب

٢٠ (اجتهد في دراستك لئلا تندم). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :
أ) مجزوم. ب) منصوب. جـ) مرفوع . د) مبني.

٢١ (احرص على فعل الخير فتحظى بالثواب) . ميِّز - مما يلي - علامة إعراب ما تحته خط :
أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدرة. جـ) حذف النون. د) السكون.

٢٢ (ما قصرت في العمل فاندم) . ميِّز - مما يلي - نوع الفاء :
أ) فاء العطف. ب) فاء الجزاء. جـ) فاء الاستئناف. د) السببية.

٢٣ (هل تخطط لحياتك جيدا فتنجح). ميِّز- مما يلي - إعراب ما تحته خط :
أ) منصوب ب) مجزوم جـ) مبنى د) مرفوع

٢٤ (اجتهدوا في دروسكم فتحققوا النجاح). ميِّز - مما يلي - علامة إعراب الفعل الذي فوق الخط :
أ) منصوب بعلامة أصلية.
ب) منصوب بعلامة مقدرة.
جـ) منصوب بعلامة فرعية.
د) منصوب بالفتحة.

٢٥ حدد - مما يلي - الجملة التي لم تشتمل على فعل منصوب :
أ) سوف أجتهد فأنجح.
ب) اجتهد فتنجح .
جـ) لا تهمل فتنجح .
د) لعلك تجتهد فتنجح .

٢٦ (ما كنت لأهمل واجبي فأعاقب). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :
أ) منصوب عطفا على (أهمل) .
ب) منصوب بفاء السببية.
جـ) مرفوع ؛لأنه لم يسبقه ناصب ولا جازم.
د) مجزوم في جواب الطلب .

٢٧ قال الله - تعالى : " لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون". حدد الإعراب الصحيح لما تحته خط بالترتيب :
أ) منصوب – مرفوع - مجزوم .
ب) منصوب - مجزوم – مجزوم
جـ) مجزوم – مجزوم – مرفوع .
د) منصوب – منصوب – مرفوع

٢٨ (اقرأ كثيرا كي تنمي عقلك). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :
أ) مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة ظاهرة.
ب) مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.
جـ) مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
د) مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤- جزم الفعل المضارع

(المؤمن واع لما يصدر عنه من أقوال). ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) منصوب. ب) مرفوع. جـ) مجزوم. د) مبني.

(لتجتهد في عملك؛ لتنال هدفك). ميِّز - مما يلي - نوع اللام في الفعلين بالترتيب :

أ) تعليل - أمر. ب) أمر - تعليل. جـ) توكيد - تعليل. د) قسم - جحود.

(لا يحب الله القول الفاحش). ميِّز - مما يلي - نوع (لا) في الجملة السابقة :

أ) ناهية. ب) نافية للفعل. جـ) نافية للجنس. د) مهملة زائدة.

(لا تخن من خانك). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (تخن) :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

(لا يهمل المتفوق دروسه). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (يهمل) :

أ) منصوب. ب) مرفوع. جـ) مجزوم. د) مبني.

(أخذت مصر مكانتها عالميا، ولمّا ينل المصري المكانة التي يستحقها). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) مرفوع - مجزوم. ب) مرفوع - مجزوم. جـ) مجزوم - مرفوع. د) منصوب - مرفوع.

(لا يحب المؤمن الشر - لا يحب أحد منكم الشر). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ) مرفوع - مجزوم. ب) مجزوم - مرفوع. جـ) كلاهما مجزومان. د) كلاهما مرفوعان.

(لم يفز الكسول بهدفه). ميِّز - مما يلي - علامة جزم الفعل (يفز) :

أ) السكون. ب) حذف حرف العلة. جـ) حذف النون. د) الفتحة المقدرة.

(أي وقت تأت فيه نرحب بك). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لكلمة "وقت" :

أ) مبتدأ. ب) خبر. جـ) مضاف إليه. د) نعت.

(أي رياضة تمارسها تصبح بها أكثر نشاطا). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين بالترتيب :

أ) مجزوم - منصوب. ب) مرفوع - منصوب. جـ) مجزوم - مجزوم. د) مرفوع - مجزوم.

(إن تذاكر بإخلاص وتجتهد تصر متميزا). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل "تجتهد" :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مبني. د) مرفوع.

(أينما يكثر الماء........... الزرع). أكمل فراغ الجملة بما يناسبها لتكون صحيحة نحويا :

أ) ينمُ. ب) سوف ينمو. جـ) ينمو. د) قد ينمو.

(إذا سمعت نصائح معلميك تصل لهدفك). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعل (تصل) :

أ) منصوب ب) مجزوم جـ) مرفوع د) مبني

(لو تذاكر دروسك بجد تتفوق). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

أ) مجزومان. ب) مرفوعان. جـ) مجزوم - مرفوع. د) مرفوع - مجزوم.

(متى تعرف ما تقرأ تحم نفسك من الجهل). ميِّز - مما يلي - نوع (متى) في موضعها :

أ) استفهام. ب) شرطية جازمة. جـ) شرطية غير جازمة. د) أداة نصب للمضارع.

١٦ (ينال ما يتمنى من يعمل بإخلاص). ميِّز - مما يلي - إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) مرفوع – مرفوع ب) مجزوم – مرفوع جـ) مجزوم – مجزوم. د) مرفوع – مجزوم.

١٧ (يدعو الطالب زميله للحفل) . أدخل على الجملة (لم) ، ثم أعد كتابة الفعل (يدعو) :

أ) يدعو. ب) يدعُ . جـ) يدعُ. د) يدعوَ .

١٨ (لتذاكر باجتهاد لتنجح) . ميِّز - مما يلي - عمل اللام في الفعلين :

أ) النصب في الفعلين. ب) الجزم في الفعلين .

جـ) الجزم - النصب. د) النصب – الجزم.

١٩ (ينتفع الإنسان بما يدخره من مال) . أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط فعلاه مجزومان .

أ) ما تدَّخر من مال فانتفع . ب) ما ادخرت من مال فقد تنتفع به .

جـ) أي مال تدخره تنتفع به . د) أي ادخار ادخرته قد ينفعك

٢٠ (أستقبلك بأي هيئة تأتي عليها) . أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط أداته للحال .

أ) حيثما تأتني أستقبلك . ب) أينما تأتني أستقبلك .

جـ) كيفما تأتني أستقبلك. د) أيان تأتني أستقبلك .

٢١ (لا تتكاسل تفز - لا تتكاسل فتفوز - إلا تتكاسل تفز -إلا تتكاسل فستفوز) . حدد إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ) منصوب – مجزوم – مرفوع – منصوب. ب) مجزوم-منصوب-مجزوم-مرفوع.

جـ) مجزوم – مجزوم – منصوب – منصوب. د) منصوب – مرفوع – منصوب – مجزوم.

٢٢ (إذا تمضين إلى العلم بثبات تحظين بمرادك) . ميِّز - مما يلي - التغيير الصحيح عند وضع " إن " مكان "إذا" :

أ) إن تمضي إلى العلم بثبات تحظين بمرادك. ب) إن تمض إلى العلم بثبات تحظي بمرادك.

جـ) إن تمضي إلى العلم بثبات تحظي بمرادك. د) إن تمضين إلى العلم بثبات تحظي بمرادك.

٢٣ (يسود الأمن بانتشار المحبة بين الناس) . أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط صحيح .

أ) متى يسود الأمن تنتشر المحبة . ب) متى تنتشر المحبة يسود الأمن.

جـ) متى تنتشر المحبة يسود الأمن. د) متى تنتشر المحبة يسد الأمن.

٢٤ (يشعر الناس بالحر بقدوم الصيف) . أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط يحافظ على معناها .

أ) متى يشعر الناس بالحر يأتي الصيف . ب) متى يأت الصيف يشعر الناس بالحر.

جـ) متى يأتي الصيف يشعر الناس بالحر . د) متى يشعر الناس بالحر يأتِ الصيف

٢٥ (تجد المتعة في أي مكان تزوره بمصر) . أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط صحيح .

أ) أي مكان في مصر تزره تجد المتعة. ب) أي مكان في مصر تزوره فسوف تجد المتعة

جـ) أي مكان في مصر تزوره توجد المتعة د) المكان الذي تزوره في مصر تجد فيه المتعة

٢٦ (الذي يبغي التفوق عليه أن يضاعف جهوده) . ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول :

أ) ما يبغ التفوق فعليه أن يضاعف جهوده . ب) من يبغ التفوق فعليه أن يضاعف جهوده.

جـ) من يبغي التفوق فعليه أن يضاعف جهوده. د) من يبغ التفوق عليه أن يضاعف جهوده

(ينكرون فضل العلم لن يعلو شانهم) . ضع اسم شرط جازما مكان الاسم الموصول :

أ) من ينكروا فضل العلم فلن يعلُ شأنهم.
ب) من ينكرون فضل العلم فلن يعلو شأنهم
جـ) من ينكروا فضل العلم لن يعلو شأنهم.
د) من ينكروا فضل العلم فلن يعلو شأنهم

(تسعى للخير - تنال الثواب) أعد صياغة الجملتين بعد الربط بينهما بـ " متى " :

أ) متى تسعى للخير تنال الثواب.
ب) متى تسع للخير تنل الثواب.
جـ) متى تسع للخير تنال الثواب.
د) متى تسعى للخير فتنال الثواب.

(أي المصريون يقابلوك في الغربة يساعدونك). أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ) أي المصريين يقابلوك في الغربة يساعدونك.
ب) أي المصريون يقابلونك في الغربة يساعدونك
جـ) أي المصريون يقابلوك في الغربة يساعدوك .
د) أي مصريين يقابلوك في الغربة يساعدوك.

(يسعى للسلام - يفوز بثماره) .) أعد صياغة الجملتين بعد الربط بينهما بـ " إن " :

أ) إنْ يسع للسلام يفوز بثماره .
ب) إنْ يسع للسلام يفز بثماره .
جـ) إنْ يسعى للسلام يفز بثماره
د) إنْ يسعى للسلام يفوز بثماره.

(إذا اتحدتم ستهزمون أعداءكم). أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ) إذا اتحدتم ستهزموا أعداءكم .
ب) إذا اتحدتم فستهزموا أعداءكم.
جـ) إذا اتحدتم فستهزمون أعداءكم .
د) إذا تتحدون فستهزموا أعداءكم

(لو انشغلت بعيوبك لن تر عيوب الناس). أعد صياغة الجملة بعد أن تصوب الخطأ الوارد فيها :

أ) لو انشغلت بعيوبك لن ترى عيوب الناس.
ب) لو تنشغل بعيوبك لن ترى عيوب الناس.
جـ) لو انشغلت بعيوبك فلن تر عيوبَ الناس.
د) لو انشغلت بعيوبك فلن ترى عيوب الناس

(حيثما تطبق العدالة . يعم الرخاء) حدد- مما يلي - نوع (حيثما) في الجملة السابقة :

أ) ظرف مكان.
ب) ظرف زمان.
جـ) أداة شرط جازمة.
د) أداة شرط غير جازمة.

(من يدعو إلى الخير. يجني الخير) حدد- مما يلي- الشكل الصحيح للجُملة بعد ضبطها :

أ) من يدعو إلى الخير يجن الخير.
ب) من يدعُ إلى الخير . يجني الخير
جـ) من يدعُ إلى الخير، يجنِ الخير.
د) من يدعوْ إلى الخير . يجنيْ الخير

(.....سمعت كلام الأديب. تعجبـــك بلاغته) عند وضع (إن -إذا) تكون صورة الفعل (تعجبك) بالترتيب :

أ) تعجبْك - تعجبُك.
ب) تعجبُك - تعجبُك.
جـ) تعجبُك - تعجبْك.
د) تعجبْك - تعجبْك.

(يريد الطلاب النجاح - هل يذاكرون بجد ؟) . ميز - مما يلي - التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بـ " إن " :

أ) إنْ يريد الطلاب النجاح هل يذاكروا بجد ؟
ب) إنْ يريد الطلاب النجاح فهل يذاكروا بجد؟.
جـ) إنْ يرد الطلاب النجاح فهل يذاكرون بجد؟ .
د) إنْ يرد الطلاب النجاح هل يذاكرون بجد؟.

٣٧ (الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبى). عبّر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

أ إن يعرفوا جمال اللغة يسمو ذوقهم.
ب من يعرفوا جمال اللغة يسمو ذوقهم
ج من يعرفوا جمال اللغة يسم ذوقهم.
د من يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم

٣٨ (متى تحترموا أساتذتكم، يعل شأنكم) . أعد صياغة الجملة بعد وضع (إذا) مكان (متى) :

أ إذا تحترموا أساتذتكم، يعل شأنكم.
ب إذا تحترمون أساتذتكم، يعل شأنكم
ج إذا تحترمون أساتذتكم، يعلو شأنكم.
د إذا تحترموا أساتذتكم، يعلو شأنكم

٣٩ (تعفو عمن أساء) — (تنال مرضاة الله) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ إن تعفو عمن أساء تنال مرضاة الله.
ب إن تعفو عمن أساء تنل مرضاة الله.
ج إن تعف عمن أساء تنال مرضاة الله.
د إن تعف عمن أساء تنل مرضاة الله.

٤٠ (تتزودون من المعرفة — تحققون أمل الأمة) . عبر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط :

أ متى تتزودون من المعرفة تحققون أمل الأمة.
ب متى تتزودوا من المعرفة تحققوا أمل الأمة
ج متى تتزودوا من المعرفة تحققون أمل الأمة.
د متى تتزودون من المعرفة تحققوا أمل الأمة

٤١ (من يتوان فلا تنتظر له فلاحا). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب طلبية. ج فعلها جامد. د منفية بـ(لا).

٤٢ (إن تكذب فمن يثق بك؟) حدد - مما يلي - حالة إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

٤٣ (إن تفش السر فبئس الرجل أنت). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ جملة اسمية. ب فعلية طلبية. ج فعلية فعلها جامد. د فعلية بدأت بـ(قد).

٤٤ [إن ترع الأمانة فسينمو مالك] . إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. ج مجزوم. د مبني.

٤٥ (إن تعف عني فأنت الكريم). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ جملة اسمية. ب فعلية طلبية. ج فعلية فعلها جامد. د فعلية بدأت بـ(قد).

٤٦ (إن تظلمني فإن الله معي). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب فعلية طلبية. ج فعلية فعلها جامد. د فعلية بدأت بـ(قد).

٤٧ قال تعالى :"من يضلل الله فلا هادي له" . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب فعلية طلبية. ج فعلية فعلها جامد. د فعلية منفية بـ(لا).

٤٨ (إن كنت تحب الله فاتبع هديه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب فعلية طلبية. ج فعلية فعلها جامد. د فعلية بدأت بـ(قد).

٤٩ (أينما تحترم نفسك فسيحترمك الناس). ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ مجزوم - منصوب. ب مرفوع - منصوب. ج مجزوم - مجزوم. د مجزوم - مرفوع.

٥٠ (إن تذاكر بجد فستصل إلى هدفك). ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تصل) :

أ منصوب. ب مجزوم. ج مرفوع. د مبني.

(من يقرأ كثيرا فسوف تزداد ثقافته) . ميّز - مما يلي - نوع الفاء في الجملة السابقة :

أ سببية. ب استئنافية. جـ عاطفة . د جزاء.

(أينما تتجول في بلادنا فقد يعجبك جوها) . ميّز - مما يلي - - ضبط الفعلين في الجملة السابقة :

أ تتجولْ -يُعجبْك. ب تتجولْ- تُعجبُك . جـ تتجولُ - يُعجبك . د تتجول - يُعجبُك

(اقتد بالرسول فتسعد — من يقتد بالرسول فسيسعد) . ميّز - مما يلي - نوع الفاء في الفعلين :

أ سببية - عاطفة . ب عاطفة - سببية . جـ سببية - جزاء . د استئنافية - سببية

(متى تخبُ جذوة إرادتنا ، فلن نجني إلا الفشل) . حدد الإعراب الصحيح للفعل المخطوط في الجملة :

أ مجزوم. ب مرفوع. جـ منصوب. د مبني.

(متى تقرؤون التاريخ، ستأخذون منه العبر) . أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها .

أ تقرؤوا- ستأخذوا.

ب تقرؤون - فستأخذوا.

جـ تقرؤوا- فستأخذون .

د تقرؤوا - فستأخذوا.

قال تعالى :"وإن تعرض عنهم فلن يضروك شيئا" . ميز — مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية.

ب أنه جملة فعلية طلبية.

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن) .

د أنه جملة فعلية فعلها جامد .

(إن تتقوا فسوف يغنيكم الله) . ميز — مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية.

ب أنه جملة فعلية طلبية.

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن).

د أنه جملة فعلية مصدرة بسوف .

(إن تنصروا الله فالله ناصركم) . ميز — مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية.

ب أنه جملة فعلية طلبية.

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن).

د أنه جملة فعلية فعلها جامد .

(إن حدثتك بالسر فهل تكتمه ؟) . ميز — مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ أنه جملة اسمية.

ب أنه جملة فعلية طلبية.

جـ أنه جملة فعلية منفية بـ(لن).

د أنه جملة فعلية فعلها جامد .

١ (قل الصدق يحترمك الناس) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يحترم) :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مبني. د) مرفوع.

٢ (احترم المعلم .... بتقديره) . أكمل فراغ الجملة السابقة بما يتناسب مع قواعد النحو مما يلي :

أ) تحظى. ب) تحظ. جـ) تفوز. د) تنل.

٣ (اغتنم فرصة تظهر لك) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٤ (استفد من كتاب تطلع عليه) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٥ (ابتعد عن المنافق .... من شره) . أكمل فراغ الجملة السابقة بما يتناسب مع قواعد النحو مما يلي :

أ) تسلمَ. ب) تسلمُ. جـ) تسلمْ. د) تنجو.

٦ (أصبح النجاح هدفا يستحق التضحية) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٧ (إن الجندي لم يبذل روحه إلا دفاعا عن وطنه) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٨ (احترموا المعلم :فهو يقدم الخير لطلابه) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٩ (تفاءل في كل أمورك فيكون التفاؤل دافعا لك) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

١٠ (العلم ؛ تصل إلى ما تريد) - (بالعلم تصل إلى ما تريد) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تصل) :

أ) مرفوع - مجزوم . ب) منصوب - مجزوم . جـ) مجزوم - مجزوم . د) مجزوم - مرفوع.

١١ (نعمل فتزدهر البلاد) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تزدهر) :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

١٢ (اعملوا بإتقان ،تستطيعوا تحقيق التقدم) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تستطيعوا) :

أ) مضارع منصوب. ب) مضارع مجزوم. جـ) مضارع مرفوع. د) مضارع مبني

١٣ (لا تقصروا في الواجب تنالوا الاحترام) . ميِّز - مما يلي - علامة جزم الفعل (تنالوا) :

أ) السكون. ب) حذف النون. جـ) الفتحة المقدرة . د) حذف حرف العلة.

١٤ (لا تهمل واجبك تندم) . ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تندم) :

أ) مجزوم. ب) مرفوع. جـ) منصوب. د) مبنى.

١٥ (اجتهدوا في عملك فتحققوا أملكم) — (اجتهدوا في عملهم تحققوا أملهم) . ميِّز - مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) الفعلان منصوبان. ب) الفعلان مجزومان . جـ) منصوب — مجزوم. د) منصوب — مبنى.

(العمل العمل يا أبنائي.......أهدافكم). ميِّز - مما يلي - الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق :

أ) تنالون. ب) تنالوا. جـ) فستنالوا. د) ستنالون.

(عليك الجد يا بنى ؛ تصل إلى هدفك). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تصل) :

أ) مرفوع. ب) مجزوم. جـ) منصوب. د) جائز النصب والجزم.

(لا تهملوا فتندموا). أعد صياغة الجملة بعد حذف الفاء من الفعل (فتندموا) :

أ) لا تهملون تندموا. ب) لا تهملوا تندموا.
جـ) لا تهملون تندمون. د) لا تهملوا تندمون.

ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ) العدل يحقق الأمان. ب) العدل ؛ يتحقق الأمان.
جـ) بالعدل يتحقق الأمان. د) العدل يحقق لك الأمان.

(لا تقل زورا يحترمك الناس). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مجزومان لعلة واحدة. ب) مجزومان لعلتين مختلفتين.
جـ) الأول مرفوع ، والآخر مجزوم. د) الأول مجزوم ، والآخر مرفوع.

ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ) لا تقترب من البحر تغرق. ب) لا تقترب من البحر تنج.
جـ) لا تقترب من البحر تنجو. د) اقترب من البحر تنجو.

ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مضارع مرفوع :

أ) كن حذرا من الأعداء تسلم. ب) رأيتك حذرا من الأعداء لتسلم.
جـ) كن حذرا من الأعداء فتسلم. د) سوف تسلم إذا كنت حذرا من الأعداء.

(احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح). أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ النحوي الوارد فيها :

أ) احرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح. ب) احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح.
جـ) احرصوا على أوقاتكم فتفوزون بالنجاح. د) احْرِصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح.

(اعملوا جادين تبنوا الوطن). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مجزوم في جواب الشرط، وعلامة الجزم حذف النون.
ب) مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.
جـ) مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
د) مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

١ (تالله لينصرن الله الحق). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ لام الأمر. ب لام التعليل. جـ لام القسم. د لام الجحود.

٢ (لعمرك ليفوزن المجتهد). ميّز - مما يلي - نوع اللام فيما تحته خط :

أ ابتداء - قسم. ب قسم - قسم. جـ قسم - توكيد. د توكيد - قسم.

٣ (لا تتعالين على زملائك تكن من المتميزين). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط :

أ جائز - ممتنع. ب جائز - جائز. جـ واجب - جائز. د جائز - واجب.

٤ (اقتن كتابا مفيدا يساعدك في دراستك). ميّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :

أ اقتنن. ب اقتنين. جـ اقتنون. د اقتنون.

٥ (والله قد أفلح من آمن بالله). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (أفلح) بالنون في الجملة السابقة :

أ يجب. ب يمتنع. جـ يجوز. د يقل.

٦ (لتسمع الدرس بعناية حتى تفهمه). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل (تسمع) بالنون في جملته :

أ جائز. ب ممتنع. جـ واجب. د قليل.

٧ (لا تهمل الواجب). سبب جواز تأكيد الفعل (تهمل) جائز التوكيد بالنون ، و السبب أنه سبق بـ :

أ نفي. ب نهي. جـ عرض. د تحضيض.

٨ (لعمرك لأحترمن المبادئ). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. جـ واجب. د قليل.

٩ (لاتمسكن بالأمل مهما اشتدت الظروف). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. جـ واجب. د قليل.

١٠ (لتتمسكن بالأمل مهما اشتدت الظروف). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. جـ واجب. د قليل.

١١ (والله لسوف أسعى الآن إلى هدفي). ماذا يُحذف من الجملة لو أردنا توكيد الفعل بالنون وجوبا ؟

أ سوف فقط. ب الآن فقط. جـ اللام وسوف. د سوف والآن.

١٢ (رب وفقني أحقق هدفي). ميّز - مما يلي - حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ جائز. ب ممتنع. جـ واجب. د قليل.

١٣ (احرصن على فعل الخير - لتحرصن على فعل الخير). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما :

أ واجب - جائز. ب واجب - واجب. جـ جائز-جائز. د جائز - واجب.

١٤ (لا تسامحن من يضيع وقتك). ميّز - مما يلي - حكم توكيد الفعلين بالنون بترتيبهما :

أ واجب - ممتنع. ب ممتنع - واجب. جـ جائز - ممتنع. د ممتنع - ممتنع.

(والله لسوف يسافرن محمد). أعد صياغة الجملة بعد تصويب الخطأ الوارد فيها.

أ) والله ليسافرن محمد الآن.
ب) والله ليسافر محمد.
جـ) والله يسافرن محمد.
د) والله لسوف يسافر محمد.

(لا تسعى بين الناس بالنميمة). ميز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون:

أ) لا تسعين بين الناس بالنميمة.
ب) لا تسعن بين الناس بالنميمة.
جـ) اسعين بين الناس بالنميمة.
د) لن تسعين بين الناس بالنميمة.

(اسمُ بنفسك عن الرذائل). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون:

أ) تسمون بنفسك عن الرذائل.
ب) اسمين بنفسك عن الرذائل.
جـ) اسمن بنفسك عن الرذائل.
د) اسمون بنفسك عن الرذائل.

(والله ليعودن الأمن). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يعودن):

أ) مجزوم بالسكون.
ب) مبني على السكون.
جـ) منصوب بالفتحة.
د) مبني على الفتح.

(اسعَ إلى الخير). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون:

أ) اسعين إلى الخير.
ب) سعين إلى الخير.
جـ) سعون إلى الخير.
د) اسعون إلى الخير.

(والله لسوف أرضين والديّ). ميِّز - مما يلي - الجملة التي لا تصح لتصويب خطأ الجملة السابقة:

أ) و الله لسوف أرضي والدي.
ب) و الله لأرضين والديّ.
جـ) و الله لأرضي والديَّ الآن.
د) و الله أرضينّ والديّ.

(استعن بالله في كل أمورك). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون:

أ) استعين بالله في كل أمورك.
ب) استعيون بالله في كل أمورك.
جـ) استعينن بالله في كل أمورك.
د) استعنن بالله في كل أمورك.

(لا ترضين بأقل مما تتطلع إليه). ميِّز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (ترضين) في جملته:

أ) مجزوم بحذف النون.
ب) مبني على حذف النون.
جـ) مبني على الفتح في محل جزم.
د) مجزوم بالسكون.

(كن على حذر في معظم أحوالك). ميِّز - مما يلي - صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون:

أ) كنن على حذر في معظم أحوالك.
ب) كونين على حذر في معظم أحوالك.
جـ) كونن على حذر في معظم أحوالك.
د) كائن على حذر في معظم أحوالك.

(المتفوقون يحددون أهدافهم). ميِّز - مما يلي - الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (يحددون) بالنون توكيدا واجبا:

أ) و الله ليحددونن أهدافهم.
ب) و الله ليحددونّ أهدافهم.
جـ) و الله ليحددُنّ أهدافهم.
د) و الله ليحددننّ أهدافهم.

(**نَلْ من الوقت قبل أن ينال منك). ميِّز – مما يلي – صورة الفعل الصحيحة عند توكيده بالنون :**

أ) نولن من الوقت قبل أن ينال منك .

ب) نيلن من الوقت قبل أن ينال منك

جـ) نلن من الوقت قبل أن ينال منك .

د) نالن من الوقت قبل أن ينال منك .

(**يعتلي المتفوقون قمة المجد). ميِّز – مما يلي – الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (يعتلي) بالنون توكيدا واجبا :**

أ) و الله ليعتلن المتفوقون قمة المجد.

ب) و الله ليعتلين المتفوقون قمة المجد

جـ) و الله ليعتلون المتفوقون قمة المجد.

د) و الله ليعتليونون المتفوقون قمة المجد

(**لا تقصرنَّ في واجبكم). ميِّز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعل (تقصُرنَّ) :**

أ) مجزوم بحذف النون.

ب) مبني على حذف النون .

جـ) مبني على الفتح في محل جزم.

د) مرفوع بثبوت النون .

(**والله ليتسلم الفائز في التو جائزته). ميِّز – مما يلي – سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :**

أ) لم يتصل بلام القسم.

ب) مسبوق بنفي.

جـ) لم يقع جوابا للقسم.

د) لم يدل على الاستقبال.

(**لتقولن الصدق أو لتصمت) . ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :**

أ) مبنى على السكون.

ب) مجزوم بالسكون.

جـ) مجزوم بالسكون.

د) مبنى على الفتح في محل جزم.

(**ينتصر الحق). ميِّز الجملة الصحيحة لتوكيد الفعل (ينتصر) بالنون توكيدا واجبا :**

أ) والله قد ينتصرن الحق.

ب) والله لقد ينتصرن الحق.

جـ) والله لينتصرن الحق .

د) والله لسينتصرن الحق .

(أكرم الرجل ضيفه) . ميِّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (أكرم) :

أ تكريم . ب كرامة . جـ إكرام. د اكرام

(تفانى الطالب المجد في تحصيل دروسه) . ميِّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (تفانى) :

أ تفانٍ. ب فناء. جـ تفنية . د إفناء.

(اجتمع الأب بأفراد أسرته) . ميِّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل (اجتمع) :

أ جميع. ب اجتماع. جـ تجميع . د تجمُّع.

(استقلال - استقالة - استماع - اطمئنان) . ميِّز مما يلي المصدر غير السداسي :

أ استقلال . ب استقالة . جـ استماع. د اطمئنان.

(مقاومة الأعداء واجب وطني) . ميِّز - مما يلي - نوع كلمة (مقاومة) في سياقها :

أ اسم فاعل . ب اسم مفعول . جـ مصدر رباعي . د مصدر ثلاثي.

(يشعر العامل بالاشمئزاز من صاحب العمل) . ميِّز - مما يلي - نوع كلمة (اشمئزاز) في سياقها :

أ مصدر سماعي . ب مصدر رباعي . جـ مصدر خماسي . د مصدر سداسي.

(اتجهت الدولة لإقامة المشروعات ؛ مدركة أهميتها في كل مناحي الحياة) حدد مما يلي المصدر القياسي في الجملة :

أ إقامة. ب المشروعات . جـ مدركة . د مناحي .

(تربية الأبناء على الاحترام تسمو بأخلاقهم) . ميِّز - مما يلي - المصدر الرباعي في الجملة السابقة :

أ تربية. ب الأبناء. جـ الاحترام. د أخلاقهم

(التدريس رسالة قبل أن يكون مهنة) . ميِّز - مما يلي - الفعل من المصدر (التدريس) :

أ درَس. ب درّس. جـ دارس. د يدارس .

(تقدم - تعاون - توفيق - تهادٍ) . ميِّز المصدر غير الخماسي مما بين القوسين :

أ تقدم . ب تعاون . جـ توفيق. د تهادٍ.

(تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم ؛ لتكون قادرة على الإبداع والتجديد) : ميِّز - مما يلي - المصدر الخماسي :

أ الاهتمام. ب التعليم. جـ الإبداع. د التجديد.

(عند النظر إلى النيل ، لا نمل مشاهدته ، والاستمتاع به) . ميِّز - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة :

أ النظر. ب النيل . جـ مشاهدة. د الاستمتاع

(التقدير - الاحترام - الاستفادة - السعادة) . ميِّز المصدر السماعي مما بين القوسين :

أ التقدير. ب الاحترام. جـ الاستفادة. د السعادة.

(تعمل الدولة على تعميم التأمين الصحي لجميع المواطنين) . ميِّز - مما يلي - نوع كلمة (تعميم) :

أ مصدر رباعي. ب مصدر خماسي. جـ مصدر سداسي. د مصدر سماعي.

(... من معلميه) . ميِّز - مما يلي - نوع كلمة (استقاء) :

... خماسي.

(مطالبة - مجاهدة - منارة - مفاجئة) ميِّز الكلمة التي لا تصح أن تكون مصدرا :

أ مطالبة. ب مجاهدة. جـ منارة. د مفاجئة.

(جدير بالمرء السيطرة على وسواس الشيطان الذي يدعوه للشر). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين:

أ سماعيان ب رباعيان. جـ خماسيان. د سداسيان

(احذر الاستعلاء على زملائك) . ميِّز - مما يلي - نوع المصدر المخطوط ، و وزنه :

أ سداسي - افتعال. ب رباعي - افتعلاء. جـ خماسي -فاعلاء. د سداسي -استفعال

(لا تستجد الناس). ميِّز - مما يلي - المصدر الصحيح من الفعل المخطوط :

أ استجداد. ب تجديد. جـ استجداء. د تجدُد.

(يجب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الصالحين). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين:

أ رباعيان. ب خماسيان. جـ سداسيان. د سماعيان.

(جاهد الوالدان جهادا مريرا حرصا على إسعادنا والمحافظة علينا) . ميِّز - مما يلي - المصدر السماعي في الجملة:

أ جهادا. ب حرصا. جـ إسعاد. د محافظة.

(تحمّل الوالدان مشاق السهر ورعاية أبنائهما). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب:

أ كلاهما قياسي. ب كلاهما سماعي. جـ قياسي - سماعي. د سماعي - قياسي.

(يمكن اصطناع مظاهر السعادة ولا يمكن اصطناع السعادة نفسها) . حدد المصدر في الجملة السابقة :

أ يمكن . ب اصطناع. جـ مظاهر. د نفسها .

(مذاكرة المَنهج أوّلًا بأوّل مِفتاح المَجْد المُنْتَظَر تحقيقه) . حدد نوع المصدر في الجملة السابقة :

أ ثلاثي . ب رباعي. جـ خماسي . د سداسي .

(ثمرة القناعة الراحة ، وثمرة التواضع المحبة) . حدد نوع المصدر في الجملة السابقة :

أ ثلاثي . ب رباعي . جـ خماسي. د سداسي .

(يوسوس الشيطان للإنسان في معظم أحواله). حدد المصدر للفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ وسواس. ب وسوسة. جـ وساوس. د وسواس/وسوسة

(تعلم الابن من أبيه علما نافعا). حدد المصدر للفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ تعليم. ب عِلْم. جـ تعلُّم. د تعالُم.

قال تعالى : " وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةٍ وَعَدَهَا إِيَّاهُ ... " (التوبة ١١٤) . زن ما تحته خط :

أ استفعلة. ب استفالة. جـ استفعال. د استفعلال.

(الربيع موسم تفتح الأزهار). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ مصدر رباعي وإعرابه نعت.

ب مصدر رباعي وإعرابه مضاف إليه.

جـ مصدر خماسي وإعرابه نعت.

د مصدر خماسي وإعرابه مضاف إليه.

(تحتاج حركة التطور إلى الاعتماد على الموارد البشرية). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط.

أ كلتاهما مصدر رباعي .

ب الأولى مصدر رباعي، و الأخرى مصدر خماسي.

جـ كلتاهما مصدر خماسي.

د الأولى مصدر خماسي، و الأخرى مصدر رباعي.

(سرني أنك تفوقت). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع خبر. ب) نصب مفعول به. جـ) جر مضاف إليه. د) رفع فاعل.

(نحتاج إلى جهود من شأنها أن تنهض بالبلاد). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع فاعل. ب) رفع مبتدأ. جـ) نصب حال. د) جر مضاف إليه.

(واجبنا هو أن نحافظ على وطننا). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع نعت. ب) رفع مبتدأ ثان. جـ) رفع خبر. د) رفع بدل.

(قد نضطر إلى أن نرد على السفهاء). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع نائب فاعل. ب) جر مضاف إليه. جـ) رفع فاعل. د) جر بـ(إلى)

(أن تتذكروا خير لكم). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع خبر مقدم. ب) نصب مفعول به. جـ) رفع مبتدأ. د) رفع فاعل.

(استطعنا أن نبني أعظم حضارة). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع خبر. ب) نصب مفعول به. جـ) رفع مبتدأ. د) رفع فاعل.

(يجب أن يُقدَّر ....) - (يجب تقدير ......). حدد - مما يلي - التكملة المناسبة للفراغين بالترتيب :

أ) المعلمون - المعلمون. ب) المعلمون - المعلمين. جـ) المعلمين - المعلمين. د) المعلمين - المعلمون.

(تتجه دولتنا إلى التقدم ؛ محاولة أن تلحق بركب التكنولوجيا). ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة ؟

أ) رفع نعت. ب) نصب مفعول به. جـ) نصب حال. د) رفع فاعل.

(وجب على المرء ؛ صونا لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له). ميِّز المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع مبتدأ مؤخر. ب) نصب مفعول به. جـ) رفع نائب فاعل. د) رفع فاعل.

(نحن نتعلم على أمل أن ننهض ببلادنا). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) جر مضاف إليه. ب) نصب مفعول به. جـ) جر نعت. د) رفع فاعل.

(نتمنى أن نحقق أعلى الدرجات). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ) رفع خبر. ب) نصب مفعول به. جـ) نصب حال. د) رفع فاعل.

(سرني أنك متفوقة). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

أ) سرني تفوقكم. ب) سرني تفوقكن. جـ) سرني تفوقها. د) سرني تفوقك.

(يسعى العلماء لنفع البشرية). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول.

أ) أن ينفعوا. ب) أن ينفعون. جـ) أن ينفعان. د) إنما ينفعوا.

(قد رشحوك لأمر إن فطنت له فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل). حول المصدر المؤول إلى صريح :

أ) رعاية. ب) ترعية. جـ) استرعاء. د) مراعاة.

(إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم). حول المصدر المؤول إلى صريح :

ب) سيادة. جـ) إسادة. د) سواد.

١٦ (أبعد أن بات عبد الله مرتهنا تحت الثرى يرتجي صفو وينتظر ؟). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

أ رفع فاعل. ب نصب مفعول به. جـ جرّ مضاف إليه. د رفع مبتدأ.

١٧ (ولو شئت أن أبكي دما لبكيته عليه ولكن ساحة الصبر أوسع). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

أ رفع فاعل. ب نصب مفعول به. جـ رفع خبر. د جرمضاف إليه.

١٨ (احرص على رضا الله لئلا يخيب مسعاك). حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول .

أ رفع فاعل. ب جر باللام. جـ نصب مفعول به. د رفع خبر.

١٩ (واحذر مصاحبة اللئيم فإنه يُعدي كما يُعدي الصحيحَ الأجربُ). حول المصدر الصريح إلى مؤول :

أ أن يصحب . ب أن تصاحب . جـ ما يصحب . د ألا يصحب.

٢٠ (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم). حول المصدر الصريح إلى مؤول :

أ أن ينفع . ب أن ينتفع. جـ ألا ينفع . د أن يستنفع.

٢١ (ما أحسن مساعدة الآخرين) . حول المصدر الصريح إلى مؤول :

أ أن تساعد . ب أن تسعد . جـ ما سعد . د ألا تساعد.

٢٢ (ثروات الوطن أمانة يجب عدم تبديدها) . حول المصدر الصريح إلى مؤول :

أ أن تبدد . ب ألا تبدد. جـ ألا تُباد. د ألا تُسبدد .

٢٣ (علينا أن نجتهد . - يجب علينا أن نجتهد). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدرين المؤولين في الجملة :

أ الأول في محل رفع .و الآخر في محل نصب. ب كلاهما في محل رفع.

جـ الأول في محل نصب .و الآخر في محل رفع. د كلاهما في محل نصب.

٢٤ (ما أسوأ مرافقة المنافقين !). أعد صياغة الجملة بعد تحويل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول .

أ ما أسوأ أن ترافق الآخران !. ب ما أسوأ أن ترافق الآخرون!.

جـ ما أسوأ أن ترافق الآخرين !. د ما أسوأ مرافقة الآخرون!.

٢٥ حدد - مما يلي - الجملة التي لم تشتمل على مصدر مؤول :

أ أسعدني ما صنعت. ب يجب أن تخدم بلادك.

جـ ما صنعت إلا الخير. د علمت أنك تحب الخير.

٢٦ حدد - مما يلي - الجملة التي اشتملت على مصدر مؤول في محل نصب :

أ نرجو أن ننظر إلى المستقبل. ب علينا أن ننظر إلى المستقبل.

جـ يجب علينا أن ننظر إلى المستقبل. د واجبنا أن ننظر إلى المستقبل.

٢٧ (يجب أن نصون الحق) - (يجب أن يصان الحق). إعراب كلمة الحق على الترتيب :

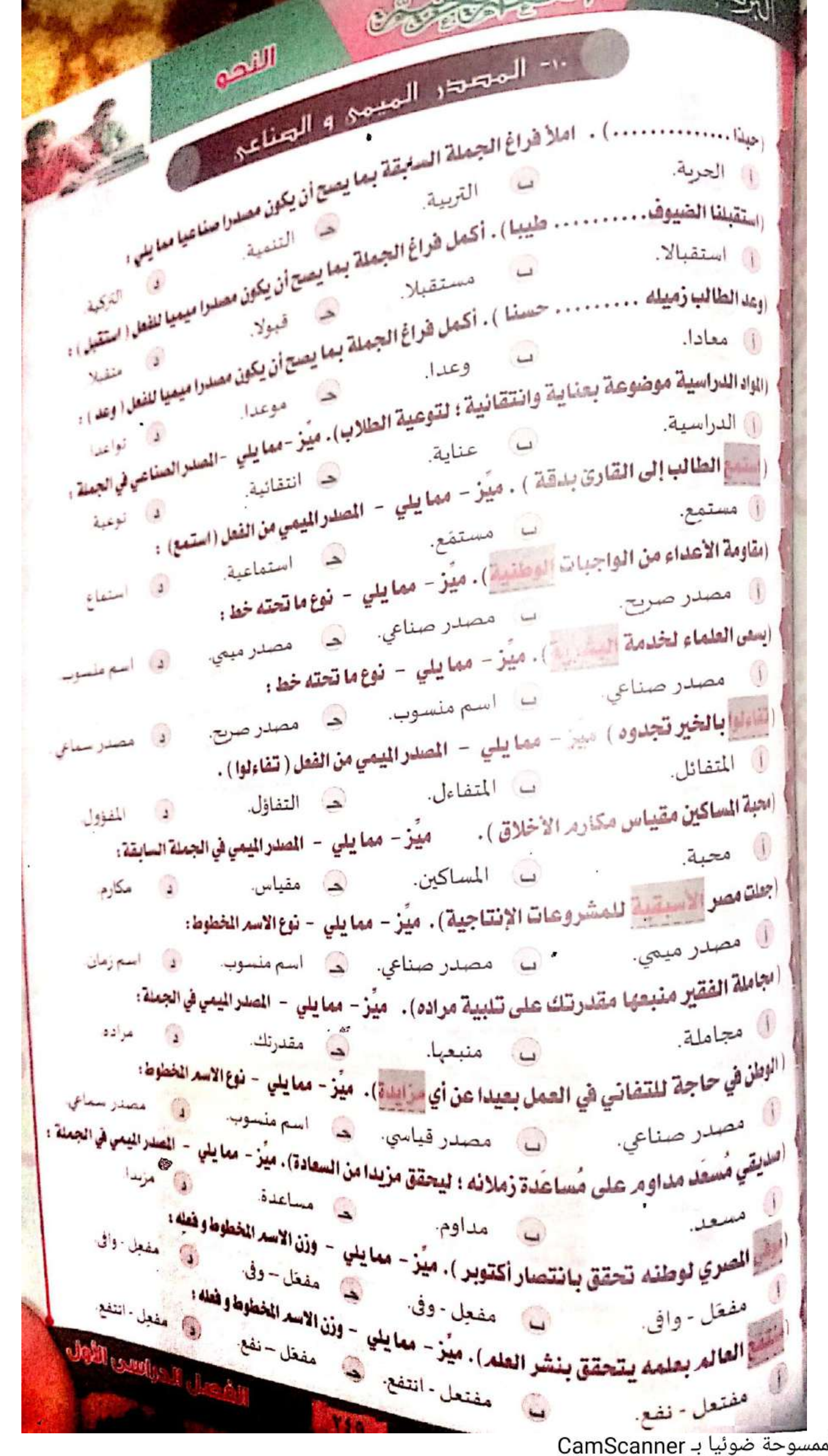
أ فاعل - مفعول به. ب مفعول به - فاعل.

جـ فاعل - نائب فاعل. د مفعول به - نائب فاعل .

٢٨ (أعظم بأن نساعد المحتاجين). حدد - مما يلي - المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة السابقة :

أ جرمحلا و لفظا. ب رفع محلا و لفظا .

جـ رفع محلا، و جر لفظا. د جر محلا، و رفع لفظا.



١٠- المصدر الميمي و الصناعي

(حبذا ....) . املأ فراغ الجملة السابقة بما يصح أن يكون مصدرا صناعيا مما يلي :

أ) الحرية. ب) التربية. جـ) التنمية. د) التركية.

(استقبلنا الضيوف.......... طيبا) . أكمل فراغ الجملة بما يصح أن يكون مصدرا ميميا للفعل (استقبل) :

أ) استقبالا. ب) مستقبلا. جـ) قبولا. د) متقبلا

(وعد الطالب زميله .... حسنا) . أكمل فراغ الجملة بما يصح أن يكون مصدرا ميميا للفعل (وعد) :

أ) معادا. ب) وعدا. جـ) موعدا. د) تواعدا

(المواد الدراسية موضوعة بعناية وانتقائية ؛ لتوعية الطلاب). ميز - مما يلي - المصدر الصناعي في الجملة :

أ) الدراسية. ب) عناية. جـ) انتقائية. د) توعية

(استمع الطالب إلى القارئ بدقة) . ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي من الفعل (استمع) :

أ) مستمِع. ب) مستمَع. جـ) استماعية. د) استماع

(مقاومة الأعداء من الواجبات الوطنية). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ) مصدر صريح. ب) مصدر صناعي. جـ) مصدر ميمي. د) اسم منسوب

(يسعى العلماء لخدمة البشرية). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ) مصدر صناعي. ب) اسم منسوب. جـ) مصدر صريح. د) مصدر سماعي.

(تفاءلوا بالخير تجدوه) ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي من الفعل (تفاءلوا) .

أ) المتفائل. ب) المتفاءل. جـ) التفاؤل. د) المفؤول

(محبة المساكين مقياس مكارم الأخلاق). ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة السابقة :

أ) محبة. ب) المساكين. جـ) مقياس. د) مكارم.

(جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية). ميِّز - مما يلي - نوع الاسم المخطوط :

أ) مصدر ميمي. ب) مصدر صناعي. جـ) اسم منسوب. د) اسم زمان

(مجاملة الفقير منبعها مقدرتك على تلبية مراده). ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

أ) مجاملة. ب) منبعها. جـ) مقدرتك. د) مراده

(الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدا عن أي مزايدة). ميِّز - مما يلي - نوع الاسم المخطوط :

أ) مصدر صناعي. ب) مصدر قياسي. جـ) اسم منسوب. د) مصدر سماعي.

(صديقي مُسعَد مداوم على مُساعَدة زملائه ؛ ليحقق مزيدا من السعادة). ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

أ) مسعد. ب) مداوم. جـ) مساعدة. د) مزيدا

(موفَى المصري لوطنه تحقق بانتصار أكتوبر). ميِّز - مما يلي - وزن الاسم المخطوط وفعله :

أ) مفعَل - وافى. ب) مفعِل - وفى. جـ) مفعَل - وفى. د) مفعِل - وافى.

(منتفع العالم بعلمه يتحقق بنشر العلم). ميِّز - مما يلي - وزن الاسم المخطوط وفعله :

أ) مفتعل - نفع. ب) مفتعل - انتفع. جـ) مفعل - نفع. د) مفعل - انتفع.

١٦ (الكذب مهلكة ، والصدق منجاة). ميِّز - مما يلي - نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب :

أ) صناعي - ميمي. ب) ميمي -ميمي. جـ) ميمي - صناعي. د) صناعي - صناعي

١٧ (مجد الوطن مرتبط بمقدرة المواطن على العمل). ميِّز - مما يلي - المصدر الميمي في الجملة :

أ) مجد. ب) مرتبط. جـ) مقدرة. د) المواطن

١٨ قال الشاعر : { وحذار أن ترضى مودّة من يقلي المقلّ ويعشق المثري }. حدد المصدر الميمي :

أ) حذار. ب) مودة. جـ) المقل. د) المثري

١٩ قال تعالى: { إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا فَيُنَبِّئُكُم بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ } (المائدة ٤٨). زن ما تحته خط.

أ) مَفْعَل. ب) مَفْعِل. جـ) مفعال. د) مفعلة.

٢٠ (يجب أن نضع من النظم ما يقضي على الاتكالية في المشروعات). ميز - مما يلي - نوع كلمة (الاتكالية) :

أ) مصدر ميمي. ب) مصدر صناعي. جـ) اسم منسوب. د) مصدر قياسي

٢١ أي من الجمل الآتية اشتملت على مصدر ميمي ؟

أ) يستقي الطالب العلم من مورد عذب. ب) الصدق منبع الثقة بين الأصدقاء.
جـ) في زماننا العلم مبيع بأبخس الأثمان. د) مرجع الثقة بين الأصدقاء أصبح عسيرا

٢٢ (العوامل التجارية والصناعية مهمة جدا). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ) الأولى مصدر صناعي ، و الأخرى اسم منسوب. ب) كلتاهما مصدر صناعي.
جـ) الأولى اسم منسوب ،و الأخرى مصدر صناعي. د) كلتاهما اسم منسوب.

٢٣ أي من الجمل الآتية لم تشتمل على مصدر صناعي ؟

أ) التربية الصحيحة أساس بناء الأسرة.. ب) اللغة تمثل الهوية لأبناء المجتمع.
جـ) تقوم العلاقة الصحيحة على الديموقراطية. د) تتميز لغتنا العربية بالشمولية.

٢٤ (الوحدة الوطنية شعارنا) – (الوطنية شعارنا) . ميِّز - مما يلي - نوع ما تحته خط :

أ) الأولى مصدر صناعي، و الأخرى اسم منسوب. ب) كلتاهما مصدر صناعي.
جـ) الأولى اسم منسوب . و الأخرى مصدر صناعي. د) كلتاهما اسم منسوب.

٢٥ (تحتاج الحركة الإنتاجية إلى الموارد البشرية). ميِّز - مما يلي - نوع ما تحتهٌ خط :

أ) الأولى مصدر صناعي، و الأخرى اسم منسوب. ب) كلتاهما مصدر صناعي.
جـ) الأولى اسم منسوب ، و الأخرى مصدر صناعي. د) كلتاهما اسم منسوب.

٢٦ ميِّز - مما يلي - الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي :

أ) منطلق الطلاب للتفوق مستمر. ب) المدرسة منطلق الطلاب للتفوق.
جـ) العام الدراسي منطلق الطلابْ للتفوق. د) التفوق منطلق إليه.

٢٧ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) الإنسانية كلها تسعى إلى السلام العادل. ب) كل الإنسانية تسعى إلى السلام العادل.
جـ) الدعوات الإنسانية تسعى إلى السلام العادل. د) تسعى الإنسانية إلى السلام العادل.

(لا تقاطع أحدا، بل انتظر حتى يتم حديثه). حدد – مما يلي – حالة إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب:

أ) منصوبان. ب) مجزومان. حـ) منصوب - مجزوم. د) مجزوم - منصوب.

(أكثرا من ذكر الله فتنعما بأنسه). ميّز صورة الفعل (فتنعما) بعد حذف الفاء :

أ) ستنعما. ب) ستنعمان . حـ) تنعمان . د) تنعما.

(سرّ التقدم رهن بمبادرة المواطن). ما نوع المصدرين المخطوطين بالترتيب؟

أ) صريح – صريح. ب) ميمي – ميمي . حـ) صريح – ميمي . د) ميمي – صريح.

(لا تقصروا في الواجب تنالوا الاحترام) ميّز من بين البدائل الآتية علامة جزم الفعل (تنالوا) :

أ) السكون. ب) حذف النون. حـ) الفتحة المقدرة . د) حذف حرف العلة.

(متى يبدأ العمل تسعد به). حدد – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) السكون - الفتحة. ب) الضمة - الفتحة.
حـ) الفتحة - السكون. د) السكون -السكون.

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – :"... من يضلل الله فلا هادي له...". ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

أ) جملة اسمية. ب) فعلية طلبية .
حـ) فعلية فعلها جامد. د) فعلية بدأت بـ(قد).

(يجب احترام الكبار، والاستماع إلى آرائهم ، والتشاور معهم ، والاستفادة من تجاربهم). ما نوع المصدر المخطوط ؟

أ) سماعي ثلاثي. ب) قياسي رباعي.
حـ) قياسي خماسي. د) قياسي سداسي.

(أدِّ الأمانة إلى أهلها). أعد صياغة الجملة بعد توكيد الفعل بالنون تأكيدا جائزا .

أ) والله لتؤدين الأمانة إلى أهلها. ب) أدين الأمانة إلى أهلها.
حـ) هل تؤدين الأمانة إلى أهلها؟ د) أدونَّ الأمانة إلى أهلها.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مرفوع :

أ) من اجتهد في عمله نال هدفه. ب) من لم يجتهد في عمله لم ينل هدفه.
حـ) من اجتهدوا في عملهم نالوا هدفهم. د) إن الذي يجتهد في عمله ينال هدفه.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم:

أ) اجتهد في عملك لتنال هدفك. ب) ما كان المصري ليهمل نداء الوطن.
حـ) ليحرص كل واحد منا على الاجتهاد. د) إنّ الوطني ليحرص على تلبية نداء الوطن.

التدريب الثاني :

١ (تسعى مصر سعيًا حثيثا للخروج من أزمتها الاقتصادية). ميز – مما يلي – نوع ما تحته خط :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي

٢ (هل تَفهمُنّ الدرس جيداً؟). ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط :

أ يجب. ب يجوز. جـ يمتنع. د يقل.

٣ (إن تحافظ على لسانك من الخطأ فسوف تسلم). الضبط الصحيح للفعل (تسلم) في الجملة السابقة :

أ تسلمْ. ب تسلمَ. جـ تسلمُ. د تسلمِ.

٤ (أي إنسان يتخذ العلم وسيلته يسعد). ما معنى "أي" في الجملة السابقة؟

أ للزمان. ب للمكان. جـ للعاقل. د لغير العاقل.

٥ (جدير بالمرء السيطرة على وساوس الشيطان الذي يدعوه للشر). ما نوع الاسم المخطوط في الجملة السابقة ؛

أ مصدر ثلاثي. ب مصدر رباعي.

جـ مصدر خماسي. د مصدر صناعي.

٦ (ما كنت لأشتكي لغير الله). ميِّز نوع اللام في الفعل (أشتكي) و إعراب المضارع بعدها :

أ التعليل - منصوب. ب التعليل – مرفوع.

جـ الجحود -منصوب. د الجحود – مرفوع.

٧ (لا تنِ عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل). ما علامة إعرابه ما تحته خط؟

أ السكون. ب حذف النون.

جـ حذف حرف العلة. د الفتحة.

٨ حدد – مما يلي- الجملة التي اشتملت على فعل مضارع مرفوع بعلامة مقدرة :

أ أنتِ تؤدين عملك باتقان. ب أنتم تؤدون عملكم باتقان.

جـ أنتما تؤديان عملكما باتقان. د أنت تؤدّي عملك باتقان.

٩ حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

أ لم يتأخر الرجل عن عمله. ب لِم تتأخر عن عملك ؟.

جـ استيقظت مبكرا حتى لا أتأخر عن عملي . د لا يتأخر المجتهد عن عمله.

١٠ حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ لا تقترب من صديق السوء تسلم. ب لا تقترب من صديق السوء فتسلم.

جـ لا تقترب من صديق السوء تكتسب صفاته. د لا تقترب من صديق السوء تكرهك الناس.

قال تعالى: "وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم". ما إعراب الفعل المضارع المخطوط ؟ :

أ) منصوب. ب) مرفوع. جـ) مجزوم. د) مبني

([illegible] حق والديك ولا تتوان في تنفيذ نصائحهما). أكد الفعل المخطوط بالنون و أعد صياغته .

أ) راعن. ب) راعين. جـ) ارعن. د) ارعين.

(الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء). ميز – مما يلي – المصدر السماعي في الجملة:

أ) الإعطاء. ب) المنع. جـ) خير. د) بعد.

(مجالدة النوائب ممر للمقام في منزلة رفيعة). ميز – مما يلي – المصدر الميمي في الجملة :

أ) مجالدة. ب) ممر. جـ) مقام. د) منزلة.

(لا تهمل واجبك تندم) ميز – من بين البدائل التالية – الإعراب الصحيح للفعل (تندم) :

أ) مجزوم . ب) مرفوع. جـ) منصوب . د) مبني.

([illegible] حتى أصبحنا). ميز – مما يلي – إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ) مبني – مبني .

ب) منصوب – منصوب .

جـ) منصوب – مبني.

د) مبني – منصوب.

(إن تعف عني فأنت الكريم). ميز – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ) جملة اسمية.

ب) جملة فعلية طلبية.

جـ) فعلية فعلها جامد.

د) فعلية بدأت بـ(قد).

(لا تخوني الأمانة تحظي برضا الله). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما ؟

أ) صحيح - خطأ.

ب) كلاهما صحيح.

جـ) كلاهما خطأ.

د) خطأ - صحيح.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع :

أ) المصريات يسعون لتقدم الوطن.

ب) هل تسعينَ لتقدم الوطن؟

جـ) يجب أن تسعوا لتقدم الوطن.

د) المصريات يسعين لتقدم الوطن.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

أ) المؤمن واعٍ لما يصدر عنه من أقوال.

ب) لما اجتهد الطالب وصل إلى هدفه.

جـ) اقتربت الصلاة ولمّا يؤذن المؤذن.

د) "إن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ" (الطارق - ٤).

التدريب الرابع :

١ (أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك). ميز – مما يلي – نوع (من) في الجملة السابقة :

أ) شرطية. ب) استفهامية. ج) موصولة. د) حرف جر.

٢ (لا يهملن حق والديه إلا عاق). ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ) واجب. ب) جائز. ج) ممتنع د) قليل.

٣ (يشعر العامل بشيء من الاشمئزاز). ميز – مما يلي – نوع المصدر المخطوط :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. ج) خماسي. د) سداسي.

٤ (الشعارات الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط:

أ) مصدر صناعي. ب) مصدر سماعي. ج) اسم منسوب. د) اسم مشتق.

٥ (لا يهتم الوطني إلا بمصلحة وطنه). حدد – مما يلي – نوع (لا) :

أ) ناهية للفعل. ب) نافية للفعل. ج) عاطفة. د) نافية ملغاة.

٦ (ما كنت مشاركا في الحفل لأكرم). ميز – مما يلي – نوع اللام في الفعل (لأكرم) و إعراب ما بعدها :

أ) التعليل -منصوب. ب) التعليل – مرفوع.

ج) الجحود - منصوب. د) الجحود – مرفوع.

٧ (من يتوان فلا تنتظر له فلاحا). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

أ) جملة اسمية. ب) فعلية طلبية.

ج) فعلية فعلها جامد. د) فعلية بدأت ب(قد).

٨ (ارتحل كثيرا تكتسب خبرة أكثر). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط بالترتيب:

أ) مبني -مجزوم. ب) مبني - مبني.

ج) مجزوم - مبني. د) مجزوم - مجزوم.

٩ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ) لنتدبر هذا القول. ب) وما كنا لنتدبر هذا القول.

ج) لأتدبرنّ هذا القول جيدا. د) تباحث الزعماء لتدبر هذا القول.

١٠ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ) العلم يا شباب فنصل للمجد. ب) العلم يا شباب يصل بنا إلى المجد

ج) العلم يا شباب نصل للمجد. د) العلم يا شباب نتوصل به إلى المجد.

(لا تتردد في فعل الخير فيرضى عنك الله). ميز – مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

(لتكن حياتك كلها خيرا). أكد ما تحته خط بالنون .

أ) لتكونن. ب) لتكنن . جـ) لتكونون . د) لتكنْ.

(يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت). ميز – مما يلي - المصدر القياسي في الجملة :

أ) الواضح. ب) هدفه. جـ) استغلال. د) الوقت.

(لاقى الجندي التكريم اللائق من قائده). ميز – مما يلي - المصدر الميمي من الفعل المخطوط :

أ) ملاقاة. ب) ملقى . جـ) ملتقى. د) ملاق.

(لا يحب المؤمن الشر – لا يحب أحد منكم الشر) . ميز – مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ) يحبُ -يحبْ. ب) يحبْ - يحبْ

جـ) يحبُ – يحبُ د) يحبِ – يحبْ

قال تعالى :"من يطع الرسول فقد أطاع الله". ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

أ) جملة اسمية. ب) فعلية طلبية.

جـ) فعلية فعلها جامد . د) فعلية بدأت ب(قد).

(عزيزتي، لا تفرطي في مبادئك تسقطين في شرك الفتنة). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في موضعيهما ؟

أ) كلاهما صحيح. ب) الأول صحيح، والآخر خطأ.

جـ) كلاهما خطأ. د) الأول خطأ ، والآخر صحيح.

حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ) إن التاريخ ليعيد نفسه. ب) لتفعل الخير مهما كلفك.

جـ) لأفعلن الخير مهما كلفني. د) أفعل الخير لأنال رضا الله.

(لا تتأخر عن نداء الوطن يتخلف. – تأخر عن نداء الوطن يتخلف) ميز – مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين :

أ) يتخلفُ – يتخلفُ. ب) يتخلفْ – يتخلفْ.

جـ) يتخلفُ – يتخلفْ. د) يتخلفْ – يتخلفُ.

(يتقدم المجتمع باستغلال طاقات الشباب). أعد صياغة الجملة بعد التعبير عن معناها بأسلوب شرط :

أ) متى يتقدم المجتمع سنستغل طاقات الشباب.

ب) متى يتقدم المجتمع فسوف نستغل طاقات الشباب.

جـ) متى نستغل طاقات الشباب يتقدم المجتمع.

د) متى نستغل طاقات الشباب سوف يتقدم المجتمع.

التدريب السادس:

١ (لا تكن صلبا فتكسر). ميّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة. د الضمة.

٢ (طلابي الأفاضل، تالله لتعرفن فضل الله عليكم). ميّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ الفتحة . ب السكون . جـ الضمة . د ثبوت النون.

٣ (تحمّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا). ميّز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين :

أ رباعيان. ب خماسيان. جـ سداسيان. د سماعيان.

٤ (الوطنية الصادقة ليست كلاما يقال) . ميّز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. جـ اسم منسوب. د اسم زمان.

٥ (إن كنت تحب الله فاتبع هديه). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة ؟

أ جملة اسمية.
ب فعلية طلبية.
جـ فعلية فعلها جامد.
د فعلية بدأت بـ(قد).

٦ (لتجتهد في عملك لتنال هدفك) . ميّز من بين البدائل الآتية نوع اللام في الفعلين :

أ تعليل – أمر.
ب أمر – تعليل.
جـ توكيد – تعليل.
د قسم – جحود.

٧ (اقرأ كتابا يرفع قدرك – اقرأ كتابا يرتفع قدرك) . حدد الضبط الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ يرفعْ – يرتفعْ.
ب يرفعُ – يرتفعُ.
جـ يرفعُ – يرتفعْ.
د يرفعْ – يرتفعُ.

٨ (تحروا الحلال، فتنفقوه في الخير) . ميّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بفتحة ظاهرة.
ب منصوب بفتحة مقدرة.
جـ منصوب بحذف النون.
د مبني في محل نصب.

٩ (ما أروع أن تخشى الله في السر والعلن). حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب منصوب وعلامة نصبه الألف.
جـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٠ (تتزودون من المعرفة – تحققون التفوق). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (متى) عليها :

أ متى تتزودوا من المعرفة تحققون التفوق.
ب متى تتزودون من المعرفة تحققوا التفوق.
جـ متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق.
د متى تتزودون من المعرفة تحققون التفوق.

(إذا أردت أن تكسب حب الناس فازهد فيما في أيديهم). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع. د) مبني.

(نسعى إلى تكافؤ الفرص). ميِّز – مما يلي – المصدر الميمي مما تحته خط :

أ) مكافأ. ب) متكافأ. جـ) متكافؤ. د) مكافئ.

(إن تكذب فمن يثق بك؟) ميِّز – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

أ) جملة اسمية. ب) فعلية طلبية.

جـ) فعلية فعلها جامد. د) فعلية بدأت بـ(قد).

(لا تبطل صدقتك بالمن والأذى تكن لك نورا في الآخرة). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) مجزوم – مجزوم. ب) مرفوع - مرفوع.

جـ) مجزوم -مرفوع. د) مرفوع - مجزوم.

(طالباتي الفضليات، تالله لتعرفن فضل الله عليكن). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) مبني على الفتح. ب) منصوب بالفتحة.

جـ) مبني على السكون. د) مجزوم بالسكون.

(عليك بالكرم، والشجاعة، وتجنب الكذب والاشمئزاز منه ومجانبته). ميِّز – مما يلي – نوع المصدر ووزنه :

أ) سداسي -افعلال. ب) خماسي - افعلل.

جـ) رباعي - افلعل. د) خماسي - افلعال.

(أي مجتمع يعتمد على العلم يرتق). ميِّز – مما يلي – علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) الأول بعلامة أصلية، والآخر بعلامة فرعية. ب) مجزومان بعلامة فرعية.

جـ) الأول بعلامة فرعية ،و الآخر بعلامة أصلية. د) مجزومان بعلامة أصلية.

(هل يدرك الطلاب قيمة الوقت فيحافظوا عليه). حدد – مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

جـ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د) منصوب وعلامة نصبه الواو.

(لا تخن من خانك). حدد – مما يلي – نوع (لا) :

أ) نافية للجنس عاملة. ب) نافية للفعل المضارع.

جـ) ناهية للفعل المضارع. د) نافية للجنس ملغاة.

حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ) اتحدوا فتستعيدوا أمجادكم. ب) اتحدوا فسوف تستعيدوا أمجادكم.

جـ) اتحدوا تستعيدوا أمجادكم. د) إن تتحدوا تستعيدوا أمجادكم.

التدريب الثامن :

1. [إن تفش السر (فبئس الرجل أنت)] . ما المحل الإعرابي للجملة التي بين القوسين ؟

أ) رفع. ب) نصب. ج) جزم. د) ليس له محل.

2. (لا تتردد في فعل الخير يرض عنك الله). ميز – مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبني.

3. (لا تهملن ؛فإن الحياة جد). ميِّز – مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (تهملن) .

أ) مرفوع . ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبني في محل جزم.

4. (الوالدان لم يدخرا وسعا في تأدية واجبهما). ميِّز – مما يلي – نوع المصدر المخطوط :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. ج) خماسي. د) سداسي.

5. (الشبكة العنكبوتية غزت العالم). ميِّز – مما يلي - نوع الاسم المخطوط :

أ) مصدر ميمي.
ب) مصدر صناعي.
ج) اسم منسوب.
د) مصدر قياسي.

6. (لا تأمر بالسوء فيكرهك الناس). ميِّز – مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ) منصوب بفتحة ظاهرة.
ب) منصوب بفتحة مقدرة.
ج) منصوب بحذف النون.
د) مبني في محل نصب.

7. (لتبتسم في حياتك لتسعد بها) . ميز من بين البدائل الآتية الضبط الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ) لتبتسمَ – لتسعدَ.
ب) لتبتسمْ – لتسعدْ.
ج) لتبتسمْ – لتسعدُ.
د) لتبتسمْ – لتسعدَ

8. حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ) العدل يحقق الأمان.
ب) العدل: يتحقق الأمان.
ج) بالعدل يتحقق الأمان.
د) العدل يحقق لك الأمان.

9. (يستقيم الفرد - يعلو شأن الجماعة). أعد صياغة الجملة بعد إدخال (إن) عليها :

أ) إن يستقم الفرد يعلو شأن الجماعة.
ب) إن يستقيم الفرد يعل شأن الجماعة.
ج) إن يستقم الفرد يعل شأن الجماعة.
د) إن يستقيم الفرد يعلو شأن الجماعة.

10. حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب :

أ) أقدم النصح للناس، إذن سوف أنال الثواب.
ب) أقدم النصح للناس، إذن نلت الثواب.
ج) أقدم النصح للناس. أنال الثواب إذن.
د) أقدم النصح للناس، إذن أنال الثواب.

(يجب ألا تستهينون بحق وطنكم). أعد صياغة الفعل بعد تصويب خطئه .

أ تستهينوا. ب تستهينان. جـ تستهينين. د تستهون

(لا تهملن في أعمالكم تحققوا أهدافكم). ميز – مما يلي – حالة إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني في محل جزم.

(المعلمون يتفانون في أداء رسالتهم). ميز – مما يلي – المصدر من الفعل (يتفانون) :

أ فناء. ب تفنية. جـ تفان. د تفنن.

(في ذمتي لأساعدن كل من يطلب العون) . ميز – مما يلي – حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ جائز. ب يقل. جـ ممتنع. د واجب.

(التنمية البشرية تحقق الرفاهية – الفاعلية ترفع من الإنتاجية) ميز الاسم الذي لا يصلح أن يكون مصدرا صناعيا .

أ الرفاهية. ب البشرية. جـ الفاعلية. د الإنتاجية.

(إن ترع الأمانة فسينمو مالك ، فيثق بك الآخرون). ميز – مما يلي – نوع الفاء في الفعل (فيثق) :

أ فاء الجزاء. ب فاء السببية.

جـ فاء العطف. د فاء الاستئناف .

(انتبه جيدا لما يصدر عنك. يمر الوقت ولما يحدد الطالب هدفه). ميز – مما يلي – الضبط الصحيح للفعلين :

أ يصدرُ - يحددْ. ب يصدرْ - يحددْ.

جـ يصدرْ - يحددْ. د يصدرُ - يحددُ.

(إن تكسب من يحيطون بك يسهل عليك التأثير فيهم). حدد الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب : حدد الفعلين

أ مرفوع- مجزوم . ب مرفوع - مرفوع

جـ مجزوم - مجزوم . د مجزوم - مرفوع.

(لا تهمل صلاتك تنقطع صلتك بربك). حدد الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب :

أ مجزوم - مرفوع. ب مجزوم - مجزوم

جـ مجزوم - مبني. د مبني - مجزوم.

(لن أتهاون في الدفاع عن وطني). حدد إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب منصوب وعلامة نصبه الألف.

جـ منصوب وعلامة نصبه بالفتحة المقدرة. د منصوب وعلامة نصبه الياء.

التدريب العاشر :

١. قال تعالى : "من يضلل الله فلا هادي له". ما محل ما تحته خط من الإعراب ؟

أ) جزم. ب) رفع. جـ) نصب. د) ليس له محل

٢. (حافظن على عهد صديقك). ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ) يجب. ب) يجوز. جـ) يمتنع. د) يقل.

٣. (أدِّ الأمانة لمن ائتمنك). ميز – مما يلي – حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ) واجب. ب) جائز. جـ) يقل. د) ممتنع

٤. (إيَّاك والفراغ ؛ فإنَّهُ مفسدة للمرءِ). ميز – مما يلي – نوع ما تحته خط :

أ) اسم مفعول. ب) اسم زمان.

جـ) اسم مكان . د) مصدر ميمي.

٥. (إذا تعاون الناس فسيحققون النجاح). حدد – مما يلي – نوع الفاء فيما تحته خط :

أ) فاء العطف. ب) فاء الجزاء.

جـ) فاء السببية. د) فاء الاستئناف.

٦. (سر في طريقك ولا تلتفت لعدو يتربص بك). ميِّز – مما يلي – الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب:

أ) مجزوم - مبني. ب) مبني – مبني.

جـ) مبني - مجزوم. د) مجزوم -مرفوع.

٧. (الاستقامة طريق النجاة). ما نوع المصدرين : (الاستقامة – النجاة) :

أ) كلاهما سماعي. ب) كلاهما قياسي.

جـ) خماسي – رباعي. د) سداسي-ثلاثي.

٨. (يجب عليك أن تتحلى بالصدق). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط:

أ) منصوب بفتحة ظاهرة. ب) منصوب بفتحة مقدرة.

جـ) منصوب بحذف النون. د) مبني في محل نصب.

٩. (متى تجالس الجليس الصالح تستفد منه). ميِّز – مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) السكون في كليهما. ب) حذف حرف العلة في كليهما.

جـ) السكون - حذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة – السكون.

١٠. (متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع في الخطأ). ميِّز – مما يلي - علامة إعراب الفعلين بالترتيب:

أ) السكون في كليهما. ب) حذف حرف العلة في كليهما.

جـ) السكون -حذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة – السكون.

(إن تتقوا فسوف يغنيكم الله). ميز – مما يلي – حالة إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني

(هل تساعدن زملائكم فيما يحتاجون). حدد – مما يلي – إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ مجزوم. ب مبني. جـ منصوب. د مرفوع

(أطلقت الدولة الحرية للقطاع الخاص). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي

(إقامة المصانع تقضى على التخلف). ميز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين في الجملة السابقة :

أ رباعيان. ب خماسيان. جـ رباعي وخماسي. د خماسي ورباعي

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – " لن تؤمنوا حتى تراحموا". حدد – مما يلي – معنى حتى في الحديث :

أ للغاية. ب للتعليل. جـ للتوكيد. د للابتداء

(اجتهد تحقق ما تريد). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع – مجزوم. ب منصوب - مرفوع.

جـ مجزوم - مرفوع . د مرفوع - مبني.

(من يُفش سرا فليس محترما). ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة .

أ جملة اسمية ب فعلية طلبية.

جـ فعلية فعلها جامد. د فعلية منفية.

قال تعالى : "وما كان المؤمنون لينفروا كافة ... ". ميِّز – مما يلي - إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة

جـ منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب

(أيان تثابر على القراءة تألفها وتكثر معلوماتك). أعد صياغة الجملة بعد جعلها للمفردة المؤنثة .

أ أيان تثابرين ... تألفيها وتكثر معلوماتكِ. ب أيان تثابري ... تألفيها وتكثر معلوماتك.

جـ أيان تثابرين ... تألفينها وتكثر معلوماتكِ. د أيان تثابري ... تألفها وتكثر معلوماتك.

(يقبل الطلاب على القراءة). ميِّز – مما يلي – الصورة الصحيحة لتوكيد ما تحته خط وجوبا :

أ والله ليقبلن الطلاب على القراءة. ب والله لسوف يقبلن الطلاب على القراءة.

جـ والله لن يقبلن الطلاب على القراءة. د هل يقبلن الطلاب على القراءة؟

التدريب الثاني عشر :

(أسعد الطالب معلمه بتفوقه). ميّز – مما يلي – الفعل من المصدر (تفوقه) :

أ فوَق. ب تفوّق. جـ فاقَ. د أفاقَ.

(لا تكن صلبا فتكسر ، ولا لينا فتعصر). ميّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ الضمة . د الفتحة.

(لا تظلم تعش آمنا). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني. .

(والله ليدركن كل مجد غايته) . حدد-مما يلي-إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ مرفوع. ب مجزوم. جـ منصوب. د مبني.

(كونوا مخلصين لوطنكم، فيعلو شانه). ميز – مما يلي – علامة نصب ما تحته خط:

أ الفتحة الظاهرة. ب الفتحة المقدرة.

جـ حذف النون. د ثبوت النون.

(كيفما يكن الوقت الذي تقضيه مع الكتاب تستفيد). ما مدى صحة او خطأ ما تحته خط بالترتيب ؟

أ كلاهما صواب. ب كلاهما خطأ.

جـ الأول خطأ ، و الأخر صواب. د الأول صواب ، والآخر خطأ.

(إن حدثتك بالسر فهل تكتمه ؟) ميز – مما يلي – حالة إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع بعلامة أصلية. ب منصوب بعلامة فرعية .

جـ مجزوم بعلامة فرعية. د مجزوم بعلامة أصلية .

(حضر المعلم إلى الفصل في موعده). ميز – مما يلي – حكم التوكيد بالنون لما تحته خط :

أ واجب التوكيد. ب جائز التوكيد.

جـ ممتنع التوكيد. د قليل التوكيد.

(جعلت مصر الأسبقية للمشروعات الإنتاجية). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.

جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

(من يعش متفائلا يجن الخير كله). ميز – مما يلي – علامة جزم الفعلين المخطوطين في الجملة :

أ السكون. ب حذف حرف العلة.

جـ السكون، وحذف حرف العلة. د حذف حرف العلة ،والسكون.

(لم يكن القاضي لينتقم من الأبرياء). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع. د) مبني.

(إذا جلست إلى قوم يتحدثون فاصغ إليهم في أدب واحترام). ميز – مما يلي – علامة رفع ما تحته خط :

أ) ثبوت النون. ب) حذف النون. جـ) الواو. د) الضمة.

(إن تفعل الخير فسيرضى عنك الله). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

(من حق الوالدين التقدير والإطاعة والمساعدة عند الكبر). حدد – مما يلي – المصدر السماعي في الجملة :

أ) التقدير. ب) الإطاعة. جـ) المساعدة. د) الكبر.

(يسأل الأستاذ الطالب حتى يعطيه درجة الاختبار) . ميز – مما يلي – إعراب الفعل (يعطيه) :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع . د) مبني.

(أخضعت مصر كل مشروع لخطط دقيق). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط :

أ) اسم مفعول. ب) اسم زمان.

جـ) اسم مكان. د) مصدر ميمي.

(من تفانى في عمله ساد قومه) . اجعل فعلي الشرط و الجواب مضارعين .

أ) يتفان-يسد. ب) يتفانى- يسد.

جـ) يتفانى – يسود. د) يتفان - يسود.

(تالله لا يحب المؤمن الخيانة). حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ) لم يقع جوابا للقسمْ. ب) فصل بينه وبين اللام.

جـ) مسبوق بنفي. د) لا يدل على الاستقبال.

(لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم – توان في خدمة وطنك يتخلف). ميزْ – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) الفعلان مرفوعان. ب) الفعلان مجزومان.

جـ) الأول مرفوع، والآخر مجزوم. د) الأول مجزوم ، والآخر مرفوع.

(تنهض الدول بالعلم) . أعد صياغة الجملة السابقة بعد توكيد فعلها بالنون توكيدا واجبا .

أ) هل تنهضنّ الدول بالعلم. ب) والله لسوف تهض الدول بالعلم

جـ) والله لتنهضن الدول بالعلم. د) والله إنّ الدول تنهض بالعلم.

التدريب الرابع عشر :

١ (تكلم بما يناسب الموقف، فيصغي السامعون لك). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة :

أ مرفوعان. ب منصوبان. جـ مرفوع ومنصوب. د منصوب ومرفوع.

٢ (لا تجري بسرعة تزدادي وقارا). ميز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة . د الضمة المقدرة.

٣ (إن تنصروا الله فالله ناصركم) . ميز – مما يلي – علامة جزم ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة . د الضمة المقدرة.

٤ (ما كان الحكيم ليترك الفرصة المواتية فينتهزها غيره). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ منصوب. ب مرفوع. جـ مجزوم . د مبني.

٥ (الإقدام عن العمل بعد التفكير، وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه).

ميز – مما يلي – المصدر الخماسي في الجملة السابقة :

أ الإقدام. ب التفكير. جـ التثبت. د الإمساك .

٦ (اعتن بنظافة بدنك تق نفسك من الأمراض). ميز – مما يلي – حكم توكيد الفعلين بالترتيب:

أ ممتنع - ممتنع. ب واجب - واجب.

جـ جائز -ممتنع. د جائز - جائز.

٧ (والله لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما تستيقظون). حدد – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط بالنون:

أ الفعلان واجبا التوكيد بالنون. ب الفعلان جائزا التوكيد بالنون.

جـ الأول واجب ، و الآخر جائز . د الأول جائز، و الآخر واجب.

٨ (لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة). ميز – مما يلي – نوع ما تحته خط في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي .

جـ اسم منسوب . د مصدر قياسي.

٩ (إذا كنت حكيما فكن سديد الرأي ، فتحسن التقدير وتكون بعيد النظر). ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ الفعلان منصوبان. ب الأول مرفوع ،والثاني منصوب.

جـ الفعلان مرفوعان. د الأول منصوب ،والثاني مرفوع.

١٠ (والله لسوف أسعى لهدفي بجد) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ فصل بينه وبين اللام بفاصل. ب لا يدل على الاستقبال.

جـ مسبوق بأداة نفي. د غير مسبوق بقسم.

(إذا أردت أن تتكلم [ ] قبل الحديث). ميِّز – مما يلي – إعراب الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع. د) مبني.

([ ] أعداء الوطن واجب على كل وطني). حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى ما تحته خط :

أ) مُكافَح. ب) مكافِحة. جـ) مكفح. د) مُكافحة.

(لا يهمل أحدكم واجبه ، [ ] ثمار جهدكم). حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

(علمت أنه [ ] العمل ، لذا وجب أن [ ] مثله). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) منصوب - مرفوع. ب) مرفوع - منصوب.

جـ) مبنى - مجزوم . د) مجزوم - منصوب.

(لا [ ] لغير الله [ ] بك أعداؤك). ميِّز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط :

أ) الضمة - السكون. ب) الضمة – الضمة.

جـ) حذف حرف العلة - السكون. د) السكون - الضمة.

(والله لن [ ] كيد الظالمين أبدا) . ميز – مما يلي – سبب امتناع التوكيد بالنون لما تحته :

أ) أنه يدل على الحال. ب) أنه فعل ماض.

جـ) أنه فُصل عن اللام. د) أنه فعل منفي.

(المصريون [ ] [ ] كريمة). ميز – مما يلي – الوزن الصحيح لما تحته خط في الجملة :

أ) يفعلون –إفعلة. ب) يفعلن – إفالة.

جـ) يفعون – إفعلة د) يفعلون – إفالة.

(إن [ ] الرأي العام [ ] المجتمع). ميز – مما يلي – علامة جزم الفعلين المخطوطين :

أ) كلاهما مجزوم بالسكون. ب) كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة.

جـ) الأول بالسكون، والآخر بحذف حرف العلة. د) الأول بحذف حرف العلة، والآخر بالسكون.

قال تعالى : " تَاللَّهِ [ ] عَمَّا كُنتُمْ تَفْتَرُونَ " (النحل ٥٦). حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

أ) مسبوق بما يدل على الطلب. ب) مسبوق باستفهام.

جـ) مسبوق بقسم. د) مسبوق بدعاء.

(أيان تقرءون التراث فقد تجدون العجائب). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها .

أ) أيان تقرءون التراث قد تجدون العجائب. ب) أيان تقرءون التراث فقد تجدوا العجائب.

جـ) أيان تقرءوا التراث فقد تجدون العجائب. د) أيان تقرءون التراث تجدون العجائب.

التدريب السادس عشر :

١ (لاتتسرع في حكمك على الناس تخسر). ميِّز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

٢ (قابل نعم الله بالشكر تسعد على مر السنين). ميز – مما يلي – حكم توكيد الفعل بالنون :

أ) واجب التوكيد. ب) جائز التوكيد. جـ) ممتنع التوكيد. د) قليل التوكيد.

٣ (ولا تنَا عن طلب المعرفة تزدد رجاحة في العقل). ميز – مما يلي – علامة جزم الفعل المخطوط في الجملة :

أ) السكون. ب) حذف النون. جـ) حذف حرف العلة. د) الفتحة.

٤ (ربِ وفقني إلى الخير أدركن رضاك) . حدد – مما يلي – حكم توكيد الفعل بالنون :

أ) يجب. ب) يجوز. جـ) يمتنع. د) يقل .

٥ (إن الذين يشكون من قصر الحياة يعوزهم النظام) . علامة إعراب الفعل (يشكون) :

أ) الفتحة الظاهرة. ب) الفتحة المقدرة.

جـ) حذف حرف العلة. د) ثبوت النون.

٦ (يجب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الصالحين). ميز – مما يلي – نوع المصدرين المخطوطين:

أ) كلاهما رباعيان. ب) كلاهما خماسيان.

جـ) الأول رباعي والآخر خماسي. د) الأول خماسي ،و الآخر رباعي.

٧ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) الوطنية شعور راقٍ. ب) المشاعر الوطنية راقية.

جـ) شعور الوطنية راقٍ. د) مشاعر الوطنية راقية .

٨ (لم يكن ليعيش الواحد منا أوقاتا مهددة في عمر مضيع). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين في الجملة:

أ) كلاهما مرفوعان. ب) كلاهما منصوبان .

جـ) كلاهما مجزومان. د) الأول مجزوم، و الآخر منصوب.

٩ (أيان يسد السلام تسعد البشرية). ميِّز – مما يلي – علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) السكون في كليهما. ب) حذف حرف العلة في كليهما.

جـ) السكون - حذف حرف العلة. د) حذف حرف العلة – السكون.

١٠ (إذا تتقون الله فسوف يغنكم الله من فضله). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها .

أ) إذا تتقوا الله فسوف يغنيكم الله من فضله. ب) إذا تتقوا الله سوف يغنكم الله من فضله.

جـ) إذا تتقون الله فسوف يغنكم الله من فضله. د) إذا تتقون الله فسوف يغنيكم الله من فضله

(... رحمه الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين). ميز – مما يلي – نوع المصدر المخطوط في الجملة السابقة :

أ) سماعي ثلاثي. ب) قياسي رباعي. جـ) سماعي رباعي. د) قياسي خماسي.

(... علماؤنا جهودا في دروسهم). ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط :

أ) واجب التوكيد. ب) جائز التوكيد. جـ) ممتنع التوكيد. د) قليل التوكيد

(... لا تتسرعوا في الحكم على الناس تصيبون الرأي). أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها .

أ) تصيبوا. ب) تصيبون. جـ) فتصيبون. د) فستصيبوا.

(... الندم على ما فات). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

(... عليكم ألا تهملوا والا تندموا). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) مرفوع – منصوب.
ب) منصوب – مجزوم.
جـ) منصوب – مرفوع .
د) مجزوم – مجزوم.

(... على ما ينفعك). حدد – مما يلي – حالة بناء الفعل المخطوط في الجملة السابقة :

أ) مبني على السكون.
ب) مبني على الفتح المقدر.
جـ) مبني على الفتح.
د) مبني على الضم.

(... من يتجسد المثال في قدوة رائدة، فسوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها). ما سبب اقتران الجواب بالفاء ؟

أ) فعلية فعلها مسبوق بسوف.
ب) فعليه فعلها جامد
جـ) فعلية فعلها منفي.
د) فعلية طلبية.

(... متى ... الحق ينتشر العدل). ميز – مما يلي – علامة إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ) السكون -السكون.
ب) حذف الألف-السكون
جـ) حذف النون -السكون
د) السكون -الضم

حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية.
ب) احذر من الهمجية في تصرفاتك
جـ) لا تجعل للهمجية وجودا في حياتك .
د) ابتعد دائما عن الهمجية

(... يحافظون على القراءة يعلو مستواهم). حدد – مما يلي – صورة الجملة بعد وضع (من) مكان (الذين) :

أ) من يحافظوا على القراءة يعل مستواهم.
ب) من يحافظون على القراءة يعلو مستواهم
جـ) من يحافظون على القراءة يعل مستواهم.
د) من يحافظوا على القراءة فقد يعل مستواهم

التدريب الثامن عشر :

١ (اجتهد في تحقيق حلم ترجوه). ميز – مما يلي – إعراب ما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم. د) مبني.

٢ (لا تحسبن العلم ينفع وحده ما لم يتوج ربه بخلاق) . ميز – مما يلي – حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

أ) يجب . ب) يجوز. ج) يمتنع . د) يقل .

٣ (جاهد الوالدان جهادا مريرا ؛ لإسعادنا ، والمحافظة علينا) . واحد فقط مما يلي ليس مصدرا رباعيا :

أ) جهادا. ب) إسعادنا. ج) المحافظة. د) مريرا.

٤ (إن المهرب من مواجهة الفيروس المنتشر ومكافحته لهو التخاذل بعينه) . ميز – مما يلي – المصدر الميمي :

أ) مهرب. ب) مواجهة . ج) المنتشر . د) مكافحته .

٥ (إننا لنحب الحرية) . ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مرفوع. ب) منصوب. ج) مجزوم . د) مبني .

٦ قال الشاعر : { قد طلبنا فلم نجد لك في السؤ دد والمجد والمكارم مثلا } . حدد نوع المصدر المخطوط :

أ) ثلاثي سماعي. ب) قياسي رباعي .

ج) قياسي خماسي. د) قياسي سداسي .

٧ (لا بد في العمل من النظام ؛حتى يبارك الله الحياة ، ويزيد من خيرها) . ميز الإعراب الصحيح للفعلين :

أ) كلاهما مرفوعان. ب) كلاهما منصوبان.

ج) مرفوع - منصوب . د) منصوب – مرفوع.

٨ (إذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء فاسأل نفسك دوماً) . ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء ؟

أ) فعلية طلبية. ب) فعلية فعلها جامد.

ج) فعلية فعلها مسبوق بسوف. د) جملة اسمية مثبتة.

٩ (من يعرفوا فضل العلم يعلو شانهم) . أعد صياغة الجملة بعد تصويب خطئها .

أ) من يعرفوا فضل العلم يعل شأنهم. ب) من يعرفون فضل العلم يعلو شأنهم.

ج) من يعرفون فضل العلم يعل شأنهم. د) من يعرف فضل العلم يعل شأنهم.

١٠ (من دعا إلى هدى كان من الرابحين) . حدد – مما يلي – صورة الجملة الصحيحة عند جعل الفعلين مضارعين :

أ) من يدعو إلى هدى يكون من الرابحين. ب) من يدعُ إلى هدى يكونُ من الرابحين.

ج) من يدعُ إلى هدى يكنْ من الرابحين. د) من يدعو إلى هدى يكن من الرابحين.

(معاداة الصادق خير من أن تصادق الجاهل) . ميز – مما يلي – المصدر في الجملة السابقة :

أ معاداة. ب الصادق. جـ تصادق. د الجاهل.

(على كل عاقل أن يبتعد عمن يضيعون وقته ؛ حتى يتمكن من إنجاز عمله على خير وجه) . حدد حالة إعراب الفعلين.

أ مرفوعان. ب منصوبان. جـ مجزومان. د مبنيان.

(الرجوع إلى الحق خير من التمادي في الباطل) . حدد – مما يلي – الوزن الصحيح لما تحته خط :

أ التفاعل. ب التفعل. جـ التفعلة. د التفعيل.

(أيتها الطالبات ، قلن كلمة طيبة تسعدن و يسعد من حولكن). ميز – مما يلي – علامة بناء ما تحته خط :

أ حذف حرف العلة. ب السكون. جـ حذف النون. د الفتحة.

([illegible] إلى الله توبة خالصة لوجهه – تعالى – [illegible] إن شاء الله) . ميز الحالة الإعرابية للفعلين بالترتيب :

أ مجزوم- مبني. ب مبني – مبني.

جـ مبني -مجزوم. د مجزوم - مجزوم.

(الوطن في حاجة للتفاني في العمل بعيدا عن أي [illegible]). ميز – مما يلي – نوع الاسم المخطوط في الجملة :

أ مصدر صناعي. ب مصدر قياسي.

جـ اسم منسوب . د مصدر ميمي.

(اختر من الحديث ما [illegible] إليك أنظار المستمعين). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مبني على السكون. ب مجزوم بالسكون.

جـ مبني على حذف حرف العلة. د مرفوع بالضمة.

(من [illegible] واجبه بإخلاص يفوز برضا الله والناس). ميز – مما يلي – مدى صحة أو خطأ ما تحته خط :

أ كلاهما صواب. ب كلاهما خطأ.

جـ الأول صواب ،و الآخر خطأ. د الأول خطأ، و الآخر صواب.

(من يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ." الطلاق (٢) حدد نوع (من؟) ومعناها في الآية الكريمة :

أ موصولة –للعاقل. ب شرطية –لغير العاقل.

جـ شرطية –للعاقل. د استفهامية للعاقل.

(سوف يحظى بالتقدير من يؤدي واجبه). حدد – مما يلي – الصورة الصحيحة للجملة لجعل (من) شرطية :

أ من يؤدي واجبه فسوف يحظى بالتقدير. ب من يؤد واجبه فسوف يحظى بالتقدير.

جـ من يؤدي واجبه سوف يحظى بالتقدير. د من يؤدي واجبه فسوف يحظ بالتقدير.

التدريب العشرون :

١ (يا مصريون اتحدوا تستعيدوا مجدكم). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. حـ مجزوم. د مبني.

٢ (لا تنسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوائكم تسعدوا). حدد – مما يلي – المصدر الخماسي في الجملة :

أ احترام. ب كرامتكم. حـ التضحية. د بأهوائكم.

٣ قال تعالى : "﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ...﴾ (آل عمران ١١٢). زن ما تحته خط :

أ مَفْعَل. ب مَفْعِل. حـ مَفْعَلة. د مَفْعِلة.

٤ (الرجال يدعون الي الخير – النساء يدعون الي الخير). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين المخطوطين :

أ معرب - معرب. ب مبني - مبني.

حـ معرب - مبني. د مبني - معرب.

٥ قال الشاعر : { خير الصنائع في الأنام صنيعة تنبو مجاملها عن الإذلال }. حدد نوع المصدر المخطوط :

أ ثلاثي سماعي. ب قياسي رباعي.

حـ قياسي خماسي. د قياسي سداسي.

٦ (لم يكن ليألف السامعون حتى تجعل كلامك وسطا). ميز – مما يلي – الإعراب الصحيح للفعلين بالترتيب :

أ مرفوعان. ب منصوبان.

حـ مرفوع ومنصوب. د منصوب ومرفوع.

٧ (متى يتجسد المثال فى قدوة رائدة فسوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها) . أعرب ما تحته خط :

أ مضارع مجزوم. ب مضارع مرفوع.

حـ مضارع مبني. د مضارع مرفوع.

٨ (أيان تطلبون العلم تنلون التفوق). ما مدى صحة أو خطأ الفعلين في الجملة السابقة :

أ كلاهما صواب. ب كلاهما خطأ.

حـ الأول خطأ ، والآخر صواب. د الأول صواب ، والآخر خطأ.

٩ قال تعالى : "وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَٰلِكَ غَدًا" (الكهف ٢٣). ما سبب توكيد الفعل بالنون ؟

أ وقع جوابا للقسم. ب مسبوق بلام الأمر.

حـ مسبوق بطلب. د دال على الاستقبال.

١٠ (من يرد العلا فليسع بجد). أعد صياغة الجملة بعد حذف الفاء من (فليسع).

أ من يريد العلا يسع بجد. ب من يرد العلا يسع بجد.

حـ من يرد العلا ليسع بجد. د من يريد العلا ليسع بجد.


سادساً
الامتحانات

أولاً: القراءة: اقرأ، ثم أجب

(من نعم الله علينا هو غاز الأوزون الذي يحمي الأرض من الأشعة الضارة للشمس، ويوجد غاز الأوزون في طبقات الغلاف الجوي العليا في أعلى تركيز له على ارتفاع من ٢٠كم إلى ٣٥ كم من سطح اليابسة كما يتوفر في طبقات الجو السفلي، ويتكون غاز الأوزون نتيجة تعرض غاز الأكسجين في الغلاف الجوي للأشعة فوق البنفسجية الضارة التي تفككه وتجعله يتحد مع ذرتي أكسجين أخرين مكونا ثلاثي الأكسجين المعروف باسم الأوتون.

إن طبقة الأوزون موجودة في طبقة الستراتوسفير من الغلاف الجوي وهي ترتفع ١٢كم عن سطح الأرض، وتكمن أهمية طبقة الأوزون في منع الأشعة الفوق بنفسجية الضارة من الوصول إلى سطح الأرض، فهذه الأشعة ضارة بالإنسان وتهدد الحياة على سطح الأرض، حيث إنها تؤثر على الحمض النووي في الإنسان والحيوان والنبات فيؤثر ذلك بدوره على طريقة النمو، كما إنها تسبب السرطانات وحروق الجلد) .

حدد - مما يلي - مرادف كلمة "تكمن" في الفقرة الثانية :

أ تتكون. ب توجد. حـ تظهر. د تختفي.

استنتج - مما يلي - علاقة قوله : " مكونا ثلاثي الاكسجين المعروف باسم الاوتون" بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. حـ تفصيل. د توضيح.

غاز الأوزون يوجد في :

أ طبقات الجو العليا. ب على سطح الأرض.

حـ خارج الغلاف الجوي. د داخل الغلاف الجوي.

أعلى تركيز لغاز الأوزون يكون على ارتفاع :

أ أربعين كم. ب خمسة عشر كم.

حـ خمسة وثلاثين كم. د خمسة كم.

أهمية طبقة الأوزون تتمثل في :

أ نقل الموجات الصوتية والاتصالات. ب تؤثر على طبيعة مناخ الأرض.

حـ منع الأشعة فوق البنفسجية من الوصول إلى الأرض. د تحمي الإنسان من أضرار الشمس.

استنتج - مما يلي - الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثانية :

أ أضرار الأشعة الفوق بنفسجية. ب ارتفاع طبقة الأوزون عن الأرض.

حـ الأهمية القصوى للأوزون. د الحياة على وجه الأرض في خطر.

أي مما يلي من الأضرار غير المباشرة التي تسببها الأشعة فوق البنفسجية .

أ تؤثر على الحمض النووي في الإنسان . ب تؤثر على الحمض النووي في الحيوان .

حـ تؤثر على الحمض النووي في النبات . د تؤثر على طريقة نمو الكائنات الحية .

اقرأ ثم أجب

(إن الرجاء طبيعة الحياة، لا، بل هو اسم آخر من أسمائها، فما كانت الحياة إلا أملا يتحقق لصاحبه على غير إرادة منه، وما كان حي قط إلا أمنية في ضمير الغيب، غلب فيها الإقدام على الإحجام، والتوفيق على الحبوط، وسنة الخلق على فوضى الإهمال. فإذا هي ذات سوية، ونفس شاعرة ظهرت يسفها الرجاء ويحدوها الرجاء ويستاق ركابها الرجاء، ولو كان غير الرجاء عنوانًا للطبيعة لما كان لنفس حية من سبيل إلى الوجود.

رأيت حبة البُرّ الضئيلة متروكة في حيث يترك الرفات السحيق؟ أين هي في قلتها وصغرها من عناصر الشك المحدقة بها، وزواجر الخوف المترصدة لها، تثقلها الأرض بأديمها، وتنذرها الرياح بسمومها، ومن فوقها منجل للحصاد كم حصد من قبلها سنابل وحبوبًا، لا بل قبائل وشعوبًا، وألوانًا من نبت الحياة وضروبًا، فما كان يعوزها في كل ذرة من التراب نذير جهير، وفي صوب من الفضاء عدو قدير.

تلك الحبة لو وقفت لحظة في مكمنها تزن قوتها إلى تلك القوى، وتقسم جرمها على تلك الأجرام، وتقيم حقها في النماء على ما يظهر لها من هذه الفروق، وتبني أملها في الفلاح على ما أصاب الزروع الفانية من قديم، فأي مثوى كانت تراه لمداراة ضعفها وذلتها أرأف بها من التراب؟ وأي مفر كان أحق بها من ذلك القبر المستور؟ إنه مأمنها الذي لا تخاف فيه، وفي القبر يأمن الأموات!

لكن الرجاء لا يدين بهذا المنطق العقيم. إنه يقول لها: انهضي فتنهض، مزقي غلافك فتمزقه، وشقي أديم الأرض فتشقه، وكافحي الرياح فتكافحها، وابلغي حظك من التمام فتبلغه. فإذا هي زرع بهيج مستو على سوقه يُعجب الزرّاع)

حدد – مما يلي – مرادف كلمة "جرمها" في الفقرة الثالثة :

أ) جريمتها. ب) ذنبها. جـ) حجمها. د) موقعها.

يرى الكاتب أن الحياة على الأرض منبعها :

أ) التعب والمشقة. ب) الأمل والرجاء. جـ) الحب والرحمة. د) الأرض ومكوناتها.

علاقة جملة " فأي مثوى كانت تراه لمداراة ضعفها وذلتها أرأف بها من التراب" بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفسير. د) تدليل.

استنتج – مما يلي – السبب الذي يدفع حبة القمح للنمو رغم ضعف حجمها :

أ) حبها الحياة. ب) الأمل يدفعها لذلك.

جـ) حاجة الناس إليها. د) مجبرة على ذلك.

استنتج – مما يلي – المغزى الضمني الذي يرمي إليه الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة :

أ) المنطق العقيم للناس. ب) الأمل أساس الحياة.

جـ) أهمية حبة القمح للناس. د) جمال منظر النبات.

استنتج من الفقرة الأولى كيف يرى الكاتب الحياة؟

أ) الحياة في نظره رجاء ضاع من صاحبه. ب) الحياة في نظره أمل يتحقق لصاحبه

جـ) الحياة في نظره أمنية في نفس الإنسان الغائب د) الحياة في نظره فوضى و إهمال.

ثانيا : الأدب :

١٤ قيل عنها : هي من أجمل المعلقات ، وأكثرها انسجاما ، وأبدعها وصفا " ، هي معلقة :

أ امرؤ القيس. ب عمرو بن كلثوم ج عنترة بن شداد. د طرفة بن العبد.

١٥ "أرخى عمامته " . أي مما يلي يمكن أن يكون مضربا لهذا المثل .

أ عند اختيار رفيق في السفر.
ب عند انتظار الخير من غير أهله .
ج عند الشعور بالأمن و الراحة .
د عند مجيء الشر من الأهل .

١٦ قال زهير : "و من لم يذُد عن حوضه بسلاحه يهدّم ، و من لا يظلم الناس يظلم".

استنتج من البيت السابق صور من صور البيئة الجاهلية أشار إليها البيت السابق.

أ انتشار العدل بين الحكام .
ب انتشار الحروب و الظلم .
ج انتشار أحواض المياه .
د انتشار هدم البيوت .

ثالثا: البلاغة: قال خليل الخطيب :

ما لي أرى التعليمَ أصبحَ عاجزا *** عن أن يصحَّ من النفوس مكسرا؟
عُكِسَتْ نتائجُهُ فأصبحَ هدينهُ *** غبا وأضحى صَفْوَه متكـــدرا
وإذا المعلمُ لم تكنْ أقــوالُـــهُ *** طبقَ الفِعالِ فقولُه لن يثمـــرا

١٧ المحسن البديعي في البيت الثاني :

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب. ج جناس تام. د جناس ناقص.

١٨ علاقة البيت الثاني بالأول :

أ تفصيل. ب ترادف. ج نتيجة. د تعليل.

١٩ ما اللون البياني و سر جماله في قول الشاعر : (التعليم أصبح عاجزا) في البيت الأول ؟

أ استعارة تصريحية للتجسيم .
ب استعارة تصريحية للتشخيص .
ج تشبيه بليغ للتوضيح .
د استعارة مكنية للتشخيص .

رابعا النصوص : من خطبة قيس بن مسعود الشيباني بين يدي (كسرى)

قام قيس بن مسعود الشيباني فقال :

(....أطاب الله بك المراشد ،وجنبك المصائب ،ووقاك مكروه الشصائب ،ما أحقنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يحنق صدرك ،ولا يزرع لنا حقدا فى قلبك، لم نقدم - أيها الملك - لمساماة ، ولم ننتسب لمعاداة ، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ،ومن حضرك من وفود الأمم أنا فى المنطق غير محجمين ،وفى الناس غير مقصّرين ،إن جورنا فغير مسبوقين ، وإن سومينا فغير مغلوبين) .

٢٠ أكثر المحسنات البديعية اللفظية شيوعا في النص :

أ الطباق. ب الجناس. ج السجع. د الالتفات.

وسيلة الإطناب في قوله : (لم نقدم - أيها الملك - لمساماة) :

أ التذييل. ب الترادف. ج التكرار. د الاعتراض

اللون البياني في قوله : (صدرك) في السطر الثاني :

أ تشبيه بليغ. ب استعارة مكنية. ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل

تعكس الخطبة من ملامح البيئة الجاهلية :

أ قوة الملوك و عظمتهم . ب ظلم الملوك و غطرستهم .

ج اتصال العرب بالملوك . د معاداة العرب للملوك .

ماذا يقصد الخطيب بقوله : (إن جورينا فغير مسبوقين) ؟

أ لا يسبقهم أحد في الجري . ب لا يجاريهم أحد في الفضائل .

ج لا يجور عليهم أحد في المنازل. د لا ينافسهم أحد في مسابقات العدو .

قال عنترة :

أثنِي عليَّ بما علمتِ فإننـــــي *** سَمْحٌ مُخالطتي إذا لم أُظلـــــم .

فإذا ظُلمتُ فإن ظُلمي باسـلٌ *** مرٌّ مذاقتُه كطعمِ العلقـــــم .

هلا سألت القوم يابنة مالـك *** إن كنت جاهلة بما لم تعلـــــم .

يخبرك من شهد الوقيعة أنني *** أغشى الوغى و أعف عند المغنم.

الغرض الشعري الذي يمثله النص :

أ الغزل. ب الفخر. ج المدح. د الحماسة

نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل. ب بليغ. ج تمثيلي. د ضمني.

المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث:

أ طباق. ب مقابلة. ج جناس. د تورية.

حدد من الأبيات صورة بلاغية توحي بترفع عنترة عن صغائر الأمور :

أ سَمْحٌ مُخالطتي . ب فإن ظُلمي باسلٌ.

ج مذاقتُه كطعمِ العلقمِ . د و أعف عند المغنم.

من خلال فهمك معاني الأبيات هل ترى أن عنترة يمكن أن يكون ظالما ؟

أ لا : فهو سمح المخالطة . ب نعم : فهو يرد الظلم بالظلم .

ج لا : فإنه إن قسا فهو يثأر لنفسه. د نعم : فقد وصف عبلة بالجهل

خامسا: النحو:

(احترم معلمك تحظ باحترامه فتحقق هدفك . إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ منصوبان. ب مرفوعان . ج مجزومان. د مبنيان .

(ليت لي مالا فأساعدك) . سبب عمل فاء السببية أنها سبقت بـ :

أ أمر. ب نهي. ج تمن . د ترج.

٣٢ (لم تكن مصر لتتكاسل عن دورها في خدمة العروبة). نوع اللام في الجملة :

أ التعليل. ب الجحود. جـ الأمر. د القسم.

٣٣ (لا ينفع الندم على ما فات). إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

٣٤ (حيثما تتوكل على الله يوفقك). إعراب الفعلين المخطوطين :

أ مجزومان. ب منصوبان. جـ مجزوم ومنصوب. د مرفوعان.

٣٥ (أيان تصغ إلى معلمك، تفهم درسك). علامة إعراب الفعلين المخطوطين :

أ كلاهما مجزوم بالسكون. ب كلاهما مجزوم بحذف حرف العلة.

جـ الأول السكون ، و الآخر حذف حرف العلة. د الأول حذف حرف العلة ، و الآخر السكون.

٣٦ (ما تدخره اليوم ينفعك غدا). الضميران : (الهاء والكاف) بالترتيب في محل :

أ نصب – رفع. ب رفع - رفع .

جـ نصب - نصب. د رفع – نصب.

أولا: القراءة : اقرأ ، ثم أجب :

(بينت دراسات كونيه حديثه أن انفجار النجم الهائل الذي حصل في إبريل ٢٠٠٧ يعتبر نموذجا حقيقيا لظاهرة النجم الخارق الجديد . وهو انفجار قوي جدا بحيث يتسبب بدمار النجم بالكامل. وأوضحت الدراسة أنه في الواقع تولد نجمات من "النوترون" أو ثقوب سوداء من جراء انفجار نجمات على شفير النهاية تزن ما بين عشر ومائة ضعف من وزن الشمس التي لا يحتوي داخلها إلا على ذرات الحديد ، إلا أنه فيما مضى لم يكن يتوقع بروز ظاهرة النجم الخارق ، إلا من نجوم يتعدى وزنها الأساسي ١٩٠ ضعف وزن الشمس ويكون داخلها يحتوي على ذرات الأكسجين.

وأكدت حسابات علماء الفيزياء الفضائية أن ظاهرة النجم الخارق تؤدي إلى دمار قلب النجم كلية ، فحين تصل درجة الحرارة داخل الشمس إلى ما يفوق المليار درجة مئوية ترتفع طاقة الفوتون " وهي جزئيات ضوئية" حتى تتحول إلى زوج مؤلف من إلكترون وبروتون " وهي جزئية المادة المضادة للإلكترون". ويعتبر العلماء أنه نظرا لقوة الوميض الناتج عن الانفجار يتوقع أن يكون قلب النجم وحده يزن مئة ضعف وزن الشمس أي أن النجم كله يزن مائتي ضعف وزن الشمس.

وأوضح العلماء أنه أثناء الانفجار أطلق النجم الخارق في الفضاء كمية من السيليسيوم تساوي ٢٢ ضعف وزن الشمس وكمية من النيكل الشعاعي يساوي ثلاثة أضعاف وزن الشمس أي إنها نثرت المعادن في أنحاء مجرتها كلها ، ويرجح أن تبقى هذه المعادن حتى الأجيال القادمة من النجوم وتشكل كواكب بالتالي . وكما كان متوقعا تحصل ظاهرة النجم الخارق في المجرات التي تفتقر للمعادن. إن هذا النوع الجديد من النجوم أعلى حرارة من النجوم المستعرة المعروفة "السوبرنوفا" بكثير ، وهذا يعني اكتشاف نجوم جديدة لم تكن معروفة من قبل . وسميت هذه النجوم "النجوم فوق المستعرة").

ميز - مما يلي - مرادف كلمة (مؤلف) في سياقها من الفقرة الثانية :

أ) مكون. ب) مكتوب. جـ) مكنون. د) مكدس

قديما كانت تظهر ظاهرة النجم الخارق من نجوم يتعدى وزنها :

أ) مائة ضعف وزن الشمس. ب) مائتي ضعف وزن الشمس.

جـ) مائة وأربعون ضعف وزن الشمس. د) عشر ومائة ضعف وزن الشمس.

حدد - مما يلي - وزن النجم الخارق كاملا :

أ) مائة ضعف وزن الشمس. ب) مائتي ضعف وزن الشمس.

جـ) مائة وأربعون ضعف وزن الشمس. د) اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس

ميز - مما يلي - تحدث ظاهرة النجم الخارق في :

أ) النجوم كلها. ب) الشمس فقط.

د) نجوم تحتوي على ذرات الأكسجين.

٥ ميز - مما يلي - حجم كمية النيكل الإشعاعي التي يطلقها النجم الخارق أثناء الانفجار :

أ ثلاثة أضعاف وزن الشمس. ب اثنان وعشرون ضعف وزن الشمس
جـ مائة ضعف وزن الشمس. د مائتا ضعف وزن الشمس

٦ ميز - مما يلي - أنسب عنوان للنص السابق :

أ النجوم فوق المستعرة ب النجم الخارق.
جـ درجة حرارة الشمس د انفجار أبريل ٢٠٠٧ م.

٧ استنتج - من خلال الفقرة الأخيرة - المجرات التي تحدث فيها ظاهرة النجم الخارق ، و نتيجة ذلك .

أ المجرات قليلة السيليسيوم ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم فوق المستعرة .
ب المجرات قليلة النيكل الإشعاعي ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم المستعرة .
جـ المجرات قليلة المعادن ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم فوق المستعرة .
د المجرات المستعرة ، يؤدي إلى اكتشاف النجوم المستعرة .

اقرأ ، ثم أجب

(أبو حيان التوحيدي من أشهر أدباء القرن الرابع الهجري ومفكريه. وصفه ياقوت الحموي بقوله : "فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة". ومع ذلك فقد أهمله مؤرخو عصره وتجاهلوه. واستمر هذا التجاهل إلى أن كتب ياقوت معجمه المشهور، فخص التوحيدي بترجمة ضافية ضمنها التعبير عن دهشته واستغرابه لتجاهل سابقيه لشخصية مرموقة مثل شخصية التوحيدي، واعتمد في ترجمته كثيرا على ما ذكره التوحيدي عن نفسه في مؤلفاته.

وعلى الرغم من أن التوحيدي حاول جاهدا أن يحسن من أحواله عندما اتصل ببعض كبار رجال الدولة ، من أمثال الوزير المهلبي، وابن العميد ، والصاحب بن عباد وغيرهم، إلا أنه كان يعود كل مرة مخيب الظن يندب حظه العاثر. ولا نبالغ إذا قلنا إن حياة التوحيدي كانت سلسلة من الإخفاقات والإحباطات المتتالية، تسبب التوحيدي نفسه في خلق أكثره .

فقد كان سوداوي المزاج مكتئبا خزينا متشائما حاقدا على الآخرين ، مغرما بثلب الكرام ، كارها العامة من أهل زمانه، وحاسده الخاصة منهم. وكان، إلى جانب هذا كله، معتدا بنفسه وبأدبه أشد الاعتداد ، طموحا إلى حد التهور. لذلك عاش أغلب عمره يعاني من صراع عنيفين طموحه المفرط وبين واقعة المؤلم المليء بكل ألوان الفشل والحرمان.

وقد أجبره هذا الصراع في نهاية الأمر على الاستسلام لليأس والارتماء في أحضان التصوف هربا من واقع المرير. ولعل حادثة إحراق التوحيدي لكتبه في أواخر حياته خير دليل على مدى تمكن اليأس من نفسه، والزهد في أهل عصره. وعلى الرغم من حادثة إحراقه الكتب هذه وهي حادثة رمزية بطبيعة الحال قام بها التوحيدي احتجاجا على مجتمعه، فقد ترك لنا التوحيدي مجموعة من الأعمال الأدبية والفلسفية والصوفية المتميزة في تاريخ مكتبتنا العربية) .

من خلال المقال السابق يمكن أن نصف شخصية أبي حيان بـ :

أ) متهورة. ب) مضطربة. جـ) مغرورة. د) متزنة.

ميز – مما يلي – معنى (مغرما بثلب الكرام) في سياقها :

أ) هجاؤهم و استنقاصهم. ب) سلب أموالهم.

جـ) قتلهم و صلبهم. د) حسدهم وكراهيتهم.

ميز – مما يلي أنسب عنوان للنص :

أ) شخصية أبي حيان التوحيدي. ب) حياة أبي حيان.

جـ) ظلم المجتمع لأبي حيان التوحيدي. د) حادثة الإحراق.

ميز – مما يلي – السبب في سوء أحوال التوحيدي :

أ) عدم استجابة الحكام و رجال الدولة له. ب) ما سببه هو لنفسه.

جـ) أعداؤه من الكتاب و الشعراء. د) سوء حظه.

ميز – مما يلي – وسيلة الشعراء للشهرة في زمن التوحيدي ؟

أ) الاتصال بالحكام و رجال الدولة. ب) الزهد و الكرم.

جـ) الصراع مع الحظ العاثر. د) الإكثار من الشعر.

استنتج من خلال الفقرة الأخيرة الحادثة الرمزية التي وقعت للتوحيدي ، و بين دلالتها .

أ) الاستيلام لليأس ، و تدل على تأثره بالظلم .

ب) الاتجاه للتصوف ، و تدل على لجوئه لأحضان الدين الدافئة.

جـ) الاتجاه للزهد ، و تدل على إعراضه عن الدنيا .

د) إحراق كتبه، و تدل على تمرده على المجتمع .

ثانيا : الأدب :

بم يتسم أسلوب الوصايا ؟ و علام تعتمد ؟

أ) الإسهاب ، و يعتمد على الترادف . ب) الإيجاز ، و يعتمد على السجع .

جـ) الوضوح ، و يعتد على الأدلة و البراهين. د) الدقة ، و يعتمد على الإطناب .

المعلقة التي قال عنها ابن قتيبة : "هي من جيد شعر العرب" هي معلقة :

أ) امرؤ القيس. ب) عمرو بن كلثوم. جـ) عنترة بن شداد. د) طرفة بن العبد.

قال النابغة الذبياني :

كليني لهمٍ، يا أميمة، ناصبِ *** وليلٍ أقاسيهِ، بطيءِ الكواكبِ

تطاولَ حتى قلتُ ليسَ بمنقضٍ *** وليسَ الذي يرعى النجومَ بآيبِ

استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الجاهلي.

أ) البكاء على الأطلال . ب) الغزل في مفتتح القصائد .

جـ) الشكوى كغرض ثانوي . د) الوصف كغرض أساسي في كل القصائد .

ثالثا: البلاغة : قال الشاعر (معروف الرصافي):

وليس الغنى إلا غِنَى العلم إنــــه *** لنور الفتى يَجلو ظلامَ افتقاره

ولا تحسبنّ العلمَ في الناسِ منجيـا *** إذا نكبت أخلاقهم عن منـاره

وما العلمُ إلا النورُ يجلو دجى العمى *** لكن تزيغُ العينُ عند انكساره

فما فاسدُ الأخلاقِ بالعلمِ مفلحـا *** وإن كان بحراً زاخرا من بحاره

١٧ **المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الأول :**

أ طباق. ب تصريع. جـ جناس. د مقابلة.

١٨ **القيمة الفنية لاستخدام (لكن) في البيت الثالث :**

أ التعليل. ب التأكيد. جـ الاستدراك. د الاستنكار.

١٩ **حدد – مما يلي – الجملة التي لم تشتمل على أسلوب قصر :**

أ وليس الغنى إلا غِنَى العلم . ب إنـه لنور الفتى .
جـ لا تحسبنَّ العلمَ في الناسِ منجيا. د وما العلمُ إلا النورُ.

رابعا النصوص : من خطبة علقمة بن علاثة العامري بين يدي (كسرى):

قام علقمة بن علاثة العامري فقال :

" نهجت لك سبل الرشاد ،وخضعت لك رقاب العباد ،إن للأقاويل مناهج، وللآراء موالج ،وللعويص مخارج ،وخير القول أصدقه ،وأفضل الطلب أنجحه ،إنا وإن كانت المحبة أحضرتنا ،والوفادة قربتنا ، **فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك** ،بل لو قست كل رجل منهم ،وعلمت منهم ما علمنا لوجدت له فى آبائه دنيا أندادا وأكفاء ،كلهم إلى الفضل منسوب ،وبالشرف والسؤدد موصوف ، وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف ، يحمى حماه ،ويروى نداماه ،ويذود أعداه ،لا تخمد ناره ،ولا يحترز منه جاره .

أيها الملك ،من يبل العرب يعرف فضلهم ،فاصطنع العرب ،**فإنها الجبال الرواسي عزا** ،والبحور الزواخر طميا ،والنجوم الزواهر شرفا، والحصى عُددا ،فإن تعرف لهم فضلهم يعزوك ،وإن تستصرخهم لا يخذلوك.

قال كسرى وخشى أن يأتي منه كلام يحمله على السخط عليه حسبك **أبلغت وأحسنت** " .

٢٠ **في قوله : (أبلغت وأحسنت) في آخر النص إيجاز بحذف :**

أ المبتدأ. ب الخبر. جـ الفاعل. د المفعول به .

٢١ **ماذا أراد الخطيب بقوله : (فليس من حضرك منا بأفضل ممن عزب عنك) ؟**

أ من يتص بالملك من العربُ هو الأفضل . ب العرب كلهم أفاضل .
جـ من لم يتصل بالملك من العرب هو الأفضل . د العرب أفضل من العجم .

٢٢ **اللون البياني و سر جماله في قوله : (فإنها الجبال الرواسي عزا) :**

أ تشبيه بليغ للتجسيم. ب تشبيه مجمل للتوضيح.
جـ استعارة مكنية للتشخيص. د استعارة تصريحية للتجسيم.

... مما يلي ... الجملة التي لم تشتمل على أسلوب قصر :

أ) وبالشرف والسؤدد موصوف.
ب) كلهم إلى الفضل منسوب.
جـ) وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف.
د) يحمي حماه

... يستنتج من النص السابق غرض الخطبة .

أ) المفاخرة على الملك.
ب) الصلح بين المتخاصمين.
جـ) الحث على الحرب
د) الفخر بالفصاحة و البيان.

... الشاعر الجاهلي (امرؤ القيس) :

وليلٍ كموجِ البحرِ أرخى سُدُولَهُ *** عليَّ بأنواعِ الهُمُومِ ليبتلي

فقلتُ لهُ لمّا تمطّى بصُلبِهِ *** وأردفَ أعجازًا وناءَ بكلكلِ

ألا أيُّها الليلُ الطويلُ ألا انجلِ *** بصُبحٍ، وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

فيا لكَ منْ ليلٍ كأنَّ نجومَهُ *** بكلِّ مُغارِ الفتلِ شُدّت بيذبلِ

كأنَّ الثُريا عُلِّقت في مصامِها *** بأمراسِ كتّانٍ إلى صمِّ جندلِ

... الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات :

أ) الهجاء.
ب) الغزل.
جـ) الشكوى.
د) الاعتذار

... علاقة البيت الثالث بما قبله :

أ) سبب وتعليل.
ب) تفسير و توضيح.
جـ) تكميل و دليل.
د) إجمال و تفصيل

... ماذا يقصد الشاعر بقوله : (وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ) في البيت الثالث ؟

أ) الصبح ليس مثل الليل .
ب) الصبح يشبه الليل.
جـ) الصبح لن يطلع لطول الليل.
د) الصبح سوف يكشف ظلام الليل.

... اللون البياني و قيمته الفنية في قوله : (وليل كموج البحر) في صدر البيت الأول :

أ) تشبيه يوحي بقسوة الليل.
ب) تشبيه يوحي بطول الليل.
جـ) استعارة توحي بجمال الليل.
د) استعارة توحي بحب الشاعر لليل.

... من خلال الأبيات السابقة استنتج سمات الشعر الجاهلي من حيث الألفاظ و المعاني .

أ) سهولة الألفاظ و عمق المعاني .
ب) غرابة الألفاظ و سطحية المعاني
جـ) عذوبة الألفاظ و تحليل المعاني .
د) بداوة الألفاظ و روعة المعاني .

... النحو :

(تمسك بالحق ، فيساعدك على تحقيق العدل). نوع الفاء في الجملة :

أ) سببية.
ب) عاطفة.
جـ) جزاء.
د) استئناف.

... قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : "لن تؤمنوا حتى تراحموا". علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ) الفتحة .
ب) ثبوت النون.
جـ) حذف النون.
د) حذف حرف العلة

(عليك بطاعة الله ، كي تنال رضاه) . إعراب ما تحته خط :

أ منصوب. ب مجزوم. حـ مرفوع. د مبني.

(كونوا مخلصين لوطنكم ، فيعلو شأنه) . إعراب ما تحته خط :

أ منصوب بفتحة ظاهرة. ب منصوب بفتحة مقدرة.

حـ منصوب بحذف النون. د مبني في محل نصب.

(حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن) . إعراب ما تحته خط :

أ مبني. ب مجزوم. حـ منصوب. د مرفوع.

(ما تدخره اليوم ينفعك غدا) . إعراب الفعلين المخطوطين بالترتيب :

أ مجزومان. ب منصوبان. حـ مرفوعان. د مجزوم - منصوب.

(أينما تكونوا تحترموا) . علامة إعراب الفعلين بالترتيب :

أ السكون في كليهما. ب حذف النون في كليهما.

حـ السكون - حذف النون . د حذف النون – السكون.

(حاسة السمع هي واحدة من الحواس الخمس التقليدية، وهي: القدرة على الإحساس بالاهتزازات عن
طريق جهاز مثل الأذن. وعدم القدرة على السماع يسمى بالصمم في البشر والفقريات الأخرى. والسمع
عملية تبدأ بالصوت المنبعث الذي يعد المصدر، ويمر بالأذن الأقرب لمصدر الصوت التي تستشعر الصوت
وتلتقطه، وتنتهي بمركز السمع في المخ. يمكن قياس السمع عن طريق جهاز يسمى (الديوميتر)، كما أن
الاختبارات الكهربية للسمع يمكن أن توفر قياسات دقيقة للسمع وذلك في حالة فقدان الوعي. التقدم
التقني في هذه الاختبارات قد سمح بفحص السمع للأطفال الرضع لتصبح على نطاق واسع.

السمع تحت الماء هو القدرة على حصر الصوت، والتي تنخفض تحت سطح الماء، وتكون سرعة الصوت
تحت الماء أسرع من سرعته في الهواء، والصوت يحتاج إلى وسط كبير لكي ينتقل من خلاله. والسمع يصبح
مستحيلا في الفراغ. ليس كل الأصوات يمكن سماعها من قبل جميع الحيوانات. كل نوع من الحيوانات
يملك مدى محدد يسمع من خلاله وهناك بعض الحيوانات تستطيع أن تسمع صوت الزلزال قبل حدوثه.
أما الإنسان فيستطيع أن يسمع الأصوات بين (٢٠-٢٠٠٠) ديسيبل.

وللأذن وظيفة أخرى بالإضافة للسمع وهي حفظ التوازن، فهي تحتوي على أعضاء خاصة تستجيب لحركات
الرأس، فتعطي الدماغ معلومات عن أي تغيير في وضع الرأس، فيقوم الدماغ ببعث رسائل إلى مختلف
العضلات التي تحفظ الرأس والجسم ثابتين، كما في حال الوقوف أو الجلوس أو السير أو أي حركة أخرى).

حدد - مما يلي - المعنى المقصود من كلمة "التقليدية" في السطر الأول :

أ) القديمة. ب) المعروفة. جـ) المقلَّدة. د) الكبيرة.

استنتج - مما يلي - علاقة قوله : "القدرة على الإحساس بالاهتزازات" في السطر الأول بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) توضيح. د) توكيد.

ميز - مما يلي - الأكثر سمعا بين الكائنات :

أ) الطيور. ب) الحيوانات. جـ) الإنسان. د) الأسماك.

لا يستطيع الإنسان السمع عند :

أ) ألفي ديسيبل. ب) ألف ديسيبل. جـ) عشرين ديسيبل. د) خمسة عشر ديسيبل.

التقدم التقني في الاختبارات الكهربائية للسمع أتاح الفرصة لـ:

أ) سهولة قياس السمع في ضعاف السمع.
ب) قياس السمع في كبار السن.
جـ) سهولة قياس السمع في حالة فقدان الوعي.
د) سهولة قياس السمع في الرضع.

استنتج - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

أ) التوازن الصحيح.
ب) دور الدماغ في حفظ التوازن.
جـ) دور الأذن في حفظ التوازن.
د) حساسية الأذن.

بحسب ما ورد في الفقرة الثانية يمكن الاستعداد للزلزال قبل وقوعه عن طريق :

أ) وضع أجهزة تحت الماء.
ب) تسريع مدى نقل الصوت في الهواء.
جـ) وضع أجهزة سمع في فراغات .
د) الاستعانة ببعض الحيوانات .

اقرأ، ثم أجب:

(أول صورة في الوطن العربي في مصر كانت بحضور محمد علي باشا في ٤ نوفمبر ١٨٣٩ م، أي بعد أربعة أشهر من إيداع داجير لاختراع آلة التصوير الأولى في أكاديمية العلوم بفرنسا، كان هذا في الإسكندرية .ومنها انطلقت أول مجموعة مصورين فرنسيين إلى الشام وفلسطين، كتب الرحلات المنشورة في أوروبا وروسيا للمستشرقين في عشرينات وثلاثينيات القرن التاسع عشر التي تصف سحر الشرق ولوحات الرسامين التي تنقل هذا السحر حثت أكثر المصورين على اكتشاف العالم العربي.

تغيرت الوسيلة فقد انتقل الغربي أو المستشرق من القلم والريشة إلى آلة التصوير، لكنه مع الأسف حافظ على الرؤية نفسها خاصة الجيل الأول من المصورين، إما استعلائية وإما عجائبية، يقول بونفيس معلقا على ما رآه في بيروت في كتابه "ذكريات المشرق" الذي جمع الكثير عن التصوير والوطن العربي في ذلك العصر: كل شيء يبدو ثابتا في الشرق، حتى في التفاصيل الدقيقة. عشرون قرنا مرت دون أي تغير في الشكل أو الديكور في هذه الأرض الفريدة، لذا علينا العمل بسرعة للتمتع بهذه المناظر، فالتقدم سوف ينهي هذه المشاهد أو يدمرها، والمدنيَّة التي تدخل في كل منحى من مناحي الحياة سوف تنهي في هذه البلاد كما أنهت في بلاد أخرى خصوصيتها) .

حدد - مما يلي - مرادف كلمة "حثت" آخر الفقرة الأولى :

أ) أمرت.
ب) دفعت.
جـ) طردت.
د) أخذت.

أول صورة في الوطن العربي كانت في :

أ) القاهرة.
ب) الإسكندرية.
جـ) الشام.
د) فلسطين.

استنتج - مما يلي - علاقة قوله : "لذا علينا العمل بسرعة للتمتع بهذه المناظر" بما قبله :

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
جـ) توضيح.
د) توكيد.

الذي لم يتغير في الإنسان الغربيّ عن المشرق هو :

أ) الوسيلة التي يراه بها.
ب) الطريقة التي يعبر بها عنه.
جـ) نظرته الاستعلائيّة للشرق.
د) تعبيراته عن المشرق.

استنتج - مما يلي - المغزى الضمني من قول بونفيس في الفقرة الثانية :

أ) جمال المشرق وفتنته.
ب) سرعة الاستمتاع بجمال المشرق.
جـ) المدنيّة تدمر جمال الطبيعة.
د) تحيز علماء الغرب لبلادهم.

استنتج من المقال السابق وسيلة رسم المشرق لدى المستشرقين قديما وحديثا.

أ) قديما كتب الرحلات ، و حديثا آلة التصوير.
ب) قديما لوحات الرسامين ، و حديثا آلة التصوير.
جـ) قديما آلة التصوير ، و حديثا كتب الرحلات .
د) قديما كتب الرحلات ، و حديثا لوحات الرسامين.

ثانيا : الأدب: اختر الإجابة الصحيحة فقط مما يلي ليست من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول :

أ) معارضة الإسلام للهجاء القبلي.
ب) تحريم الإسلام للخمر.
جـ) انبهار العرب ببلاغة القرآن.
د) ابتعاد بعض الشعراء عن قول الشعر.

ما موقف النبي – صلى الله عليه وسلم – من الخطابة ؟

أ) أمر أن تكون بديلا عن الشعر .
ب) اتخذها كوسيلة لنشر الدعوة .
جـ) حرّم أنواعا منها و أباح البعض.
د) اتخذها كوسيلة لهجاء الكفار .

قال الشاعر (حسان بن ثابت) رضي الله عنه :

عفتْ ذاتُ الأصابعِ فالجـواءُ   إلى عذراءَ منزلها خـلاءُ
ديارٌ منْ بَنِي الحسحاسِ قفرٌ   تعفيها الروامسُ والسماءُ .

استنتج من البيتين منهج القصيدة في عصر صدر الإسلام.

أ) خالفت القصيدة الجاهلية في نهجها كله .
ب) خالفت القصيدة الجاهلية في مطلعها فقط .
جـ) سايرت منهج القصيدة الجاهلية في مطلعها .
د) اقتبست من القصيدة الجاهلية ألفاظها .

ثالثا: البلاغة: قال الشاعر واصفا حسناء تسلقت شجره التوت:

مدت أناملها فقلت لصاحـــبي:
أرأيت كيف تقابل الثمـــران؟
توت بعناب الأنامل يجتبـــى
وما أرخص المجنى و أغلى الجانـــي!.
صعدت ترى الأغصان غصن قوامها
ما أشبه القامات بالأغصـــان
وحنت على بعض الغصون فخلتها
نشوانة مالت على نشـــوان

المحسن البديعي في السطر الأخير :

أ) تورية .
ب) تصريع .
جـ) ازدواج.
د) مقابلة.

غرض الاستفهام في السطر السادس :

أ) الاستنكار.
ب) النفي .
جـ) التعجب.
د) التقرير.

أيهما أجمل ؟ و لماذا؟ (توت بعناب الأنامل يجتبى) أم (توت يجتبى بعناب الأنامل)؟

أ) التعبير الأول : لأنه فضل الثمر على الفتاة .
ب) التعبير الثاني : لأنه فضل الفتاة على الثمر .
جـ) التعبير الأول : لأنه قصر يفيد التخصيص .
د) التعبير الثاني : لأنه قصر يفيد التخصيص .

رابعا النصوص

من خطبة لعلي بن أبي طالب كرّم الله وجهه :

حمد الله وصلى على رسوله ثم قال: "أما بعد فإنه لما قبض الله نبيه صلى الله عليه وآله وسلم، قلنا نحن أهله وورثته وعترته وأولياؤه دون الناس، لا ينازعنا سلطانه أحد، ولا يطمع في حقنا طامع، إذ انبرى لنا قومنا فغصبونا سلطان نبينا، فصارت الإمرة لغيرنا، وصرنا سوقة يطمع فينا الضعيف، ويتعزز علينا الذليل، فبكت الأعين منا لذلك، وخشنت الصدور، وجزعت النفوس. وايم الله لولا مخافة الفرقة بين المسلمين، وأن يعود الكفر ويبور الدين، لكنا على غير ما كنا لهم عليه، فولي الأمر ولاة لم يألوا الناس خيرًا، ثم استخرجتموني أيها الناس من بيتي، فبايعتموني على شين مني لأمركم، وفراسة تصدقني ما في قلوب كثير منكم. وبايعني هذان الرجلان في أول من بايع - تعلمون ذلك - وقد نكثا وغدرا ونهضا إلى البصرة بعائشة، ليفرقا جماعتكم، ويلقيا بأسكم بينكم، اللهم فخذهما بما عملا أخذة واحدة رابية، ولا تنعش لهما صرعة، ولا تقل لهما عثرة، ولا تمهلهما فواقا، فإنهما يطلبان حقًا تركاه، ودمًا سفكاه، اللهم إني أقتضيك وعدك، فإنك قلت وقولك الحق:

« ذَٰلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنصُرَنَّهُ اللَّهُ ۗ إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ» (الحج آية ٦٠) اللهم فأنجز لي موعودك، ولا تكلني إلى نفسي، إنك على كل شيء قدير".

نوع البديع في قوله : (يطمع فينا الضعيف، ويتعزز علينا الذليل) نهاية السطر الثالث :

أ) سجع. ب) مقابلة. جـ) طباق. د) ازدواج.

استعمال (إذ) في قوله : (إذ انبرى لنا قومنا . . .) نهاية السطر الثاني أفاد :

أ) التوكيد. ب) التعليل. جـ) المفاجأة. د) الشك.

اللون البياني و قيمته الفنية في قوله :(ويبور الدين) في السطر الخامس :

أ) تشبيه مجمل يوحي بانتشار الدين.
ب) استعارة مكنية توحي بانحسار الدين.
جـ) استعارة تصريحية توحي بانحسار الدين.
د) استعارة مكنية توحي بانتشار الدين.

رضي الإمام علي – رضي الله عنه – أن يتولى أمر المسلمين من ليس من آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فما سبب ذلك ؟ دلل على ما تقول .

أ) خوفه بدليل (أن يعود الكفر أو يبور الدين) .
ب) ضعفه بدليل (بكت الأعين) .
جـ) قوته بدليل (لكنا على غير ما كنا لهم عليه) .
د) قسوته بدليل (خشنت الصدور) .

يبدو الأثر الواضح للقرآن الكريم في الخطبة . دلل على ذلك .

أ) جاءت معاني الخطبة تدعو للتسامح .
ب) جاءت ألفاظ الخطبة قوية .
جـ) جاء في الخطبة بعض آي القرآن .
د) جاءت موسيقا الخطبة غير متكلفة .

مَن مُبلغ كعبا فهل لك في التـي *** تلوم عليها باطلا وهي أحـزمُ
إلى الله لا العزى ولا اللات وحده *** فتنجو إذا كان النجاء وتسلمُ
لَدى يوم لا ينجو وليس بمُفلِتٍ *** من النّاس إلا طاهرُ القلب مُسلِم
فدينُ زُهير وهو لا شيء دينُـه *** ودين أبي سُلمى عليّ مُحـرّمُ

بلاغة الإطناب في البيت الأخير :
أ التذييل. ب التعليل. جـ الاعتراض. د التفسير.

الإسلام وحده طريق النجاة و السلامة ، حدد البيت الذي يدل على ذلك .
أ الأول . ب الثاني . جـ الثالث . د الرابع .

اللون البياني في قوله : (فدينُ زُهير) :
أ تشبيه مفصل. ب استعارة مكنية. جـ مجاز مرسل. د كناية عن موصوف.

طريقة القصر في البيت الثاني :
أ النفي و الاستثناء. ب العطف بـ(لا). جـ استعمال (إنما). د تعريف الطرفين.

ماذا يقصد الشاعر بقوله : (فدينُ زُهير وهو لا شيء دينُـه ودين أبي سُلمى عليّ مُحـرّمُ) ؟
أ سب و شتم أباه (زهير) . ب التبرأ من أبيه (زهير) .
جـ حقارة الشرك و التبرأ منه . د دعوة أبيه (زهير) للإسلام .

خامسا: النحو:

(إن تعف عني فانت الكريم) . علامة جزم ما تحته خط :
أ السكون. ب حذف النون. جـ حذف حرف العلة. د الضم المقدر.

(إن تظلمني فإن الله معي) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :
أ اسمية. ب فعليّة طلبية. جـ فعلية فعلها جامد. د فعلية بدأت بـ(قد).

(كن عادلا تعش آمنا) . إعراب ما تحته خط :
أ مرفوع. ب منصوب . جـ مجزوم. د مبني.

(لا تظلم تعش آمنا) . إعراب ما تحته خط :
أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

(بادر الفرصة ، واغتنمها) . حكم توكيد الفعلين بالنون بالترتيب :
أ واجب – واجب. ب جائز – جائز. جـ ممتنع – ممتنع . د ممتنع- جائز.

(حضر المعلم إلى الفصل في موعده) . حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
أ واجب . ب جائز . جـ ممتنع . د قليل .

(هل تفهم الدرس جيداً؟) . حكم توكيد ما تحته خط بالنون :
أ واجب . ب جائز . جـ ممتنع . د قليل.

أولا: القراءة : اقرأ، ثم أجب:

(يلاحظ كثرة الترادف والتداخل أو التعارض بين مصطلحات الموهبة والعبقرية" والتفوق والإبداع" و "الابتكار في غالب الدراسات التي تناولت موضوع التفوق العقلي. ويرجع السبب في ذلك إلى استناد تلك الدراسات إلى محكات متعددة من أهمها مستوى الذكاء والتفوق بمعناه العام.

فالموهبة: هي إمكانية فسيولوجية دماغية موجودة لدى جميع الأطفال الأسوياء بدرجات متفاوتة نسبيا وفي مجالات متعددة، أما لفظ "موهوب"، فهو يطلق على القسم العالي جدا أو على الشريحة المتميزة من مجموعة المتفوقين الذين وهبوا الذكاء الممتاز كمايبدون سمات معينة تجعلنا نعقد عليهم الآمال في الإسهام بنصيب وافر في جيلهم. وتجدر الإشارة إلى أن اختبارات الإبداع تختلف اختلافا كبيرا عن اختبارات الذكاء.

وهناك من اعتبر الموهبة قدرة عقلية خاصة، واختلف هؤلاء في تحديد النسبة المئوية للموهوبين. وإن أشار البعض إلى أن نسبة ذكائهم تبلغ (١٣٠) فأكثر كما فضل هؤلاء استخدام مصطلح "موهبة" في مجال القدرات الخاصة فقط. فالموهوبون متفوقون، ويمكن أن يكون التفوق عقليا، أو غير عقلي، وقد يكون التفوق العقلي: ذكاء عاما أو قدرة خاصة أو تحصيلا مدرسيا، وقد يكون التفوق غير العقلي: جسميا أو حركيا أو نحو ذلك من المهارات. أمّا عن علاقة الإبداع بالذكاء يرى "كيج وبير لاينر" أن الذكاء بمفهومه العام هو: القدرة على حل المشاكل وفهم البديهيات وإنتاج الفكر التأملي والقدرة على التعلم).

١ حدد – مما يلي – المعنى المراد من كلمة "الترادف" في السطر الأول :

أ التماثل. ب الترابط . جـ التعاون. د التوازي.

٢ نستنتج من الفقرة الثانية أن "صفات الموهوبين" .... :

أ متكاملة. ب مؤثرة. جـ متواضعة. د متكبرة.

٣ من يستطيع حل المشكلات فقط فإن نسبة ذكائه :

أ (٢٥%). ب (٣٠%). جـ (٤٠%). د (٥٠%).

٤ الموهبة تكون في الأطفال بشكل:

أ خاص. ب لا محدود. جـ عام. د جزئي.

٥ ميز – مما يلي – علاقة قوله :"أن الذكاء بمفهومه العام هو ... " بما بعده:

أ توضيح. ب تفصيل . جـ إجمال . د ترادف.

٦ حدد – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية :

أ اختلاف اختبارات الإبداع.

ب دور الموهبة والموهوبين في القيادة.

جـ تعريف الموهبة.

د المستقبل المشرق للموهوبين.

بحسب الفقرة الأخيرة ، ما العلاقة بين التفوق و الذكاء ؟

أ) الذكاء يرتبط بالعقل فقط ، و كذلك التفوق يرتبط بالعقل فقط.

ب) الذكاء له علاقة بالجسم و العقل ، و كذلك التفوق مرتبط بالجسم و العقل.

جـ) التفوق له علاقة بالجسم و العقل ، بينما الذكاء يكون عقليا فقط.

د) الذكاء له علاقة بالجسم و العقل ، بينما التفوق يكون عقليا فقط.

اقرأ، ثم أجب :

(أكبر أسباب فشلنا أننا نخلق لأنفسنا أعذارا، وأوهاما، وعوائق: حتى تُكوِّن لنا سدًا كبيرا كسدّ الصين حجارتُه أحيانا سوءُ الظنّ، وأحيانا تخذيلُ النفس، وأحيانا الشكُّ في النتيجة، وأحيانا الخوفُ من الفشل، وأحيانا الكسلُ، إلى غير ذلك من أسباب، ولا تزال هذه الأحجار تتراكم حتى يحجب السور الشمس عن أعيننا، فلا نرى خيرا، ولا نرى غاية.

ليس الإنسان إلا بذرة أو نبتة تسعى دائماً للخروج إلى الشمس، والهواء الطلق، وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين، وبذرة الإنسان يقضي عليها بهذه العوائق التي ذكرنا: فلا تثمر.

إن هذا المثل الأعلى الذي يجب أن ينشده الشباب يجب ألا يكون المال وحده ولو من طريق التحايل، والمكر، واستغلال الآخرين لمصلحته، وابتزاز الضعفاء لشخصه: فتلك وسيلة من الوسائل الحقيرة، والنجاحُ المؤسسُ على نجاحٍ حقيرٍ رخيصٌ.

إنما النجاح الحق أن يجمع ـ إلى نجاحه في عمله ـ نُبْلَه في خلقه، وصدقَه، وأمانته في نفسه، وعطفه، وتسامحه، وبره بالضعفاء وذوي الحاجة، فلم يخلق الناس حوله: ليكونوا مادة لاستغلاله، إنما خلقوا: ليتبادل معهم المنافع، والخير العام).

حدد – مما يلي – مرادف كلمة "ينشده" في الفقرة الثالثة :

أ) يغنيه. ب) يكرره. جـ) يطلبه. د) يردده.

استنتج – مما يلي – علاقة قوله :"ليكونوا مادة استغلاله" بما قبلها :

أ) نتيجة. ب) تعليل. جـ) توضيح. د) تفصيل.

إلامَ يشير اسم الإشارة (هذين) في قول الكاتب : (وثمرتها إنما تثمر بحظها من هذين) ؟

أ) الأوهام و العوائق. ب) سوء الظن و الشك.

جـ) الشمس و الهواء. د) البذرة و النبتة .

استنتج – مما يلي – الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى :

أ) ضخامة سور الصين. ب) كثرة الأحجار التي تعترض طريقنا.

جـ) خلق الأعذار أول طريق الفشل. د) تعدد أسباب الفشل.

استنتج – مما يلي – المغزى الضمني الذي يريده الكاتب من الفقرة الثانية :

أ) أهمية الهواء لحياة الإنسان. ب) دور الشمس في تحقيق الحياة.

جـ) الحرية سبب حياة الإنسان وفقدها موته. د) الكسل يقضي على الإنسان.

١٣ النجاح الحق الذي ينبغي أن يكون :

أ الاتصاف بالخلق الحسن مع نجاح العمل. ب النجاح في العمل.

ﺟ القدرة على استغلال الناس استغلالا لمصلحته. د القدرة على جمع المال والحياة الرغدة.

ثانيا : الأدب

١٤ من الفروق الجوهرية بين الخطبة والوصية :

أ الخطبة تكون في مواجهة جمهور و الوصية في مواجهة فرد أو بعض الأفراد .

ب تكون الخطبة نثرا وشعرا أما الوصية فلا تكون إلا شعرا.

ﺟ الخطبة تعتمد على السجع و الوصية تخلو منه.

د الوصية هدفها الإقناع و الإمتاع ، أما الخطبة فهدفها نقل الخبرة.

١٥ ما النتائج التي ترتبت على : انبهار العرب ببلاغة القرآن. وانشغالهم بالفتح.

أ إقبالهم على الإسلام للفرار من الشرك . ب إقبالهم على الخطابة بديلا عن الشعر.

ﺟ إعراضهم عن الشعر : اكتفاء ببلاغة القرآن. د تأثر شعرهم بمعاني القرآن و ألفاظه .

١٦ قال الشاعر المخضرم (كعب بن زهير) :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني *** سعي الفتى وهو مخبوء له القدر
يسعى الفتى لأمور ليس يدركهـــا *** والنفس واحدة والهم منتشـــر

استنتج من البيتين أثر الإسلام في معاني الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ الحديث عن شرور العُجب و الغرور . ب الحديث عن التواضع و اللين .

ﺟ الحديث عن القضاء و القدر . د الحديث عن وحدة النوع البشري .

ثالثا: البلاغة : قال أبو البقاء الرندي :

لكل شيء إذا ما تم نقصـــان *** فلا يُغر بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها دولٌ *** من سره زمن ساءته أزمـــان
وهذه الدار لا تبقي على أحد *** ولا يدوم على حال لها شـــان

١٧ نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول:

أ خبري للتقرير. ب إنشائي طلبي. ﺟ إنشائي غير طلبي. د ترجٍّ .

١٨ وسيلة الإطناب في الشطر الأول من البيت الثاني :

أ الترادف . ب التعليل. ﺟ التذييل. د الاعتراض.

١٩ علل : وردت كلمة (زمن) مفردة و جمعا في البيت الثاني .

أ السرور عند الشاعر نفسه قليل ، و الإساءة عنده كثيرة .

ب السرور يشعر به قلة من الناس ، و الإساءة يشعر بها الكثيرون .

ﺟ السرور زمن واحد فقط ، و الإساءة أزمان عديدة و متنوعة .

د السرور قليل فناسبه الإفراد ، و الإساءة كثيرة فناسبها الجمع .

رابعا النصوص : خطبة عدي بن حاتم، يستنفر قومه لنصرة الإمام علي :

"يا معشر طيئ: إنكم أمسكتم عن حرب رسول الله صلّى الله عليه وسلم في الشرك، ونصرتم الله ورسوله في الإسلام على الردة، وعلي قادم عليكم، وقد ضمنت له مثل عدة من معه منكم، فخفوا معه، وقد كنتم تقاتلون في الجاهلية على الدنيا، فقاتلوا في الإسلام على الآخرة، فإن أردتم الدنيا فعند الله مغانم كثيرة، وأنا أدعوكم إلى الدنيا والآخرة، وقد ضمنت عنكم الوفاء، وباهيت بكم الناس، فأجيبوا قولي، فإنكم أعز العرب دارًا، لكم فضل معاشكم وخيلكم، فاجعلوا فضل المعاش للعيال، وفضول الخيل للجهاد، وقد أظلكم على الناس معه من المهاجرين والبدريين والأنصار، فكونوا أكثرهم عددًا، فإن هذا سبيل للحي فيه الغنى والسرور، وللقتيل فيه الحياة والرزق".

اللون البديعي في قوله : (فاجعلوا فضل المعاش للعيال، وفضول الخيل للجهاد) :

أ) سجع. ب) مقابلة. جـ) طباق. د) ازدواج.

علاقة قوله : (فإن هذا سبيل للحي فيه الغنى والسرور) بما قبله :

أ) نتيجة. ب) توضيح. جـ) تفصيل. د) تعليل.

نوع الأسلوب و غرضه في قوله : (فأجيبوا قولي) :

أ) خبري للتقرير. ب) إنشائي للحث. جـ) قصر للتوكيد. د) خبري للحث.

علل لقلة الخيال في الخطبة.

أ) الموضع الذي قيلت فيه لا يناسبه الخيال. ب) الخيال أقل تأثيرا في شعور المتلقي.
جـ) اعتماد الخطيب على الإقناع العقلي. د) اعتماد الخطيب على الموسيقا العذبة.

ماذا أراد الخطيب بقوله : (فإن هذا سبيل للحي فيه الغنى والسرور، وللقتيل فيه الحياة والرزق) ؟

أ) من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الغنى و السعادة ، و من يخذله له له القتل .
ب) من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الرزق الوفير ، و من يخذله له القتل .
جـ) من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله الجنة ، و من يخذله الدنيا الفانية .
د) من يشارك في الدفاع عن الإمام علي فله السعادة و الغنى أو الحياة و الرزق .

قال شاعر الإسلام (حسان بن ثابت):

فمنْ يهجو رسولَ اللهِ منكـمْ *** ويَمدحهُ، وينصرهُ سـواءُ
فإنّ أبي ووالدهُ وعرضـي *** لعرضِ محمدٍ منكمْ وقاءُ
فإما تثقفنّ بنو لـؤيٍ *** جذيمةَ، إنّ قتلهمْ شفاءُ
أولئكَ معشرٌ نصروا علينا *** ففي أظفارنا منهمْ دمـاءُ
وحلفُ الحارثِ بن أبي ضرارٍ *** وحلفُ قريظةٍ منا بـراءُ
لسانِي صارمٌ لا عيبَ فيـهِ *** وبَحري لا تكدرهُ الـدلاءُ

المحسن البديعي في البيت الأول :

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. جـ) جناس تام. د) مراعاة نظير

٢٦ في الشطر الأول من البيت الرابع إيجاز بحذف :

أ المبتدأ. ب الخبر. جـ الفاعل. د المفعول به.

٢٧ اللون البياني و سر جماله في قوله : (إنّ قتلهمُ شفاءُ) :

أ تشبيه بليغ للتوضيح. ب تشبيه مجمل للتجسيم.
جـ استعارة مكنية للتشخيص. د استعارة تصريحية للتوضيح.

٢٨ قيل : (إن حسان بن ثابت شاعر الرسول و الإسلام) . دلل على ذلك من خلال معاني الأبيات السابقة.

أ معانيه جاءت متأثرة بالقرآن الكريم . ب معانيه جاءت متأثرة بالحديث الشريف.
جـ معانيه جاءت حبا و دفاعا عن النبي . د معانيه جاءت مبغضة الشرك و المشركين.

خامسا: النحو

٢٩ (إن كنت تحب الله فاتبع هديه) . إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

٣١ (من يتوان فلا تنتظر له فلاحا) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

أ اسمية. ب فعلية طلبية. جـ فعلها جامد. د بدأت بـ(قد).

٣٢ (كن عادلا تعش آمنا) . إعراب ما تحته خط :

أ مرفوع. ب منصوب. جـ مجزوم. د مبني.

٣٣ (كافحوا تصونوا حمى أوطانكم) . علامة بناء ما تحته خط :

أ السكون. ب حذف النون. جـ الضم. د حذف حرف العلة.

٣٤ (بالله لسوف ينتصر العرب ولو بعد حين) . حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

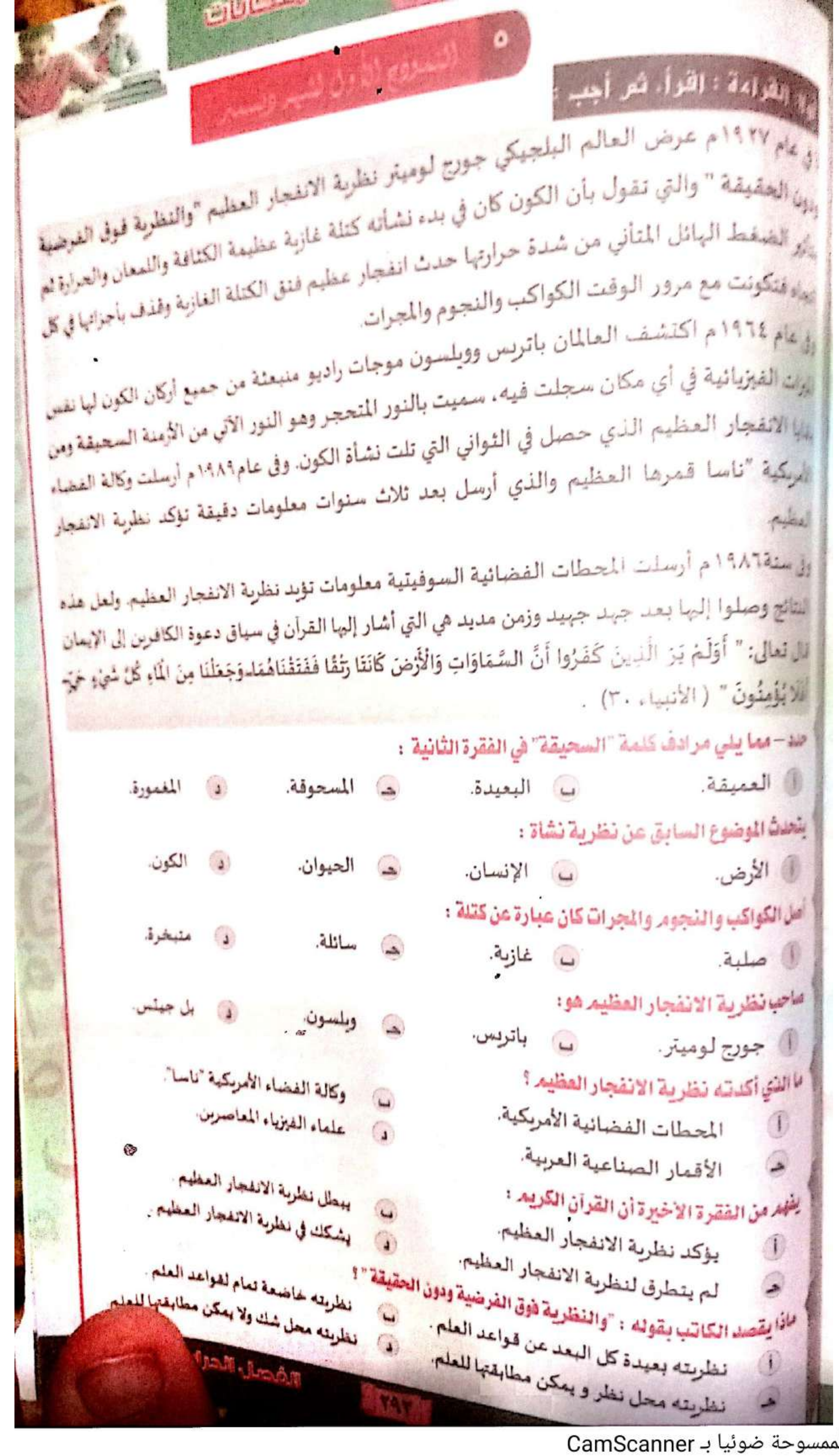
أ واجب. ب جائز. جـ ممتنع . د قليل.

٣٥ (والله لن يفلح كيد الظالمين أبدا) . سبب امتناع توكّيد الفعل بالنون أنه :

أ مضارع. ب ماض. جـ منفي. د دال على الحال.

٣٦ (يقبل الطلاب على القراءة) . عند توكيد ما تحته خط بالنون وجوبا تكون الجملة :

أ والله ليقبلن الطلاب على القراءة. ب والله لسوف يقبلن الطلاب على القراءة.
جـ والله لن يقبلن الطلاب على القراءة. د هل يقبلن الطلاب على القراءة؟



القراءة : اقرأ، ثم أجب :

في عام ١٩٢٧م عرض العالم البلجيكي جورج لوميتر نظرية الانفجار العظيم "والنظرية فوق الفرضية ودون الحقيقة" والتي تقول بأن الكون كان في بدء نشأته كتلة غازية عظيمة الكثافة واللمعان والحرارة ثم ... الضغط الهائل المتأتي من شدة حرارتها حدث انفجار عظيم فتق الكتلة الغازية وقذف بأجزائها في كل ... فتكونت مع مرور الوقت الكواكب والنجوم والمجرات.

وفي عام ١٩٦٤م اكتشف العالمان باترس وويلسون موجات راديو منبعثة من جميع أركان الكون لها نفس ... الفيزيائية في أي مكان سجلت فيه، سميت بالنور المتحجر وهو النور الآتي من الأزمنة السحيقة ومن بقايا الانفجار العظيم الذي حصل في الثواني التي تلت نشأة الكون. وفي عام١٩٨٩م أرسلت وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا" قمرها العظيم والذي أرسل بعد ثلاث سنوات معلومات دقيقة تؤكد نظرية الانفجار العظيم.

وفي سنة١٩٨٦م أرسلت المحطات الفضائية السوفيتية معلومات تؤيد نظرية الانفجار العظيم. ولعل هذه النتائج وصلوا إليها بعد جهد جهيد وزمن مديد هي التي أشار إليها القرآن في سياق دعوة الكافرين إلى الإيمان قال تعالى: " أَوَلَمْ يَرَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلَا يُؤْمِنُونَ " (الأنبياء ٣٠).

حدد - مما يلي مرادف كلمة "السحيقة" في الفقرة الثانية :

أ العميقة. ب البعيدة. جـ المسحوقة. د المغمورة.

يتحدث الموضوع السابق عن نظرية نشأة :

أ الأرض. ب الإنسان. جـ الحيوان. د الكون.

أصل الكواكب والنجوم والمجرات كان عبارة عن كتلة :

أ صلبة. ب غازية. جـ سائلة. د متبخرة.

صاحب نظرية الانفجار العظيم هو:

أ جورج لوميتر. ب باترس. جـ ويلسون. د بل جينس.

ما الذي أكدته نظرية الانفجار العظيم ؟

أ المحطات الفضائية الأمريكية. ب وكالة الفضاء الأمريكية "ناسا".
جـ الأقمار الصناعية العربية. د علماء الفيزياء المعاصرين.

يفهم من الفقرة الأخيرة أن القرآن الكريم :

أ يؤكد نظرية الانفجار العظيم. ب يبطل نظرية الانفجار العظيم.
جـ لم يتطرق لنظرية الانفجار العظيم. د يشكك في نظرية الانفجار العظيم.

ماذا يقصد الكاتب بقوله : "والنظرية فوق الفرضية ودون الحقيقة" ؟

أ نظريته بعيدة كل البعد عن قواعد العلم. ب نظريته خاضعة تمام لقواعد العلم.
جـ نظريته محل نظر و يمكن مطابقتها للعلم. د نظريته محل شك ولا يمكن مطابقتها للعلم.

اقرأ، ثم أجب : من مقال للدكتور (عبد الله التطاوي) اقرأ ، ثم أجب :

(تظل العملية التعليمية في حاجة ماسة إلى اصطناع الازدواجية المتوقعة بين مصادر الثقافة العربية ومصادر الثقافات الأجنبية ، مما يجعل على الدارس ضرورة تعلم إحدى اللغات الأجنبية ، وإتقانها نطقا وكتابة لتكون سندا له في الاطلاع على الثقافات الأجنبية ، ومحاولة اختراق حواجز المكان واقتحام مجالات الفكر . والتوقف عن مناقشة فكر الآخر عن فهم ووعي من قبيل الإثراء لفكر الأمة ولغتها ، وهو ما يتأكد ويتأتى من خلاله منطق الانتماء للثقافة الأم من جانب ، وما قد يضيف إليها بما يثريها ويزيدها عمقا ونضوجا من جانب آخر .

من هنا كانت نقطة البداية الصحيحة التي نادى بها مجمع اللغة العربية ، ولم تؤخذ مأخذ التنفيذ - حتى الآن - عندنا في قضية تعريب مصطلحات العلوم الطبية والهندسية وغيرها من علوم كيميائية وطبيعية ، وقد أخذ بها التوجه في بعض الدول العربية ، ولعله أثبت نجاحا فيها ، ليبقى علينا أن نجرب توظيف هذا النمط في مساق التلاقي والالتحام بمواد الثقافة الأجنبية ، لعله يزيد لغتنا العربية ثراء بإمدادها بأرصدة جديدة من تلك المصطلحات المعربة في شتى مجالات المعرفة ، ولعله يثبت أيضا ويؤكد قدرتها على التطور وقابليتها لاستيعاب تلك المصادر والتفاعل معا والانطلاق من خلال الوعي بأبعادها وهو ما قد يماثل صورة العطاء التي منحتها العربية لتلك اللغات من قبل .

ومن هنا كانت دوافع ومبررات طرح هذا التصور المبدئي لإمكانية الأخذ بنظام تعريب العلوم ، إلى جانب ما صاحبه من الحرص على إجادة اللغات الأجنبية أو التعامل الجاد من خلال موادها العلمية ، مما يضمن للدارس العربي المزيد من الانفتاح على ثقافات الدنيا من حوله ، قبل أن تحيط بنا العولمة من كل اتجاه ، وهي آتية - لا محالة - وليست أمامنا مجالات لإغلاق فكرنا علينا ، ولا إمكانية إيقاف انفتاح الفكر العالمي على ثقافاتنا بقدر ما يجب أن نمتلكه من وسائل لحماية أنفسنا والحفاظ على هويتنا بمزيد من التجاوب مع مقومات ذلك الفكر فهما ودراسة ووعيا ، ومع الانفتاح عليه أخذا أو رفضا ، قبولا أو نقدا ، استحسانا أو استهجانا ، إذ يظل المهم أن تسجل لأنفسنا موقفا ورؤية إزاء كل ما نواجه في زحام التكتلات الثقافية المستقبلية التي يحملها إلينا القرن القادم ، والتي بدأت بشائر زحفها خلال الأعوام الأخيرة من القرن العشرين) .

٨ ميز — مما يأتي المضاد الصحيح لكلمة (عمق) في آخر الفقرة الأولى :

أ خروج.	ب بُعد.	جـ سطحية.	د ضحالة.

٩ ميز — مما يلي — علاقة الفقرة الثالثة بما قبلها :

أ تعليل.	ب نتيجة.	جـ تفصيل.	د توضيح.

١٠ يُفهم من الفقرة الثانية أن دعوة المجمع اللغوي لتعريب مصطلحات العلوم لاقت :

أ اهتماما واسعا.	ب إهمالا شديدا.

جـ اعتراضا كاملا.	د قبولا عند البعض.

١١ ميز — مما يلي — الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى :

أ ربط اللغة العربية بالأجنبية.	ب ثراء اللغة العربية.

جـ أهمية اللغة العربية.	د الاطلاع على الثقافات الأخرى.

يفهم من الفقرة الثالثة أن تعريب مصطلحات العلوم يتطلب :

أ) إجادة اللغة العربية فقط.
ب) إجادة اللغات الأجنبية فقط
جـ) إجادة اللغة العربية والأجنبية معا.
د) إجادة العربية وقليل من الأجنبية .

استنتج من النص السابق موقفنا من العولمة و الوسيلة التي نضمن بها الحفاظ على هويتنا أمام تيار العولمة .

أ) لا يمكننا التعامل معها ، ووسيلتنا إغلاق فكرنا علينا.
ب) لا يمكننا الهروب من مواجهتها ، و وسيلتنا إغلاق فكرنا علينا.
جـ) لا يمكننا استحسانها أو استهجانها ، و وسيلتنا أن نحافظ على لغتنا.
د) لا يمكننا قبولها أو رفضها ، و وسيلتنا أن يكون لنا رؤية أمام ما يواجهنا.

ثانيا : الأدب :

علامَ ارتكز شعر النصح في العصر الأموي؟

أ) الحديث عن الرضا بالقضاء و القدر .
ب) الحديث عن العلم و أهميته في مواجهة الحياة.
جـ) الحديث عن التقشف .و الزهد في الدنيا ومتاعها،
د) كما يكثر الحديث عن الموت،

من أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي :

أ) تأييد الحاكم .
ب) نشر الوعي في المجتمع.
جـ) المعارك الأدبية.
د) الاعتماد عليها كبديل للشعر.

قال جرير : إذا غَضِبَتْ عليكَ بنو تميم *** حَسِبْتَ الناس كلَّهُم غِضابا

قيل إن شعراء العصر الأموي عاودوا بعض صفات المجتمع الجاهلي .استنتج من البيت السابق ما يؤكد ذلك أو ينفيه.

أ) ليس صحيحا : فالشاعر يشير إلى تسامح قبيلته .
ب) ليس صحيحا : فالشاعر يشير إلى وحدة كلمة قبيلته .
جـ) هذا صحيح : بدليل عصبية الناس جميعا .
د) هذا صحيح : بدليل التعصب للقبيلة .

ثالثا: البلاغة : قال أمير الشعراء (أحمد شوقي) :

بالعلمِ سادَ الناسُ في عصرِهم *** واخترقوا السبعَ الطباقَ الشدادْ
أيطلبُ المجدَ ويبغي العـــلا *** قومٌ لسوقِ العلم فيهمْ كســادْ؟
ما أصعبَ الفعلَ لمن رامَــه *** وأسهلَ القولَ على مـــن أرادْ

ما وسيلة الإيجاز في البيت الأخير :

أ) حذف المبتدأ.
ب) حذف الخبر.
جـ) حذف الفاعل.
د) حذف المفعول به

ما وسيلة الإطناب في البيت الثاني :

ب) الترادف.
جـ) التعليل.
د) الاعتراض.

19 استخرج من الأبيات محسنا بديعيا و بين نوعه .

أ (بالعلم سادَ الناسُ في عصرهم) مقابلة .
ب (واخترقوا السبغ الطباقَ الشداذ) جناس .
جـ (أيطلبُ المجدَ ويبغي العلا قومٌ) طباق.
د (ما أصعبَ الفعلَ ...وأسهلَ القولَ) مقابلة .

رابعا النصوص : وصية مروان بن الحكم لابنه عبد العزيز

لما انصرف مروان بن الحكم من مصر إلى الشام استعمل عبد العزيز ابنه على مصر، وقال له حين ودعه: "أرسل حكيمًا ولا توصه، أي بني انظر إلى عمالك فإن كان لهم عندك حقٌّ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية، وأعطهم حقوقهم عند محلها، تستوجب بذلك الطاعة منهم، وإياك أن يظهر لرعيتك منك كذب، فإنهم إن ظهر لهم منك كذب لم يصدقوك في الحق، واستشر جلساءك وأهل العلم، فإن لم يستبن لك فاكتب إلي يأتك رأيي فيه إن شاء الله تعالى، وإن كان بك غضب على أحد من رعيتك، فلا تؤاخذه به عند سورة الغضب، واحبس عنه عقوبتك حتى يسكن غضبك، ثم يكون منك ما يكون وأنت ساكن الغضب منطفئ الجمرة، فإن أول من جعل السجن كان حليمًا ذا أناة، ثم انظر إلى أهل الحسب والدين والمروءة، فليكونوا أصحابك وجلساءك، ثم اعرف منازلهم منك على غيرهم، على غير استرسال ولا انقباض، أقول هذا وأستخلف الله عليك".

20 علاقة قوله : (ذا أناة) بقوله : (حليما) قبلها :

أ تضاد .
ب ترادف .
جـ نتيجة .
د تعليل .

21 المحسن البديعي في قوله : (فإن كان لهم عندك حقٌّ غدوةً فلا تؤخره إلى عشية) :

أ طباق .
ب مقابلة .
جـ جناس .
د ازدواج .

22 وسيلة الإطناب في قوله : (فاكتب إلي يأتك رأيي فيه إن شاء الله تعالى) :

أ الترادف .
ب التعليل .
جـ التذييل .
د الاعتراض .

23 استنتج من خلال النص السابق النتيجة المنطقية لتأخير الحقوق عن موعدها .

أ إجبار أصحابها على التمرد .
ب إجبار أصحابها على الكذب .
جـ إجبار أصحابها على الخيانة .
د إجبار أصحابها على الغضب .

24 هات من النص صورة بيانية توحي بالهدوء و السكينة .

أ فلا تؤخره إلى عشية .
ب ظهر لهم منك كذب .
جـ واحبس عنه عقوبتك .
د يسكن غضبك .

قال جرير يرثي الفرزدق

لعمري لَقَدْ أشجي تميما وهـــدَّه *** علي نكبات الدهر موت الفرزدق
عشية راحوا للفراق بنعشـــــه *** إلي جدثٍ في هوة الأرضِ معمـــقِ
لقد غادروا في اللحد من كان ينتمي *** إلي كل نجم في السماء محلـــقِ
ثوي حامل الأثقال عن كل مُغــرمٍ *** ودامغ شيطان الغشوم السملقِ
عماد تميم كلـــها ولســـانهـــا *** وناطقها البذاخ في كل منطـــق

25 اللون البياني في قوله : (عماد تميم كلها) :

أ تشبيه .
ب استعارة.
جـ كناية.
د مجاز مرسل.

المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث :

أ طباق إيجاب. ب طباق سلب ج مراعاة نظير د حسن تقسيم

استنتج من النص السابق أثر موت الفرزدق على قبيلته و قومه .

أ الحزن و الضعف . ب الحزن و الغضب . ج الحزن و الثأر . د الحزن و قسوة

نوع الأسلوب في البيت الأول :

أ خبري للتقرير. ب إنشائي طلبي

ج إنشائي غير طلبي. د تمنٍ.

كان الفرزدق جوادا كريما يقضي ديون المدينين من بني تميم . هات من النص ما يدل على ذلك .

أ إلى كل نجم في السماء محلقِ. ب حامل الأثقال عن كل مُغرم

ج ودامغ شيطان الغشوم السملقِ. د وناطقها البذاخ في كل منطقِ

خامسا: النحو

(ينبغي أن **يتثبّت** الإنسان قبل أن يقول أو يفعل). ميز – مما يلي – مصدر الفعل المخطوط :

أ تثبُّت. ب ثبات. ج تثبيت. د تثابت

(**الرجوع** عن **السكوت** **أحسن** من الرجوع عن **الكلام**). واحد فقط – مما يلي – ليس مصدرا سماعيا :

أ الرجوع. ب السكوت. ج أحسن. د الكلام .

(الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء). ميز – مما يلي – المصدر القياسي في الجملة :

أ الإعطاء. ب المنع. ج خير. د بعد

(**الإقدام** عن **العمل** بعد **التفكير** وحسن التثبت خير من **الإمساك** عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه). ميز – مما يلي – المصدر السماعي في الجملة :

أ الإقدام. ب العمل. ج التفكير. د الإمساك.

(يجب ألا تهدم هيئة ما تبنيه **إدارة** أخرى). نوع الاسم المخطوط :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي. ج مصدر رباعي. د مصدر ميمي.

(أخضعت مصر كل مشروع **لمخطط** دقيق). نوع الاسم المخطوط :

أ مصدر سماعي. ب مصدر صناعي. ج اسم منسوب. د اسم زمان.

(يجب أن **نضع** من النظم ما **يقضي** على الاتكالية في المشروعات). إعراب ما تحته خط بالترتيب :

أ كلاهما مرفوع. ب كلاهما منصوب.

ج مرفوع – منصوب. د منصوب – مرفوع.

أولًا: القراءة: اقرأ، ثم أجب:

(تُصنعُ القهوةُ من البُنِّ بعدّةِ طُرقٍ وهيَ أهمُّ المشروباتِ المنبهةِ التي يتناولُها النّاسُ في جميعِ بلادِ العالمِ بلا استثناءٍ على الرُّغمِ مِن انتشارِها حديثِ العهدِ. يُقالُ إنّ الموطنَ الأصليَّ لشجرةِ البُنِّ بلادُ الحبشةِ. ثمّ انتقلتْ إلى البلادِ العربيّةِ في القرنِ الثالثَ عشرَ الميلاديِّ وانتشرتْ في جميعِ أنحاءِ العالَمِ. فقد أدخلَها العُثمانيّونَ إلى بلادِ أوروبّا في منتصفِ القرنِ السّابعَ عشرَ ونقلَ الهولنديّونَ زراعةَ البُنِّ إلى إندونيسيا وأمريكا الجنوبيّةِ وانتشرتْ زراعتُهُ في البرازيلِ وفنزويلا وكولومبيا.

شجرةُ البُنِّ دائمةُ الخُضرةِ يبلغُ ارتفاعُها مِن ٢ إلى ٣ أمتارٍ وأوراقُها تُشبهُ الحَرْبةَ ولونُها أخضرُ داكنٌ من أعلى وأقلُّ اخضرارًا مِن أسفلَ وزهرُها أنبوبيّةُ الشّكلِ في شكلِ مجموعاتٍ. وتنضجُ ثمارُ البُنِّ في غضونِ ٦ -٧ أشهرٍ، وتحتوي كلُّ ثمرةٍ منَ الثّمارِ على حبّتَيْنِ منَ البُنِّ. والحبّةُ ذاتُ وجهَيْنِ، وجهٌ مُفلطَحٌ بهِ شقٌّ والآخرُ مُقبَّبٌ.

شجرةُ البُنِّ تحتاجُ إلى مناخٍ دافئٍ رَطبٍ لذا تنتشرُ زراعتُها في المرتفعاتِ الجبليّةِ. مِن أشهرِ أنواعِ البُنِّ: البُنُّ العَدَنيُّ: ويُزرَعُ في جبالِ اليَمَنِ وهوَ أغلى أنواعِ البُنِّ لِطَعمِهِ المميّزِ. البُنُّ القويُّ: ويُزرَعُ في إندونيسيا وأمريكا الجنوبيّةِ وهوَ النّوعُ الشّائعُ استخدامُهُ في جميعِ أنحاءِ العالَمِ. البُنُّ اللّيبيري: ويُزرَعُ في ليبيريا وبلادِ غربِ إفريقيا في مساحاتٍ صغيرةٍ.

ثِمارُ البُنِّ النّاضجةُ تكونُ خضراءَ اللّونِ عديمةَ النّكهةِ. لذا لابُدَّ مِن معاملتِها بالحرارةِ أي تُحمَّصُ لتكتسِبَ مذاقَها، وهيَ تُحَمَّصُ داخلَ أسطواناتٍ معدنيّةٍ حتّى درجةِ حرارةٍ معيّنةٍ ثمّ تُطحَنُ فيصيرُ البُنُّ ناعمًا جدًّا أو خشنًا.

القهوةُ لها أنواعٌ عديدةٌ حسبَ طريقةِ تحضيرِها والإضافاتِ التي تُضافُ إلى البُنِّ. القهوةُ العربيّةُ وبُنُّها لا يُحَمّصُ كثيرًا حتّى لا يُصبحَ داكنَ اللّونِ ويُضافُ إليها الهالُ الّذي يعطيها نكهتَها الخاصّةَ. وهناكَ القهوةُ التُّركيّةُ وتُحضَّرُ بإضافةِ البُنِّ المطحونِ إلى الماءِ ويُقلَّبُ ويُرفَعُ على النّارِ حتّى يَغلي. وهناكَ أنواعٌ عديدةٌ أخرى مثلَ القهوةِ الفرنسيّةِ والإيطاليّةِ وتُستَخدَمُ في إعدادِها أجهزةٌ خاصّةٌ. أمّا القهوةُ سريعةُ التّحضيرِ فهيَ الأكثرُ انتشارًا في العالَمِ، وحديثًا افتُتِحَتْ تسعُ جامعاتٍ للقهوةِ لتعليمِ طُرقِ تحضيرِها وتقديمِها وإحدى هذِهِ الجامعاتِ موجودةٌ في القاهرةِ بمِصرَ.

هنالكَ جدلٌ يُثارُ مُنذُ فترةٍ طويلةٍ حولَ فوائدِ وأضرارِ القهوةِ نظرًا لاحتوائِها على مادّةِ الكافيين المنبّهةِ للجهازِ العصبيِّ. فالبعضُ يقولُ إنّ القهوةَ تُنشّطُ الأداءَ البدنيَّ وتُزيدُ القدراتِ الذّهنيّةَ. كما أنّها أحدُ مضاداتِ الأكسدةِ والبعضُ الآخرُ يقولُ إنّ القهوةَ ضارّةٌ؛ لإنّها تُسبّبُ ارتفاعًا طفيفًا في ضغطِ الدّمِ بعدَ ساعةٍ من تناولِها كما أنّها تُزيدُ من ضَرباتِ القلبِ وترفعُ نِسبةَ الأدرينالين في الدّمِ وتزيدُ من معدّلِ إدرارِ البولِ. والإكثارُ من تناولِها يُسبّبُ هشاشةَ العِظامِ وتسبّبُ الأرقَ لكِبارِ السّنِّ. والآثارُ الّتي يسبّبُها شُربُ القهوةِ تختلفُ من شخصٍ إلى آخرَ حسبَ طبيعةِ جسمِهِ ومع ذلكَ تظلُّ القهوةُ لدى الملايينِ منَ النّاسِ مشروبًا مفضّلًا يتناولونَهُ يوميًّا بانتظامٍ).

علاقة قوله : (لذا تنتشرُ زراعتُها في المرتفعاتِ الجبليّةِ) في الفقرة الرابعة بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. جـ) تفصيل. د) توضيح.

ن ورقة شجرة البن :

أ) أخضر. ب) بني. جـ) أسمر. د) أصفر.

ـه – مما يلي – المعنى المراد من كلمة "هشاشة" في الفقرة الأخيرة :

أ) الإشراق والابتسام. ب) اللين والضعف.

جـ) الارتياح والفرح. د) الخفة و السرعة.

الآثار التي يسببُها شُربُ القهوةِ تختلفُ من شخصٍ إلى آخر حسبَ :

أ) نوعية القهوة. ب) كمية ما يشربه.

جـ) طبيعة جسم الإنسان. د) عمر الإنسان.

القهوة الأكثر انتشارا في العالم هي :

أ) القهوة الفرنسية. ب) القهوة سريعة التحضير.

جـ) القهوة التركية. د) القهوة العربية.

الفكرة الرئيسة الأنسب للفقرة الخامسة :

أ) جمال القهوة العربية. ب) تعدد أنواع القهوة.

جـ) انتشار القهوة جاهزة التحضير. د) القهوة في أوربا.

ماذا نفهم من الفقرة الأخيرة ؟

أ) القهوة مشروب ضار لكبار السن فقط. ب) القهوة مشروب مفيد للرياضيين .

جـ) القهوة مشروب يسبب الإدمان على المدى البعيد . د) القهوة مشروب له أضراره و فوائده .

اقرأ ثم أجب

(على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب كبير في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه.

فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة "القميص" بحروفها وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحرير الدمشقي والحرير الموصلي والحرير الغزي بأسماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسمُّوا العود والنقارة والربابة والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة باسمها في لغة الضاد.

لا ريب أن شيوع هذه الكلمات " المعيشية " يدل على أثر واسع من ذلك الأثر بكثير لأنه يمتد إلى العالم والجاهل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه).

رادف "تغلغل" في السطر الرابع من الفقرة الأولى :

جـ) انتشار. د) ازدياد.

9. حدد - مما يلي - علاقة قوله : "لأنه يمتد إلى العالم والجاهل" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ توضيح. د توكيد.

10. حدد - مما يلي - استدل الكاتب على تأثير الحضارة العربية في التاريخ الإنساني بـ :

أ بشيوع بعض الكلمات في الحضارة الغربية. ب بالمراجع والأسانيد.
جـ بانتشار الفنون العربية في الحضارة الغربية. د بالمخترعات الحديثة.

11. استنتج - مما يلي - انتشار الكلمات في الحضارة الغربية دليل على :

أ قوة الحضارة العربية. ب ضعف الحضارة الغربية.
جـ أثرها الواسع وتأثيرها. د جمال هذه الكلمات وروعتها.

12. حدد - مما يلي - الفكرة الرئيسة المناسبة للموضوع السابق :

أ انتشار الكلمات العربية في الحضارة الغربية. ب الأثر الكبير للحضارة العربية.
جـ معرفة الغرب لكلمة القميص من العرب. د تقدم الحضارة العربية.

13. استنتج من النص السابق مدى تأثير الحضارة العربية في الحضارة الغربية.

أ أثرت في بعض أنواع الملابس . ب أثرت في بعض آلات الموسيقا.
جـ أثرت في بعض أنواع المشروبات. د أثرت في كل مجالات الحياة .

ثانيا : الأدب:

14. رأى عمرو بن عتبة بن أبي سفيان رجلا يشتم رجلا، وآخر يسمع منه، فقال للمستمع :
"نزه سمعك عن استماع الخنا، كما تنزه لسانك عن الكلام به. فإن السامع شريك القائل، وإنما نظر إلى شر ما في وعائه، فأفرغه في وعائك، ولو رُدَّتْ كلمة جاهل في فيه، لسعد رَادُّها، كما شقي قائلها".
استنتج من الفقرة السابقة الفن النثري الذي تمثله ، و سبب انتشار ذلك الفن.

أ الرسائل الإخوانية – انتشار الترف. ب الخطب الاجتماعية – انتشار الفراغ.
جـ النصح و الإرشاد – دعوة الإسلام . د الوصايا – دعوة الأحزاب و الفرق الإسلامية.

15. غرض شعري واحد مما يلي لم يستحدثه الأمويين :

أ الشعر السياسي. ب شعر الغزل.
جـ وصف اللهو. د الفتوحات و المغازي.

16. بم اتسمت ألفاظ الخطب في العصر الأموي .

أ الضعف و الابتذال ، و مجافاتها للمعاني . ب البعد عن الغموض، وملاءمتها للمعاني.
جـ التأثر بالسنة النبوية ، و تعبيرها عن المعاني . د القوة و الغموض أحيانا ، و مجاراتها للمعاني .

ثالثا: البلاغة : قال الإمام علي - رضي الله عنه -

ما الفضلُ إلا لأهلِ العلمِ إنهمُ *** على الهُدى لمن استهـــدى أدلاءُ
وقيمةُ المرءِ ما قد كان يحسنُهُ *** والجاهلونَ لأهلِ العلمِ أعــداءُ
فقمْ بعلـمٍ ولا تطلبْ به بـــدلا *** فالناسُ مَوْتى وأهلُ العلمِ أحياءُ

وسيلة الإطناب في البيت الثاني :

أ الاعتراض. ب الترادف. جـ التكرار. د التذييل

المحسن البديعي في البيت الأخير :

أ طباق. ب مقابلة. جـ جناس. د تصريع

هات من الأبيات صورة بيانية توحي بريادة العلماء و سبقهم .

أ إنهم على الهُدى لمن استهدى أدلاءُ . ب قيمةُ المرءِ ما قد كان يحسِنُهُ .
جـ الجاهلونَ لأهل العلم أعداءُ . د فالناسُ مَوْتى وأهلُ العلمِ أحياءُ

أما النصوص :

نصيحة أبي بكر بن عبد الرحمن المخزومي للحسين بن علي رضي الله عنهم جميعا :

" كان أبوك أشد بأسًا. والناس له أرجى، ومنه أسمع، وعليه أجمع، فسار إليه معاوية، والناس مجتمعون عليه - إلا أهل الشام- وهو أعز منه، فخذلوه، وتثاقلوا عنه؛ حرصًا على الدنيا وضنًا بها، فجرعوه الغيظ وخالفوه، حتى صار إلى ما صار إليه من كرامة الله ورضوانه، ثم صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا، وقد شهدت ذلك كله ورأيته. ثم أنت تريد أن تسير إلى الذين عدوا على أبيك وأخيك، تقاتل بهم أهل الشام وأهل العراق، ومن هو أعد منك وأقوى، والناس منه أخوف، وله أرجى، فلو بلغهم مسيرك إليهم لاستطغوا الناس بالأموال، وهم عبيد الدنيا، فيقاتلك من قد وعدك أن ينصرك، ويخذلك من أنت أحب إليه ممن ينصره، فاذكر الله في نفسك... " .

القيمة الفنية للاعتراض في قوله : (إلا أهل العراق) :

أ التأكيد . ب الاحتراس . جـ التنبيه. د التوبيخ .

المحسن البديعي اللفظي في قوله : (ومنه أسمع، وعليه أجمع) :

أ المقابلة. ب الطباق. جـ السجع. د التصريع .

وسيلة الإيجاز في قوله : (صنعوا بأخيك بعد أبيك ما صنعوا) :

أ حذف المبتدأ . ب حذف الخبر . جـ حذف الفعل. د حذف المفعول به.

ماذا أراد الكاتب بقوله : (والناس منه أخوفٌ، وله أرجى) ؟

أ قوة معاوية و دهاؤه . ب ضعف الناس و جبنهم .
جـ ضعف الحسين و تسامحه . د كراهيةُ الحرب و أضرارها .

هات من النص صورة بيانية توحي بالذل و حب المال .

أ فجرعوه الغيظ . ب بلغهم مسيرك.
جـ لاستطغوا الناس بالأموال . د وهم عبيد الدنيا

نص الشاعر (أبو الشمقمق) :

برزت من المنازل والقباب *** فلم يعسر على أحد حجابي
فمنزلي الفضاء وسقف بيتي *** سماء الله أو قطع السحاب
فأنتَ إذا أردتَ دخلتَ بيتي *** عليَّ مُسلِّماً من غيرِ باب
لأني لم أجد مصراع باب *** يكون من السحاب إلى التراب

٢٥ مصدر الموسيقا في البيت الأول :

أ الجناس. ب الازدواج. جـ السجع. د التصريع.

٢٦ نوع التشبيه في البيت الثاني :

أ مفصل. ب بليغ. جـ ضمني. د تمثيلي.

٢٧ علاقة البيت الأخير بما قبله :

أ تعليل. ب نتيجة. جـ تفصيل. د ترادف.

٢٨ ما الفكرة العامة للأبيات السابقة ؟

أ بيت بلا باب . ب إنسان بلا بيت . جـ بيت بلا سكان . د فضاء بلا بيت .

٢٩ بيت الشاعر يختلف عن كل البيوت ، فأي المعاني التالية توضح هذا الاختلاف ؟

أ سهولة الوصول إلى بيته. ب السماء و السحاب يعلوان بيته.

جـ سهولة الدخول إليه بإلقاء السلام. د باب بيته من الأرض للسماء.

خامسا: النحو:

٣٠ (أوصى الله في كتابه **العزيز** بالإحسان إلى الوالدين) . إعراب ما تحته خط :

أ فاعل. ب نائب فاعل. جـ خبر. د نعت.

٣١ (أوصى الله في كتابه العزيز **بالإحسان** إلى الوالدين) . نوع المصدر الذي تحته خط :

أ رباعي. ب خماسي. جـ سداسي. د سماعي.

٣٢ (أسلوب القرآن الكريم في قمة **الإيجاز** والإعجاز) . الفعل من كلمة (الإيجاز) :

أ أوجز. ب أيجز. جـ أجاز. د جوَّز.

٣٣ (إيَّاكَ والفراغَ ؛ فإنّهُ **مَفْسدةٌ** للمرء) . نوع الاسم المخطوط:

أ اسم مفعول. ب اسم زمان. جـ اسم مكان. د مصدر ميمي.

٣٤ (تسعى مصر **مسعى** حثيثا للخروج من أزمتها الاقتصادية) . نوع الاسم المخطوط:

أ اسم مفعول. ب اسم زمان. جـ اسم مكان. د مصدر ميمي.

٣٥ (الإقدام على العمل بعد التفكير وحسن التثبت خير من الإمساك عنه بعد الإقدام عليه والدخول فيه) .

ميز - مما يلي - المصدر الرباعي في الجملة :

أ الإقدام. ب العمل. جـ التثبت. د الدخول.

٣٦ (ظل المصري رافعا **رأسه** - ظل المصري مرفوعة **رأسه**) . إعراب ما تحته خط بالترتيب :

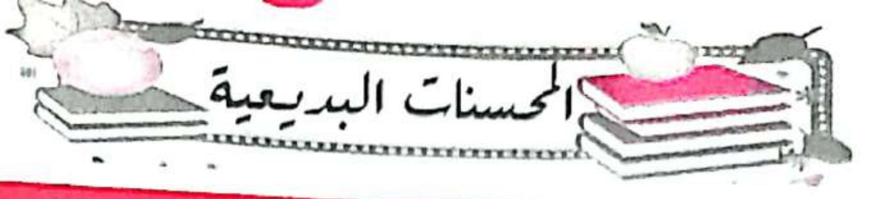
أ كلاهما مفعول به. ب نائب فاعل - مفعول به.

جـ كلاهما فاعل. د مفعول به - نائب فاعل.


البرهان
اللغة العربية
للصف الثانى الثانوى
المراجعة والاختبارات
نخبة من خبراء اللغة العربية
القراءة
البلاغة
الأدب
النصوص
النحو
الجزء الثانى

فهـــــرســـــت


أولاً :
البلاغة
١ المحسنات البديعية
٢ الإيجـــــاز
٣ الإطنـــــاب



ميِّز - من بين البدائل التي تلي كل سؤال - المحسن البديعي فيما يلي :

١ قال تعالى : " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ " . الأعراف من الآية : ١٥٧ .

Ⓐ طباق إيجاب. Ⓑ طباق سلب. Ⓒ جناس تام. Ⓓ مقابلة.

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) مقابلة.

٢ قال تعالى : " تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى " (١٤ الحشر) .

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٣ قال الحسن بن علي - رضي الله عنهما : " ما رأيت يقينا لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت "

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) تصريع . (د) التفات .

٤ (... ألفاظه العذب الزلال أو أرق ، ومعانيه السحر الحلال أو أدق ...) .

(أ) سجع . (ب) طباق . (جـ) تصريع . (د) التفات .

٥ ريم على القاع بين البان والعلم ... أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

(أ) سجع . (ب) مقابلة . (جـ) تصريع . (د) التفات .

٦ بعد ليل القنوط صبح الرجاء ... هكذا أمرنا مدى الآجال

(أ) طباق . (ب) تصريع . (جـ) التفات . (د) مقابلة .

٧ (تدعو إلى الانحلال والفساد ، وتبعد عن الظلم والضيم) .

(أ) سجع. (ب) طباق . (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

٨ (فاستوغلت بيننا الأضداد ، وانقلبت كل المفاهيم بالقاصي والداني) .

(أ) سجع. (ب) طباق . (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

٩ (ما مات من كرم الزمان فإنه ... يحيا لدى يحيى بن عبد الله)

(أ) طباق سلب. (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة . (د) سجع.

١٠ أنبئت أن رسول الله أوعدني ... والعفو عند رسول الله مأمول

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) جناس . (د) تصريع.

١١ وهفا بالفؤاد في سلسبيل ... ظمأ للسواد من عين شمس

(أ) جناس . (ب) تصريع. (جـ) طباق . (د) مقابلة .

١٢ قصر عليه تحية وسلام ... خلعت عليه جلالها الأيام

(أ) جناس . (ب) تصريع. (جـ) طباق . (د) مقابلة .

١٣ قوم أضاعوا مجدهم وتفرقوا فتراهم جمعا وهم أشتات

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) التفات . (د) تورية .

١٤ " ما حمدت نفسي على محبوب ابتدأته بعجز ، ولا لمتها على مكروه ابتدأته بحزم " .

(أ) طباق . (ب) مقابلة . (جـ) التفات . (د) تورية .

١٥ فإني لو تعاندني شمالي عنادك ما وصلت بها يميني

(أ) سجع. (ب) طباق . (جـ) مقابلة. (د) ازدواج.

١٦ وأطعن للقرن يوم الوغى وأطعم في الزمن الماحل

(أ) جناس . (ب) سجع. (جـ) طباق . (د) مقابلة.

١٧ (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

(أ) طباق. (ب) مقابلة . (جـ) سجع. (د) التفات.

١٨ والرشد نافلة تهدى لصاحبها والغي يكره منه الورد والصدر

(أ) طباق . (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) جناس .

١٩ الدمع دم يسيل من أجفاني إن عشت مع البكا فما أجفاني

(أ) طباق . (ب) مقابلة. (جـ) ازدواج. (د) جناس .

٢٠ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

٢١ ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

٢٢ طرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني

(أ) جناس. (ب) سجع. (جـ) طباق. (د) التفات.

٢٣ (يا قوم ، بان الرشد فاقصوا ما جرى وخذوا الحقيقة ، وانبذوا الأوهاما) .

(أ) ازدواج . (ب) مقابلة. (جـ) تصريع . (د) التفات.

٢٤ إن المكارم في المكا ره والمغانم في المغارم

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

٢٥ تريا نهارا مشمسا قد شابه زهر الربا فكأنما هو مقمر

(أ) تصريع. (ب) جناس . (جـ) طباق . (د) مقابلة .

٢٦ قال صلى الله عليه وسلم : " إنّ الله حرّمَ عليكُمْ عقوقَ الأمهاتِ ، ومنْعًا وهاتِ ، ووأدَ البناتِ . . . " .

(أ) تورية. (ب) مقابلة . (جـ) سجع. (د) التفات.

٢٧ وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٢٨ قد صغرنا أمامكم ألف قرن وكبرتم خلال شهر قرونـا

(أ) تصريع. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تورية.

٢٩ وجنح الليل مبيض لهيبا ووجه الصبح مسود عجاجا

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس.

٣٠ وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس.

٣١ الفقر فيما جاوز الكفافا من اتقى الله رجا وخافا

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) ازدواج.

٣٢ قال أبو نُواس : عبَّاسُ عبَّاسٌ إذا احتدَم الوغَى والفَضْلُ فَضْلٌ والربيعُ ربيعُ

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) جناس.

٣٣ وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها ولا البصير كأعمى ما له بصر

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) سجع.

٣٤ سأحفظ ما قد كان بيني وبينكم وأرعاكم في مشهدي ومغيبي

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٣٥ تقول لأهلها الفصحى : أعدل بربكم اغترابي بين أهلي ؟

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) سجع.

٣٦ إنما السماوات والأرض كون فلماذا تمزيقه أكوانا ؟

(أ) مقابلة. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) سجع.

٣٧ أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس، فاجمع بين ماض وآت

(أ) طباق. (ب) سجع. (ج) مقابلة. (د) تصريع.

٣٨ ما زلت أركض في حمى كلماتي الشعر تاجي والمدى ملكاتي

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) سجع.

٣٩ قد يحسب المرء نذلا وهو منتصر وقد يعد شريفا وهو منهزم

(أ) تصريع. (ب) سجع. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٤٠ فلو علم الإنسان ما هو كائن لما نام سمار، ولا هب هاجع

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تصريع. (د) سجع.

٤١ وَقَد نَكونُ وَما يُخشى تَفَرُّقُنا ... فَاليَومَ نَحنُ وَما يُرجى تَلاقينا

أ) تورية. ب) سجع . جـ) طباق . د) مقابلة .

٤٢ تحمله الناقة الأدماء معتجرا ... بالبرد كالبدر جلى نوره الظلما

أ) طباق . ب) مقابلة . جـ) تصريع. د) سجع .

٤٣ أفاطم مهلا بعض هذا التدلل ... وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

أ) تصريع . ب) جناس جـ) تورية . د) طباق إيجاب .

٤٤ إذا الليل أقبل بعد النهار ... وألقى على الكون ستر الوسن

أ) طباق . ب) مقابلة . جـ) تصريع. د) سجع .

٤٥ وليس يعاب المرء من جبن يومه ... وقد عرفت منه الشجاعة بالأمس

أ) طباق . ب) مقابلة . جـ) تورية. د) تصريع .

٤٦ قال أعرابيٌّ ذَهَبَ بابنه السَّيل: اللهُمَّ إنْ كُنْتَ قَدْ أبْلَيْتَ، فَإنَّكَ طالَما قَدْ عَافَيْتَ .

أ) تورية. ب) تصريع . جـ) طباق . د) مقابلة .

٤٧ الحُرُّ إذَا وَعَدَ وَفَى، وإذَا أعَانَ كَفَى، وإذَا مَلَكَ عَفَا .

أ) تورية. ب) طباق . جـ) مقابلة . د) سجع .

٤٨ قال الثعالبيُّ : الحِقْدُ صدأُ القلوب، واللَّجاجُ سببُ الحروب .

أ) تورية. ب) طباق . جـ) سجع . د) مقابلة .

٤٩ وقد حاكموها والمنايا حواكم ... فما مات مظلوم ولا عاش ظالم

أ) تورية. ب) التفات . جـ) طباق . د) مقابلة .

٥٠ " نَزَلْتَ بوادٍ غَيْر ممطور، وفناءٍ غَيْر معمور، ورجُلٍ غير ميْسور، فَأقمْ بنَدم، أَو ارتحلْ بعدم ".

أ) التفات. ب) تورية . جـ) سجع . د) مقابلة .

٥١ الرأى قبل شجاعة الشجعان ... هو أول وهي المحل الثاني

أ) تصريع . ب) التفات. جـ) تورية . د) طباق .

٥٢ ويرزق معروف الكريم عدوه ... ويحرم معروف البخيل أقاربه

أ) مقابلة . ب) تورية. جـ) سجع . د) ازدواج .

٥٣ " .... ولعَمري إنك بعدي لواهي الجَنَاح، أجذَمُ الكفِّ، وما استوجبتُ منك، ما بلغني عنك ".

أ) تورية. ب) طباق سلب . جـ) سجع . د) ازدواج .

٥٤ نهار غرته البيضاء أرشدني ... وليل طرته السوداء أغواني

أ) تورية. ب) سجع . جـ) مقابلة . د) تورية .

٥٥ قال الهمذاني: "... وليكن الحجام خفيف اليد، حديد الموسى، نظيف الثياب، قليل الفضول".

أ) ازدواج . ب) تورية. جـ) سجع . د) مقابلة .

٥٦ وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله

أ) تصريع . ب) مقابلة . جـ) تورية. د) التفات .

٥٧ فجاءت جفوني من دمعها بما لم يكن في حساب السحاب

أ) تصريع . ب) مقابلة . جـ) جناس . د) التفات .

٥٨ ممجد الذكر فى الفرقان بالحكم محمد الأمر فى التبيان من حكم

أ) طباق . ب) مقابلة . جـ) جناس . د) التفات .

٥٩ قال رسول الله - صلى الله عليه و سلم - : "حفت الجنة بالمكاره، وحفت النار بالشهوات".

أ) سجع . ب) تورية. جـ) التفات . د) مقابلة .

٦٠ قال ابن عمران: "يا أمير المؤمنين ما أجمد في حق، ولا أذوب في باطل"

أ) سجع . ب) تورية. جـ) التفات . د) مقابلة .

٦١ قال الزيات: "... و تمزيق العلائق و معاناة الغزو، و مكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفحش الربا".

أ) ازدواج . ب) تورية. جـ) سجع . د) مقابلة .

٦٢ فحريق جمرة سيفه للمعتدى ورحيق خمرة سيفه للمعتفي

أ) مقابلة . ب) تورية. جـ) ازدواج . د) التفات .

٦٣ فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب

أ) طباق. ب) جناس. جـ) مقابلة. د) التفات .

٦٤ تسر لئيما مكرمات تزينه وتبكى كريما حادثات تهينه

أ) مقابلة . ب) تورية. جـ) ازدواج . د) التفات .

٦٥ " والله أسأل أن يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنه أكرم مسئول ، وأفضل مأمول."

أ) تورية. ب) سجع . جـ) مقابلة . د) التفات .

٦٦ ألم يأن تروى الظماء الحوائم وأن ينظم الشمل المبدد ناظم ؟

أ) مقابلة . ب) تورية. جـ) تصريع . د) التفات .

٦٧ بيت النبيين الذى لا يلتقي إلا الحنائف فيه والحنفاء

أ) طباق. ب) جناس. جـ) مقابلة. د) التفات .

٦٨ قال أحد العلماء: "يا مغرور أمسك، وقس يومك بأمسك".

أ) تصريع. ب) جناس. جـ) مقابلة. د) التفات .

٦٩ فالصبح يشمت بي فيقبل ضاحكا والليل يرثي لي فيدبر عابسا
(أ) جناس تام . (ب) التفات. (جـ) طباق سلب . (د) مقابلة .

٧٠ رُبَّما سَرَّكَ البَعيدُ وَأَصلا لكَ القَريبُ النَّسيبُ ناراً وَعاراً
(أ) جناس تام . (ب) التفات. (جـ) مقابلة . (د) مراعاة نظير.

٧١ أوهنت عزمي وهو حملة فيلق وحطمت عودي وهو رمح طراد
(أ) طباق سلب . (ب) حسن تقسيم . (جـ) جناس تام . (د) مقابلة

٧٢ فقد سحبت فيها السحائب ذيلها وقد أخملت بالنور منها الخمائل
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس ناقص. (د) مقابلة.

٧٣ قبّح الإله بني كليب إنهم لا يغدرون ولا يفون بجار) .
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) مقابلة.

٧٤ أضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا تكاد له القلوب تنور
(أ) جناس تام. (ب) مقابلة. (جـ) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

٧٥ أشكو وأشكر فعله فاعجب لشاك منه شاكر
(أ) ازدواج . (ب) جناس تام . (جـ) جناس ناقص . (د) طباق سلب .

٧٦ (أحب الصدق ولا أحب الكذب) .
(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) مقابلة.

٧٧ " ... بغرور الإنسان وكبره ، وشموخه بمجده وفخره ، وإغراقه فى دعواه ، وإسرافه فى هواه ... " .
(أ) ازدواج . (ب) حسن تقسيم . (جـ) جناس تام . (د) طباق سلب .

٧٨ (فيا ليالي الرضا علينا عودي ليخضر منك عودي) .
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٧٩ (عفاء على هذا الزّمانِ فإنهُ زَمانُ عقوقٍ لا زَمانُ حقوقِ) .
(أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

٨٠ هلاَّ نَهاكَ نُهاكَ عَنْ لَوْمِ امْرِئٍ لَمْ يُلْفَ غَيْرَ مُنَعَّمٍ بِشَقَاءِ
(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة. (جـ) طباق إيجاب. (د) طباق سلب.

٨١ " الصدق منجاة ، والكذب مهواة ، والشر لجاجة ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطىء " .
(أ) ازدواج . (ب) جناس تام. (جـ) طباق سلب . (د) التفات.

٨٢ لَمْ نَلْقَ غَيْرَكَ إِنْساناً يُلاذُ بِهِ فَلا برحْتَ لِعَيْنِ الدهْرِ إِنْسانا
(أ) تصريع . (ب) جناس تام. (جـ) طباق سلب . (د) التفات.

٨٣ لو زارنا طيف ذات الخيال أحيانا ونحن في حفر الأجداث أحيانا

أ) جناس ناقص . ب) حسن تقسيم. جـ) جناس تام. د) طباق سلب .

٨٤ يا هلالا أفنى العيون ارتقابا وعلا في سما الجمال ارتقاء.

أ) جناس تام. ب) طباق سلب . جـ) جناس ناقص . د) حسن تقسيم.

٨٥ هلْ لما فات مِن تَلاقٍ تلافي أمْ لشاكٍ من الصَّبابةِ شافي

أ) جناس ناقص . ب) حسن تقسيم. جـ) جناس تام. د) طباق سلب .

٨٦ فيا لَك مِنْ حزْمٍ وعزْمٍ طواهُما جديدُ الرَّدى بيْن الصَّفا والصَّفائح

أ) جناس ناقص . ب) حسن تقسيم. جـ) جناس تام. د) طباق سلب .

٨٧ نَسيمُ الرَّوْضِ في ريحِ شَمَالٍ وَصَوْبُ المُزْنِ في رَاحِ شَمُولِ

أ) حسن تقسيم. ب) جناس تام. جـ) طباق سلب . د) جناس ناقص .

٨٨ لا أُعْطي زمامي من يُخفرُ ذِمامي ،ولا أغرسُ الأيادي. في أرض الأعادي.

أ) حسن تقسيم. ب) جناس تام. جـ) جناس ناقص . د) طباق سلب .

٨٩ فَقِفْ مُسعِداً فيهنَّ، إن كنتَ عاذِراً وَسِرْ مُبعِداً عَنهُنَّ، إنْ كنْتَ عاذِلا

أ) جناس تام. ب) جناس ناقص . جـ) التفات. د) طباق سلب .

٩٠ قال تعالى : "ذَٰلِكُم بِمَا كُنتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنتُمْ تَمْرَحُونَ" (غافر ٧٥) .

أ) جناس ناقص . ب) جناس تام. جـ) طباق . د) مقابلة .

٩١ وكُنَّا مَتَى يَغْزُ النبيُّ قبيلَةً نصلْ حافتيهِ بالقنا والقنابلِ

أ) جناس ناقص . ب) جناس تام. جـ) حسن تقسيم. د) طباق سلب .

٩٢ جَلا ظُلُماتِ الظُّلمِ عَن وَجهِ أُمَّةٍ أضاءَ لَها مِن كوكَبِ الحَقِّ آفِلُهُ

أ) جناس ناقص . ب) جناس تام. جـ) حسن تقسيم. د) طباق سلب .

٩٣ يَمُدُّونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بأسيافٍ قواضٍ قواضِبِ

أ) حسن تقسيم. ب) طباق إيجاب . جـ) جناس ناقص . د) جناس تام.

٩٤ لا تُنالُ الغُرَرُ إلا بركوب الغَرَر .

أ) طباق سلب . ب) جناس ناقص . جـ) حسن تقسيم. د) طباق إيجاب .

٩٥ مُرَّتْ بِنَا مِحَنٌ لَنَا فِي طيِّهَا مِنَحٌ يَفُوزُ بِكَسْبِهَا مَنْ يَصْمُدُ

أ) طباق سلب . ب) جناس ناقص . جـ) حسن تقسيم. د) مراعاة نظير.

٩٦ فذاك سواد الخط ينهى عن الهوى وهذا بياض الحظ يامر بالصحو

أ) طباق سلب . ب) جناس تام . جـ) مراعاة نظير. د) طباق إيجاب .

٩٧ ما زال في الكوخ الوضيع بواعث ... منها وفي القصر الرفيع دواعي

(أ) مقابلة . (ب) جناس ناقص . (جـ) التفات. (د) طباق إيجاب .

٩٨ وما كلُّ وانٍ في الطلاب بمُخطئٍ ... ولا كلُّ ماضٍ في الأمور بصائبِ

(أ) مقابلة . (ب) جناس ناقص . (جـ) التفات. (د) طباق إيجاب .

٩٩ قابلتهم بالرضا والسلم منشرحا ... ولوا غضابا فيا حربي لغيظهم

(أ) جناس ناقص . (ب) التفات. (جـ) طباق إيجاب . (د) مقابلة .

١٠٠ فما زالَ معقولاً عقالٌ عن الندى ... وما زالَ محبوساً عن الخير حابسُ

(أ) جناس ناقص . (ب) التفات. (جـ) طباق إيجاب . (د) مراعاة نظير.

١٠١ (ليس له صديق في السر، ولا عدو في العلانية).

(أ) طباق سلب . (ب) جناس ناقص . (جـ) حسن تقسيم. (د) مقابلة .

١٠٢ فالشرق يسقى ديمة بيمينه ... والغرب تمطر غيوث يسار

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب .

١٠٣ رأى الجماعة لا تشقى البلاد به ... رغم الخلاف ورأى الفرد يشقيها

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم .

١٠٤ فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا ... وأقدم لما لم يجد عنك مهربا

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٥ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته ... وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) مقابلة .

١٠٦ سقم دون أعين ذات سقم ... وعذاب من الثنايا العذاب

(أ) جناس ناقص . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٧ وأحسن من نـور تفتحه الصبـا ... بياض العطايا في سواد المطالب

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٨ قال البحتريُّ : تُقيّضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النّوَى ... ويَسْري إليّ الشّوْقُ من حيثُ أعلمُ

(أ) مقابلة . (ب) جناس تام . (جـ) مراعاة نظير. (د) طباق إيجاب .

١٠٩ قال تعالى : "يَستَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ ولَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللهِ .." (١٠٨ النساء).

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب. (جـ) جناس تام. (د) جناس ناقص.

١١٠ هما اثنان دان في التغرب آمن ... وناء على قرب الديار مروع

(أ) طباق سلب . (ب) جناس تام . (جـ) مقابلة. (د) طباق إيجاب .

111 **قال تعالى: "وَعْدَ اللَّهِ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ وَعْدَهُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ * يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ... " (الروم ٦-٧) .**

أ) طباق إيجاب. ب) طباق سلب. ج) جناس تام. د) مقابلة.

112 **بسيفِ الدَّوْلة اتَّسقَتْ أمُورٌ ... رأيْنَاها مُبدَّدَةَ النِّظَامِ**
سَمَا وحَمَى بني سامٍ وحامٍ ... فليسَ كمثلِه سامٍ وحامٍ

أ) مقابلة . ب) جناس تام. ج) طباق سلب . د) التفات.

113 **ما يستَفيقُ غراماً ... بهَا وفَرْطَ صبَابَهْ**
ولوْ دَرى لَكفَاهُ ... مما يَرومُ صُبابَهْ

أ) جناس ناقص . ب) حسن تقسيم. ج) جناس تام. د) طباق سلب .

114 **قال عبد الملك بن مَرْوان :**

مَا حَمِدْتُ نَفْسي عَلَى محبوب ابتدأْتُه بعَجْز، ولا لُمْتهَا عَلَى مكروه ابتدأْتُه بحزم .

أ) ازدواج . ب) سجع . ج) جناس تام. د) طباق سلب .

115 **" فرأى فيه شموس الكهرباء مشرقة، وينابيع الضياء متدفقة، وعمد المصابيح كأنها أغصان الأشجار، أزهرت بالأنوار مكان الأنوار".**

أ) سجع . ب) مقابلة . ج) تصريع . د) التفات .

116 **" أذنَ الله في شفائك، وتلقَّى داءَك بدوائك، ومسحَ بيدِ العافية عليك، ووجَّه وفدَ السلامةِ إليك، وجعل عِلَّتَك ماحيةً لذنوبك، مضاعفةً لمثوبتك ".**

أ) تورية. ب) طباق سلب . ج) سجع . د) مقابلة .

117 **أصُونُ أديمَ وجهي عَن أُنَاس ... لقاءُ الموتِ عِنْدهُم الأديبُ**
وَرَبُّ الشعرِ عندهُم بَغِيضٌ ... ولَوْ وَافَى بِه لَهُمُ "حَبيبُ"

أ) تورية. ب) سجع . ج) مقابلة . د) التفات .

118 **تَبَسَّمَ ثَغْرُ البانِ عَنْ طِيبِ نَشْرِهِ ... وأَقْبَلَ في حُسْنٍ يَجِلُّ عن الوَصْفِ**
هَلُمُّوا إليه بَيْنَ قَصْفٍ ولَـذَّةٍ ... فإنَّ غصونَ الزَّهْرِ تَصْلُحُ "للقَصْفِ"

أ) تصريع . ب) مقابلة . ج) تورية. د) التفات .

119 **قَال سراجُ الدين الورَّاق : كمْ قطعَ الجُنُودُ من لِسان ... قلّدَ من نظْمِه النحُورا**
فها أنا شاعرٌ سِـراجٌ ... فاقْطَعْ لِساني أزِدْكَ نُورا

أ) تصريع . ب) تورية. ج) التفات . د) مقابلة .

١٢٠ يا خَجْلتي وصحائفي سودٌ غدتْ ... وصحائفُ الأبرارِ في إشراق
ومُونّب لِي في القيامةِ قال لي ... أكذا تكون صحائفُ "الوراق"؟

(أ) تصريع . (ب) تورية. (جـ) التفات . (د) مقابلة .

١٢١ قال أبو الحسين الجزار : كيفَ لا أشكرُ الجزارةَ ما عشـ ... ـتُ حفاظًا وأهجرُ الآدابا؟
وبها صارت الكلابُ ترجيـ ... ـني وبالشعر كنتُ أرجو الكلابا

(أ) تصريع . (ب) تورية. (جـ) التفات . (د) مقابلة .

١٢٢ يا عاذلي فيه قلْ لي ... إذا بدا كيفَ أسلو؟
يمرُ بي كل وقت ... وكلما مرَّ يحلو

(أ) تصريع . (ب) تورية. (جـ) سجع . (د) مقابلة .

١٢٣ قال بدرُ الدين الذهبيُّ : رفقًا بخِلٍّ ناصحٍ ... أبليتَه صدًا وهجرا
وافاك سائلُ دمْعِه ... فرددْتَهُ في الحال نَهرا

(أ) تصريع . (ب) تورية. (جـ) سجع . (د) مقابلة .

١٢٤ قال سراج الدين الوراق : وقفتُ بأطلال الأحِبَّةِ سائلا ... ودمْعي يَسْقي ثمَّ عهدا ومعْهَدا
ومِنْ عجبٍ أنّي أُروّي دِيارهُمْ ... وحظي منها حين أسألها الصَّدى

(أ) ازدواج . (ب) التفات . (جـ) مقابلة . (د) تورية.

١٢٥ شُكْرًا لِنَسمة أرْضكم ... كم بلَّغتْ عنّي تحيّه
لا غرْوَ إن حفظتْ أحا ... ديثَ الهوى فهي الذَّكيَّه

(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) ازدواج . (د) التفات .

١٢٦ قال طبيبِ عيون : يا سائلي عن حِرفتي في الورى ... وا ضَيْعتي فيهم وإفلاسي!
ما حالُ مَنْ درهمُ إنْفاقِهِ ... يأخذُه منْ أعينِ الناس؟

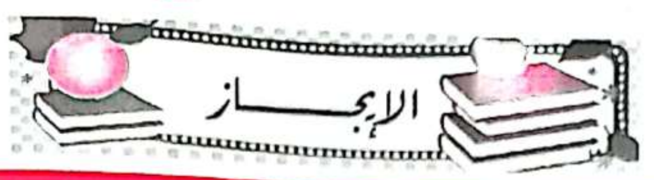
(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) ازدواج . (د) التفات .

١٢٧ قال نصيرُ الدِّين الحمَّاميُّ : جُودوا لنَسْجع بالمديـ ... ـح على علاكُم سرْمدا
فالطيرُ أحسنُ ما تغـ ... ـرّدُ عنْد ما يقعُ النَدى

(أ) مقابلة . (ب) تورية. (جـ) تصريع . (د) التفات .

١٢٨ ورياضٍ وقفتْ أشْجارُها ... وتمشَّتْ نسمةُ الصُّبحِ إليها
طالعتْ أوْراقَها شَمسُ الضُحا ... بعْدَ أنْ وقَّعتِ الوُرْقُ عليها

(أ) تورية. (ب) سجع . (جـ) مقابلة . (د) التفات .



س ١ : ميِّز - من بين البدائل التي تلي كل سؤال - نوع الإيجاز فيما يلي

١- خير البرية أتقاها وأرأفها *** بعد النبي وأوفاها بما حملا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢- ويقر قلب قد أطيل خفوقه *** وتنام عين بعدكم لم تهجع

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر.

٣- أبا الهول طال عليك العصر *** وبلغت في الأرض أقصى العمر

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز أداة النداء .

٤- أمة للخلد ما تبني ، إذا *** ما بنى الناس جميعا للعفاء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء.

٥- ويد تمتد نحوي كيد *** من خلال الموج مدت لغريق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف الخبر.

٦- نشوة لم تظل ! صحا القلب منها *** مثل ما كان أو أشد عناء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر .

٧- تسير بنا على عجـــل *** وإن شاءت على مهـــل

مقلة الشرق ! كم عزيز علينا *** أن تكوني رمية الأقذاء

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٨- وكذا يولد الرجاء من اليأس *** إذا مات في القلوب الرجاء

أ) إيجاز جواب الشرط.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر .

٩ قوله صلى الله عليه وسلم : «الضعيف أمير الركب»

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز قصر .

١٠ أغرُّ ، عليه للنبوة خاتم ❖❖❖ من الله مشهود يلوح ويشهد

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

١١ فإن المنيَّة من يخشها ❖❖❖ فسوف تصادفه أينما

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٢ قال تعالى : "... وَلَمْ أَكُ بغيا ".

أ) إيجاز بالحذف.
ب) إيجاز قصر.
جـ) إطناب بالاعتراض.
د) إطناب بالتوضيح.

١٣ ما تطعم النوم عيني من تذكركم ❖❖❖ فما أنام إذا ما نام سماري

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٤ شراع مد فوق الموج عنقا ❖❖❖ وراح يرود خلف الأفق أفقا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٥ سأقر بالذنب الذي لما أجنه ❖❖❖ إن كان ينفع عندك الإقرار

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٦ وإني لأستهدي الرياح سلامكم ❖❖❖ إذا أقبلت من نحوكم بهبوب

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٧ أعفة ذكرت في الوحي عفتهم ❖❖❖ لا يطمعون ولا يزرى بهم طمع

أ) إيجاز بحذف جواب الشرط.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

١٨ ازرع جميلا ولو في غير موضعه ❖❖❖ فلن يضيع جميل أينما وجدا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

١٩ أوْسَعتَنا يومَ الوداعِ إهانةً ❖❖❖ أدبٌ لعَمرُك لا يُصيبُ مَثيلا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٠ حريص على الدنيا مضيع لدينه ❖❖❖ وليس لما في بيته بمضيع

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢١ لئنْ كنتَ قد بُلغتَ عني وشايةً ❖❖❖ لَمُبْلغُكَ الواشي أغَشُّ وأكذَبُ

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٢ خلقت من الحديد أشد قلبا ❖❖❖ وقد بلي الحديد وما بليت

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز أداة النداء .

٢٣ لنا الله من صورة في الضمير ❖❖❖ يراها الفتى كلما أطرقا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٤ وقيل : معالم التاريخ دكت ❖❖❖ وقيل : أصابها تلف وحرق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٢٥ إذا ما جاءه طلاب حق ❖❖❖ يقول : عصابة خرجوا وشقوا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٢٦ ومن يسقي ويشرب بالمنايا ❖❖❖ إذا الإحرار لم يسقوا ويسقوا ؟

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف أداة النداء .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٢٧ جزاكم ذو الجلال بني دمشق ❖❖❖ وعز الشرق أوله دمشق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٢٨ تقاد لك الأبطال قبل لقائهم ❖❖❖ لأنهم من نقع جيشك قد عموا

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٢٩ فإذا رزقت خليقة محمودة ❖❖❖ فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٠ واخفض جناحك إن منحت إمارة ❖❖❖ وارغب بنفسك عن ردى اللذات

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣١ أرض تقاذفت الخطوب بأهلها ❖❖❖ وتمخضت بخرابها الاقدار

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٢ هو للشعوب يمينها وسلاحها ❖❖❖ وسبيل أنعمها وإن لم ينعم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٣ مسافر زاده الخيال ❖❖❖ والسحر والعطر والظلال

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٤ سيطرحك الإنسان خارج داره ❖❖❖ إن لم يكن فيك العشية طيب

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٥ بلادي لا يزال هواك مني ❖❖❖ كما كان الهوى قبل الفطام

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٦ ولا تفحش وإن ملئت غيظا *** على أحد فإن الفحش لؤم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط .

٣٧ وجيش به أسد الكريهة غُضَّب *** وإن شنت عقبان المنية حوَّم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٣٨ وطر ما عيب فيه سوى *** أنه مر كلمح البصر

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٣٩ لها الفصاحة تغرس أينما وجدت *** شهودها مثل قس أو كسحبان

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٠ قوم بهم تصلح الدنيا إذا فسدت *** ويفرق العدل بين الذئب والغنم

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف الخبر.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤١ أيها المصلحون ضاق بنا العيـ *** ـش ولم تحسنوا عليه القياما

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٢ وأنت وإن أفردت في دار وحشة *** فإني بدار الأنس في وحشة الفرد

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٣ قدر جرى لم يجر في الحسبان *** لا انت ظالمه ولا انا جاني

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف أداة النداء .

٤٤ فانت - وان أضعت الود - عندي *** بمنزلة اليمين ومن الشمال

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٥ وإن يكفرونا ما صنعنا إليهم ❖❖❖ فما كل من يؤتى له الخير يشكر

أ) إيجاز بحذف المفعول به.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف جواب الشرط .
د) إيجاز قصر .

٤٦ ما مللناك إذا مللت ولكن ❖❖❖ أنت يا حب صاحب استطراف

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٧ شجو حساده وغيظ عداه ❖❖❖ أن يرى مبصر ويسمع واع

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٨ إذا بعدت أبلت وإن قربت شفت ❖❖❖ فهجرانها يبلى ولقيانها يشفي

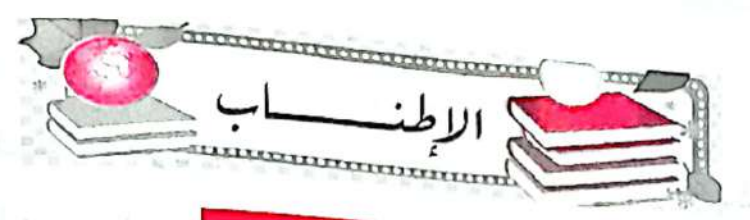
أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٤٩ أينما سرت جدول عند كرم ❖❖❖ عند زهر مدنر عند رند

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.

٥٠ ولو صبحت تسعى لتوصل بيننا ❖❖❖ سعدت و أدركت الذى كنت أطلب

أ) إيجاز بحذف الفاعل.
ب) إيجاز بحذف المبتدأ.
جـ) إيجاز بحذف المفعول به .
د) إيجاز بحذف جواب الشرط.



الإطنـــاب

حدد - فيما يلي - الصورة التي جاء عليها الإطناب:

١- (إن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن إبراهيم).

(أ) التوضيح. (ب) الترادف. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

٢- قال النابغة: لم يُبقِ جودُك لي شيئًا أؤمِّله *** تركتني أصحب الدنيا بلا أمل.

(أ) الترادف. (ب) التذييل. (جـ) التفصيل. (د) الاحتراس.

٣- قالت أعرابية لرجل: أذل الله كل عدو لك إلا نفسك.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) الترادف.

٤- إن الذى خلق النفوس حرائرا *** فك الشعوب وحرر الأقطار

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) الترادف.

٥- لا فخر في نسب لمن لم يفتخر *** بالعلم لولا الناب ذل الضيغم.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) الترادف.

٦- قلب أذابته الصبابة والجوى *** وغلالة رثت من الأدواء.

(أ) التذييل. (ب) التفصيل. (جـ) الاحتراس. (د) الترادف.

٧- إنَّا إلى اللهِ! قولٌ يستريحُ بهِ *** ويَستوي فيهِ مَن دانوا ومَن جَحدوا

(أ) التوضيح. (ب) الترادف. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

٨- قال أبو الطيب: إنّي أُصاحِبُ حِلمي وَهْوَ بي كَرَمٌ *** وَلا أُصاحِبُ حِلمي وَهوَ بي جُبُنُ

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (جـ) الترادف. (د) التذييل.

٩- قال النابغة الجعْدي يهجو: لو أنّ الباخلينَ وأنتَ منهمْ *** رأوكَ تعلَّموا منكَ المِطالاَ

(أ) التكرار. (ب) الاعتراض. (جـ) الترادف. (د) التذييل.

١٠- وَلَمْ أَخْلُ مِنْ وَجْدٍ عَلَيكَ وَرِقَّةٍ *** إذَا حلَّ غَيدٍ أَوْ تَرَحَّلَ غَيدَ

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (جـ) الاحتراس. (د) التوضيح.

١١- قال بعض شعراء الحماسة: إلَى معْدَنِ العزِّ المؤثَّل والندى *** هناكَ هناكَ الفضل والخُلقُ الجزل

(أ) التكرار. (ب) التعليل. (جـ) الاحتراس. (د) التوضيح.

١٢- قال تعالى: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (*) إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا (*) (الشرح/٥، ٦).

(أ) الاحتراس. (ب) التعليل. (جـ) التوضيح. (د) التكرار.

١٣ قال إبراهيم بن المهدي في رثاء ابنه : تَبدَّلَ دارًا غيرَ داري و جيرةً ❖❖ سواي و أحداثُ الزَّمان تَنُوبُ
(أ) التذييل . (ب) التكرار . (جـ) الاحتراس . (د) الترادف .

١٤ قال الشاعر : فإنْ أكُ مقتُولا فكُنْ أنتَ قاتلي ❖❖❖ فبعضُ منَايا القوم أكرمُ منْ بعْض
(أ) التكرار . (ب) التذييل . (جـ) الاعتراض . (د) الترادف .

١٥ قال تعالى : " ذَلِكَ جَزَيْنَاهُم بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ " (١٧ سورة سبأ)
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

١٦ قال الشاعر : ويهتزُّ للجَدْوَى إذا ما مدحتَهُ ❖❖❖ كما اهتزَّ، حاشا وصفه، شاربُ الخمر
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

١٧ وقال آخر : وما لي إلى ماءٍ سوى النيل غلةٌ ❖❖❖ ولو أنهُ أستغفرُ الله زمزمُ
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

١٨ قال كعب بن سعيد الغَنَوي : حَليمٌ، إذا ما الحِلْمُ زَيَّنَ أَهْلَهُ ❖❖❖ مَعَ الحِلْمِ، في عَيْنِ العَدُوِّ، مَهيبُ
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

١٩ قال الشاعر : وَالحِرصُ في الرزاقِ وَالأَرزاقِ قَد قُسِمَت ❖❖❖ بَغيُ أَلَا إِنَّ بَغيَ المَرءِ يَصرَعُهُ
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

٢٠ قال تعالى : " وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ (*) ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ " (الانفطار/١٧، ١٨) .
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

٢١ قال أوس بن حجر : وليسَ يخابىءٍ لغَدٍ طَعاماً ❖❖❖ حِذارَ غَدٍ، لكلِّ غَدٍ طَعامُ
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

٢٢ قال أبو تمام :
قَد يُنعِمُ اللَهُ بِالبَلوى وَإِن عَظُمَت ❖ وَيَبتَلي اللَهُ بَعضَ القَومِ بِالنِعَمِ
(أ) التكرار . (ب) الاحتراس . (جـ) التذييل . (د) الترادف .

٢٣ قال تعالى : " إِنَّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعْفُوا وَتَصْفَحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ " .
(أ) التكرار. (ب) الترادف. (جـ) التوضيح. (د) التذييل.

٢٤ قال تعالى : " إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا " (٧٠) سورة الفرقان.
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (جـ) الاعتراض. (د) التذييل.

٢٥ قالت أعرابية في الرثاء: يا من أحسَّ بنيَّيَّ اللذين هما ❖ كالدُّرَّتين تشظَّى عنهما الصَّدفُ
يا من أحسَّ بنيَّيَّ اللذين هما ❖ سمْعي وطرفي فطرفي اليوم مُختَطفُ

(أ) الاحتراس . (ب) التعليل . (جـ) التوضيح . (د) التكرار.

٢٦ قال عمرو بن كلثوم : بأيِّ مَشيئةٍ عمْرو بْنَ هِنْدٍ ❖❖❖ نَكُونُ لِقَيْلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا
بأيِّ مَشيئةٍ عمْرو بْنَ هِنْدٍ ❖❖❖ تُطيعُ بنَا الوُشاةَ وتزْدرِينَا

(أ) الاحتراس . (ب) التعليل . (جـ) التوضيح . (د) التكرار.

٢٧ قال أبو تمام يعزي الخليفة :تَعزَّ أميرَ المؤمنين فإنَّـــهُ ❖❖❖ لما قد ترى يُغذى الوَليدُ ويُولَدُ
هل ابنُكَ إلاّ من سُلالةِ آدمٍ ❖❖❖ لكلٍّ على حوْضِ المنيَّةِ مَـــوْرِدُ

(أ) التكرار . (ب) الاعتراض . (جـ) الترادف . (د) التذييل.

٢٨ (عاقب القاضي المذنب بذنْبه ، وهل يُعاقب إلا المذنب؟)

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالترادف .

٢٩ وألفيته بحرًا كثيرًا فضوله ❖❖❖ جوَادًا، متى يُذكَرْ له الخيرُ يزدَدِ .

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالتوضيح .

٣٠ إذا أنت لم تشرب مرارًا على القذى ❖❖❖ ظَمِئْتَ، وأيُّ الناس تصفو مشاربه .

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالترادف .

٣١ قال تعالى : "وَجَاهِدُوا في الله حَقَّ جِهَادِهِ".

(أ) إطناب بالاعتراض للاحتراس . (ب) إطناب بالتذييل.
(جـ) إطناب بالتوضيح و التفسير. (د) إطناب بالتوضيح .

٣٢ قال تعالى: " وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ إِلَيَّ الْمَصِيرُ ".

(أ) الاعتراض للاستعطاف. (ب) الاعتراض للاحتراس .
(جـ) الاعتراض للتنبيه. (د) الاعتراض للدعاء.

٣٣ قال النابغة الجعدي : ألا زعمتْ بنو سعْدٍ بأنّي ❖❖❖ - ألا كَذَبُوا - كَبيرُ السنِّ فاني

(أ) التكرار . (ب) التعليل .
(جـ) الاعتراض للاحتراس . (د) التوضيح و التفسير.

٣٤ قال الشاعر : أنبئت أن رسول الله أوعدني ❖❖❖ والعفو عند رسول الله مأمول .

(أ) ذكر العام بعد الخاص .
(ب) التكرار .
(جـ) الترادف و التوكيد .
(د) التذييل .

٣٥ قال تعالى: "وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا" (٢٢ الفجر) .

(أ) ذكر العام بعد الخاص .
(ب) التكرار .
(جـ) الترادف و التوكيد .
(د) التذييل .

٣٦ قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ".

(أ) التوضيح بعد الإبهام .
(ب) ذكر الخاص بعد العام.
(جـ) الاعتراض للاحتراس.
(د) التفصيل بعد الإجمال.

٣٧ قال العباس بن الأحنف : إن تمَّ ذا الهجرُ يا ظلومُ ولا ❖ تمَّ فمالي في العيش منْ أربِ

(أ) الاعتراض للفخر.
(ب) الاعتراض للاحتراس .
(جـ) الاعتراض للاحتراس .
(د) اعتراض للتنبيه .

٣٨ قد نضب الخيال وغاض طبعي ❖ ومات على حياض اليأس زرعي

(أ) ذكر الخاص بعد العام .
(ب) ذكر العام بعد الخاص .
(جـ) الترادف و التوكيد .
(د) التوضيح و التفسير.

٣٩ قال تعالى : "تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ" (٤ القدر) .

(أ) ذكر الخاص بعد العام .
(ب) ذكر العام بعد الخاص .
(جـ) الترادف و التوكيد .
(د) التوضيح و التفسير.

٤٠ قال تعالى : "فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَا يَبْلَى" (١٢٠ طه)

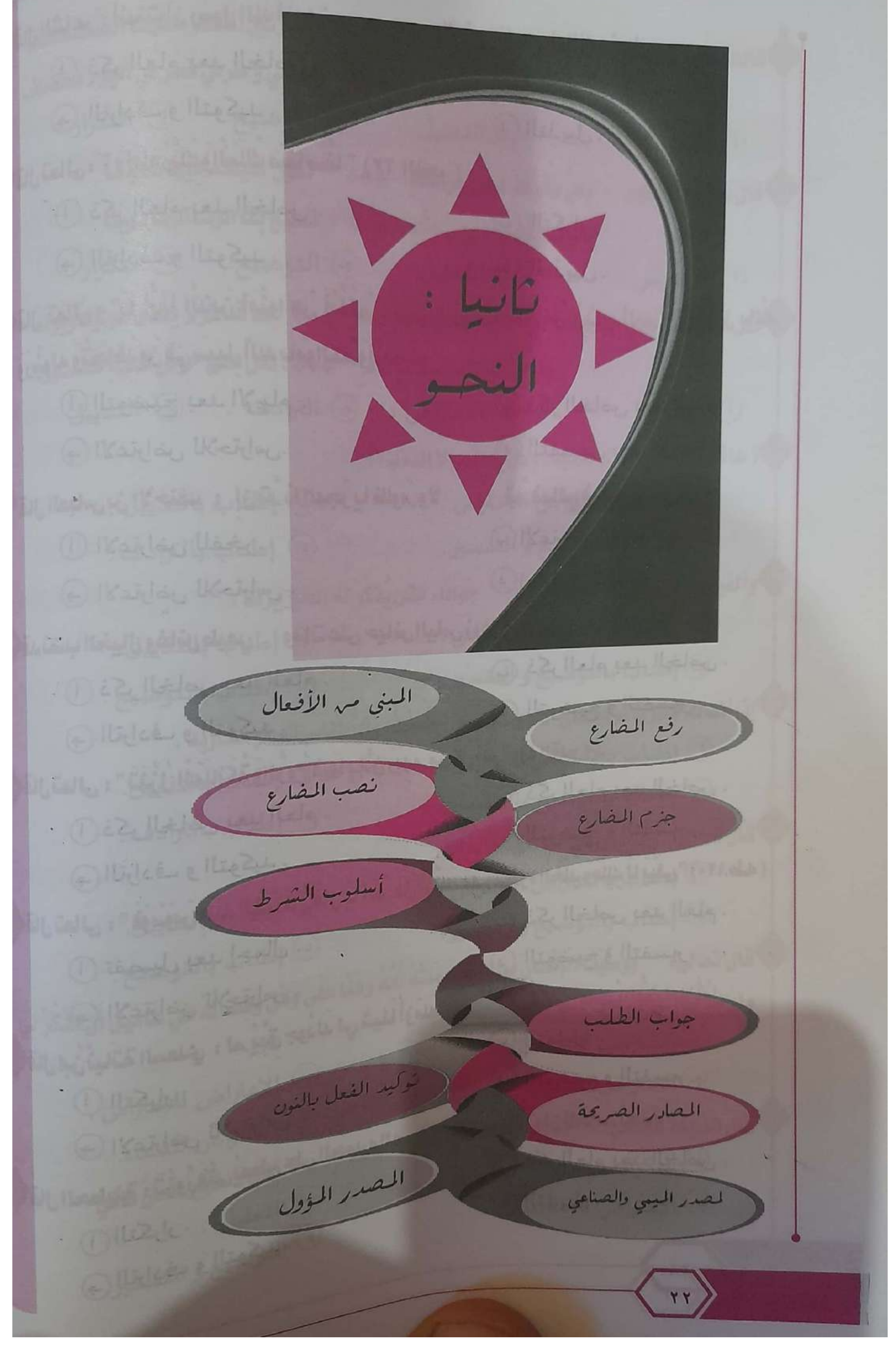
(أ) تفصيل بعد إجمال .
(ب) ذكر الخاص بعد العام .
(جـ) الاعتراض للاحتراس .
(د) التوضيح و التفسير.

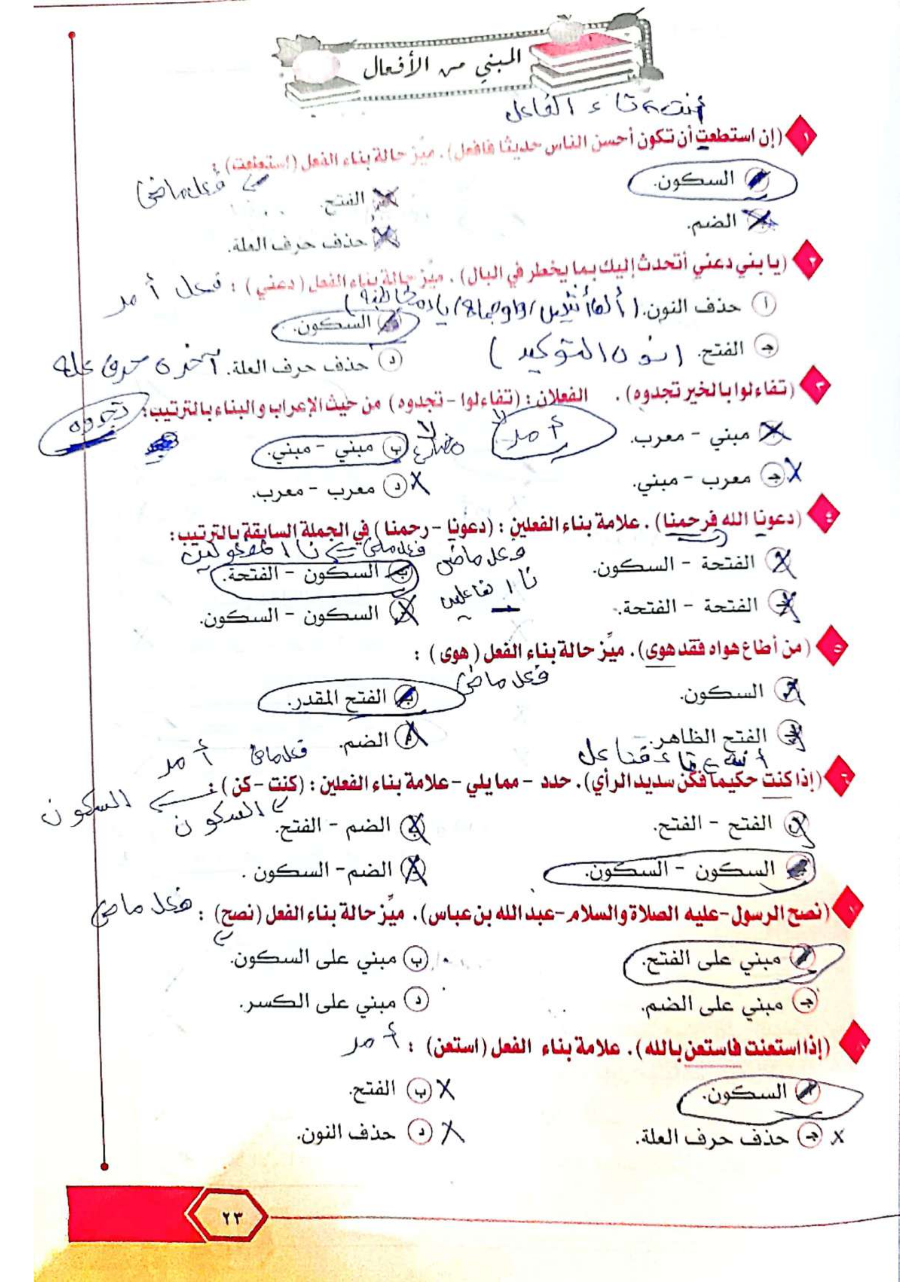
٤١ قال ابن نُباتة السعدي : لم يُبقِ جودُكَ لي شيئاً أُؤمّلهُ ❖ تركتني أصحبُ الدُّنيا بلا أَمَلِ

(أ) التكرار .
(ب) التعليل .
(جـ) الاعتراض للاحتراس .
(د) التوضيح و التفسير.

٤٢ قال الحطيئة : تَزورُ فَتًى يُعطِي على الحَمدِ مالَه ❖ ومنْ يعطِ أثمانَ المحامدِ يُحمَدِ

(أ) التكرار .
(ب) ذكر العام بعد الخاص .
(جـ) الترادف و التوكيد .
(د) التذييل .


ثانيا :
النحو
المبني من الأفعال
رفع المضارع
نصب المضارع
جزم المضارع
أسلوب الشرط
جواب الطلب
توكيد الفعل بالنون
المصادر الصريحة
المصدر المؤول
المصدر الميمي والصناعي



المبني من الأفعال

١ (إن استطعت أن تكون أحسن الناس حديثا فافعل). ميِّز حالة بناء الفعل (استطعت):

أ) السكون.
ب) الفتح.
ج) الضم.
د) حذف حرف العلة.

٢ (يا بني دعني أتحدث إليك بما يخطر في البال). ميِّز حالة بناء الفعل (دعني):

أ) حذف النون.
ب) السكون.
ج) الفتح.
د) حذف حرف العلة.

٣ (تفاءلوا بالخير تجدوه). الفعلان: (تفاءلوا - تجدوه) من حيث الإعراب والبناء بالترتيب:

أ) مبني - معرب.
ب) مبني - مبني.
ج) معرب - مبني.
د) معرب - معرب.

٤ (دعونا الله فرحمنا). علامة بناء الفعلين: (دعونا - رحمنا) في الجملة السابقة بالترتيب:

أ) الفتحة - السكون.
ب) السكون - الفتحة.
ج) الفتحة - الفتحة.
د) السكون - السكون.

٥ (من أطاع هواه فقد هوى). ميِّز حالة بناء الفعل (هوى):

أ) السكون.
ب) الفتح المقدر.
ج) الفتح الظاهر.
د) الضم.

٦ (إذا كنت حكيما فكن سديد الرأي). حدد - مما يلي - علامة بناء الفعلين: (كنت - كن):

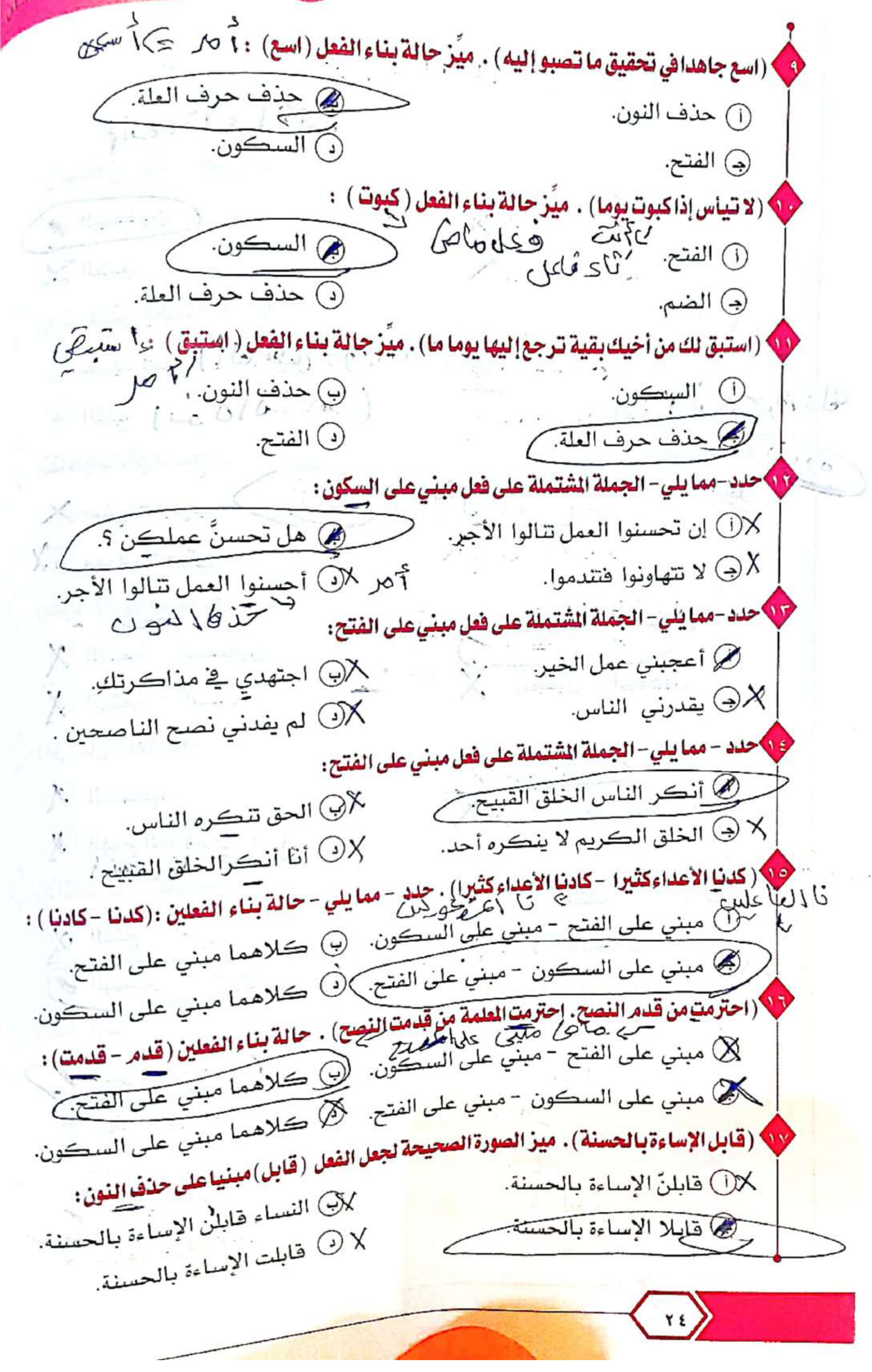
أ) الفتح - الفتح.
ب) الضم - الفتح.
ج) السكون - السكون.
د) الضم - السكون.

٧ (نصح الرسول - عليه الصلاة والسلام - عبد الله بن عباس). ميِّز حالة بناء الفعل (نصح):

أ) مبني على الفتح.
ب) مبني على السكون.
ج) مبني على الضم.
د) مبني على الكسر.

٨ (إذا استعنت فاستعن بالله). علامة بناء الفعل (استعن):

أ) السكون.
ب) الفتح.
ج) حذف حرف العلة.
د) حذف النون.



٩ (اسع جاهدا في تحقيق ما تصبو إليه) . ميِّز حالة بناء الفعل (اسع) :

أ) حذف النون.
ب) حذف حرف العلة.
جـ) الفتح.
د) السكون.

١٠ (لا تيأس إذا كبوت يوما) . ميِّز حالة بناء الفعل (كبوت) :

أ) الفتح.
ب) السكون.
جـ) الضم.
د) حذف حرف العلة.

١١ (استبق لك من أخيك بقية ترجع إليها يوما ما) . ميِّز حالة بناء الفعل (استبق) :

أ) السكون.
ب) حذف النون.
جـ) حذف حرف العلة.
د) الفتح.

١٢ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون :

أ) إن تحسنوا العمل تنالوا الأجر.
ب) هل تحسنَّ عملكن ؟.
جـ) لا تتهاونوا فتندموا.
د) أحسنوا العمل تنالوا الأجر.

١٣ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح :

أ) أعجبني عمل الخير.
ب) اجتهدي في مذاكرتك.
جـ) يقدرني الناس.
د) لم يفدني نصح الناصحين .

١٤ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح :

أ) أنكر الناس الخلق القبيح.
ب) الحق تنكره الناس.
جـ) الخلق الكريم لا ينكره أحد.
د) أنا أنكر الخلق القبيح .

١٥ (كدنا الأعداء كثيرا - كادنا الأعداء كثيرا) . حدد - مما يلي - حالة بناء الفعلين : (كدنا - كادنا) :

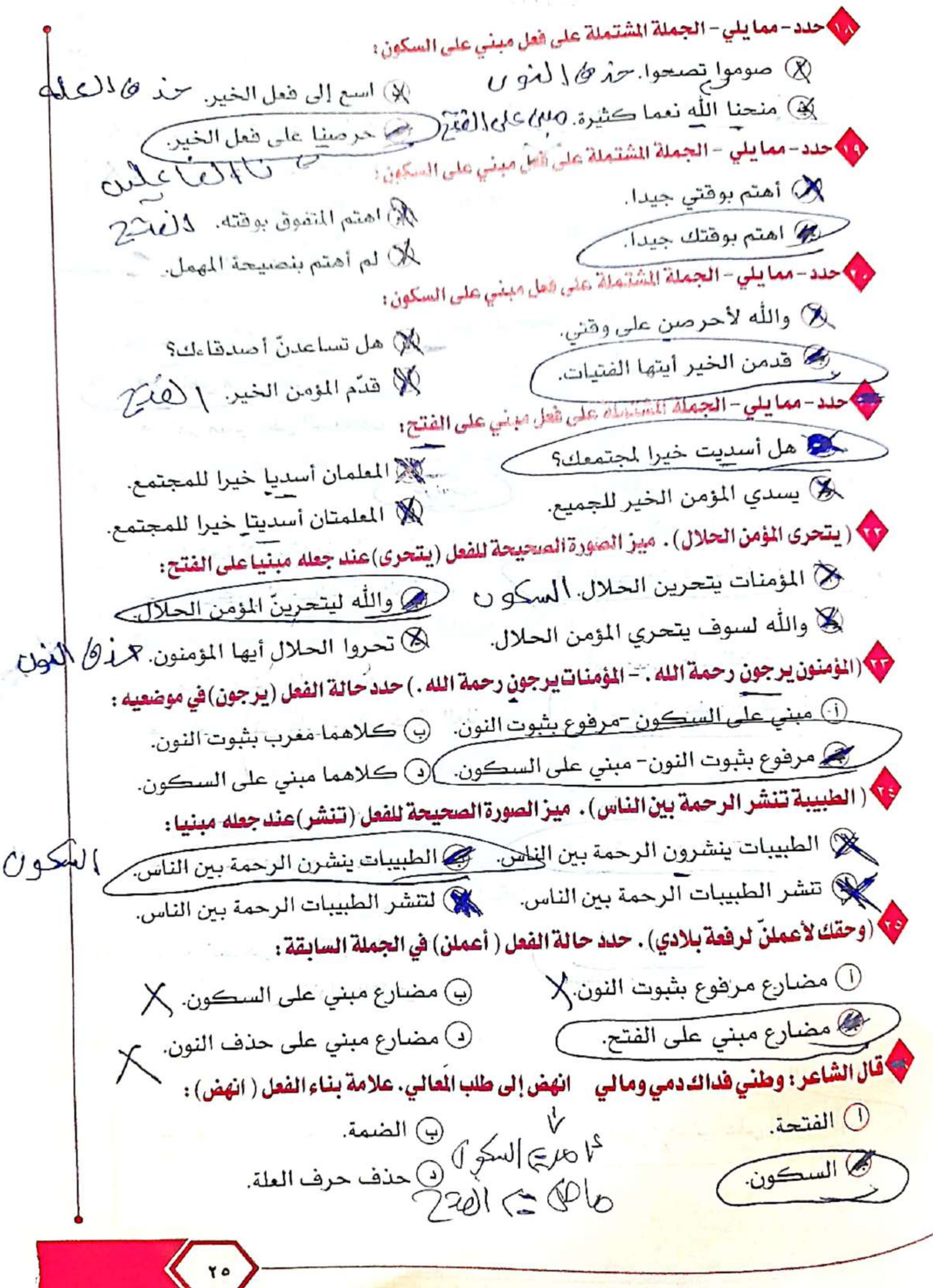
أ) مبني على الفتح - مبني على السكون.
ب) كلاهما مبني على الفتح.
جـ) مبني على السكون - مبني على الفتح.
د) كلاهما مبني على السكون.

١٦ (احترمت من قدم النصح . احترمت المعلمة من قدمت النصح) . حالة بناء الفعلين (قدم - قدمت) :

أ) مبني على الفتح - مبني على السكون.
ب) كلاهما مبني على الفتح.
جـ) مبني على السكون - مبني على الفتح.
د) كلاهما مبني على السكون.

١٧ (قابل الإساءة بالحسنة) . ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (قابل) مبنيا على حذف النون :

أ) قابلنّ الإساءة بالحسنة.
ب) النساء قابلْن الإساءة بالحسنة.
جـ) قابلا الإساءة بالحسنة.
د) قابلت الإساءة بالحسنة.



١٨ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) صوموا تصحوا.
ب) اسع إلى فعل الخير.
ج) منحنا الله نعما كثيرة.
د) حرصنا على فعل الخير.

١٩ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) أهتم بوقتي جيدا.
ب) اهتم المتفوق بوقته.
ج) اهتم بوقتك جيدا.
د) لم أهتم بنصيحة المهمل.

٢٠ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مبني على السكون:

أ) والله لأحرصن على وقتي.
ب) هل تساعدنّ أصدقاءك؟
ج) قدمن الخير أيتها الفتيات.
د) قدّم المؤمن الخير.

٢١ حدد – مما يلي – الجملة المشتملة على فعل مبني على الفتح:

أ) هل أسديت خيرا لمجتمعك؟
ب) المعلمان أسديا خيرا للمجتمع.
ج) يسدي المؤمن الخير للجميع.
د) المعلمتان أسديتا خيرا للمجتمع.

٢٢ (يتحرى المؤمن الحلال). ميز الصورة الصحيحة للفعل (يتحرى) عند جعله مبنيا على الفتح:

أ) المؤمنات يتحرين الحلال.
ب) والله ليتحرينّ المؤمن الحلال.
ج) والله لسوف يتحري المؤمن الحلال.
د) تحروا الحلال أيها المؤمنون.

٢٣ (المؤمنون يرجون رحمة الله. – المؤمنات يرجون رحمة الله.) حدد حالة الفعل (يرجون) في موضعيه:

أ) مبني على السكون –مرفوع بثبوت النون.
ب) كلاهما مغرب بثبوت النون.
ج) مرفوع بثبوت النون– مبني على السكون.
د) كلاهما مبني على السكون.

٢٤ (الطبيبة تنشر الرحمة بين الناس). ميز الصورة الصحيحة للفعل (تنشر) عند جعله مبنيا:

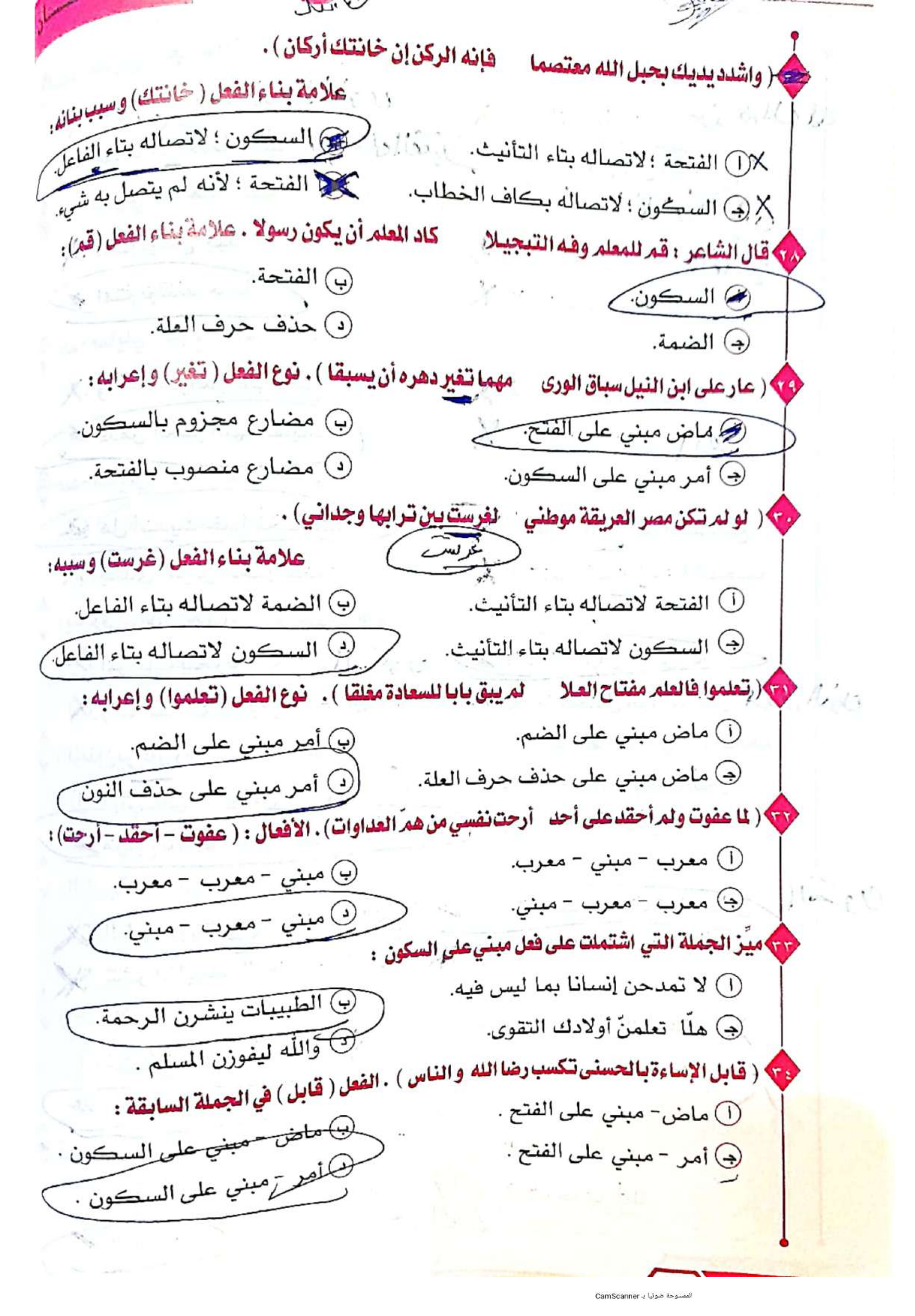
أ) الطبيبات ينشرون الرحمة بين الناس.
ب) الطبيبات ينشرن الرحمة بين الناس.
ج) تنشر الطبيبات الرحمة بين الناس.
د) لتنشر الطبيبات الرحمة بين الناس.

٢٥ (وحقك لأعملنّ لرفعة بلادي). حدد حالة الفعل (أعملن) في الجملة السابقة:

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) مضارع مبني على السكون.
ج) مضارع مبني على الفتح.
د) مضارع مبني على حذف النون.

٢٦ قال الشاعر: وطني فداك دمي ومالي انهض إلى طلب المعالي. علامة بناء الفعل (انهض):

أ) الفتحة.
ب) الضمة.
ج) السكون.
د) حذف حرف العلة.



(واشدد يديك بحبل الله معتصما   فإنه الركن إن خانتك أركان) . علامة بناء الفعل (خانتك) وسبب بنائه:

أ) الفتحة ؛ لاتصاله بتاء التأنيث.
ب) السكون ؛ لاتصاله بتاء الفاعل.
جـ) السكون ؛ لاتصاله بكاف الخطاب.
د) الفتحة ؛ لأنه لم يتصل به شيء.

28 قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا   كاد المعلم أن يكون رسولا . علامة بناء الفعل (قم) :

أ) السكون.
ب) الفتحة.
جـ) الضمة.
د) حذف حرف العلة.

29 (عار على ابن النيل سباق الورى   مهما تغير دهره أن يسبقا) . نوع الفعل (تغير) وإعرابه :

أ) ماض مبني على الفتح.
ب) مضارع مجزوم بالسكون.
جـ) أمر مبني على السكون.
د) مضارع منصوب بالفتحة.

30 (لو لم تكن مصر العريقة موطني   لغرست بين ترابها وجداني) . علامة بناء الفعل (غرست) وسببه:

أ) الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث.
ب) الضمة لاتصاله بتاء الفاعل.
جـ) السكون لاتصاله بتاء التأنيث.
د) السكون لاتصاله بتاء الفاعل.

31 (تعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يبق بابا للسعادة مغلقا) . نوع الفعل (تعلموا) وإعرابه :

أ) ماض مبني على الضم.
ب) أمر مبني على الضم.
جـ) ماض مبني على حذف حرف العلة.
د) أمر مبني على حذف النون

32 (لما عفوت ولم أحقد على أحد   أرحت نفسي من همّ العداوات) . الأفعال : (عفوت - أحقد - أرحت) :

أ) معرب - مبني - معرب.
ب) مبني - معرب - معرب.
جـ) معرب - معرب - مبني.
د) مبني - معرب - مبني.

33 ميّز الجملة التي اشتملت على فعل مبني على السكون :

أ) لا تمدحن إنسانا بما ليس فيه.
ب) الطبيبات ينشرن الرحمة.
جـ) هلّا تعلمنّ أولادك التقوى.
د) والله ليفوزن المسلم .

34 (قابل الإساءة بالحسنى تكسب رضا الله و الناس) . الفعل (قابل) في الجملة السابقة :

أ) ماض- مبني على الفتح .
ب) ماض - مبني على السكون .
جـ) أمر - مبني على الفتح .
د) أمر - مبني على السكون .

٣٥ (ذاكرنا دروسنا فكافأنا معلمنا) . علامة بناء الفعلين في الجملة السابقة بالترتيب :

(أ) الفتحة - السكون . (ب) السكون - الفتحة .

(جـ) الفتحة - الفتحة . (د) السكون - السكون .

٣٦ (العاملان أتقنا عملهما) . الفعل (أتقنا) في الجملة السابقة :

(أ) مرفوع ،و علامة رفعه الألف. (ب) مبني على الفتح .

(جـ) مرفوع ، و علامة رفعه حذف النون . (د) مبني على السكون .

٣٧ (أخلصن في عملكن تظفرن بما تردن) . الأفعال (أخلصن - تظفرن - تردن) بالترتيب :

(أ) مبني - معرب - مبني . (ب) مبني - مبني - معرب .

(جـ) مبني - مبني في محل جزم - مبني . (د) معرب - معرب - معرب .

٣٨ ميز الجملة التي اشتملت على فعل معرب مما يلي :

(أ) اذهبْ إلى الحدائق وتمتعْ بجمالها.

(ب) الممرضاتُ يقمنَ بخدمة إنسانيةً.

(جـ) سافرَ أخي إلى أسوان ليشاهد السدَّ العالي.

(د) والله لأخدمنَّ وطنى بالعلم.

رفع المضارع

١ (تموت الأسد في الغابات جوعا ولحم الضأن تأكله الكلاب) . الفعلان : (تموت - تأكله) :

(أ) مرفوعان. (ب) منصوبان.

(جـ) مرفوع - منصوب. (د) مرفوع - مجزوم.

٢ (إنّ الذين يقضون ديون الغارمين يضاعف لهم الأجر) . حدد علامة إعراب الفعل (يقضون) :

(أ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. (ب) مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.

(جـ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (د) مبنى ، وعلامة بنائه حذف النون.

٣ جملة واحدة - مما يلي - اشتملت على فعل معرب :

(أ) والله ليرتقين و طني . (ب) المعلمات يقدمن علما نافعا.

(جـ) صادق الوفي ، و تجنب الخائن . (د) تعلم الطالب ليخدم وطنه .

٤ جملة واحدة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية :

أ) أجرى العالم تجاربه في المعمل.

ب) أجري بسرعة لأدرك القطار.

جـ) اجر بسرعة لتدرك القطار.

د) لا تجر بسرعة، تدرك القطار.

٥ (الطلاب يرجون التفوق . يرجو الطلاب التفوق) . حدد علامة إعراب الفعلين : (يرجون - يرجو) :

أ) الضمة الظاهرة - ثبوت النون.

ب) ثبوت النون - الضمة الظاهرة.

جـ) الضمة المقدرة - ثبوت النون.

د) ثبوت النون - الضمة المقدرة.

٦ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع :

أ) إن تيأس في الحياة تفقد الكثير.

ب) لا تيأس في الحياة تنجح.

جـ) وجب ألاّ تيأس ؛ حتى لا تفقد الكثير.

د) لو تيأس في الحياة تفقد الكثير.

٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مرفوع :

أ) من يقتدِ بالعظماء يكن منهم .

ب) اقتدِ بالعظماء تكن منهم.

جـ) من يقتدِ بالعظماء فسوف يكون منهم.

د) إلاّ تقتدِ بالعظماء تندم.

٨ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مرفوع بعلامة فرعية :

أ) والله لأرجونّ الخير للناس جميعا.

ب) لترجوا الخير للناس جميعا.

جـ) البنات يرجون الخير للناس جميعا.

د) المهلمون يرجون الخير لطلابهم.

٩ حدد - مما يلي - الفعل المضارع المرفوع بعلامة إعراب أصلية :

أ) الفريقان يقدمان أداء رائعا.

ب) أنتِ تقدمين الأداء الرائع.

جـ) أنت تقدم أداء رائعا.

د) أنتن تقدمن أداء رائعا.

١٠ (أنتن تقدمن الخير للجميع) اجعل الضمير للمفردة المؤنثة :

أ) أنتِ تقدمي الخير للجميع.

ب) أنتِ تقدمن الخير للجميع.

جـ) أنتِ تقدمين الخير للجميع.

د) أنتِ تقدمان الخير للجميع.

١١ (أي سحر في مياه النيل يسري ؟ * أ ضياء دافق أم ذوب تبر ؟) صورة الجملة عند تثنية كلمة (سحر) :

أ) أي سحران في مياه النيل يسريان.

ب) أي سحرين في مياه النيل يسريين.

جـ) أي سحران في مياه النيل يسريا.

د) أي سحرين في مياه النيل يسريان.

١٢ قال الشاعر : قل للشباب بمصر والد نيا لمن يصغي تقول) . الإعراب الصحيح للفعل (يصغي) :

أ) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.

جـ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

د) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٣ تفدى العروبة لا منا ولا كدرا وغيرها بحديث الحرب يفتخر

ضع ضمير الخطاب (أنتِ) أمام الفعل (تفدي) و أعد صياغته :

(أ) أنتِ تفدي .
(ب) أنتِ تفدين .
(جـ) أنتِ تفدن .
(د) أنتِ فديتي .

١٤ (من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه أحمق بالحرص ينتحر) .

علامة إعراب الأفعال : (يسخو - تسخو - ينتحر) بالترتيب :

(أ) السكون - الفتحة - الضمة.
(ب) الضمة - الضمة - الفتحة.
(جـ) الفتحة - الضمة - السكون.
(د) الضمة - الضمة - الضمة.

١٥ (النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء؟).

أسند الفعل (أخشى) لواو الجماعة و وزنه :

(أ) نخشون - نفعلون.
(ب) أخشون - أفعلن.
(جـ) يخشون - يفعلن.
(د) تخشون - تفعون.

١٦ (أأنعم عيشا بعد ما حلّ عارضي طلائع شيب ليس يغني خضابها؟).

ميِّز علامة إعراب الفعلين : (أنعم - يغني) :

(أ) الضمة الظاهرة - الضمة المقدرة.
(ب) كلاهما ضمة مقدرة.
(جـ) الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.
(د) كلاهما ضمة ظاهرة.

١٧ (المعلم يحرص على مصلحة طلابه). اجعل الفاعل جمعا مذكرا سالما وابدأ به :

(أ) المعلمين يحرصون على مصلحة طلابهم.
(ب) المعلمون يحرصون على مصلحة طلابهم.
(جـ) المعلمون يحرصوا على مصلحة طلابهم.
(د) المعلمون يحرصن على مصلحة طلابهم.

نصب المضارع

1. (عليك باختيار الصديق المجد حتى تستفيد منه في حياتك) ؛ حدد حالة إعراب الفعل (تستفيد) :

أ) مرفوع. ب) مبني. جـ) مجزوم. د) منصوب.

2. (لن يتراجع المجتهد حتى يحقق هدفه) . حدد معنى (حتى) في الجملة السابقة :

أ) استثنائية. ب) ابتدائية. جـ) للغاية. د) تعليلية.

3. (لن لمن غالطك فإنه يوشك أن يلين لك) ؛ حدد الضبط الصحيح للفعل (يلين) :

أ) يلينَ. ب) يلينُ. جـ) يلينِ. د) يلينْ.

4. (نهتم باستصلاح الصحراء حتى نوسع الرقعة الزراعية) . حدد معنى حتى في الجملة السابقة :

أ) للغاية. ب) للتعليل. جـ) للتوكيد. د) للابتداء.

5. (استمر الطالب في المذاكرة حتى ينال هدفه) . حدد -مما يلي- معنى حتى في الجملة السابقة :

أ) للغاية. ب) للتعليل. جـ) للتوكيد. د) للابتداء.

6. (اهتم الطالب بالمذاكرة حتى لا يتخلف عن غيره) . حدد -مما يلي- إعراب الفعل (يتخلف) :

أ) مرفوع. ب) منصوب. جـ) مجزوم. د) مبني.

7. (علينا أن نعمل حتى يتحقق التقدم) . حدد -مما يلي- الضبط الصحيح للفعل (يتحقق) :

أ) يتحققَ. ب) يتحققُ. جـ) يتحققِ. د) يتحققْ.

8. (امض في البناء تسعد - امض في البناء فتسعدَ) . اضبط الفعل (تسعد) في موضعيه بالترتيب :

أ) تسعدَ - تسعدْ. ب) تسعدُ - تسعدَ.

جـ) تسعدْ - تسعدُ. د) تسعدْ - تسعدَ.

9. (أحرص على فعل الخير لأسعد في حياتي) حدد - مما يلي - نوع اللام في (لأسعد) :

أ) لام التعليل. ب) لام القسم.

جـ) لام الأمر. د) لام الجر.

10. (عانقتْ شمس الضحا أعلى ذُراكِ وحبا التاريخُ شوقا كي يراكِ) . ميز علامة نصب الفعل (يراكِ) :

أ) الكسرة الظاهرة . ب) حذف النون .

جـ) حذف حرف العلة . د) الفتحة المقدرة .

١١ (ذاكر دروسك فتحقق هدفك - أذاكر دروسي فيتحقق النجاح). إعراب الفعلين (تحقق - يتحقق):

أ) مرفوعان.
ب) منصوبان.
جـ) مرفوع - منصوب.
د) منصوب - مرفوع.

١٢ (لا تتكاسل عن أداء العمل وتدعو إلى الجدية). حدد نوع الواو في (وتدعو):

أ) واو العطف.
ب) واو المعية.
جـ) واو الحال.
د) واو الاستئناف.

١٣ (وما كان الحكيم الحق ليترك الفرصة المواتية فينتهزها غيره). بين نوع اللام في (ليترك):

أ) لام الأمر.
ب) لام التعليل.
جـ) لام الجحود.
د) لام القسم.

١٤ (ما كان الولد مهملاً ليعاقب). حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليعاقب):

أ) لام الجحود.
ب) لام التعليل.
جـ) لام الأمر.
د) لام القسم.

١٥ (حرصت على عملي لئلا أتأخر عن غيري). حدد - مما يلي - نوع اللام في (لئلا):

أ) لام الجحود.
ب) لام التعليل.
جـ) لام الأمر.
د) لام القسم.

١٦ (ما كنا لنهمل عملنا). حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل (نهمل):

أ) لام الجحود.
ب) لام التعليل.
جـ) لام الأمر.
د) لام القسم.

١٧ (حضر الشهود ليؤدوا الشهادة). حدد - مما يلي - نوع اللام في (ليؤدوا):

أ) لام التعليل.
ب) لام التوكيد.
جـ) لام الجحود.
د) لام الأمر.

١٨ (أخلص الطالب العمل فنال النجاح). حدد - مما يلي - نوع الفاء في الفعل (فنال):

أ) فاء السببية.
ب) فاء الجزاء.
جـ) فاء العطف.
د) فاء الاستئناف.

١٩ (لا تكونوا بخلاء فتندموا). حدد - مما يلي - نوع الفاء في (فتندموا):

أ) فاء الجزاء.
ب) فاء العطف.
جـ) فاء السببية.
د) فاء الاستئناف.

20 (يذاكر الطالب دروسه فيجيب على الواجب) . حدد - مما يلي - نوع الفاء في (فيجيب) :

أ) فاء السببية.
ب) فاء الجزاء.
جـ) فاء العطف.
د) فاء الاستئناف.

21 (إني أحييّ عدوي عند رؤيته لأدفع الشرّ عني بالتحيّات) . نوع اللام وإعراب ما بعدها :

أ) للتوكيد - مرفوع.
ب) للتعليل - منصوب.
جـ) للجحود - منصوب.
د) للقسم - مبني.

22 (عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا) . علامة إعراب الفعل (يسبقا) :

أ) الفتحة الظاهرة.
ب) الفتحة المقدرة.
جـ) السكون .
د) حذف حرف العلة.

23 (ما كان العاقل ليستحق الحياة) . حدد - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يستحق) :

أ) مضارع مرفوع.
ب) مضارع مجزوم.
جـ) مضارع مبني.
د) مضارع منصوب.

24 (ما كان المصريون ليقصروا في حق وطنهم) . نوع اللام وإعراب ما بعدها في (ليقصروا) :

أ) لام الأمر - مجزوم.
ب) لام التعليل - منصوب.
جـ) لام التوكيد - مرفوع.
د) لام الجحود - منصوب.

25 (إذا أحسنت اختيار الصديق فلن ترى عيوبه) . ميِّز إعراب الفعل (ترى) :

أ) مرفوع بضمة ظاهرة.
ب) مجزوم بسكون مقدر.
جـ) منصوب بفتحة ظاهرة.
د) منصوب بفتحة مقدرة.

26 (كن أكثر الناس تعقلا فتفوز بالنجاح) . حدد سبب نصب الفعل المضارع (تفوز) :

أ) مسبوق بفاء السببية.
ب) مسبوق بفاء الجزاء.
جـ) مسبوق بفاء الاستئناف.
د) معطوف على منصوب.

27 (لتنصتن أيها الطالب أثناء الدرس) . حدد نوع اللام في (لتنصتن) وأعرب ما بعدها :

أ) لام الأمر - مبني في محل جزم.
ب) لام الابتداء - مضارع مرفوع .
جـ) لام التعليل - مبني في محل نصب .
د) لام التوكيد - مضارع مرفوع .

28 حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ) إلا تقرأ في كل المجالات تتأخر.
ب) ألا تساعد الناس يحبوك.
جـ) يجب ألاّ تضيع وقتك فيما لا يفيد.
د) لا تجد مؤمنا إلاّ وهو يفعل الخير.

٢٩ (انشروا الهول وصبوا ناركم كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا) . الإعراب الصحيح للفعل (تلقوا) :

أ) منصوب بفاء السببية و علامة نصبه حذف النون .

ب) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة .

جـ) منصوب بـ (لن) و علامة نصبه حذف النون .

د) مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة على الواو .

٣٠ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ) يذهب الرجل إلى عمله ، ويعود مبكرا.

ب) هل تحدد لنفسك الهدف وتتركه؟

جـ) لاتجد المجتهد إلا وتجد النشاط والجدية.

د) لا تقرأ وأنت ساهٍ .

٣١ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل منصوب:

أ) لا تيأس فى الحياة فتفقد الكثير.

ب) لا تيأس فى الحياة تفقد الكثير .

جـ) لا تيأس في الحياة تشعر بالسعادة .

د) إن تيأس فى الحياة فسوف تفقد الكثير .

٣٢ (لا تتكاسل عن العمل، وتدعوَ إلى الجدية) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تدعو) :

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جـ) منصوب وعلامة نصبه الواو.

د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٣ (عليكِ أن تتحلي بالصدق) . حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تتحلى) :

أ) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جـ) منصوب وعلامة نصبه الواو.

د) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣٤ حدد الجملة المشتملة على فعل منصوب مما يلي:

(أ) تعاهد المتفوقون على الجهد حتى تتقدم البلاد.

(ب) تهتم الدولة بالمبدعين.

(جـ) يمنح المجتمع المتفوقين مكانة كبيرة.

(د) رأى المتفوقون عناية الدولة لهم.

٣٥ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) يجتهد الطالب في مذاكرته، فينال الهدف المرجو.

(ب) إن تحرص على وقتك فسيعلو قدرك .

(جـ) نصح الوالد ولده ، فأدرك الولد الحقيقة واضحة.

(د) احرص على وقتك، فتنال هدفك المرجو.

٣٦ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) إن تعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

(ب) عملك الخير يحقق لك السعادة النفسية.

(جـ) اعمل الخير فتتحقق لك السعادة النفسية.

(د) اعمل الخير تتحقق لك السعادة النفسية.

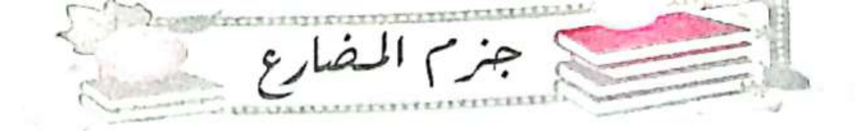
٣٧ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على فعل منصوب:

(أ) اجتهد الرجل في عمله حتى أدرك هدفه.

(ب) قلبت صفحات الكتاب حتى الفهرس.

(جـ) غاب الصديق عني حتى لا أتمكن من رؤيته.

(د) اعتنى الرجل بعمله حتى يصل إلى ما يريد.



جزم المضارع

١ (لنمض في البناء بناء الوطن والمواطن) . حدد حالة إعراب الفعل (لنمض) :

ⓐ مرفوع. ⓑ مجزوم. ⓒ منصوب. ⓓ مبني.

٢ (فلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء) . حدد الضبط الصحيح للفعل (ينظر) :

ⓐ فلينظرْ. ⓑ فلينظرُ. ⓒ فلينظرَ. ⓓ فلينظرِ.

٣ (لا تسمع وأنت غافل ساهٍ) . حدد الضبط الصحيح للفعل (تسمع) :

ⓐ تسمعُ. ⓑ تسمعَ. ⓒ تسمعْ. ⓓ تسمعِ.

٤ (البنات لم يحرصن على الوقت) . حدد -مما يلي- إعراب الفعل (يحرصن) :

ⓐ مرفوع. ⓑ مجزوم.

ⓒ مبني. ⓓ مبني في محل جزم.

٥ (احرص على القراءة كي لا تتخلف عن أقرنائك) . حدد - مما يلي - نوع (لا) في الجملة السابقة :

ⓐ ناهية جازمة. ⓑ نافية للجنس.

ⓒ نافية للفعل. ⓓ عاطفة مهملة.

٦ (لا تيأس إذا كبوت يوما) . حدد نوع (لا) في الجملة السابقة :

ⓐ نافية للفعل. ⓑ ناهية جازمة.

ⓒ نافية للجنس. ⓓ نافية زائدة.

٧ (لتبن نفسك - ابن نفسك) . حالة الفعلين (لتبن - ابن) بترتيبهما من حيث الإعراب و البناء :

ⓐ مجزوم - مبني. ⓑ مجزوم - مجزوم.

ⓒ مبني - مبني. ⓓ مبني - مجزوم.

٨ (لنتدبر هذا القول. - وما كنا لنتدبر هذا القول) . الضبط الصحيح للفعل (نتدبر) في موضعيه :

ⓐ لنتدبرْ- لنتدبرَ. ⓑ لنتدبرُ- لنتدبرَ.

ⓒ لنتدبرَ- لنتدبرْ. ⓓ لنتدبرُ- لنتدبرُ.

٩ (لتسع إلى ما ينفعك) . خاطب بالجملة السابقة جمع المذكر :

ⓐ لتسعون إلى ما ينفعكم. ⓑ لتسعيون إلى ما ينفعكم.

ⓒ لتسعوا إلى ما ينفعكم. ⓓ لتسعين إلى ما ينفعكم.

١٠ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

أ) لا يحب المؤمن الشر في حياته.
ب) لا محبا للشر مرفوع قدره.
جـ) الشر مذموم فلا تشارك فيه.
د) عليك ألا تسعى للشر أبدا.

١١ (لا أحب الإنسان يرضخ للوهـ ـم ، ويرضى بتافهات الأماني) . ميِّز نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

أ) ناهية - مجزوم.
ب) نافية - مرفوع.
جـ) نافية للجنس - مبني.
د) زائدة - مرفوع.

١٢ (يا مصر إن الله جل جلاله لا يستجيب إلى دعاء النوم) . نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

أ) ناهية - مضارع مرفوع في محل جزم.
ب) ناهية - مضارع مجزوم.
جـ) نافية للفعل - مضارع منصوب.
د) نافية للفعل - مضارع مرفوع.

١٣ (لا تسلني السر واسأل من يراها أي سحر كامن طي ثراها ؟) . ميِّز نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

أ) نافية - مرفوع.
ب) ناهية - مجزوم.
جـ) نافية للجنس - مبني.
د) نافية - مجزوم.

١٤ (فَلَا تَغْرُرْكَ خُلَّةُ مَنْ تُؤَاخِي فَمَا لَكَ عِندَ نَائِبَةٍ خَلِيلُ) . نوع (لا) وإعراب ما بعدها :

أ) ناهية - مجزوم.
ب) نافية للفعل - مجزوم.
جـ) ناهية - مبني في محل جزم.
د) نافية للفعل - مرفوع.

١٥ أي جملة مما يلي اشتملت على فعل معرب بعلامة فرعية ؟

أ) أجرى العالم تجاربه في المعمل .
ب) أجري بسرعة لأدرك القطار.
جـ) اجر بسرعة لتدرك القطار .
د) لا تجر بسرعة ، تدرك القطار .

١٦ (لا تقل طالت الشجون نحن أقوى من الشجن) .

عند خطاب المفردة المؤنثة تكون صورة الفعل ووزنه :

أ) لا تقلن - تفلن .
ب) لا تقولا - تفولا.
جـ) لا تقولي - تفعلي.
د) لا تقولين - تفعلين.

١٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل مضارع مجزوم :

أ) ليحرصْ كل منا على اختيار الصديق الحسن.
ب) يجب على الصديق أن يراعي صديقه.
جـ) الصداقة الحقيقية تعني الصدق والبذل والإيثار.
د) احرص على ود الصديق لتدوم صداقته.

١٨ (إن شخصية الإنسان لا تكون سوية إلا إذا زانتها الحكمة والعلم) ميِّز إعراب الفعل (تكون):

أ) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

جـ) مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون.

د) مبني على الضم في محل جزم.

١٩ (ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا). ميِّز إعراب للفعل (أرَ) في موضعه:

أ) مجزوم ، وعلامة جزمه الفتحة الظاهرة.

ب) منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جـ) مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.

د) مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢٠ (ولم أرَ مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا).

اجعل الفعل (أرَ) للمفردة المؤنثة ، و أعربه :

أ) لم تري - مجزوم بلم و علامته السكون .

ب) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف النون .

جـ) لم ترين - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

د) لم تري - مجزوم بلم و علامته حذف حرف العلة .

٢١ (تعلموا فالعلم مفتاح العلا ... لم يبق بابا للسعادة مغلقا). إعراب الفعل (يبق) في موضعه :

أ) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه حذف حرف العلة.

ب) مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه السكون.

جـ) مجزوم في جواب الطلب و علامة جزمه السكون.

د) مجزوم بـ (لم) و علامة جزمه حذف حرف العلة.

الجزم في أسلوب الشرط

١ (أي جهد تبذله تجد ثمرته في مستقبلك) ميز - مما يلي - معني "أي":

(أ) للزمان. (ب) للمكان. (ج) للعاقل. (د) لغير العاقل.

٢ (يَعِزُّ غَنِيُّ النَفس إن قَلَّ مالُهُ ويَغنى غَنِيُّ المالِ وَهوَ ذَليلُ) . حدد جواب شرط (إن) في البيت:

(أ) قل ماله . (ب) يغنى . (ج) هو ذليل . (د) محذوف .

٣ (متى ينمُ الرأي العام يرقَ المجتمع) حدد - مما يلي - علامة إعراب الفعلين في الجملة السابقة:

(أ) أصلية - أصلية. (ب) فرعية - فرعية.

(ج) أصلية - فرعية. (د) فرعية - أصلية.

٤ (من يجالس الجليس الصالح يسعد به) حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للفعلين في الجملة:

(أ) يجالسُ - يسعدُ. (ب) يجالسْ - يسعدَ.

(ج) يجالسْ - يسعدْ. (د) يجالسَ - يسعدْ.

٥ (متى تساعد الناس، تجد أثره في حياتك) حدد - مما يلي - نوع (متى) في الجملة السابقة:

(أ) أداة استفهام. (ب) أداة شرط جازمة.

(ج) ظرف زمان. (د) شرطية غير جازمة.

٦ (... سمعت النصيحة تسعد بها) . اضبط الفعل (تسعد) بعد وضع (إذا) مرة و (إن) مرة مكان النقط:

(أ) تسعدُ - تسعدُ. (ب) تسعدُ - تسعدْ.

(ج) تسعدْ - تسعدُ. (د) تسعدُ - تسعدْ.

٧ (أي قطر ينتشر فيه السلام يسعد) . حدد الضبط الصحيح للفعلين الجملة السابقة:

(أ) ينتشرُ - يسعدُ. (ب) ينتشرْ - يسعدْ.

(ج) ينتشرَ - يسعدَ. (د) ينتشرُ - يسعدْ.

٨ (ومن تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانا فوقه كل أعجم) . إعراب الفعلين : (تؤوه - يكن):

(أ) مرفوع - مجزوم. (ب) مجزوم - مرفوع.

(ج) مرفوع - مرفوع. (د) مجزوم - مجزوم.

٩ (ولي إن هاجت الأحقادُ قلب كقلب الطفل، يغتفرُ الذنوبا) . ميز جواب الشرط في البيت:

(أ) (لي قلب) . (ب) كقلب الطفل .

(ج) يغتفر الذنوب . (د) محذوف .

١٠ (أي عمل تخلص فيه، تفز بثمرته) حدد - مما يلي - نوع (أي) ومعناها في الجملة السابقة :

أ) موصولة للعاقل.
ب) شرطية للعاقل.
جـ) شرطية لغير العاقل.
د) استفهامية لغير العاقل.

١١ (أيان تجالس الصالحين تستفد منهم) . حدد علامة جزم الفعلين في الجملة السابقة :

أ) كلاهما السكون .
ب) كلاهما حذف حرف العلة.
جـ) السكون - حذف حرف العلة.
د) حذف العلة - السكون.

١٢ (يستفيد الإنسان بما يقرأ) حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها أسلوب شرط :

أ) ما يستفيد الإنسان بما يقرأ.
ب) ما تقرأ تستفيد به.
جـ) ما يستفيد الإنسان يقرأ.
د) ما تقرأه تستفد به.

١٣ (كيفما تكونوا، تعاملكم الناس) حدد - مما يلي - نوع (كيفما) في الجملة السابقة :

أ) أداة استفهام للوسيلة.
ب) أداة شرط غير جازمة.
جـ) أداة استفهام للحال.
د) أداة شرط جازمة.

١٤ (ينال السعادة من يدعو إلى الخير) ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل (من) شرطية :

أ) ينل السعادة من يدع إلى الخير.
ب) من ينل السعادة يدع إلى الخير.
جـ) من يدعو إلى الخير ينل السعادة.
د) من يدع إلى الخير ينل السعادة.

١٥ (لو تسع بإخلاص تثب من الله) . حدد - مما يلي - الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها :

أ) لو تسع بإخلاص تثاب من الله.
ب) لو تسعى بإخلاص تثب من الله.
جـ) لو تسعى بإخلاص تثاب من الله.
د) لو تسع بإخلاص تثب من الله.

١٦ (من تفانى في عمله، ساد الناس) . ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعل الفعلين مضارعين :

أ) من تفانَ في عمله، ساد الناس.
ب) من يتفانى في عمله، يسود الناس.
جـ) من يتفانَ في عمله، يسدْ الناس.
د) من يتفانَ في عمله، يسود الناس.

١٧ (أمة تسعى إلى الجد، ترقى وتتقدم) . حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة :

أ) إن أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم.
ب) ما أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم.
جـ) أي أمة تسع إلى الجد، ترق وتتقدم.
د) أي أمة تسعى إلى الجد، ترقى وتتقدم.

١٨ (من صفَت سريرته نال الخير) . اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين :

أ) من يصفّي سريرته ينال الخير.
ب) من يصفٌ سريرته ينال الخير.
جـ) من تصفُ سريرته ينل الخير.
د) من يصفّي سريرته ينل الخير.

١٩ (ينمو الوطن ويعلو بالتخطيط الجيد) ميِّز الصورة الصحيحة للجملة عند جعلها شرطية :

أ) متى ينمو الوطن ويعلو نخطط جيدا. ب) متى نخطط جيدا ينمو الوطن ويعلو.

ج) متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعلو. د) متى نخطط جيدا ينم الوطن ويعل.

٢٠ (عمل تعمله - هل خططت له) . عبر عن معنى الجملتين مستخدما أسلوب الشرط :

أ) أي عمل تعملُه هل خططت له؟. ب) أي عمل تعملَه هل خططت له؟.

ج) أي عمل تعمله فهل خططت له؟ د) إن عمل تعمله هلّا خططت له.

٢١ (يستجيب لك من تدعوه للخير) . عبِّر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط :

أ) يستجب لك من تدعه للخير. ب) من تدعه للخير يستجب لك.

ج) من يستجب لك تدعوه للخير. د) من تدعوه للخير يستجيب لك.

٢٢ (الداعي إلي الخير فائز بالثواب) . عبِّر عن معنى الجملة السابقة مستخدما أسلوب شرط :

أ) من يدعو إلى الخير يفوز بالثواب. ب) من دعا إلى الخير فائز بالثواب.

ج) من يفز بالثواب يدع إلى الخير. د) من يدع إلى الخير يفز بالثواب.

٢٣ (في الجو مَكْتُوْبٌ عَلَى صُحُفِ الهَوَى مَنْ يَعمَلِ المَعرُوفَ يُجزَ بِمِثْلِه)

عند جعل فعلي الشرط و الجواب للمثنى تكون صورة الجملة :

أ) من يعملوا - يجزوا. ب) من يعملان - يجزيان.

ج) من يعملا - يجزيان. د) من يعملا - يجزيا.

٢٤ (ولو كان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ مُصاحبةُ الكثيرِ من الصوابِ) .

اجعل فعلي الشرط و الجواب مضارعين :

أ) يكون - يطيب . ب) يكن - يطب .

ج) يكن - يطيب . د) يكون - يطب .

٢٥ (تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن الوطن).

ميز الصورة الصحيحة للفعلين عند الربط بينهما بأداة شرط جازمة :

أ) تزيد .... يعلو . ب) تزد .... يعل .

ج) تزيد .... يعل . د) تزد .... يعلو

٢٦ (تعملون بإخلاص - تسمو أوطانكم) . حدد صورة الفعلين عند الربط بينهما بـ (لو) :

أ) لو تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم. ب) لو تعملوا بإخلاص تسمو أوطانكم.

ج) لو تعملون بإخلاص، تسمُ أوطانكم. د) لو تعملوا بإخلاص يسمُ أوطانكم.

٢٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على فعل معرب بعلامة فرعية :

أ) إن تحرصوا على أوقاتكم، تسعدوا في حياتكم.

ب) متى يستقم الفرد، ينصلح حال المجتمع.

جـ) من يصنع المعروف مع الناس، يسعد في حياته.

د) من يزن قوله من عمله يقل قوله كثيرا.

٢٨ (إذا تبذلون الجهود المخلصة ، ترتقي أوطانكم) . حدد صورة الجملة عند وضع (متى) مكان (إذا) :

أ) متى تبذلون الجهود ، ترتقي أوطانكم.

ب) متى تبذلوا الجهود ، ترتقي أوطانكم

جـ) متى تبذلون الجهود ، ترتقِ أوطانكم.

د) متى تبذلوا الجهود ، ترتقِ أوطانكم.

٢٩ (يصغي الناس لبعضهم يفهمون بعضهم) . أدخل على الجملة السابقة (لو) الشرطية :

أ) لو يصغ الناس لبعضهم يفهموا بعضهم.

ب) لو يصغ الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.

جـ) لو يصغي الناس لبعضهم يفهمون بعضهم.

د) لو يصغ الناس لبعضهم لفهموا بعضهم.

٣٠ (لو تتقنوا أعمالكم يسع إليكم النجاح) . ميز الصورة الصحيحة للجملة بعد تصويبها :

أ) لو تتقنون أعمالكم يسع إليكم النجاح.

ب) لو تتقنوا أعمالك يسع إليكم النجاح.

جـ) لو تتقنون أعمالكم يسعى إليكم النجاح.

د) لو أتقنتم أعمالكم يسع إليكم النجاح.

٣١ (يري القدرة الرائعة من يصعد إلى الفضاء) . عبر عن معنى الجملة مستخدما أسلوب الشرط :

أ) من يرى القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.

ب) من ير القدرة الرائعة يصعد إلى الفضاء.

جـ) من يصعد إلى الفضاء يرى القدرة الرائعة.

د) من يصعد إلى الفضاء ير القدرة الرائعة.

٣٢ (عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم) . عبِّر عن معنى الجملة بأسلوب الشرط :

أ) أي عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

ب) من عمل يقوم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

جـ) أي عمل يقم به المصريون عسى الله أن يوفقهم.

د) أي عمل يقم به المصريون فعسى الله أن يوفقهم.

٣٣ (إن تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئا) . ضع "إذا" بدلا من "إن" و اكتب الجملة صحيحة :

أ) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجني شيئا.

ب) إذا تجر وراء الأوهام فلن تجن شيئا.

جـ) إذا تجري وراء الأوهام فلن تجني شيئا.

د) إذا تجر وراء الأوهام لن تجني شيئا.

٣٤ (ترشدون استهلاككم من المياه - تجنون كل الخير) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فسوف تجنوا كل الخير.

ب) ترشدون استهلاككم من المياه ستجنون كل الخير.

جـ) إن ترشدوا استهلاككم من المياه تجنون كل الخير.

د) إن ترشدوا استهلاككم من المياه فستجنون كل الخير.

٣٥ (الذين يعرفون قدر اللغة العربية يحبونها) . ضع مكان (الذين) أداة شرط جازمة مناسبة :

أ) من يعرفون قدر اللغة العربية فيحبونها .

ب) من يعرفوا قدر اللغة العربية فسوف يحبونها.

جـ) من يعرفوا قدر اللغة العربية سيحبونها .

د) من يعرفوا قدر اللغة العربية يحبونها .

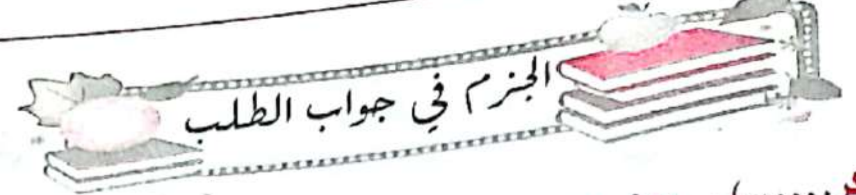
٣٦ (تتعاونون على البر والتقوى - تسموأخلاقكم) . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

أ) متى تتعاونوا على البـر والتقوى تسموا أخلاقكم.

ب) متى تتعاونوا على البـر والتقوى تسمو أخلاقكم . .

جـ) متى تتعاونوا على البـر والتقوى تسـمُ أخلاقكم.

د) متى تتعاونون على البر و التقوى تسمُ أخلاقكم .



١ (انه عن منكرٍ......). ميز-مما يلي- التكملة الصحيحة للفراغ في الجملة :

(أ) تره. (ب) تريه. (جـ) تروه. (د) تراه.

٢ (حافظ جيدا على لغتك و هويتك وإلا تندم). ميِّز الضبط الصحيح للفعل المضارع (تندم) :

(أ) تندمُ. (ب) تندمَ. (جـ) تندمِ. (د) تندمْ.

٣ (تحرك إلى هدفٍ يستحق التضحية). حدد-مما يلي- الإعراب الصحيح للفعل (يستحق) :

(أ) مجزوم. (ب) منصوب. (جـ) مبني. (د) مرفوع.

٤ (لا تكثر الجدل تندم - أكثر الجدل تندم). حدد الضبط الصحيح للفعل (تندم) في موضعيه :

(أ) تندمُ - تندمْ. (ب) تندمْ - تندمْ.

(جـ) تندمُ - تندمُ. (د) تندمْ - تندمُ.

٥ (ومن يذق الدنيا فإني طعمتها وسيق إلينا عذبها وعذابها) . علامة إعراب الفعل (يذق) :

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) السكون.

(جـ) حذف حرف العلة. (د) الفتحة المقدرة.

٦ (وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها . إعراب للفعل (تملك) :

(أ) مرفوع بضمة ظاهرة. (ب) منصوب بفتحة ظاهرة.

(جـ) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بحذف حرف العلة.

٧ (اسعوا إلى الخير تحققوه). الفعلان في الجملة السابقة بالترتيب :

(أ) مبني - معرب . (ب) مبني - مبني .

(جـ) معرب - مبني . (د) معرب - معرب .

٨ (كثف جهدك تزد فرصتك - كثف جهدك فتزيد فرصتك) . ميِّز إعراب الفعلين (تزد - تزيد) :

(أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مجزوم - منصوب.

(جـ) منصوب - مجزوم. (د) منصوب - منصوب.

٩ (لا تبخل بجهدك تزد فرصتك - لا تبخل بجهدك تضيع فرصتك) . إعراب الفعلين (تزد - تضيع) :

(أ) مجزوم - مجزوم. (ب) مجزوم - منصوب.

(جـ) مجزوم - مرفوع. (د) منصوب - منصوب.

١٠ (لا تتسرع في الحكم تندم - لا تتسرع في الحكم تعدل) . أعرب الفعلين : (تندم - تعدل) :

أ) مجزوم - مرفوع.
ب) مرفوع - مجزوم.
جـ) مجزوم - مجزوم.
د) مجزوم - منصوب.

١١ (عليك ألا تستجيب لرفاق السوء وإلا تندم). الفعلان (تستجيب - تندم) بالترتيب :

أ) مرفوعان.
ب) مجزومان.
جـ) منصوب - مجزوم.
د) مجزوم - مرفوع.

١٢ (سر حثيثا إلى هدفك تحقق ما تريد) . حدد علامة جزم الفعل (تحقق) :

أ) حذف حرف العلة.
ب) حذف النون.
جـ) السكون.
د) الفتح.

١٣ (ادع الله يستجب لك). (ادعي الله يستجب لك) . علامة بناء الفعلين (ادع - ادعي) بالترتيب:

أ) حذف حرف العلة - حذف النون .
ب) حذف النون - حذف حرف العلة .
جـ) حذف حرف العلة - حذف حرف العلة .
د) حذف النون - حذف النون .

١٤ (عليك ألا تنشغل بغدك المجهول، وإلا تستجب لنصحي تكن في ضلال مبين) .

إعراب الفعلين (تنشغل - تستجيب) بالترتيب:

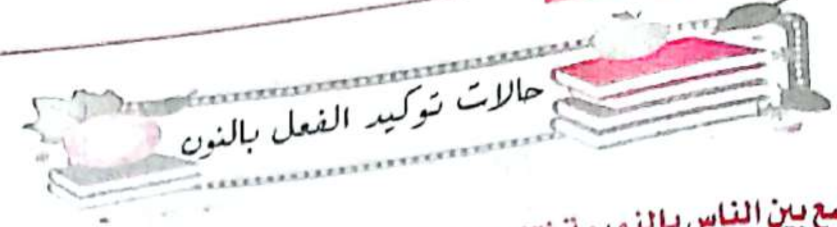
أ) مجزوم - مرفوع.
ب) منصوب - مرفوع.
جـ) مرفوع - مجزوم.
د) منصوب - مجزوم.

١٥ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على مضارع مجزوم في جواب الطلب :

أ) عليك أن تجد في العمل لكي تنجح.
ب) عليك أن تجد في العمل فتنجح.
جـ) عليك أن تجد في العمل لتنجح.
د) عليك أن تجد في العمل تنجح.

١٦ (احرصون على وقتكم تفوزون بالنجاح) ميِّز - مما يلي - صورة الجملة بعد تصويب خطئها :

أ) احرصوا على وقتكم فسوف تفوزون بالنجاح .
ب) احرصون على وقتكم تفوزوا بالنجاح.
جـ) احرصون على أوقاتكم فتفوزوا بالنجاح .
د) احرصوا على أوقاتكم تفوزوا بالنجاح.



١ - (لا تسع بين الناس بالنميمة فتنال الاحترام الآن).
عند توكيد الفعل (تسع) بالنون فإن الكلمة الوحيدة التي يصيبها تغيير هي :

أ) تسعَ . ب) بين الناس . جـ) فتنال . د) الآن .

٢ - (صن النفس واحملها على ما يزينها تعش سالما والقول فيك جميل).
ميِّز الصورة الصحيحة للفعل (صن) عند توكيده بالنون :

أ) صنن. ب) صينن. جـ) صونن. د) اصنن.

٣ - (أحسن إلى الناس تسعد قلوبهم) . بين حكم توكيد الفعلين (أحسن - تسعد) بالنون :

أ) واجب - واجب. ب) ممتنع - ممتنع.
جـ) جائز - جائز. د) جائز - ممتنع.

٤ - (لم يخطيء الولد فيعتذر) . بين حكم توكيد الفعلين بالنون :

أ) جائز - جائز. ب) ممتنع - ممتنع.
جـ) واجب - واجب. د) ممتنع - جائز.

٥ - (لا تهمل عملك، ترق ببلدك) . بين حكم توكيد الفعلين بالنون :

أ) جائز - جائز. ب) واجب - واجب.
جـ) ممتنع - ممتنع. د) جائز - ممتنع.

٦ - (لا تسعينّ بالنميمة بين الناس) . حدد -مما يلي- إعراب الفعل (تسعين) في الجملة السابقة :

أ) مجزوم بالسكون. ب) مبني على السكون .
جـ) مرفوع بالضمة. د) مبني في محل جزم.

٧ - (لا يكونن أخوك على مقاطعتك أقوى منك على صلته) . ميِّز حكم توكيد الفعل (يكونن) بالنون:

أ) يجب توكيده. ب) يجوز توكيده.
جـ) يمتنع توكيده. د) يؤكد بقد فقط .

٨ - (لا تتوان في خدمة وطنك يتقدم) : ميِّز الإعراب الصحيح للفعلين (تتوان - يتقدم) :

أ) مرفوع- مرفوع. ب) مرفوع- مرفوع.
جـ) مجزوم- مرفوع. د) مجزوم- مجزوم .

٩ (والله لقد انتصر الحق) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل (انتصر) بالنون :

أ) فصل بينه وبين اللام بفاصل.
ب) لم يدل على الاستقبال.
جـ) فعل ماض .
د) فعل منفي.

١٠ (يقدر الوطن أبناءه المخلصين) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ) لم يقع جوابا للشرط.
ب) لم يقع جوابا للقسم.
جـ) لم يقع جوابا للطلب.
د) لم يقع جوابا لسؤال.

١١ (وحقك لأفعل الآن واجبي) . حدد سبب امتناع توكيد الفعل بالنون :

أ) لم يتصل بلام القسم.
ب) فعل مسبوق بنفي.
جـ) لم يقع جوابا للقسم.
د) لم يدل على الاستقبال.

١٢ (ارعينّ حق الجيران) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

أ) مسبوق بما يدل على طلب.
ب) لأنه فعل أمر.
جـ) دال على الاستقبال.
د) مسبوق بنهي.

١٣ (ليتك تقدرنّ فضل والديك عليك) . حدد سبب توكيد الفعل بالنون :

أ) دال على الاستقبال.
ب) مسبوق بدعاء.
جـ) مسبوق بما يدل على طلب.
د) واقع جوابا للقسم.

١٤ (لا تتوان في السعي إلى تحقيق هدفك) . ميز الصورة الصحيحة لجعل الفعل (تتوان) مبنيا .

أ) والله لن تتوانين .
ب) لا تتوانين .
جـ) لا تتوانيان .
د) و الله لا تتوانيان .

١٥ (لتسع إلى هدفك - اسع إلى هدفك). ما حكم توكيد الفعلين (لتسع - اسع) بالنون ؟

أ) واجب - جائز .
ب) واجب - ممتنع .
جـ) جائز - واجب .
د) جائز - جائز .

١٦ (إن تحرص على العلم فلا تتهاون في طلبه) . أكد الفعل (تتهاون) بالنون ، و اذكر حكم توكيده .

أ) تتهاونن - واجب .
ب) تتهاونن - جائز .
جـ) تتهاونوا - ممتنع .
د) تتهاونّ - جائز .

١٧ (لا تتراخ عن نصرة المظلوم) . أكد الفعل بالنون ، واذكر حكم توكيده .

أ) لا تتراخن - واجب .
ب) لا تتراخن - جائز .
جـ) لا تتراخين - واجب .
د) لا تتراخين - جائز .

١٨ ميز الجملة التي اشتملت على مضارع يمتنع توكيده بالنون .

Ⓐ هل يسعى الطلاب للتفوق ؟

Ⓑ تالله ليسودن الأمن .

Ⓒ والله لن يخذل الله المكافحين .

Ⓓ لا تهمل دروسك .

١٩ (ولا تولين الناس إلا تجملا نبا بك دهر أو جفاك خليل) . إعراب الفعل (تولين) في موضعه :

Ⓐ مجزوم بـ (لا).

Ⓑ مبني على السكون.

Ⓒ مرفوع بثبوت النون.

Ⓓ مبني على الفتح في محل جزم.

٢٠ ميز الجملة التي اشتملت على فعل ممتنع توكيده بالنون :

Ⓐ بالله لسوف أصل رحمي .

Ⓑ ألا تصلون أرحامكم .

Ⓒ والله لتصلُن أرحامكم لترضوا ربكم .

Ⓓ لتصلُن أرحامكم .

٢١ (تقهر الصعاب) . أي جملة مما يلي ورد فيها الفعل (تقهر) بصورة خاطئة ؟

Ⓐ والله لتقهرن الصعاب.

Ⓑ والله لسوف تقهر الصعاب.

Ⓒ والله لن تقهرن الصعاب.

Ⓓ هلا تقهرن الصعاب؟

٢٢ (والله لن يخذلن الله اللغة العربية) . ميِّز الجملة التي لا تصح لتصويب خطأ الجملة السابقة :

Ⓐ والله لن يخذل الله اللغة العربية.

Ⓑ لن يخذل الله اللغة العربية.

Ⓒ والله لن يخذل الله اللغة العربية الآن.

Ⓓ لن يخذلن الله اللغة العربية.

٢٣ (يستعد الطالب للامتحان) . عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :

Ⓐ الطلاب يستعدون للامتحان .

Ⓑ الطالبات يستعدن للامتحان .

Ⓒ هل يستعدن الطالب للامتحان ؟

Ⓓ يستعدن الطالب للامتحان .

٢٤ (والله لسوف أسعى لهدفي الآن) . ميز الشكل الصحيح للجملة عند توكيد الفعل بالنون وجوبا :

Ⓐ والله لسوف أسعينّ لعملي.

Ⓑ والله لأسعينّ لعملي الآن.

Ⓒ والله لأسعينّ لعملي.

Ⓓ اسعيين لعملي.

٢٥ (يستمع الطالب لمعلمه) . عند جعل الفعل مبنيا على الفتح تصبح الجملة :

Ⓐ الطلاب يستمعون لمعلمهم.

Ⓑ الطالبات يستمعن لمعلمهم.

Ⓒ هل يستمعن الطالب لمعلمه ؟

Ⓓ يستمعن الطالب لمعلمه.

٢٦ (والله لسوف يدافع الأحرار عن وحدتهم) . ميز الصورة الصحيحة للفعل (يدافع) بعد حذف (سوف) :

Ⓐ والله ليدافع الأحرار عن وحدتهم.

Ⓑ والله يدافع الأحرار عن وحدتهم.

Ⓒ والله ليدافعنّ الأحرار عن وحدتهم.

Ⓓ والله يدافعنّ الأحرار عن وحدتهم.

٢٧ (انتظم الرجل في عمله). اجعل الفعل (انتظم) في جواب قسم وأكده بكل وسيلة ممكنة :

أ) والله قد انتظم الرجل في عمله.
ب) والله انتظم الرجل في عمله.
ج) والله سوف انتظم الرجل في عمله.
د) والله انتظمن الرجل في عمله.

٢٨ (ينتشر العلم بين الناس). ميز الجملة التي ورد فيها الفعل (ينتشر) مؤكدا بالنون جوازا .

أ) تالله لينتشرن العلم بين الناس الآن.
ب) هل ينتشرن العلم بين الناس ؟
ج) والله لسوف ينتشرن العلم بين الناس.
د) والله لينتشرن العلم بين الناس.

٢٩ (احرص على ما ينفعك، واستعن بالله في كل أمورك) .

بين حكم توكيد الفعلين (احرص - استعن) بالنون:

أ) جائز - جائز.
ب) واجب - وجب.
ج) جائز - ممتنع.
د) ممتنع - جائز.

٣٠ " والله لتموتنَّ كما تنامون، ولتبعثنَّ كما تستيقظون " .

بين حكم توكيد الفعلين (تموتن - تبعثن) بالنون :

أ) جائز - جائز.
ب) واجب - واجب.
ج) جائز - واجب.
د) واجب - جائز.

٣١ (عدوك من صديقك مستفاد ... فلا تستكثرنّ من الصِّحابِ) .

ميِّز حكم توكيد الفعل (تستكثرن) بالنون و إعرابه :

أ) واجب - مبني على الفتح .
ب) جائز - مجزوم .
ج) واجب - مجزوم .
د) جائز - مبني في محل جزم .

٣٢ وَلا تُرِينَّ الناسَ إلَّا تَجمُّلاً ... نَبا بِكَ دَهرٌ أَو جَفاكَ خَليلُ.

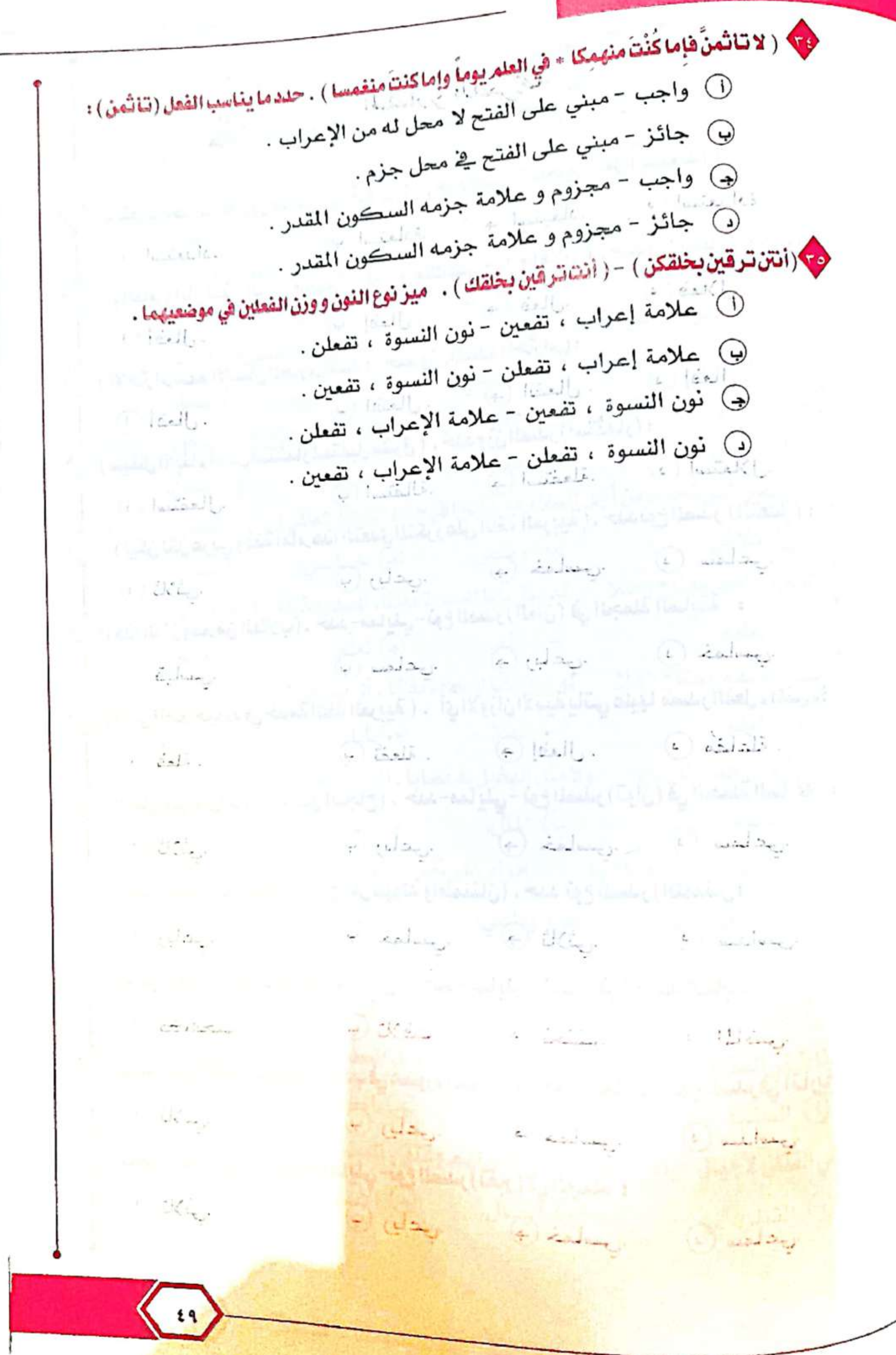
حكم توكيد الفعل (ترين) بالنون ، و إعرابه :

أ) جائز - مبني لا محل له من الإعراب.
ب) جائز - مبني في محل جزم .
ج) واجب - مبني لا محل له من الإعراب.
د) واجب - مبني في محل جزم.

٣٣ يا بلادي أرشفيني قطرة ... كل ماء غير ما فيك كدر

ما حكم توكيد الفعل (أرشفيني) بالنون ؟ ثم أكده إن صح تأكيده :

أ) جائز - أرشفينيِّ .
ب) ممتنع - لا يؤكد .
ج) واجب - أرشفينّني .
د) واجب - والله أرشفينني .



٣٤ (لا تأثمنَّ فإما كُنْتَ منهمكا * في العلم يوماً وإما كنتَ منغمسا) . حدد ما يناسب الفعل (تأثمن) :

أ) واجب - مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .

ب) جائز - مبني على الفتح في محل جزم .

ج) واجب - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .

د) جائز - مجزوم و علامة جزمه السكون المقدر .

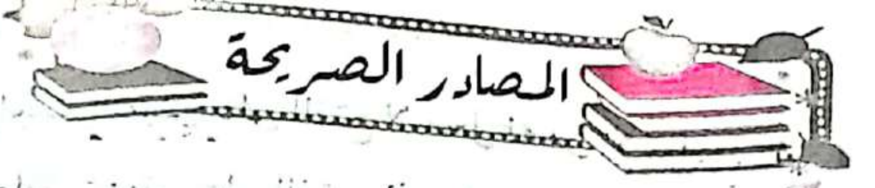
٣٥ (أنتن ترقين بخلقكن) - (أنتِ ترقين بخلقك) . ميز نوع النون و وزن الفعلين في موضعيهما .

أ) علامة إعراب ، تفعين - نون النسوة ، تفعلن .

ب) علامة إعراب ، تفعلن - نون النسوة ، تفعين .

ج) نون النسوة ، تفعين - علامة الإعراب ، تفعلن .

د) نون النسوة ، تفعلن - علامة الإعراب ، تفعين .



المصادر الصريحة

١- (يستعيد الطلاب المجدون مذاكراتهم أولا بأول) . حدد المصدر الصحيح للفعل (يستعيد) :

ⓐ استعداد. ⓑ استعادة. ⓒ استيعاد. ⓓ استعدادة .

٢- (بالعلم و المال يبني الناس ملكهم   لم يبنَ ملك على جهل و إقلال) . حدد وزن المصدر (إقلال) :

ⓐ أفعال . ⓑ إفعال . ⓒ فِعال. ⓓ فعلال .

٣- (الاحترام سمة الإنسان المحترم نفسه) . حدد وزن المصدر (احترام) :

ⓐ أفعال . ⓑ افتعال . ⓒ انفعال . ⓓ إفعال .

٤- (سيظل الأبناء أفضل استثمار لمستقبل مشرق) . حدد وزن المصدر (استثمار) :

ⓐ استفعال. ⓑ استفالة. ⓒ استفعلة. ⓓ استعلال.

٥- (ليكن لكل عربي وقفة أمام هذا التعدي المتكرر على اللغة العربية) . حدد نوع المصدر (التعدي) :

ⓐ ثلاثي. ⓑ رباعي. ⓒ خماسي. ⓓ سماعي.

٦- (هذا الظن وهم من الطلاب) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (الظنّ) في الجملة السابقة :

ⓐ قياسي. ⓑ سماعي. ⓒ رباعي. ⓓ خماسي.

٧- (أفنى المعلم حياته في خدمة اللغة العربية) . أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليها مصدر الفعل « أفنى »؟

ⓐ فُعلة . ⓑ تَفْعلة . ⓒ إفْعال . ⓓ مُفاعَلة .

٨- (العمل المتواصل بلا توان محقق النجاح) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (توان) في الجملة السابقة :

ⓐ ثلاثي. ⓑ رباعي. ⓒ خماسي. ⓓ سماعي.

٩- (التدريب المتواصل يحقق النجاح بكل سهولة واطمئنان) . حدد نوع المصدر (اطمئنان) .

ⓐ رباعي. ⓑ خماسي. ⓒ ثلاثي. ⓓ سداسي.

١٠- (كم من أمة كافحت فتلافت تخلف الماضي) . حدد -مما يلي- المصدر في الجملة السابقة :

ⓐ كافحت. ⓑ تلافت. ⓒ تخلف. ⓓ الماضي.

١١- (يهتم بعض العلماء بالتأريخ للأدب في عصوره السالفة) . حدد -مما يلي- نوع المصدر في (تأريخ) :

ⓐ ثلاثي. ⓑ رباعي. ⓒ خماسي. ⓓ سداسي.

١٢- (نسعى لتغير الحياة) . حدد -مما يلي- نوع المصدر (تغير) في الجملة :

ⓐ ثلاثي. ⓑ رباعي. ⓒ خماسي. ⓓ سماعي.

١٣ (إن تنمية الدخل تعني دقة العمل) حدد- مما يلي- نوع المصدر (تنمية) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

١٤ (طول الاستماع للشعر مفيد للأديب) . حدد-مما يلي-نوع المصدر (الاستماع) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

١٥ (محاكاة الأدباء تمرن اللسان على القول) . حدد-مما يلي- نوع المصدر (تمرن) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

١٦ (يجب أن نعمل مخلصين ارتقاءً بشأن هذا الوطن) . حدد-مما يلي-نوع المصدر في (ارتقاء) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سماعي.

١٧ كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل في أصواتها . مصدر الفعل (تبيَّن) هو:

أ) تباين. ب) مباينة. جـ) تبيُّن. د) تبيان.

١٨ (إن لمصر التي ناضلت من أجل السلام دورا كبيرا في حفظ التوازن العالمي) . نوع المصدر(التوازن) :

أ) ثلاثي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سداسي.

١٩ تعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا . المصدر القياسي للفعل (تعلموا) :

أ) تعليم. ب) علم. جـ) تعلُّم. د) تعالُم.

٢٠ تعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يبق بابا للسعادة مغلقا . أي مما يلي ليس مصدرا سماعيا ؟

أ) العلم. ب) العلا. جـ) بابا. د) السعادة.

٢١ ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا . المصدر الصريح في البيت السابق :

أ) جمع. ب) المال. جـ) البخيل. د) مصابا.

٢٢ فدع عنك سوءات الأمور فإنها حرام على نفس التقي ارتكابها . نوع المصدر (ارتكابها) :

أ) سماعي. ب) رباعي. جـ) خماسي. د) سداسي.

٢٣ وأدِّ زكاة الجاه واعلم بأنها كمثل زكاة المال تمّ نصابها . المصدر القياسي الصحيح للفعل (أدِّ) :

أ) تآدٍ. ب) تأدية. جـ) تأدٍّ. د) تأدد.

٢٤ يخاطبني السفيه بكل قبح فأكره أن أكون له مجيبا . المصدر الصريح في البيت السابق :

أ) السفيه. ب) قبح. جـ) أكره. د) مجيبا.

٢٥ ففي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعتق . المصدر السماعي في البيت السابق :

أ) القتلى. ب) أجيال. جـ) الأسرى. د) عتق.

٢٦ أضحى التنائي بديلا عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا . أي مما يلي ليس مصدرا خماسيا؟

(أ) التنائي. (ب) تدانينا. (جـ) لقيانا. (د) تجافينا.

٢٧ قال تعالى : "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم" (الحج ١).

حدد نوع المصدر (زلزلة)؟

(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

٢٨ (يرى الضيم يغشاه فيلتذ وقعه كذي جرب يلتذ بالحك جلده) .

أي الكلمات الآتية وردت في البيت و ليست مصدرا سماعيا؟

(أ) الضيم . (ب) وقعه . (جـ) جرب . (د) جلد .

٢٩ قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا . نوع المصدر و فعله في كلمة (التبجيلا) :

(أ) سماعي - بجل. (ب) ثلاثي - بجّل.

(جـ) رباعي - بجّل. (د) خماسي - تبجّل.

٣٠ الظلم أذن بالرحيل فلن ترى من ظالم باغ ولا متجبر. نوع كلمة (الرحيل) في البيت السابق:

(أ) صيغة مبالغة . (ب) مصدر قياسي.

(جـ) مصدر سماعي. (د) اسم مقصور.

٣١ (عليكم - أيها الأبناء - تحمل نوائب الأيام) . نوع كلمة (تحمل) :

(أ) فعل ماض. (ب) فعل أمر.

(جـ) فعل مضارع. (د) مصدر خماسي.

٣٢ (كرم تبين في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل في أصواتها) . نوع المصدرين : (كرم - عتق) :

(أ) سماعي - قياسي. (ب) قياسي - سماعي.

(جـ) سماعي - سماعي. (د) قياسي - قياسي.

٣٣ ورزقك ليس ينقصه التأني وليس يزيد في الرزق العناء . نوع المصدرين : (التأني - العناء) :

(أ) سماعي - سماعي . (ب) رباعي - خماسي.

(جـ) خماسي - ثلاثي. (د) خماسي - رباعي.

٣٤ (شرّف الله اللغة العربية بنزول القرآن بها) . حدد-مما يلي- نوع كلمة (نزول) :

(أ) مصدر سماعي. (ب) مصدر رباعي .

(جـ) مصدر سداسي. (د) مصدر خماسي .

٣٥ (عزيزي الطالب ، الوعي لعواقب الأحداث تسلم) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (الوعي) :

أ) مصدر سماعي.
ب) مصدر رباعي .
جـ) مصدر سداسي.
د) مصدر خماسي .

٣٦ (السمو باللغة خير وسيلة للحفاظ على الهوية) . حدد - مما يلي - نوع كلمة (السمو) :

أ) مصدر سماعي.
ب) مصدر رباعي .
جـ) مصدر سداسي.
د) مصدر خماسي .

٣٧ (أليس في هذه السنة الكونية عجب يدعو الإنسان للتامل والتدبر؟) ميِّز نوع كلمة (التأمل) :

أ) مصدر سماعي.
ب) مصدر رباعي .
جـ) مصدر سداسي.
د) مصدر خماسي .

٣٨ (يرعَاكَ في حالتي بُعد ومقربةٍ   وَلا تُغِبُكَ مِن خيرٍ فواضلُهُ) . هات مصدر الفعل (يرعاك) وزنه :

أ) رعاية - فعالة .
ب) إرعاء - إفعال .
جـ) مراعاة - مفاعلة .
د) رعي - فعي .

٣٩ (وحياة أمد فيها التوقي   لا توازى في المجد بضع ثوان) . المصدر القياسي للفعلين (أمد - توازي) :

أ) مَدّ - تَوَز .
ب) مدد - توزين .
جـ) إمداد - موازاة .
د) إمداد - تواز .

٤٠ (سر وطريق القراءة حرصا على النبوغ والتفوق) حدد - مما يلي - عدد المصادر في الجملة السابقة :

أ) مصدر واحد.
ب) مصدران.
جـ) ثلاثة مصادر.
د) أربعة مصادر.

٤١ (ولو كان الكثيرُ يَطيبُ كانتْ   مُصاحبةُ الكثيرِ من الصوابِ) . حدد وزن المصدر (مصاحبة) وفعله :

أ) مفاعلة - صحب .
ب) فاعلة - تصاحب .
جـ) تفعلة - اصطحب .
د) مفاعلة - صاحب .

٤٢ أيُّ الجمل الآتية ورد فيها مصدر الفعل «قدَّم»؟

أ) لكل شيء مقدمة للتعريف به .
ب) أحرز المتسابق تقدما ملموسا .
جـ) يعيش الإنسان في مجتمعات منذ القدم .
د) يبدأ العمل بتقديم لقواعده .

٤٣ ميز الجملة التي تشتمل على مصدر سماعي .

أ) مخاصمة العاقل أهون من مواصلة الجاهل .
ب) الصدق منجاة من كل شر.
جـ) محاورة الجاهل مرهقة للنفس .
د) احذر من ترويج الشائعات .

٤٤ عيّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .

أ) الإحسان إلى الجار من الإيمان.
ب) حسن الخلق دعوة كل الأديان .
ج) للمحسنين أجر كبير عند ربهم .
د) تحسُّن الخط يجمل الكتابة .

٤٥ فكسرة الخبز بالإخلاص تُشبعنا   وقطرة الماء بالإيمان ترويـنا .

ميّز نوع المصدرين : (الإخلاص - الإيمان) :

أ) ثلاثي - رباعي.
ب) رباعي - ثلاثي.
ج) رباعي - رباعي .
د) قياسي - سماعي.

٤٦ يقول الشاعر في حق الصديق : (لا كالذي يَدّعي وُدًّا وباطنُهُ   بجمرِ أحقادهِ تَغلِي مراجِلُهُ) .

حدد المصدر الصريح ونوعه في البيت السابق :

أ) يدَّعي - سماعي .
ب) ودًّا - ثلاثي .
ج) جمر - سماعي .
د) مراجله - رباعي .

٤٧ (عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه   فازيّنت واكتست بالسندس الشجر) .

ميز المصدر الصريح الصحيح لكل من : (ازينت - اكتست) :

أ) تَزْيين - كسوة .
ب) تَزَيُّن - استكساء .
ج) زينة - كسوة .
د) ازَّيان - اكتساء .

٤٨ (يزيد سفاهة فأزيد حلما   كعود زاده الإحراق طيبا) .

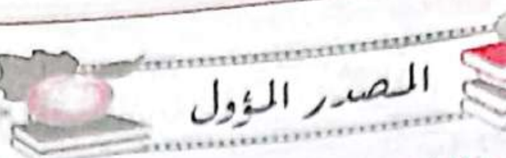
ميز الوزن الصحيح للمصدر (الإحراق) ، ثم اذكر فعله :

أ) الإفعال - حرَّق .
ب) الإفعال - أحْرَق .
ج) الفعلال - حرَّق .
د) الفعلال - حَرَق .

٤٩ (فَلاَ تَغْرُرْكَ خُلَّةُ مَنْ تُؤَاخِي   فَمَا لَكَ عِندَ نَائِبَةٍ خَلِيلُ) .

المصدر القياسي ونوعه من الفعل (تؤاخي) :

أ) إخاء - رباعي.
ب) توخٍّ - خماسي.
ج) مؤاخاة - خماسي.
د) استخاء - سداسي.



1- آه من العمر جرح عاش في دمنا   جئنا نداويه يأبى أن يداوينا . المصدر المؤول (أن يداوينا) في محل :

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) جزم.

2- (صممت مصر على ألا تتخلى عن دورها نحو العروبة) . المصدر المؤول في الجملة السابقة في محل :

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) جزم.

3- (شجو حساده وغيظ عداه   أن يرى مبصر ويسمع واع) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) رفع فاعل .

(ب) نصب مفعول به .

(جـ) رفع خبر.

(د) جرمضاف إليه.

4- (المطلوب من كل شاب أن يكون مدركا قيمة العمل) . حدد -مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) في محل رفع.

(ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر.

(د) لا محل له من الإعراب.

5- (العامل يستطيع زيادة العمل دون أن يعمل ساعات إضافية) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول :

(أ) في محل رفع.

(ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر.

(د) لا محل له من الإعراب.

6- (إنّ عقيدتنا أن نبني الحياة بجد) . حدد -مما يلي- المحل الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة :

(أ) في محل رفع.

(ب) في محل نصب.

(جـ) في محل جر.

(د) في محل جزم.

7- (ألا تستحق هذه الظاهرة أن نعجب منها؟) . المصدر المؤول (أن نعجب) في محل :

(أ) رفع فاعل. (ب) نصب مفعول به.

(جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع خبر.

8- (هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه) . حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح ، ثم بين موقعه الإعرابي :

(أ) وجوب - خبر. (ب) السعي - فاعل.

(جـ) وجوب - مبتدأ. (د) السعي - مفعول به.

9- قد يشيب الفتى و ليس عجيبا   أن يرى النور في الغصن الرطيب. المصدر المؤول في محل :

(أ) رفع اسم ليس. (ب) نصب خبر ليس.

(جـ) جر مضاف إليه. (د) رفع نائب فاعل.

١٠ إنها مصر ، و قد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها . المصدر المؤول (أن يرد النفس) في محل:

(أ) رفع فاعل.
(ب) رفع نائب فاعل.
(جـ) رفع خبر إن.
(د) نصب مفعول به.

١١ (كفى بالمرء عجزا ألا يكون له أعداء . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٢ (سر على طريق الجد ؛ لئلا تتخلف عن رفقانك) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٣ (الإنسان الصادق يحترمه الجميع إلا أن يكون في مجتمع منافق) ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب مستثنى .
(جـ) في محل نصب مفعول به .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٤ (ذاكر الطالب ؛ مخافة أن يخفق في تحقيق هدفه) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في جر مضاف إليه .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٥ (الطالب المتفوق يعلم أنه لا بديل عن بذل الجهد) . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل نصب مفعول به .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٦ (من العجب أن يُرى الجهل منتشرا في الألفية الثالثة) ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول في الجملة ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع نائب فاعل .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٧ (من العقل أن يتحاور المتخاصمان قبل الفرقة . ما موقع المصدر المؤول من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع نائب فاعل .
(جـ) في محل جر مضاف إليه .
(د) في محل رفع مبتدأ .

١٨ (أقصر طرق النجاح أن يحدد الإنسان هدفه . ما موقع المصدر المؤول في الجملة السابقة من الإعراب ؟

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل جر بالحرف .
(جـ) في محل رفع فاعل .
(د) في محل رفع مبتدأ .

(إن حيًّا يهاب أن يلمس النو   ركميت فـي ظلـمة الأكفان) . ميز الموقع الإعرابي للمصدر المؤول .

أ) في محل رفع خبر .
ب) في محل نصب حال .
جـ) في محل رفع فاعل .
د) في محل نصب مفعول به .

(لا يجوز للمؤمن أن يحقر أخاه) . حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول ثم حوله إلى صريح :

أ) في محل رفع - تحقير .
ب) في محل نصب - احتقار .
جـ) في محل جر - حقارة .
د) في محل رفع احتقار .

(يسعى المخلصون لأن يسود الخير) . ميِّز صورة الجملة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح :

أ) يسعى المخلصين لسواد الخير.
ب) يسعى المخلصون لسيادة الخير.
جـ) يسعى المخلصون لسواد الخير.
د) يسعى المخلصون لإسادة الخير.

حدد - مما يلي - الجملة التي وردت فيها (ما) مصدرية :

أ) سرني ما رأيته من نتائج طلابي.
ب) سرني ما حققه طلابي من نتائج.
جـ) سرني ما أسعد طلابي بنتائجهم .
د) سرني ما يسعد طلابي من النتائج .

(ما أروع أن يتعلم الإنسان المفيد) . ميز صورة الجملة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

أ) ما أروع علم الإنسان المفيد.
ب) ما أروع تعلّم الإنسان المفيد.
جـ) ما أروع تعليم الإنسان المفيد.
د) ما أروع استعلام الإنسان المفيد.

(ما أروع أن يلتقي حكماؤنا على كلمة سواء) .

صغ عبارة (أن يلتقي حكماؤنا) بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح في سياقها :

أ) لقاء حكماؤنا.
ب) التقاء حكمائنا.
جـ) تلاقي حكمائنا.
د) ملاقاة حكماؤنا.

عار على ابن النيل سباق الورى   مهما تغير دهره أن يسبقا .

حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول (أن يسبقا) :

أ) في محل رفع.
ب) في محل نصب.
جـ) في محل جر.
د) في محل جزم.

(وسبيلُ من لم يعلموا أن يُحْسِنوا   ظناً بأهل العلمِ دونَ نِفارِ) .

حول المصدر المؤول (أن يحسنوا) إلى مصدر صريح و أعرب ما بعده :

أ) حُسن ظنا - مفعول به .
ب) تحسين ظنٍ - مضاف إليه .
جـ) إحسان ظنٍ - مضاف إليه .
د) تحسين ظنا - مفعول به .

المصدر الميمي و الصناعي

١ (الصدق منجاة من الشرور) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي في الجملة السابقة :

أ ناجى . ب نجا . جـ نجّا. د تناجى .

٢ (العفو كالصدقة بذله لغير أهله مفسدة) . حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر الميمي (مفسدة) :

أ أفسد . ب فسد . جـ فساد . د فاسد .

٣ (مستقام الطالب على طريق الجد يصل به إلى هدفه) حدد الفعل الذي صيغ منه المصدر (مستقام) :

أ قام. ب قاوم. جـ استقام. د قوّم.

٤ (لن يخيب مسعاكم ما دامت الحياة). حدد نوع كلمة (مسعاكم) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٥ (تسعى البلاد لتحسين المشاريع الإنتاجية) . حدد نوع كلمة (الإنتاجية) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٦ (لا تبحث عن المثالية في كل الأمور) . حدد نوع كلمة (المثالية) في الجملة السابقة :

أ مصدر ميمي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر قياسي.

٧ (يعمل رب الأسرة على توفير نفقات السلع الاستهلاكية). حدد نوع كلمة (الاستهلاكية) :

أ مصدر سداسي. ب مصدر صناعي.
جـ اسم منسوب. د مصدر ميمي.

٨ (كن -عزيزي الطالب- على قدر المسئولية التي ألقيت على كاهلك) . حدد نوع كلمة (المسئولية) :

أ مصدر سماعي. ب اسم منسوب.
جـ مصدر ميمي. د مصدر صناعي.

٩ (ثمة لحظة فارقة في حياتك تقف فيها مع نفسك لتبدأ مبدأ جديدا). حدد نوع كلمة (مبدأ) :

أ اسم فاعل. ب اسم مفعول.
جـ اسم زمان. د مصدر ميمي.

(بالحب والمودة تُحل المشكلات) . حدد-مما يلي- نوع كلمة (مودة) :

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) مصدر ميمي.
(د) اسم مكان.

(وقع خبر نجاحك مني موقعا حسنا) . حدد-مما يلي- نوع الكلمة المخطوطة :

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) اسم مكان.
(د) مصدر ميمي.

(الطفل الصغير يحتاج إلى زمن طويل حتى يشعر بالاستقلالية) . نوع كلمة (الاستقلالية) :

(أ) مصدر سماعي .
(ب) مصدر قياسي.
(جـ) مصدر صناعي.
(د) اسم مرة.

رأى بعينيه ماء عز مورده   وليس يملك دون الماء منصرفا . نوع كل من : (مورده - منصرفا) :

(أ) اسم زمان - اسم مكان.
(ب) اسم مكان - مصدر ميمي.
(جـ) مصدر ميمي - اسم زمان.
(د) مصدر ميمي - مصدر ميمي.

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

(أ) تقوية المناعة ضرورة ملحة في هذه الأيام .
(ب) عليك أن تهتم بتربية أبنائك .
(جـ) الإنسانية كلها تعاني أضرار التلوث .
(د) كلي آذان مصغية لمعلمي .

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

(أ) منحدر الماء في فصل الشتاء .
(ب) منحدر الماء من أعلى الجبال.
(جـ) انحدَرَ الماء منحدرا شديدا.
(د) تطلعت إلى منظر الماء المنحدر.

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

(أ) قرأت في مرجع مهم عن غزوة بدر.
(ب) مرجع الشباب إلى بيوتهم ليلا.
(جـ) إلى الله مرجع الناس جميعا.
(د) مرجع الشباب من النادي .

حدد الجملة التي تحتوي على مصدر ميمي مما يلي :

(أ) أقلِلْ طعامك تحمد منامك.
(ب) الغرفة منام الأطفال.
(جـ) وقت الظهيرة منام جيد لاسترداد النشاط.
(د) الجوع مُنيم الفقراء .

أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟

(أ) تجنب النزعات الاستبدادية والاتكالية.
(ب) الإنسان الاتكالي عبء على وطنه.
(جـ) في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية.
(د) الأمَم الاتكالية لا تحقق شيئا .

١٩ (يستوقف الإنسان نفسه لحسابها) . صغ من الفعل (يستوقف) مصدرا ميميا في جملته :

أ) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مصلاه.

ب) مستوقف الإنسان نفسه للحساب مساء.

جـ) مستوقف الإنسان نفسه للحساب هام.

د) النفس مستوقفة للحساب.

٢٠ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) العلوم المعرفية تساعد على التقدم.

ب) المعرفية بالعلوم تساعد على التقدم.

جـ) يجب أن تحظى المعرفية باهتمام المسؤولين.

د) تأخذني المعرفية إلى عالم آخر .

٢١ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) المكانة العالمية مطلب يسعى إليه علماء التربية.

ب) يسعى علماء التربية إلى العالمية.

جـ) تتطلب العالمية التفوق في مجال التخصص.

د) العالمية هدف سامٍ لكل مجتهد .

٢٢ حدد الجملة التي لا تشتمل على مصدر صناعي فيما يلي :

أ) تصرفاتك الهمجية دليل على سوء التربية.

ب) احذر من الهمجية في تصرفاتك .

جـ) ابتعد دائما عن الهمجية .

د) لا تجعل للهمجية وجودا في حياتك .



ثالثا : الاختبارات

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الماء ضروري للحياة ، وحاجة الإنسان إليه لا تقل عن حاجته إلى الهواء والغذاء ونور الشمس ، وفي العالم مناطق يتوفر فيها الماء ومناطق أخرى تفتقر إليه.

ومن الطريف أن نعلم أن ثلاثة أرباع سطح الكرة الأرضية تغطيه المياه ، ولكن معظمها مياه غير صالحة للاستعمال المباشر ، إما لوجود أكثرها في المحيطات - وهي مالحة - أو لأنها عذبة كامنة في أعماق الأرض على مسافات سحيقة، أو لأنها جليد ، أما مياه الأنهار والبحيرات العذبة فمعرضة للتلوث في المناطق الصناعية ، مما يجعلها غير صالحة للشرب.

ونتيجة لكل ذلك فقد اتجهت بلاد العالم إلى البحث عن الطرق المناسبة لإعذاب مياه البحار والمحيطات ، ويوجد في العالم الآن مئات المصانع لإعذاب المياه ، ويقع أكثرها في النصف الشرقي من الأرض ،ويقع أكبرها على شاطئ الخليج العربي في مدينة الجبيل بالمملكة العربية السعودية.

وتهتم المملكة العربية السعودية بالاستفادة من مياه البحر ، وذلك لتوفير المياه للسكان ، وللاستعمال في الأغراض الزراعية ، وهي تستخدم الطرق العلمية الحديثة لإعذاب المياه .

وهناك عدة طرق تستعمل في إعذاب المياه في الوقت الحاضر، منها طريقة التقطير، وطريقة التجميد ، وطريقة التنافذ العكسي ، وطريقة التحليل الكهربي ، وطريقة التبادل الأيوني.

وطريقة التقطير هي أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه ، وهي التي تستخدم في الكويت ، وفي المنطقتين الشرقية والغربية من المملكة العربية السعودية ، وأساس هذه الطريقة هو تبخير الماء المالح ثم تكثيفه، فيتحول إلى ماء عذب.

وطريقة التجميد تعتمد على تبريد الماء المالح ، ولا تزال هذه الطريقة تخضع للعديد من الدراسات للتقليل مما تحتاج إليه من طاقة كبيرة لتجميد المياه ، أما طريقة التنافذ العكسي فتعتمد على استخدام غشاء من نوع معين لفصل الأملاح ، وطريقة التحليل الكهربي تعتمد على وضع أغشية من نوع خاص بطريقة متوالية بين قطبين يوضعان في الماء : أحدهما موجب ، والآخر سالب ، وتعتمد طريقة التبادل الأيوني على تحضير نوعين من الراتينجات العضوية لإزالة الأملاح المذابة في الماء).

١ أكثر الطرق شيوعا في إعذاب المياه :

(أ) التنافذ العكسي. (ب) التجميد. (ج) التقطير. (د) التحليل الكهربي.

٣ يعتمد مصنع الجبيل لإعذاب المياه على طريقة :

أ) التنافذ العكسي. ب) التقطير. جـ) التجميد. د) التحليل الكهربي.

٣ عبارة (تجميد المياه) في الفقرة الأخيرة ضدها :

أ) إذابة المياه. ب) تبريد المياه. جـ) تسخين المياه. د) تصريف المياه.

٤ أنسب عنوان للنص هو :

أ) إعذاب المياه. ب) تحلية المياه. جـ) أنواع المياه. د) فوائد المياه.

٥ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الثالثة :

أ) رأي و دليل. ب) حقيقة ودليل. جـ) زعم و تفنيد. د) مقدمة و نتيجة .

٦ استعمال الحرف (إما) في الفقرة الثانية يفيد :

أ) الاستفهام والنفي. ب) التفصيل والتوكيد.

جـ) التخيير والإباحة. د) الشك والتردد.

٧ جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

أ) نتيجة لمضمونها. ب) إبطالا لمضمونها.

جـ) تكميلا لفكرتها. د) دليلا على فكرتها.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

رزقت صحبة طالب آخر في الأزهر من (شبين الكوم)، لا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست، وكان رحمه الله بدينا مستدير الوجه طيب القلب مرحا في أدب، تزوج وترك زوجته، وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية، كان مستنير الذهن، لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ (محمد عبده) من رمي بالزندقة والإلحاد، تعود أن يحضر دروسه في تفسير القرآن، ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز، وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح على أن أحضر دروس الشيخ معه فأبى؛ استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب، وتستمر إلى أذان العشاء.

وأخيرا تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه، فحضرت درسين اثنين تسمعت صوتا جميلا، ورأيت منه منظرا جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي

الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر درسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

٨ بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟

(أ) بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.

(ب) لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.

(جـ) لأن صديقه سبقه في الدراسة وتمرن على طرقها في الأزهر.

(د) لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

٩ لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟

(أ) لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.

(ب) لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

(جـ) تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

(د) بسبب وفاة الشيخ بعد فترة وجيزة.

١٠ استنتج دلالة قول الكاتب : «إلى حد ما» في الفقرة الأخيرة. (اختر إجابتين) .

(أ) لم يبق إلا القليل من كلام الشيوخ يغمض عليه .

(ب) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.

(جـ) لم يعد الكاتب يجد أية صعوبة في فهم كلام الشيوخ.

(د) أصبح يعتمد كلية على صديقه , بديلاً عن سماع شرح الشيوخ.

(ب) أصبح استيعابه لكلام المشايخ أيسر وأسهل من قبل.

١١ كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر , انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا

(أ) فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.

(ب) ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

(جـ) هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.

(د) كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات،فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

١٢ استنتج دلالة قول الكاتب : « تغلب على » في سياق الفقرة الثالثة.

(أ) خدعنى بقوة بيانه.
(ب) اقتنعت برأيه.
(جـ) أجبرنى على اتباعه.
(د) سايرته رغماً عنى .

١٣ ترك هذا الرجل أولاده ورحل وذلك راجع إلى :

(أ) قلة الدخل والفقر الشديد.
(ب) ضغوط الأسرة عليه.
(جـ) طيشه وعدم تحمله المسئولة.
(د) حرصه على العلم بالأزهر.

١٤ هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .

(أ) كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.
(ب) سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظراً جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين .
(جـ) يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون .
(د) اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

١٥ اختلفت الأراء حول سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم. وضح ذلك مبينا إلى أي الأراء تميل؟

١٦ فيم استعمل النبي – صلى الله عليه وسلم – الخطبة؟ وما الذي كان يبينه فيها؟

قال الشاعر :

نزلت تجر إلي الغروب ذيـــــولا	صفـراء تشبه عاشقا متبــولا
تهتز بين يد المغيب كأنــهــــــا	صب تململ في الفراش عليلا
ضحكت مشارقها بوجهك بكـرة	وبكت مغاربها الدماء أصيــلا
وغدت بأقصى الأفق مثل عرارة	عطشت فأبدت صفرة وذبولا

١٧ المحسن اللفظي في البيت الثالث :

(أ) حسن تقسيم. (ب) مراعاة نظير. (جـ) مقابلة. (د) طباق

١٨ ما العلاقة بين شطري البيت الثالث؟

قال الشاعر الجاهلي أوس بن حجر:

أجاعِلةٌ أمُّ الحُصَيْنِ خزايــــةً ... عَلَيَّ فِراري أنْ لَقِيتُ بني عَبْــــسِ

ورَهْطَ بني عَمْرٍو وعمرِو بن عامرٍ ... وتَيْمًا فَجاشَتْ مِن لِقائِهِمُ نَفْســـي

كَأنَّ جُلودَ النُّمرِ جِيبَتْ عليهِـــمُ ... إذا جَعْجَعُوا بينَ الإناخَةِ والحَبْـــسِ

لَقُونا فضمُّوا جانِبَيْنا بِصَــادِقٍ ... مِن الطَّعْنِ حَشَّ النَّارِ في الحَطَبِ اليَبْسِ

ولَمَّا دَخَلْنا تحتَ فَيْءِ رِماحِهِــمْ ... خَبَطْتُ بِكَفَّي أطْلُبُ الأرضَ بِاللَّمْـــسِ

فأُبْتُ سَليمًا لم تُمَزَّقْ عِمامَتـــي ... ولكِنَّهم بالطَّعْنِ قد خَرَّقوا تُرْســــي

وليسَ يُعابُ المَرْءُ مِن جُبْنِ يومِـهِ ... وقد عُرِفَتْ منه الشَّجاعةُ بالأمْـــسِ

مَطاعِينُ في الهيجا مَطاعيمُ لِلقِرى ... إذا اصْفَرَّ آفاقُ السَّماءِ مِن القَـــرْسِ

١٩ حدد المراد من قوله: (فيء) في البيت الخامس:

ⓐ كنف. ⓑ جانب. ⓒ ظل. ⓓ رعاية.

٢٠ حدد -مما يلي- نوع الصورة في البيت الرابع:

ⓐ تشبيه تمثيلي. ⓑ تشبيه ضمني.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ مجاز مرسل.

٢١ في البيت الثامن تعددت النغمة الموسيقية وذلك من خلال:

ⓐ الجناس والمقابلة. ⓑ الجناس والسجع.
ⓒ الجناس وحسن التقسيم. ⓓ الجناس والازدواج.

٢٢ استنتج من الأبيات ملمحا من ملامح البيئة الجاهلية:

ⓐ شرب الخمور. ⓑ كثرة الترحال.
ⓒ قسوة الحروب. ⓓ الحيوانات المفترسة.

٢٣ تظهر الأبيات من سمات الشاعر الشخصية:

ⓐ جبنه وعجزه عن مواجهة الأعداء ولوم امرأته له.
ⓑ خداع الأعداء له حيث لبسوا لهم جلد النمور.
ⓒ حنكته واتخاذه القرار الصحيح بالفرار وذلك لكثرة الأعداء.
ⓓ صعوبة الحروب في العصر الجاهلي من حيث الاشتباك والقتال.

لما قتل جساسُ بنُ مرةَ بن ذهلٍ الشيبانيُّ كليبَ بنَ ربيعةَ التغلبيَّ تشمَّرَ أخوه مُهلهلٌ، واستعد لحرب بكرٍ. وجمع إليه قومَه. فأرسل رجالا منهم إلى بني شيبانَ، فأتوا مرةَ بنَ ذهلِ بن شيبانَ أبا جساسٍ وهو في نادي قومِه. فقالوا له:

إنكم أتيتم عظيما بقتلكم كليبا بنابٍ من الإبلِ. فقطعتم الرحمَ، وانتهكتم الحرمةَ، وإنا

كرهنا العجلةَ عليكم دون الإعذارِ إليكم، ونحن نعرض عليكم خلالا أربعا لكم فيها مخرجٌ ولنا فيها مقنعٌ، فقال مرةُ : وما هي؟

قالوا : تحيي لنا كليبا، أو تدفعُ إلينا جساسا قاتلَه فنقتلُه به، أو هماما فإنه كفءٌ له، أو تمكنُنا من نفسك فإن فيك وفاءً من دمه.

فقال : أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ، وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومهم فلن يسلموه لي فأدفعه إليكم يقتل بجريرة غيره، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة غدا فأكون أول قتيل بينها فما أتعجل الموت؛ ولكن لكم عندي خصلتان أما إحداهما : فهؤلاء بني الباقون فعلقوا في عنق أيهم شئتم نسعة فانطلقوا به إلى رحالكم فاذبحوه ذبح الجزور، وإلا فألف ناقة سود الحدق، حمر الوبر أقيم لكم بها كفيلا من بني وائل.

فغضب القوم، وقالوا : لقد أسأت تبذل لنا ولدك، وتسومنا اللبن من دم كليب ونشبت الحرب بينهم.

٢٤ استنتج علاقة (فقال : أما إحيائي كليبا فهذا ما لا يكونُ، . .) بما قبله :

Ⓐ توضيح. Ⓑ تعليل. Ⓒ توكيد. Ⓓ تفصيل.

(أ) توضيح. (ب) تعليل. (جـ) توكيد. (د) تفصيل.

٢٥ تحت أي فن نثري نضع هذا النص :

(أ) الوصية. (ب) الخطبة. (جـ) الرسالة. (د) الحكمة.

٢٦ حدد -مما يلي- المراد من قوله (تجول الخيل جولة) في سياقها :

(أ) تتباري وتتسابق. (ب) تنشب الحرب.

(جـ) ترحل وتغيب. (د) تقتل وتذبح.

٢٧ ما دلالة قول مرة بن ذهل : (وأما الجساسُ فإنه غلام طعن طعنةً على عجل ثم ركب فرسه فلا أدري أي البلاد احتوى عليه) ؟

(أ) شجاعة الجساس وقوة شكيمته. (ب) تهور الجساس وسوء فعله.

(جـ) قلة حيلة مرة وعجزه عن التصرف. (د) سعادة مرة بما فعله الجساس.

٢٨ بم تعلق على موقف وفد المهلهل بن وائل وكلامهم لمرة بن ذهل :

(أ) يدل على سخريتهم منهم وتوبيخهم لهم.

(ب) حرصهم على عدم إيقاع الحرب وخطوة للسلام.

(جـ) إشعار مرة وقومه بالعجز والذل والمهانة.

(د) عادة العرب قبل إيقاع الحروب حتى لا يلومهم أحد.

٢٩ (ولنمض في البناء بناء الوطن والمواطن حتى نقهر المشكلات) : حدد حالة إعراب الفعل (نقهر) :

أ) مرفوع. ب) مجزوم. جـ) مبني. د) منصوب.

٣٠ (يا غلام، إنّي أعلمك كلماتٍ) . الفعل (أعلمك) فعل مضارع :

أ) منصوب. ب) مجزوم. جـ) مرفوع. د) مبني.

٣١ (ملتقى العلماء محقق الهدف المراد منه) . حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة :

أ) ملتقى . ب) العلماء . جـ) محقق . د) المراد .

٣٢ (وهل نافعي أن ترفع الحجب بيننا ودون الذي أملت منك حجاب) . حول المصدر المؤول إلى صريح :

أ) مرافعة . ب) ارتفاع . جـ) رفع . د) رفعة .

٣٣ قال الشاعر : وكان النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع . حدد المصدر الصريح :

أ) النجوم . ب) دجاه . جـ) سنن . د) ابتداع.

٣٤ وَلا تُرِينَّ الناس إلّا تَجَمُّلاً نَبا بِكَ دَهرٌ أو جَفاكَ خَليلُ.) . ضع (لم) بدلا من (لا) :

أ) لم تُرِيَنَّ . ب) لم تُرِي . جـ) لم تُرِ . د) لم تُرِنَّ .

٣٥ (والله لينال الفائز جائزته الآن) . حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

أ) واجب. ب) ممتنع. جـ) جائز. د) قليل.

٣٦ (مهما اشتدت الأزمة فالعمل والإنتاج كفيلان بالقضاء عليهما) . ميِّز حالة بناء ما تحته خط :

أ) السكون. ب) الفتح. جـ) الضم. د) الكسر.

٣٧ (إن تخشَ الموت فما يغني الخوف شيئا) . ميِّز صورة الجملة عند وضع (لا) بدلا من (ما) :

أ) فلا يغن. ب) لا يغن. جـ) فلا يغني. د) لا يغني .

٣٨ اكتب إعلانا عن مصنعك الجديد الذي ينتج أحدث أنواع الحواسيب .

٣٩ إن تحقيق النهضة الخلاقة لمجتمعنا قوامها حسن إعداد الرجال في ضوء منظومة القيم و المبادئ و الأخلاق الحميدة .

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الغزال من الحيوانات النشطة عند الفجر و الغروب ، ويعيش بعضها في الأودية الجبلية الهادئة ، و أخرى في الصحاري الرملية وتعيش على القليل من النباتات، منها الحشائش و الأعشاب و الشجيرات ، و في أوقات الجفاف تتغذى على الشجيرات الصحراوية الجافة. و تندرج الغزلان تحت فصيلة الظباء في عشيرة بقر الوحش.

يتميز غزال الريم بلونه الرملي الباهت المائل للحمرة - الجزء الداخلي للقوائم و البطن مغطى بشعر أبيض ناصع وخطوط الوجه و الخاصرة غير واضحة - لذكر الغزال قرنان منحرفان للخارج على شكل قيثارة ، و الإناث ليس لها قرون و إن وجدت فهي قصيرة و رفيعة . يعيش في الصحاري الرملية و المناطق قليلة العشب و الوديان الرملية و المناطق المفتوحة و النجود ، يتغذى غزال الريم على النباتات البرية التي تمده بالغذاء وما يحتاجه من ماء .كذلك يستطيع الوليد الصغير الجري بعد ساعات من جفاف جسمه .و يرتبط مع أمه خلال الفترة الأولى للرضاعة .و يتعلم الصغير الكثير من خصائص جنسه من الأم .و يظل الصغير في مكان آمن، و خلال الساعتين الأوليين بعد الولادة قليل الحركة .و لا ينهض إلا عند رؤية أمه، و عند التصاقه بأمه يشرع في الرضاعة منها.

بعد ثمانية أسابيع يصبح الصغير قادرا على العيش دون حليب الأم، وتبدأ الصغار في تكوين مجموعات المداعبة واللعب عند المغيب ، وبعد النشاط و اللعب تفترق الصغار لملاحقة أمهاتها .و تنتهي مرحلة ملاحقة الأمهات بانضمام الصغار إلى القطيع الأنثوي ،حيث تشارك الصغار في النشاطات اليومية و التحرك مع القطيع، و تتعرف الصغار من خلال متابعتها للكبار على كيفية تفادي الأخطار و التكيف مع البيئة ، و عند اكتمال نمو الصغار تظل الإناث مع القطيع، بينما تفارقه الذكور للانضمام لمجموعة العزاب).

١ تدل الجملة " إن وجدت " في الفقرة الثانية على:

(أ) اليقين. (ب) التأكيد. (جـ) الشك. (د) النفي.

٢ الضمير في كلمة " بعضها " في السطر الأول يعود على:

(أ) الفجر و الغروب. (ب) الحيوانات. (جـ) الغزلان. (د) الأودية الجبلية.

٣ يفهم من الفقرة الثالثة أن صغار الغزلان يمكن أن تستغني عن الرضاعة في عمر:

(أ) شهرين بالضبط. (ب) أكثر من ٧٠ يوما.

(جـ) حوالي ٦٠ يوما. (د) أقل من شهر.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأولى :

أ) الغزال حيوان نشيط. ب) فصيلة الغزال.

جـ) الغزال حيوان صحراوي. د) حياة الغزال.

٥ يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان تعمد إلى أكل الشجيرات الجافة :

أ) طــوال السنــة. ب) في أوقات الفيضان.

جـ) في أوقات ندرة الماء. د) فـــي الشتـــاء.

٦ يفهم من الفقرة " أن إناث الغزلان :

أ) لها قرون منحرفة للخارج. ب) ذات قرون متشعبة طويلة.

جـ) أحيانا يكون لها قـــرون. د) تنبت قرونها منذ الــولادة.

٧ يفهم من الفقرة الأولى أن الغزلان من الحيوانات : (اختر إجابتين) .

أ) آكلة اللحوم. ب) المفترسة. جـ) آكلة العشب.

أ) الأليفة. ب) تتحمل الجفاف.

مُعَانَاة «جَانْ فَالْجَان »للكاتب الفرنسي « فيكتور هوجو» من قصّته العالمية (البؤساء) :

(... وأخيرًا وصلَ «جان فالجان » إلى بابِ السِّجنِ، وكانتَ سِلسْلةٌ حَدِيدِيةٌ تتدلّى منَ البابِ مَشْدُودَةٌ إلى جرَسٍ، فأمَسَك بها وَقرعَ ، وفُتحتْ نافذةُ البابِ، وقال «جان فالجان » وهو يرفعُ قُلنْسوتَهُ احْتِرامًا: « سيدّي السّجّان !! هَل لكَ أن تفتحَ البابَ وتسمحَ لي بالمبيتِ هُناَ هذهِ الليْلةَ ؟ »فأجابَ صَوْتٌ: «السّجنُ ليسَ فنُدقاً ! افِعلْ ما يحمِلُ الشُّرْطةَ علَى اعتقِالكِ؛ وعِندئذٍ نفتحَ لكَ ! .»

وأوصِدَت نافذةُ البابِ، وواصلَ اللّيلُ هبوطَه، وهبّتْ رِيحُ الأَلْبِ القارسَة، وعلى ضَوْءِ النّهارِ المُحتضَر لَمَح «جان فالجان » شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيٍّ من اللّبِنِ، ودَنَا من الكُوخِ، كَانَ بَابُه مُجَرّدَ فَتْحَةٍ ضَيّقةٍ شَدِيدَة الانخِفَاضِ، وكانَ هو أشبهَ شَيءٍ بِتِلْكَ الأكواخِ الّتِي يُقيمُها مُعَبّدُو الطّرُقِ لِأغراضِهم المُؤَقتة، ولَقَدْ ظَنَّ الرّجلُ الغريبُ من غَيْرِ شَكٍّ، أنّه كان في الواقِعِ مَأْوَى مُعَبدّي الطّرقِ، وكان يُقاسِي ألمَ البردِ والجوعِ معًا، ولقد أذْعنَ للجوعِ واحْتَمَلَه ، ولكِنْ هَهُنَا وِقَايةٌ من البَردِ على الأقلّ، ولقد جَرَتِ العادةُ أن يَكُون هذا الضّربُ من الأكواخِ غيرَ آهلٍ في أثناءِ اللّيل، فانطَرحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخ، كان الجوُّ دافئًا هناكَ، ولقد وَجَدَ ثمّةَ فِراشًا جيّدًا من قشّ، واستَرَاحَ على هذا الفراشِ لحظةً عجزَ خلالها على أن يأتيَ بحركةٍ لشدّةِ ما ألمَّ به من الإعْيَاء... وفَجْأةً طرقَ سمْعَهُ نباحُ ضار، فرفعَ عينيْه، فإذا به يَرى عندَ وَصِيدِ الكُوخِ كَلْبًا ضخمَ الرّأسِ والعُنُقِ، كان ذلك المكانُ وجارَ كَلْبٍ !

وكان هو نفسُه شديدَ البأسِ راعِبا؛ فَشَهَرَ عَصَاهُ، وغادرَ الوِجارَ على خَيْرِ ما كَانَ في وُسْعِهِ أن

يفعلَ ، ومرّة أخرى ألفَى نفسَه طَرِيدًا حتّى من الفِراشِ القشّيّ الّذي وقَعَ عليهِ في ذلكَ الوِجارِ الحقيرِ ! ثمَّ إنّه طَرحَ نفْسَه – ولا نقولُ جَلَسَ – على حَجَرٍ، وقال بينَهُ وبينَ نَفْسَه : «أنا لسْتُ حتّى كلبًا ! ») .

٨ مضاد كلمة (آهل) في سياقها :

(أ) غريب. (ب) عامر. (جـ) عدو. (د) قفر.

٩ رجح (جان فالجان) أن الكوخ بيت :

(أ) عمال السجن. (ب) عمال الطرق. (جـ) بيت مهجور. (د) بيت لكلب.

١٠ علاقة قوله : (لشدّة ما ألمَّ به من الإعْيَاء) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تكميل.

١١ بحسب الفقرة الثانية فإن أحداث هذا الموقف كانت :

(أ) أول النهار. (ب) وسط النهار. (جـ) أول الليل. (د) وسط الليل.

١٢ الذي دفع (جان فالجان) للنزول في الكوخ هو :

(أ) شدة الجوع. (ب) شدة البرد. (جـ) شدة الخوف. (د) شدة الظلام.

١٣ يُفهم من الفقرة الأولى أن (جان فالجان) ذهب إلى السجن :

(أ) مُكرها مضطرا. (ب) راغبا مريدا.

(جـ) حبا في السجن. (د) عقابا على ذنب.

١٤ يظهر المغزى الضمني للكاتب من خلال قوله :

(أ) وأخيرًا وصلَ «جان فالجان » إلى بابِ السِّجنِ. (ب) شِبْهَ كُوخٍ مَبْنِيّ من اللّبِنِ.

(جـ) فانْطَرحَ على الأرضِ وزَحَفَ إلى الكوخِ. (د) أنا لسْتُ حتّى كلبًا !

١٥ تقول العرب : "المنايا على البلايا". استنتج من النص السابق ما تميز به فن الأمثال في الجاهلية.

---

١٦ دلل على ازدهار فن الوصايا في عصر صدر الإسلام.

قال الشاعر :

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها ... فالنيل أولى بنا نعطيه فيعطينا

عودوا إلى مصر صدر الأم يعرفنـــا ... مهما هجرناه في شوقٍ يلاقينـــا

فكِسـرة الخبز بالإخلاص تُشبعنـــا ... وقطرة الماء بالإيمان ترويـنـــا

١٧ حدد - مما يلي - وسيلة الإيجاز في البيت الأول :

أ) حذف الفاعل.
ب) حذف أداة النداء.
جـ) حذف المفعول به.
د) حذف الخبر.

١٨ في البيت الثالث نغمة موسيقية فما مصدرها؟

خطبة هاشم بن عبد مناف في قريش وخزاعة :

عندما تنافرا إلى هاشم بن عبد مناف فخطبهم بما أذعن له الفريقان بالطاعة فقال في خطبته:"أيها الناس نحن آل إبراهيم، وذرية إسماعيل، وبنو النضر بن كنانة، وبنو قصي بن كلاب، وأرباب مكة، وسكان الحرم، لنا ذروة الحسب، ومعدن المجد، ولكل في كل حلف يجب عليه نصرته وإجابة دعوته إلا ما دعا إلى عقوق عشيرة، وقطع رحم.

يا بني قصي ،أنتم كغصني شجرة ،أيهما كسر أوحش صاحبه ،والسيف لا يصان إلا بغمده ،ورامي العشيرة يصيبه سهمه ،ومن أمحكه اللجاج أخرجه إلى البغي.

أيها الناس ،الحلم شرف ،والصبر ظفر ،والمعروف كنز ،والجود سؤدد ،والجهل سفه، والأيام دول ،والدهر غير، والمرء منسوب إلى فعله ،ومأخوذ بعمله ،فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد ، ودعوا الفضول تجانبكم السفهاء ،وأكرموا الجليس يعمر ناديكم وحاموا الخليط يرغب في جواركم وأنصفوا من أنفسكم يوثق بكم وعليكم بمكارم الأخلاق فإنها رفعة وإياكم والأخلاق الدنية ؛فإنها تضع الشرف ،وتهدم المجد، وإن نهنهة الجاهل أهون من جريرته ،ورأس العشيرة يحمل أثقالها ،ومقام الحليم عظة لمن انتفع به.

فقالت قريش رضينا بك أبا نضلة ، وهي كنيته .

١٩ حدد - مما يلي - مرادف كلمة (أذعن) في السطر الأول :

أ) خضع. ب) رجع. جـ) وضع. د) رحل.

٢٠ من سمات الخطبة الجاهلية وتحققت في النص :

أ) عمق أفكارها وغموضها.
ب) غرابة ألفاظها وعمقها.
جـ) تنوع صورها وأخيلتها.
د) تفكك أفكارها وقصر جملها.

٢١ النغمة الموسيقية السائدة في الخطبة تحققت من خلال :

أ) التصريع والجناس.
ب) حسن التقسيم.
جـ) السجع والازدواج.
د) جمال الصور الخيالية.

٢٢ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على تشبيه مجمل:

(أ) المعروف كنز.
(ب) تكسبوا الحمد.
(جـ) أنتم كغصني شجر.
(د) والأيام دول.

٢٣ دلل من الخطبة على حكمة هاشم بن عبد مناف:

(أ) عندما افتخر بمكانة قومه ومنزلتهم بين العرب ليستمعوا له ويذعنوا.
(ب) عندما بين لهم أنهم غصنا شجرة إن كسر غصن انكسر الأخر فحبب في بعضهم.
(جـ) عندما هددهم وبين لهم خطورة الحرب وأن اللجاج يوصل صاحبه إلى البغي.
(د) عندما دعاهم إلى التحلي بمكارم الأخلاق وترك سفاسف الأمور وحقيرها.

قال النابغة الجعدي:

خَلِيْلَيَّ عُوجَا ساعة و تَهَجَّـــــرا ... ولوما على ما أحدث الدهر أو ذَرا
أتيت رسول الله إذ جاء بالهـــدى ... و يتلو كتابا كالمجـرَّة نيّـــرا
و لا خير في حلم إذا لم يكـن لـــه ... بوادر تحمي صفوه أن يكـــدرا
بلغنا السماء مجدا و جودا و سؤددا ... و إنا لنرجو فوق ذلك مظهـــرا

٢٤ ميِّز من بين البدائل الآتية مرادف كلمة "ذرا":

(أ) نثر وبعثر. (ب) علا وارتفع. (جـ) هجر وترك. (د) كسَّر وفتَّت.

٢٥ البيت الذي يدل على أنّ تأثير الشعر الجاهلي مازال موجودا في شعر عصر صدر الإسلام هو:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢٦ البيت الذي يكشف عن تأثير الإسلام الواضح على الشعر هو:

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢٧ حدد - مما يلي - الجملة المشتملة على تشبيه:

(أ) ولوما على ما أحدث الدهر أو ذَرا.
(ب) ويتلو كتابا كالمجـرَّة نيّـرا.
(جـ) بلغنا السماء مجدا وجودا وسؤددا.
(د) بوادر تحمي صفوه أن يكـدرا.

٢٨ ما القيمة التي يحرص عليها الشاعر ويدعو إليها في الأبيات:

(أ) الوفاء للأحبة والشكوى من الدهر كما في البيت الأول.
(ب) مكانة القرآن ومنزلة النبي عليه السلام كما في البيت الثاني.
(جـ) السعي نحو المجد والرفعة وأنّ في هذا السؤدد كما في البيت الثالث.
(د) الحلم يحتاج إلى عمل يحميه من الكدر كما في البيت الرابع.

٢٩ (من يرض بحياة التلوث فلن يسلم من مضاره) . حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يسلم) :

(أ) في محل رفع. (ب) في محل نصب.

(ج) في محل جزم. (د) لا محل لها.

٣٠ (لن لمن غالطك فإنه يوشك أن يلين لك) . ميِّز حالة الفعل (لن) من حيث الإعراب و البناء :

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبني.

٣١ (لتسعدنَّ من حولك تسعد معهم) . حدد حكم توكيد الفعل (تسعدنَّ) بالنون :

(أ) جائز. (ب) واجب. (ج) قليل. (د) ممتنع.

٣٢ (إنك إذا تكاسلت لم تؤد واجبك) . حدد حالة الفعل (تكاسلت) :

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبني.

٣٣ (ذممت ولم يحمد وأدركت حاجتي   تولى سواكم أجرها واصطناعها) . حدد المصدر الصريح :

(أ) ذممت . (ب) حاجتي . (ج) أجرها . (د) اصطناع.

٣٤ (واخفض جناحك للأقارب كلهم   بتذلل واسمح لهم إن اذنبوا) . حول المصدر الصريح إلى مؤول :

(أ) أن يُذل . (ب) أن تتذلل . (ج) أن يذل . (د) أن يذلل .

٣٥ (مبتغاك الخير منجز لك الجنة مثوى المتقين) . حدد مما يلي المصدر الميمي في الجملة السابقة :

(أ) مبتغاك . (ب) منجز. (ج) مثوى . (د) المتقين.

٣٦ (سر حثيثا إلى هدفك تحقق ما تريده) . حدد حالة إعراب الفعل (تحقق) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

٣٧ (البطولة المثلى ألا تقنع بالعيش عيش الخمول) . حدد إعراب الفعل (تقنع) :

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبني.

٣٨ اكتب لافتة تحذر فيها من أخطار المخدرات .

____

____

____

٣٩ يعاني العالم من ظاهرة التلوث بجميع أنواعه ، مما يؤدي إلى مشكلات كثيرة .

____

____

____

____

____

٣ الاختبار الثالث

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الدماغ يعمل طوال الوقت على تحليل الإشارات القادمة عن طريق الحواس. أثناء النهار يقوم الدماغ بجمع وتحليل هذه المعلومات ويتفاعل معها بهدف إبقاء الجسد على قيد الحياة. الأولوية البقائية أهم من تنظيم المعلومات وتصنيفها وأرشفتها .وبالتالي يصبح الدماغ مليء بالأفكار والمعلومات غير المترابطة وغير المهمة بالنسبة للكائن.

عند النوم يقوم الدماغ في إعادة تنظيم الأفكار التي مرت معه ويعيد تثقيل أهمية هذه الأفكار من الناحية البقائية ومدى الحاجة لاستقدام هذه الأفكار بسرعة في المرات القادمة.

هذه العملية تسبب ضجيج معلوماتي (information noise) كنتيجة لتبادل هذه المعلومات والتخلص من المعلومات غير المهمة وتصنيف المعلومات المهمة. الأحلام هي رصد قسم تبرير الإشارات الدماغية للضجيج المعلوماتي الناتج عن إعادة الترتيب.

يوجد قسم في الدماغ يعمل دائماً على تبرير الإشارات الدماغية ضمن سياق يبرر هذه الإشارات ضمن قوالب تحاول ربط المعلومات بأي شكل وحتى إن لم تكن منطقية ومن هنا تكون الأحلام. الفرق بين حالة الحلم والصحو هي أن الدماغ أثناء النوم لا يفعّل قسم التحليل المنطقي وبالتالي نجد أن المعلومات المتناقلة بين الأقسام لا يتم ربطها بشكل منطقي ولا يجد الدماغ مشكلة في استقبال هذه الإشارات بشكل لا يتطابق مع الواقع. هذا هو سبب أن الأحلام تكون غير منطقية في بعض الأحيان.

الفائدة التطورية للأحلام هي إعادة ترتيب الخارطة الدماغية وتصنيف المعلومات حسب أهميتها البقائية بالنسبة للكائن. معيار التقييم يعتمد على عدد المرات التي تم استقدام المعلومة فيها سابقاً وليس بناء على معرفة لمحتوى المعلومة. أثناء النوم يقوم الدماغ بإعادة جميع وظائف الجسم للمستوى الطبيعي (هرمونات، دقات قلب، نسب السكر) وكأنه restart للجسم؛ لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم لكي يتم تخزين المعلومات بشكل مباشر أثناء النوم) .

١ حدد -مما يلي- مرادف كلمة (يتطابق) في سياقها :

(أ) يتساوى. (ب) يتماثل. (جـ) يتحدد. (د) يتعين.

٢ حدد -مما يلي- علاقة قول الكاتب (لهذا ينصح بأن يدرس الطالب قبل النوم) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) توضيح.

٣ العملية الأهم التي يركز عليها الدماغ بالنسبة للجسم هي:

(أ) التنظيم. (ب) البقاء. (جـ) النقاء. (د) التوازن.

٤ يتم تنظيم المعلومات التي مرت بالإنسان أثناء:

(أ) العمل. (ب) الطعام. (جـ) النوم. (د) النهار.

٥ القسم الذي يعمل على تبرير الإشارات وربطها موجود في:

(أ) القلب. (ب) الرأس. (جـ) البطن. (د) العمود الفقري.

٦ حدد -مما يلي- المقياس الذي يُقاس به أهمية المعلومات أو عدم الأهمية في الدماغ:

(أ) المحتوى المعرفي للمعلومة. (ب) القيمة العلمية للمعلومة.

(جـ) عدد مرات استقدام المعلومة. (د) مدى حاجة الجسم للمعلومة.

٧ من فوائد الأحلام للإنسان:

(أ) استرخاء الجسم وإعادة الراحة إليه من جديد.

(ب) التخلص من الضغوط العصبية.

(جـ) تهيئة الجسم لاستقبال المزيد من الضغوط.

(د) إعادة ترتيب الخارطة الدماغية.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(كَانَتْ أمَ السَّعْدِ امْرَأَةً في الْعَقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدّةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَها، وَلَكِنّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِها، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوّجَت ، تزوجها ابْنُ عَمِّها، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنَّها كانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتٍ مُبَكّر. وَقَدْ تجَلّى كلُّ ذلك في حَدِيثِها وَتَصَرّفاتِها الْمُتّزِنَة، فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها، ودَأَبَ عَلى احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَياتِهِ الزَّوْجِيّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها، عِنْدَما بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً، انفَطَرَ لهَ قَلْبُها، وَبَكَتْهُ بِدمُوعٍ مُخْلِصةٍ، مِمَّا أثَّرَ في صِحّتِها وَأَنْحَلَها، وغَيَّرَ مَلامِحَها بَعْضَ الشّيءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي أَلَمّتْ بِها، أَخَذَتْ هِيَ نَفْسُها تعْتَنِي بِبُسْتانِها وَدَارِها، وَلَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُسَاعِدَها أوْلادُها في الْقِيام بِأمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأنَّ أعْمَالَهُم كَانَتْ تَتّسِمُ بِالسُّرعَةِ.

غَيْرَ أَنَّها لَمْ تأْسَفْ لِذَلِكَ: لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ عَلَيْها أن تُؤَدّيَ الْعَمَلَ وَحْدَها، وَكَانَتْ تَشْعُر بِاعْتِزازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيَامِ بِعَمَلٍ ما، فَقَدْ تَعَوّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجِبهُ فِي الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بِمهَارته، وَتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمالِ والتّنْسيقِ والرّعايةِ) .

وَخَطَ : خالط سواد شَعره.

ذَأبَ: جَدَّ، استمرّ، وهو دائبٌ ودَؤوبٌ.

حَزَت: قَطَعَت.

انْفَطَرَ: انشقَّ.

٨ حدد علاقة قوله : (ودأبَ على احْترامها وتقْديرها ...) بما قبله في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٩ يُفهم من الفقرة الأولى أن (أم السعد) كانت في سن :

(أ) الثلاثينات. (ب) الأربعينات. (جـ) الخمسينات. (د) الستينات .

١٠ استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة :

(أ) ظاهرة و تفسير . (ب) زعم و تفنيد . (جـ) حقية و دليل . (د) مقدمة و نتيجة .

١١ ميز – مما يلي – المعنى الصحيح لكلمة (العقد) في الفقرة الأولى :

(أ) أي فترة من العمر. (ب) العشرة أعوام من العمر.

(جـ) السبعة أعوام من العمر. (د) الخمسة أعوام من العمر.

١٢ من العادات السيئة في الريف و التي أشارت إليها القصة السابقة :

(أ) مشاركة الأبناء لآبائهم في أعمالهم . (ب) زواج البنات في سن صغير.

(جـ) عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة . (د) انتشار الجهل و ترك التعليم .

١٣ واحدة فقط – مما يلي – لم تكن من نتائج موت الزوج :

(أ) تغير ملامح الزوجة. (ب) حزن الزوجة الشديد .

(جـ) اعتناء الزوجة بالبستان. (د) نضوج الزوجة المبكر.

١٤ استنتج علاقة طبيعة حياة (أم السعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل :

(أ) حياتها فقيرة جعلتها تفرض على أبنائها العمل.

(ب) حياتها ريفية تفرض عليها مشاركة الأبناء .

(جـ) أعمالهم سريعة جعلتها ترفض مشاركة أبنائها .

(د) حياتها حزينة جعلتها تهمل أبنائها أحيانا.

١٥ كان للإسلام الأثر الواضح على الشاعر لبيد بن ربيعة. دلل على ذلك.

____

____

____

____

١٦ تأثرت الخطابة بعد عصر النبوية بالأحداث السياسية التي سادت في تلك الفترة. دلل.

____

____

____

____

قال البارودي:

بادر الفرصة، واحذر فوتها	فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا	فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض	قلما يبقى، وأخبار تقص
تارة تدجو، وطورا تنجلي	عادة الظل سجا، ثم قلص

١٧ في البيت الثالث إيجاز بحذف:

(أ) الخبر. (ب) المفعول به. (جـ) الفاعل. (د) جواب الشرط.

١٨ في البيت الأخير نغمة موسيقية. فما صدرها؟

____

____

أوصى عبد الملك بن مروان عبد الصمد مؤدب ولده:

"ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك، فإن أعينهم معقودة بعينك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبحت، وعلمهم كتاب الله، ولا تكرههم عليه، فيملوه، ولا تتركهم منه، فيهجروه، ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم، وتَهَدَّدْهُمْ بي، وأدبهم دوني، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء، وجنبهم محادثة النساء، وروهم سير الحكماء، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك، وإياك أن تتكل على عذر مني لك، فقد اتكلت على كفاية منك، وزد في تأديبهم أزدك في بري إن شاء الله تعالى".

١٩ استنتج علاقة جملة (فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم) بما قبلها.

(أ) توكيد. (ب) نتيجة. (جـ) تعليل. (د) توضيح.

٢٠ مميز -مما يلي- الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

(أ) روهم من الشعر أعفه.
(ب) فإن أعينهم معقودة بعينك.
(جـ) وجنبهم محادثة النساء.
(د) وروهم سير الحكماء.

٢١ حدد -مما يلي- المغزى الضمني من (وتَهَدَّدْهُمْ بي):

(أ) الضرب وسيلة هامة للتعليم.
(ب) للتخويف أثره في التربية السليمة.
(جـ) دور الأب في التربية والتهذيب.
(د) التعليم وسيلة هامة لرقي العقل.

٢٢ حدد - مما يلي - المقصود من (فإن أعينهم معقودة بعينك) في السطر الأول:

(أ) إنهم ينظرون إليك أكثر من نظرتهم لأنفسهم.

(ب) إنهم يرهبونك ويخافون منك فينظرون إليك دائما.

(جـ) إنك تمثل القدوة لهم ورأيك رأيهم.

(د) إنهم يحرصون على إرضائك والنظر إليك دائما.

قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا كان لنفسك ذا التعليم

٢٣ أين تجد معنى ذلك البيت في الوصية:

(أ) ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني إصلاح نفسك.

(ب) ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحكموه.

(جـ) ثم روهم من الشعر أعفه، ومن الحديث أشرفه.

(د) وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء.

قال الشاعر الجاهلي: عبد قيس بن خفاف البرجمي :

أَجُبَيلُ إِنَّ أَباكَ كارِبُ يَومِـــهِ ... فَإِذا دُعيتَ إِلى العَظائِمِ فَاعجَلِ

أوصيكَ إيصاءَ اِمرِئٍ لَكَ ناصِحٍ ... طَبِنٍ بِرَيبِ الدَهرِ غَيرِ مُغَفَّـــلِ

اللَهَ فَاِتَّقِـهِ وَأَوفِ بِنَـــذرِهِ ... وَإِذا حَلَفتَ مُمارِياً فَتَحَلَّـــلِ

وَالضَيفَ أَكرِمهُ فَإِنَّ مَبيتَـــهُ ... حَقٌّ وَلا تَكُ لُعنَةً لِلنُـــــزَّلِ

وَاِعلَم بِأَنَّ الضَيفَ مُخبِرُ أَهلِـهِ ... بِمَبيتِ لَيلَتِهِ وَإِن لَم يُســـأَلِ

وَدَعِ القَوارِصَ لِلصَديقِ وَغَيـرِهِ ... كَي لا يَرَوكَ مِنَ اللِئامِ العُـــزَّلِ

وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّهُ ... وَاِحذَر حِبالَ الخائِنِ المُتَبَـــدِّلِ

وَاِترُك مَحَلَّ السَوءِ لا تَحلُل بِهِ ... وَإِذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فَتَحَـــوَّلِ

دارُ الهَوانِ لِمَن رَآهـــا دارَهُ ... أَفَراحِلٌ عَنها كَمَن لَم يَرحَـــلِ

وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ شَرٍّ فَاتَّئِـــد ... وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ خَيرٍ فَافعَـــلِ

(مندل: عود البخور ، طبن: خبير. القوارص: الكلام القبيح ، ممارياً : المجادل.)

٢٤ أيّ من الأبيات التالية ظهرت فيه آثار البيئة الجاهلية؟

(أ) الرابع. (ب) السادس. (جـ) السابع. (د) الثامن.

٢٥ ما المحسن البديعي اللفظي السائد في الأبيات؟

(أ) التصريع. (ب) الجناس. (جـ) الطباق. (د) حسن التقسيم.

٢٦ مميز -مما يلي- الجملة التي فيها استعارة مكنية للتجسيم :

(أ) طَبِنٍ بِرَيْبِ الدَهرِ غَيرِ مُغَفَّلِ.
(ب) وَصِلِ المُواصِلَ ما صَفا لَكَ وُدُّه.,
(ج) وَإِذا نَبا بِكَ مَنزِلٌ فَتَحَوَّلِ.
(د) وَإِذا هَمَمتَ بِأَمرِ خَيرٍ فَافعَلِ.

٢٧ استنتج المغزى الضمني من البيت الثالث :

(أ) دعوة إلى التمتع بالحلال ومجانبة الحرام.
(ب) دعوة إلى الصدق في كل الأحوال.
(ج) دعوة إلى العمل للأخرة والفوز بالجنة.
(د) دعوة إلى عدم الحلف في البيع والشراء.

قال الشاعر أبو الفرج بن هندو:

قوّض خيامك من أرض تُضام بها . وجانب الذل إنّ الذل يجتنب .
وارحل إذا كانت الأوطان منقصة . فمندل الهند في أوطانه حطب .

٢٨ وازن بين البيتين السابقين وقول الشاعر في البيت الثامن والتاسع :

(أ) أبو الفرج يدعو للرحيل عن البلاد التي تظلم فيها وتذل لأن الذل يجتنب، وعبد قيس يدعو للرحيل عن دار الذل والهوان ولا يستوي من يرحل عنها ويعيش فيها.
(ب) كلا الشاعرين يرفضان الذل والمهانة والبلاد التي لا تحقق أحلامنا ولكنهما لا يريان مانع من الإقامة فيها، والاستقرار بها.
(ج) يرى أبو الفرج الرحيل من البلاد التي تتصف النقص في مواردها وإمكانياتها، ويرى عبد قيس الرحيل عن البلاد التي لا تحقق أمالك وأحلامك.
(د) كلا الشاعرين يحثان على السفر والترحال في البلاد، وعدم التمسك ببلد معين حتى نحقق أحلامنا وأهدافنا وهذا يتفق وطبيعة الإنسان العربي.

٢٩ (إن تكذب فمن يثق بك؟) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة :

(أ) اسمية مثبتة.
(ب) فعلية طلبية.
(ج) فعلية فعلها بجامد .
(د) فعلية بدأت بـ(قد).

٣٠ (ما كان لك لتقسو على أخيك) . حدد نوع اللام في (تقسو) :

(أ) لام التعليل.
(ب) لام القسم.
(ج) لام الجحود.
(د) لام الجر.

٣١ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :"لن تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولن تؤمنوا حتى تحابوا، ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه، تحاببتم . . . ". حدد الفعل المضارع المرفوع في الحديث الشريف :

(أ) تدخلوا.
(ب) تؤمنوا.
(ج) تحابوا.
(د) أدلكم.

٣٢ (موثقك في كل الناس يُوقعك في الخطر) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي (موثق) :

(أ) مَفْعَل . (ب) مَفْعِل . (جـ) مفعال . (د) مفعلة .

٣٣ (إذا أنت لم تزرع وأبصرت حاصدا ندمت على التفريط في زمن البذر) . حدد المصدر الصريح :

(أ) أبصرت. (ب) حاصدا. (جـ) التفريط. (د) زمن.

٣٤ (إن تتقوا فسوف يغنيكم الله) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح للفعل (يغنيكم) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٣٥ (إذا نظرت إلى النيل يعجبك منظره) . ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لـ (يعجبك) :

(أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (جـ) منصوب. (د) مبني.

٣٦ (لأسعدنّ بمن حولي) . حدد حكم توكيد الفعل بالنون :

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٣٧ (تحرر من هواك تنل هدفك) . ميزّ حالة بناء الفعل (تحرر) :

(أ) الفتح. (ب) السكون. (جـ) الضم. (د) حذف النون.

٣٨ اكتب تقريرا مفصلا عن سير اليوم الدراسي في المدرسة المجاورة لمدرستك .

____

____

٣٩ صار ذا مال ونفوذ وسلطان ، لكنه قابل النعمة بالجحود و النكران ، و سقط في هاوية الإجرام ، فاستحق العقوبة و الهوان .. اكتب قصته موجزة .

____

____

____

____

____

____

____

____

اقرأ المقالة الآتية ، و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(السرطانُ مرضٌ منتشرٌ في جميع أنحاء العالم ، و المعروف عن هذا المرض صعوبة علاجه، والسبب في حدوثه غير معروف و لكنهم يحيلون سببَه إلى بعض المواد الكيميائية و بعض الإشعاعات الخطيرة و الوراثة.

ولكي نفهم المعنى الكامل للفظةِ السرطان علينا أن نفهمَ شيئا ما عن الأورامِ. فالتورم يتألف من خلايا خرجت عن التوازن الطبيعي للجسم : لتتكاثر بصورة منفصلة، هذه الأورام يصعب السيطرة عليها ، لأنها ناتجة عن خلايا غير طبيعية خرجت عن نظام التوازن في جسم المُصاب بها، وأصبحت لا تؤدي وظيفتها الأساسية.

أما عن المسببات فالاعتقاد السائد أن السرطان هو نتيجة خطأ وراثي ، والواضح أن خطأ ما في آلية التحكم يجعل بعض الخلايا تخرج عن التقيد بقيود النمو الطبيعي المتواجدة فيها من الجسم.

والسؤال الآن هو هل هذا التغيير في آلية التحكم يورثه الأهلُ للأولاد نتيجة خطأ وراثي؟ أم أنّه نتج عن شيء ما حدث أثناء حياة الفرد؟ فإذا كان الخطأ منقولا من الأهل إلى الأولاد فإننا في هذه الحالة نلوم الوراثة، أما إذا كان ناتجا عن تعطل آلية التحكم خلال حياة الفرد فإننا نلقي اللومَ على العوامل الطبيعية ، و يجب أن تعرف أن السرطان أخطر مرض يبتلي به الإنسان).

١ المعنى الصحيح لكلمة (يحيلون) في الفقرة الأولى :

أ) يحوّلون. ب) يغيّرون. ج) يردُّون. د) يبدّلون.

٢ علاقة جملة (فالتورم يتألف من خلايا خرجت ...) بما قبلها :

أ) سبب و تعليل. ب) ترادف و توكيد.
ج) تكامل و تدليل. د) تفسير و توضيح.

٣ اتهم العلماء عوامل الوراثة بأنها المسببة للسرطان، استنتج موقف الكاتب من هذا الاتهام :

أ) مؤيده بشدة. ب) مخالفة بشدة.
ج) متردد في حكمه. د) له رأي آخر.

٤ وصف الكاتب الخلايا السرطانية في الفقرة الثانية بأنها :

أ) لا تخضع لتوازن الجسم. ب) تتكاثر مع الخلايا الأخرى.
ج) يمكن السيطرة عليها. د) تؤدي وظائفها الأساسية.

٥ العنوان الأنسب لعموم النص :

(أ) أنواع السرطان و الأورام.
(ب) جهود العلماء لعلاج السرطان.
(جـ) خطورة السرطان و أسبابه.
(د) أمراض العصر.

٦ بحسب الفقرة الأولى فإن علاج مرض السرطان :

(أ) نسبة شفائه ضئيلة.
(ب) صعب إلى حد كبير.
(جـ) مستحيل تماما.
(د) سهل بحسب معرفة سببه.
(هـ) سهل بحسب استعداد المريض.

٧ استنتج العلاقة بين السرطان و الأورام بحسب ما جاء في الفقرة الثانية :

(أ) معرفة معنى التورم يساعد على التوصل لحقيقة السرطان .
(ب) السرطان يجعل خلايا الجسم تخرج عن السيطرة.
(جـ) التورم يكوّن خلايا غير متزنة تؤدي للسرطان.
(د) الخلايا السرطانية غير طبيعية مقارنة بخلايا التورم.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(اقتضت مشيئة الله وحكمته أن يجعل بعض عباده أغنياء وبعضهم فقراء، وسخر كلا من الطائفتين للأخرى.

والخدم نعمة من الله تعالى على المخدومين لتسهيل أمور دنياهم، فيتحملون عنهم أعباء الأعمال وهمومها ليوفروا على مخدوميهم الراحة والسعادة والتخفيف من المتاعب والمشاق، والناس بالناس حاضرة وبادية - كلهم لبعض خدم، ولذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا وأدبيا كإطعامهم واحترامهم وإكرامهم.

وعن أبي بكر الصديق – رضي الله عنه -قال: قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم -: (لا يدخل الجنة خب ولا بخيل، ولا سيئ الملكة). ومعناه الذي دل عليه ثبتت به الأخبار من جهة حسن معاملة المماليك .. ثبت هذا أيضا في أحاديث صحيحة منها ما رواه أبو داود بإسناد صحيح من حديث عبد الله بن عمر - رضي الله عنهما -: (أن رجلا قال: يا رسول الله كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، ثم قال: كم أعفو عن الخادم؟ فأعرض عنه، فقال في الثالثة: اعف عنه لسبعين مرة). هذا مبالغة في الإحسان إليهم، وأنهم إن أساءوا وعاقب فلا يزيد في العقاب.

وتتجلى عظمة الحضارة الإسلامية في معاملة الخدم والعمال حين نرى امتداد رحمته بخدمه لتشمل غير المؤمنين به أصلا، وهذه- بعد- بعض حقوق الخدم والعمال التي أصّلها الإسلام الحنيف، والتي طبقها رسول الإسلام الكريم بالقول والعمل ، في زمن لم يكن يعرف

غير الظلم والقهر والاستبداد؛ لتعبر بصدق عما وصلت إليه حضارة الإسلام و المسلمين من سمو وعظمة وإنسانية).

٨ علاقة جملة (لذا نهج لنا الإسلام منهاجا يضمن حقوق الخدم ماليا) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٩ اقتضت طبيعة الناس فيما بينهم أن يكونوا لبعضهم :

(أ) متنافسين. (ب) متفرقين. (جـ) خادمين. (د) مجتمعين.

١٠ الحقوق التي أعطاها الإسلام للخدم تشمل :

(أ) الخدم المسلمين. (ب) الخدم العرب.

(جـ) الخدم الرجال. (د) جميع الخدم.

١١ حرّم الرسول عليه الصلاة والسلام دخول الجنة على :

(أ) من يمتلك العبيد. (ب) من يبيع الجنة.

(جـ) من يسيء إلى العبيد. (د) من يهجر العبيد.

١٢ حديث سيدنا عبد الله بن عمر دعوة إلى :

(أ) العمل الصالح. (ب) العفو عند المقدرة.

(جـ) الغفلة والنسيان. (د) العجز والكسل.

١٣ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض الفقرتين : الأولى و الثانية :

(أ) رأي و دليل. (ب) حقيقة و تفسير.

(جـ) زعم و تفنيد. (د) مقدمة و نتيجة .

١٤ من خلال الفقرة الثانية استنتج موقف الإسلام من عمل الخادمين :

(أ) حرّمه حفاظا على كرامة الإنسان. (ب) حاربه و لم يحرمه تحريما قاطعا.

(جـ) تركه لما يتناسب وطبيعة كل عصر. (د) وضع له ضوابط و أبقى عليه.

١٥ بم تعلل : دراسة حياة الشعوب تكون من أمثالها؟

____

____

١٦ قل الخيال في الخطابة في العصر الأموي. فبم تعلل ذلك ؟

____

____

قال البارودي:

قلت والنشوة تسرى فى لسانى ... هاجت الذكرى فأين الهرمان

أين وادى السحر صداح المغانى ... أين ماء النيل أين الضفتان

آه لو كنت معى نختال عبره ... بشراع تسبح الأنجم إثره

١٧ في الشطر الثاني من البيت الثالث لون بياني نوعه:

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

١٨ في البيت الأول صورة من صور الإطناب، وضحها

خطب النبي صلى الله عليه وسلم فقال:

"أيها الناس كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب. وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر، عما قليل إلينا راجعون، نبوئهم أجداثهم، ونأكل من تراثهم؛ كأنا مخلدون بعدهم، ونسينا كل واعظة، وأمنًا كل جائحة، طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس، طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالط أهل الذل والمسكنة، طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته، وعزل عن الناس شره، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله، ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة".

١٩ حدد -مما يلي- مرادف (نبوئهم) في السطر الثاني:

(أ) نودعهم.
(ب) نسكنهم.
(جـ) نتركهم.
(د) نودّعهم.

٢٠ حدد المراد من قول النبي - ﷺ - : "طوبى لمن أنفق الفضل من ماله، وأمسك الفضل من قوله"

(أ) الحث على قيمة البذل والعطاء في المال، والحث على قيمة الصمت عن الشر.
(ب) الثناء على الفضل، والحرص على التوسط والاعتدال في الإنفاق.
(جـ) بيان لدور اللسان والكلام في الحياة ويجب على المرء التحلي بالبلاغة والفصاحة.
(د) دعوة إلى حسن العمل ومطابقة كلامنا لأفعالنا حتى لا نتصف بالنفاق.

قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره   هلا لنفسك كان ذا التعليم

٢١ أين تجد ذلك المعنى في خطبة النبي عليه الصلاة والسلام :

(أ) وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب.

(ب) ونسينا كل واعظة، وأمنّا كل جائحة.

(جـ) طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس.

(د) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.

٢٢ حدد -مما يلي- الجملة المشتملة على إيجاز :

(أ) كأن الموت فيها على غيرنا قد كتب.

(ب) طوبى لمن أنفق مالًا اكتسبه من غير معصية.

(جـ) طوبى لمن زكت وحسنت خليقته، وطابت سريرته.

(د) ووسعته السنة، ولم تستهوه البدعة.

٢٣ من ملامح تأثر الخطابة بالإسلام في الخطبة السابقة :

(أ) توسع دلالات الألفاظ وإدخال كلمات جديدة. (ب) تعدد أفكارها وتنوع موضوعاتها.

(جـ) قصر الفقرات وتنوع الأسلوب المستخدم. (د) التزامها السجع والحرص عليه.

قال الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه:

حرّض بنيك على الآداب في الصغر	كيما تقر عيناك بهم في الكبـــــر
وإنما كامل الآداب تجمعهـــــا	في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخائرهـــا	ولا يُخاف عليها حادث الغيـــــر
الناس اثنان ذو علم، ومستمـــع	واعٍ، وسائرهم كاللغو والعكـــــر

٢٤ استنتج علاقة الشطر الثاني بالأول في البيت الأول :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تكميل. (د) توضيح.

٢٥ ميز البيت المشتمل على تشبيه بليغ :

(أ) الأول. (ب) الثاني. (جـ) الثالث. (د) الرابع.

٢٦ اشتمل البيت الأول من المحسنات البديعية على :

(أ) طباق وتصريع. (ب) طباق وسجع.

(جـ) طباق وجناس. (د) مقابلة وتصريع.

ما الدعوة التي يتبناها الإمام علي في كلامه :

(أ) استغلال وقت الشباب ففيه النفع والحيوية.

(ب) الحرص على حفظ العلوم وعدم تضييعها.

(جـ) حث الأولاد على التعليم في الصغر وتشجيعهم.

(د) عدم مخالطة الجهلاء فهم اللغو والعكر.

قال حفني ناصف : فأي حسنٍ كحسن العلم في الصغر ... وأي جهل يضاهي الجهل في الكبر.

وازن بين هذا البيت والبيت الأول للإمام علي من حيث الفكرة والأسلوب :

(أ) البيتان يدعوان إلى العلم في الصغر، ويستخدمان الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد.

(ب) البيتان يختلفان في الفكرة والمضمون، ويتفقان في الأسلوب الإنشائي.

(جـ) الإمام علي يدعو للتعليم في كل المراحل كي تسعد واستخدم الأسلوب الخبري، وحفني ناصف يحذرنا من الجهل في الكبر واستخدم الأسلوب الإنشائي.

(د) الإمام علي يؤكد التعليم في الصغر سعادة للأب في الكبر وحفني ناصف يؤكد على لا أجمل من التعليم في الصغر ولا أسوأ من الجهل في الكبر، وكلاهما استعملا الأسلوب الإنشائي.

٢٩ (من يتق الله يحمد في عواقبه * ويكفه شر من عزوا ومن هانوا) . حدد الفعل المبني في البيت السابق :

(أ) يتق. (ب) يحمد. (جـ) يكفه. (د) عزوا.

٣٠ (والله لن يفلح قوم يقودهم خائن) . حدد حكم توكيد الفعل (يفلح) بالنون :

(أ) واجب. (ب) ممتنع. (جـ) جائز. (د) يقل.

٣١ (من يوجهه ضميره في كل تصرفاته يسعد) . حدد -مما يلي- إعراب الفعل (يسعد) :

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني.

٣٢ (من يتق الله يحمد في عواقبه ... ويكفه شر من عزوا ومن هانوا) .

أي فعل مما يلي وقع معربا بعلامة فرعية ؟

(أ) يتق. (ب) يحمد. (جـ) يكفه. (د) هانوا.

٣٣ (لكل داء دواء يستطبّ به ... إلا الحماقة أعيت من يداويها) . حدد نوع المصدر (الحماقة) :

(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

٣٤ (منام الطالب كثيرا في وقت الجد مُضيّع له النجاح) . حدد الوزن الصحيح للمصدر الميمي (منام) :

(أ) مَفْعَل . (ب) مَفْعِل . (جـ) مفعال . (د) مفعلة .

٣٥ (العمل والإنتاج يحققان الرخاء والازدهار). حدد - مما يلي - علامة رفع الفعل (يحققان):

(أ) الضمة. (ب) الألف. (جـ) الواو. (د) ثبوت النون.

٣٦ (إن تؤدِ ما عليك، فقد أطعت الله). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) فعلية طلبية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(جـ) فعلية مسبوقة بقد. (د) اسمية منفية.

٣٧ (لن تتفوقوا حتى تجدوا في المذاكرة) حدد حالة إعراب الفعلين: (تتفوقوا - تجدوا) بترتيبهما:

(أ) منصوبان. (ب) مرفوعان.

(جـ) منصوب - مرفوع. (د) مرفوع - مبني.

٣٨ اكتب برقية شكر لصديقك الذي أحسن استقبال والدك أثناء سفره.

____

____

٣٩ حب الأوطان من الإيمان، ويجب ترجمته إلى أقوال وأفعال.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(تعتبر جلود الحيوانات هي المادة الخام في صناعة دباغة الجلود ، والزمن الذي استخدم فيه الإنسان جلد الحيوان لأول مرة لا يزال غير معروف، والجلود حتى بعد معالجتها بالدباغة فإنها لا تدوم طويلا إذا ما قورنت بالأحجار والفخار والحديد والعظم، والمعلومات عن أول استعمال للجلود هي معلومات ضحلة .

على أية حال، فإن العديد من الآثار مثل إبر الحياكة المصنوعة من العظم أو العاج والموجودة حاليا في المتاحف حول العالم تظهر لنا أنه منذ عشرات الآلاف من السنين الماضية: أي في العصر الحجري الأول ، والجلود كانت تجهز وتستخدم قبل معرفة الإنسان للنسيج بفترة طويلة .الجلود المستعملة في عصرنا الحاضر هي جلود البقر والضأن والماعز والخيول والغزلان والزواحف وبعض الطيور والحيوانات البحرية .

تدبغ الجلود عادة بعد أن يزال عنها الشعر أو الصوف، لكن بعض جلود الحيوانات المكسوة بالفراء كجلود الدببة والثعالب وفي بعض الأحيان جلود الضأن، تدبغ وتصنع مع بقاء ما عليها من فراء أو صوف .

عموما، فإن غالبية جلود الأبقار تأتي من جنوب إفريقيا والولايات المتحدة الأمريكية وأستراليا ومع كميات قليلة من غرب وشرق إفريقيا وأمريكا الوسطى والسودان. أما جلود الضأن فتأتي من أستراليا ونيوزيلندا، وأفضل جلود الماعز تأتي من الهند وباكستان وأثيوبيا والجزيرة العربية ونيجيريا.

عادة ما تكون هناك فترة طويلة بين سلخ الجلد وتجريده من الحيوان ووضعه في المدبغة لتصنيعه. وإذا ما ترك الجلد المسلوخ لينا طريا فإنه يفسد مثل اللحم تماما، لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح، وهي طريقة عرفت قديما، وتعتمد على رش الجلد الطري بالملح من الداخل ، أو غمس الجلد بالكامل في محلول مركز من الملح وذلك لعدة ساعات .

بعدها يترك الجلد ليجف في حر الشمس ببسطه على الأرض أو على هيكل والأفضل بسطه على الأرض: ليجف في الظل ويرش بملح جاف، وبعض الحشرات تتغذى على أكل الجلود؛ لذا يجب إبعاد هذه الحشرات برش الجلود ببعض المواد الكيميائية.

الجلود المجففة تسمى قشرة الجلد وبهذا الشكل يتم إرسالها إلى المدابغ لتتم دباغتها، وهي عملية معقدة جدا. بعد عملية الدبغ يتبقى فقط الطبقة الوسطى من الجلد، وهي الجلد

الذي نعرفه، وبسبب النظام النسيجي المتقارب في تركيبة الجلود، نجد أنها مرنة وقوية إلى حد ما، وكذلك مقاومتها الجيدة للمسح ومقدرتها العالية في السماح لبخار الماء والهواء من المرور عبرها بينما تقاوم خروج الماء).

١ لكي نُبعد الحشرات التي تتغذى على الجلود فإننا نستعمل :

(أ) الملح الجاف. (ب) محلول ملح. (جـ) مواد جيرية. (د) مواد كيمائية.

٢ علاقة جملة : (لذا يجب المحافظة على هذه الجلود من التعفن وذلك بطريقة التمليح) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٣ الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في ترتيب الفقرتين : الأولى و الثانية :

(أ) مقدمة ونتيجة. (ب) زعم وتفنيد.

(جـ) حقيقة وتفسير. (د) رأي وإبطال.

٤ من خلال فهمك الفقرة الأولى فإن الجلود لا تدوم طويلا مثل الفخار:

(أ) ما لم تحفظ بالدبغ. (ب) مهما حفظت بالدبغ.

(جـ) ما لم تفصل وتصنع. (د) إلا بعد عمليات معينة.

٥ جلود الضأن تجهزه :

(أ) مع ترك الصوف في مكانه. (ب) بعد إزالة الصوف عنها.

(جـ) بعد إزالة الصوف و قبله . (د) مع إضافة الصوف فيما بعد.

٦ الجلود الطرية عادة تحفظ بالملح بعد السلخ:

(أ) لأنه لا يمكن دباغتها بعد السلخ مباشرة. (ب) لطرد الحشرات عنها.

(جـ) للمحافظة على ليونتها. (د) للمحافظة على نكهتها.

٧ عندما تعالج الجلود المقشرة بالدبغ:

(أ) تصبح مانعة للهواء ومقاومة للماء. (ب) تهاجمها الحشرات.

(جـ) لا تبقى إلا الطبقة الوسطى. (د) تسمح للماء بالمرور عبرها.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

يقول ابن المقفع في (كليلة ودمنة) تحت باب " لا تنصح الناس وتنس نفسك :

(قال الفيلسوف: زعموا أن حمامة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاهبة في السماء، فكانت الحمامة تشرع في نقل العش إلى رأس تلك النخلة، فلا يمكن أن تنقل ما تنقل من العش وتجعله تحت البيض إلا بعد شدة وتعب ومشقة؛ لطول النخلة وسحقها، فإذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها، فإذا فقست وأدرك فراخها جاءها ثعلب قد

تعاهد ذلك منها لوقت قد علمه بقدر ما ينهض فراخها، فيقف بأصل النخلة فيصيح بها ويتوعدها أن يرقي إليها فتلقي إليه فراخها.

فبينما هي ذات يوم قد أدرك لها فرخان إذ أقبل مالك الحزين فوقع على النخلة. فلما رأى الحمامة كئيبة حزينة شديدة الهم قال لها مالك الحزين: يا حمامة، ما لي أراك كاسفة اللون سيئة الحال فقالت له: يا مالك الحزين، إن ثعلبا دهيت به كلما كان لي فرخان جاء يهددني ويصيح في أصل النخلة، فأفرق منه فأطرح إليه فرخي. قال لها مالك الحزين: إذا أتاكِ ليفعل ما تقولين فقولي له: لا ألقي إليك فرخي، فارقَ إلي وغرر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسي. فلما علمها مالك الحزين هذه الحيلة طار فوقع على شاطئ نهر.

فأقبل الثعلب في الوقت الذي عرف، فوقف تحتها، ثم صاح كما كان يفعل. فأجابته الحمامة بما علمها مالك الحزين. قال لها الثعلب: أخبريني من علمك هذا؟ قالت: علمني مالك الحزين. فتوجّه الثعلب إلى مالك الحزين على شاطئ النهر، فوجده واقفا. فقال له الثعلب: يا مالك الحزين: إذا أتتك الريح عن يمينك فأين تجعل رأسك؟ قال: عن شمالي. قال: فإذا أتتك عن شمالك فأين تجعل رأسك. قال: أجعله عن يميني أو خلفي. قال: فإذا أتتك الريح من كل مكان وكل ناحية فأين تجعله؟ قال: أجعله تحت جناحي. قال: وكيف تستطيع أن تجعله تحت جناحك؟ ما أراه يتهيأ لك. قال: بلى: قال: فأرني كيف تصنع؟ فلعمري يا معشر الطير لقد فضلكم الله علينا. إنكن تدرين في ساعة واحدة مثلما ندري في سنة، وتبلغن ما لا نبلغ، وتدخلن رؤوسكن تحت أجنحتكن من البرد والريح. فهنيئا لكن ،فأرني كيف تصنع. فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه فوثب عليه الثعلب مكانه فأخذه فهمزه همزة دقت عنقه. ثم قال: يا عدو نفسه، ترى الرأي للحمامة، وتعلمها الحيلة لنفسها، وتعجز عن ذلك لنفسك، حتى يستمكن منك عدوك، ثم أجهز عليه وأكله).

٨ حدد -مما يلي -مرادف كلمة (سحقها) في سياقها :

أ) عمقها. ب) مداها. جـ) ارتفاعها. د) قوتها.

٩ حدد - مما يلي - مضاد كلمة (نجوت) في سياقها :

أ) مرضت . ب) تعبت. جـ) هلكت. د) حزنت .

١٠ حدد -مما يلي -علاقة جملة :(فتلقي إليها فراخها) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) استدراك. جـ) نتيجة. د) تفسير.

١١ كانت الحمامة تجد صعوبة في نقل القش إلى العش ،والسبب هو :

أ) ضعف بنيانها. ب) كثرة القش. جـ) طول النخلة. د) ثقل القش.

١٢ إلقاء الحمامة فراخها إلى الثعلب يدل :

أ) حبها للثعلب. ب) قلة خبرتها.

جـ) كرها لفراخها. د) خوفها على فراخها.

١٣ ثناء الثعلب على الطيور عامة لكي :

أ) يعترف بفضلها. ب) يرفع من قدرها.

جـ) يخدع مالك الحزين. د) يخدع الحمامة وفراخها.

١٤ حدد - مما يلي - المغزى الضمني الذي ترمي إليه القصة :

أ) غباء مالك الحزين. ب) ذكاء الثعلب ومكره.

جـ) علم نفسك قبل غيرها. د) أهمية العلم في حياتنا.

١٥ فيم اختلفت الوصايا في عصر صدر الإسلام عنها في العصر الجاهلي؟

____

____

قال سيدنا حسان بن ثابت شاعر الرسول عليه الصلاة والسلام :

ألا أبلغْ أبا سفيانَ عنِّـــي ... فأنتَ مجوفٌ نَخبٌ هـواءُ

بأنَّ سيوفنا تركتكَ عبــدًا ... وعبدَ الدارِ سادتها الإماءُ

هجوتَ محمدًا، فأجبتُ عنهُ ... وعندَ اللهِ في ذاكَ الجزاءُ

١٦ استنتج من الأبيات غرضا شعريا ظهر في عصر صدر الإسلام

____

____

قال إيليا أبو ماضي:

كم تشتكي وتقول إنك معـــدم ... والأرض ملكك والسما والأنجـم!

ولك الحقول وزهرها وأريجهـــا ... ونسيمها والبلبل المترنـــم

والماء حولك فضة رقراقـــة ... والشمس فوقك عسجد يتضرم

والنور يبنى فى السفوح وفى الذرا ... دورا مزخرفة وحينا يهـــدم

١٧ في الشطر الثاني من البيت الأول إطناب صورته :

أ) العام بعد الخاص. ب) الخاص بعد العام.

جـ) توضيح بعد إبهام. د) اعتراض للتنزية.

١٨ هات من البيت الأخير محسنا بديعيا :

____

____

____

قدم سيدنا عبد الله بن الزبير يُبشّر سيدنا عثمان بفتح إفريقية (تونس) فطلبه منه سيدنا عثمان أن يخطب في الناس يعرفهم ما حدث فقام بجانب المنبر فقال:

"....أيها الناس: رحمكم الله إنا خرجنا للوجه الذي علمتم، فكنا مع والٍ حافظ، حفظ وصية أمير المؤمنين، كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملًا، يعجل الرحلة من المنزل الجدب، ويطيل البث في المنزل الخصب، فلم نزل على أحسن حالة نعرفها من ربنا، حتى انتهينا إلى إفريقية، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل، ورغاء الإبل، وقعقعة السلاح، فأقمنا أيامًا نُجِمُّ كُراعنا، ونصلح سلاحنا، ثم دعوناهم إلى الإسلام والدخول فيه، فأبعدوا منه، فسألناهم الجزية عن صغار أو الصلح، فكانت هذه أبعد، فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم، فلما يئس منهم قام خطيبًا، فحمد الله وأثنى عليه، وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب، ثم نهضنا إلى عدونا، وقاتلناهم أشد القتال، يومنا ذلك، وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة، واستشهد الله فيهم رجالًا من المسلمين، فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم، فلما أصبحنا أخذنا مصافنا التي كنا عليها بالأمس، فزحف بعضنا على بعض، فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة، وفيئًا واسعًا، بلغ فيه الخمس خمسمائة ألف، فصفق عليها مروان بن الحكم، فتركت المسلمين قد قرت أعينهم، وأغناهم النَّفل، وأنا رسولهم إلى أمير المؤمنين، أبشره وإياكم بما فتح الله من البلاد، وأذل من الشرك، فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين".

(كُراعنا/ الخيل. نُجِمُّ / نترك ركوبها. نتأناهم /نصبر عليهم. صفق عليها مروان بن الحكم /أغلق عليها الخزائن. النَّفل / ما أخذوه من العدو) .

١٩ استنتج علاقة (كان يسير بنا الأبردين، ويخفض بنا في الظهائر، ويتخذ الليل جملًا) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) توكيد.

٢٠ حدد- مما يلي -المراد من قوله (ويتخذ الليل جملا) :

(أ) يكثر النوم فيه. (ب) يكثر العبادة فيها.

(جـ) يكثر السفر فيه. (د) يعتني بالجمال فيه.

٢١ استنتج جانب من جوانب استعملت فيه الخطبة بعد وفاة النبي عليه الصلاة والسلام:

(أ) الخلاف بين المهاجرين والأنصار. (ب) حروب المرتدين.

(ج) الفتوحات الإسلامية والحروب. (د) الجوانب الاجتماعية الإصلاحية.

٢٢ من سمات القائد الناجح الصبر والروية في الأمور ونفهم ذلك من قول عبد الله بن الزبير:

(أ) فأقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة نتأناهم، وتختلف رسلنا إليهم.

(ب) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.

(ج) وصبر فيه الفريقان فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة.

(د) يعجل الرحلة من المنزل الجدب، ويطيل البث في المنزل الخصب.

٢٣ لا ينال نصر الله إلاّ بالطاعة والعبادة. أين نجد هذا المعنى في الخطبة السابقة؟

(أ) وذكر فضل الجهاد، وما لصاحبه إذا صبر واحتسب.

(ب) فبتنا وباتوا، وللمسلمين دوي بالقرآن كدوي النحل، وبات المشركون في خمورهم وملاعبهم.

(ج) فأفرغ الله علينا صبره، وأنزل علينا نصره، ففتحناها من آخر النهار، فأصبنا غنائم كثيرة.

(د) فاحمدوا الله عباد الله على آلائه، وما أحل بأعدائه، من بأسه الذي لا يرد عن القوم المجرمين.

قال قيس بن الحطيم:

وإنّي لأغْنى النّاسِ عَنْ مُتكلِّـفٍ ... يَرى النّاسَ ضُلاّلاً وليس بمُهْتـدي

كَثيرِ المُنى بالزَّاد، لا خَيْرَ عِنـدَهُ ... إذا جاعَ يوماً يَشْتَكِيهِ ضُحى الغدِ

فما المالُ والأخلاقُ إلاّ مُعَـارَةٌ ... فما اسْطَعْتَ من مَعْرُوفِها فتَـزوَّدِ

مَتى ما تَقُدْ بالباطلِ الحقَّ يأبَهُ ... وإنْ قُدْتَ بالحقّ الرّواسيَ تَنْقَـدِ

مَتى ما أتَيْتَ الأمْرَ مِنْ غَيرِ بابـهِ ... ضَلِلْتَ وإنْ تَدخُلْ من الباب تهتدِ

٢٤ حدد -مما يلي- المراد من كلمة (مُعارة) في البيت الثالث:

(أ) لا تدوم. (ب) لا تنفع. (ج) لا تباع. (د) لا تتلف.

٢٥ حدد من الأبيات السابقة البيت الذي يتفق مع قول الشاعر:

مَن يَطلُبِ الجورَ لا يَظفَر بحـاجَتهِ ❖ وطالِبُ الحقِّ قد يُهدَى له الظَّفَرُ

(أ) الثاني. (ب) الثالث. (ج) الرابع. (د) الخامس.

٢٦ حدد القيمة الفنية لتنكير كلمة (خير) في قوله (لا خير عنده إذا جاع)

(أ) التعميم. (ب) التقليل. (جـ) التحقير. (د) التوبيخ.

٢٧ ما مذهب الشاعر في المال؟

(أ) المال غاية يسعى إليها الإنسان. (ب) المال متوارث من الآباء والأجداد.

(جـ) المال وسيلة لنيل المعروف والخير. (د) المال وسيلة لرفعة الإنسان وتعظيمه.

٢٨ ما المغزى الضمني من البيت الأخير:

(أ) طرق الباطل كثيرة ومتشعبة. (ب) الوصول للهدف يحتاج للمرونة.

(جـ) طريق الحق ليس له إلاّ طريق واحد. (د) على الإنسان أن يستغل المتاح له.

٢٩ قال تعالى: " .. سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ " (الجاثية ٢١). زن المصدر الميمي (ممات):

(أ) مَفْعَل. (ب) مَفْعِل. (جـ) مفعال. (د) مفعلة.

٣٠ (إما أن تدرك ما فاتك وإلا تندم) ميِّز الصورة الصحيحة لتحويل المصدر المؤول إلى صريح:

(أ) درك. (ب) تدريك. (جـ) إدراك. (د) مدرك.

٣١ (إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع والشتم). حدد نوع المصدر (التسرع):

(أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (جـ) خماسي. (د) سداسي.

٣٢ (عار على ابن النيل سباق الورى مهما تغير دهره أن يسبقا). جواب الشرط في البيت السابق:

(أ) تغير. (ب) دهره. (جـ) أن يسبقا. (د) محذوف.

٣٣ (احفظ الله يحفظك). ميِّز حكم توكيد الفعل (يحفظك):

(أ) واجب. (ب) ممتنع. (جـ) جائز. (د) يكثر.

٣٤ (تحرك السائق حتى أعجز عن رؤيته). حدد - مما يلي - إعراب الفعل (أعجز):

(أ) مضارع منصوب. (ب) مضارع مجزوم.

(جـ) مضارع مرفوع. (د) مضارع مبني.

٣٥ (المواطن المخلص يدعو بالخير لوطنه). حدد علامة إعراب الفعل (يدعو):

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة.

(جـ) ثبوت النون. (د) مرفوع محلا.

٣٦ (اعملوا مخلصين تستعيدوا لأمتكم مجدها): ميِّز حالة بناء الفعل (اعملوا):

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون.

(جـ) الضم. (د) السكون.

٣٧ (إن تفش السر فبئس الرجل أنت). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه جملة:

(أ) اسمية مثبتة. (ب) فعلية طلبية.

(جـ) فعلية فعلها بجامد. (د) فعلية بدأت بـ(قد).

٣٨ اكتب ثلاثة حلول غير تقليدية تعالج بها مشكلة الهجرة غير الشرعية.

٣٩ تشجع البيئة الجديدة الناس على العمل، وتبعث في نفوسهم الأمل والطموح، وتريح أعصابهم. اكتب عن جوانب البيئة الجميلة التي تتمنى أن تكون حولك، مبينا أثرها في بناء شخصيتك

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الطبيعة جميلة ساحرة حافلة بآلاء الله وخيراته، عاش فيها الإنسان ينعم بما أفاء الله عليه منها. ولكنه لم يحفظ للطبيعة فتنتها وسحرها، فقد تلوثت هذه البيئة، وغص هذا التلوث مما كانت تحظى به من جمال.

ومصادر هذا التلوث كثيرة، دخلت على الإنسان مع تيار المدنية الدافق بخيره وشره، فالأقذار والقمامات تلقي بها يد الإنسان على الأرض هنا وهناك، والمصانع تجمع نفاياتها حولها أو على مقربة منها، وتطرح ما تخلف من أحماض وكيماويات وزيوت في مياه الأنهار والبحار فتكدرها، وتذهب بصفوها، وقد تفني الكثير من أسماكها، وتترك منها كومات عفنة تزيد من تلوث البيئة.

والمبيدات الحشرية تلوث الزروع والثمار، وتحملها سموما ضارة كثيرا ما تقضي – إلى جانب الحشرات -على الطير والسمك والحيوان، وتخلف أمراضا خطرة تمتد إلى لحوم الماشية وألبانها، وقد تتسرب هذه المبيدات من مصانعها ومستودعاتها فتفتك بالإنسان، أو تسبب له العمى والتشوه.

والإشعاع الذي ينبعث من التجارب الذرية والنووية والنظائر المشعة له خطره على الصحة والحياة، وقد يمتد هذا الأثر سنين طوالا ويرى علماء البيئة أن المصانع والمفاعلات الذرية تولد طاقة حرارية هائلة، وأن هذه الطاقة ستلهب جو الأرض، وسترفع درجة الحرارة في الأنهار والبحار إلى حد يقتل السمك ويقضي على تكاثره.

والسيارات التي تجوب المدن والطرق ليل نهار تفعم الهواء بالغازات الضارة، وكذلك مداخن المصانع تلقي بسحب من الدخان تنتشر في الآفاق وتقضي على " الأكسجين" بالجو).

١ من عموم المقال استنتج صفة تناسب كاتبه :

Ⓐ رومانسي عاطفي. Ⓑ متشائم يائس.
Ⓒ واقعي عقلاني. Ⓓ خيالي واهم .

(أ) رومانسي عاطفي. (ب) متشائم يائس.
(جـ) واقعي عقلاني. (د) خيالي واهم .

٢ ميز – مما يلي – الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى:

(أ) قدرة الله تعالى . (ب) وحدانية الله تعالى.
(جـ) نعم الله تعالى . (د) الثواب والعقاب.

٣ بحسب مضمون الفقرة الثانية استنتج موقف الكاتب من المدنية :

(أ) يراها مفتاح كل شر بكل صورها.
(ب) يراها السبب الوحيد للتلوث .
(جـ) يراها الطريق الوحيد للتصدي للتلوث.
(د) يراها تحمل الخير و الشر معا.

٤ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب لهذا المقال :

(أ) نعم الله على عبادة.
(ب) التلوث وأضـــــــراره.
(جـ) مخاطر النفايات .
(د) التكنولوجيا والإنسان.

٥ يعتبر الإشعاع أشد خطرا على الصحة والحياة لأنه :

(أ) ينبعث من التجارب الذرية النووية.
(ب) مـــن النخلــائــر المشعـــة.
(جـ) يمتـــد أثــره سنين طـــوالا.
(د) يؤثر على الصحة والحياة مباشرة.

٦ ميز - مما يلي - السبب الذي يجعل المصانع والمفاعلات الذرية تقضي على السمك :

(أ) تصنع المبيدات التي تقضي على السمك.
(ب) يستهلك عمالها السمك بكثـــــرة.
(جـ) ترفع درجة الحرارة إلى حد يقتل السمك.
(د) تستخدم السمك في منتجاتها مباشرة.

٧ تلوث الإنسان للبيئة صدر من الإنسان بــــــ :

(أ) غفلة الإنسان أثناء البحث عن المدنية.
(ب) عمــــــد وقصـــــد وجهـــــل.
(جـ) طبع داخل الإنسان ورغبة في الانتقام.
(د) جهل منه بأهمية البيئة المحيطة به.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(كانت الرواية الشفوية أول محاولة لنشر العلم والرواية هي الطريقة البدائية للعلم عند جميع الشعوب، ولكن الرواية العربية اقترنت منذ اللحظة الأولى بالحرص البالغ، والدقة الكاملة والأمانة، كان أساسها على الأقل، لأن الدين يدعو إلى ذلك، ولأن كثيرا من نصوص الكتاب، وكثيرا من نصوص السنة كان شاهدا من شواهد التشريع، وآية من آيات الفتوى، فالتزم القوم الأمانة والحرص فيها حين يروون كلام الله وكلام الرسول، بل حين يروون أشعار الجاهليين والإسلاميين وأيامهم ووقائعهم إلى حد ما.

وكانت الكتابة شيئا جديدة، فلم تنتشر الكتابة بين العرب إلا بدعوة الإسلام وبصنع الإسلام، ففي أعقاب غزوة بدر كان من طرق مفاداة أسرى المشركين أن يعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة، فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله صلى الله عليه وسلم أحد هؤلاء الذين علمهم الأسرى، وكان أبي بن كعب أول أنصاري كتب للرسول صلى الله عليه وسلم.

كان هؤلاء الكتاب يكتبون وحي القرآن، ولحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى وقد كتبوا القرآن كله.

ولما ولى الخلافة أبو بكر الصديق -رضي الله عنه -وكان ما كان من قتل القراء باليمامة، عمد أبو بكر إلى جمع القرآن الكريم من صدور الرجال، ومن العسب والرقاع، واللخاف والأكتاف والأضلاع، فحفظ القرآن بذلك، وكان عمر بن الخطاب -رضي الله عنه -بعده أول من جمع القرآن في مصحف، ثم جاء بعده عثمان -رضي الله عنه. فنسخ منه عدة نسخ وأرسلها إلى الأقاليم للرجوع إليها عند الاختلاف في القراءة).

٨ حدد - مما يلي - المقصود بالرقاع:

(أ) الحجارة.
(ب) جذوع النخل.
(ج) الورق أو الجلد.
(د) الكهوف أو الجبال.

٩ حدد - مما يلي - كيف بدأت ثقافتنا العربية:

(أ) التدوين.
(ب) الشفاهية.
(ج) التعريب.
(د) التقليد.

١٠ حدد - مما يلي - أول أنصاري كتب للرسول عليه الصلاة والسلام:

(أ) حسان بن ثابت.
(ب) زيد بن ثابت.
(ج) أبي بن كعب.
(د) سعد بن معاذ.

١١ حدد - مما يلي - علاقة قوله: (عمد أبو بكر -رضي الله عنه- إلى جمع القرآن) بما قبله:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفصيل.

١٢ حدد - مما يلي - تميزت الرواية العربية بـ:

(أ) الذكاء والفطنة.
(ب) الحرص والأمانة.
(ج) الترابط والتناسق.
(د) العموم والشمول.

١٣ حدد - مما يلي - العهد الذي انتشرت فيه الكتابة بين العرب:

(أ) عهد الأمويين.
(ب) عهد الخلفاء الراشدين.
(ج) عهد صدر الإسلام.
(د) عهد الفتوحات الإسلامية.

١٤ حدد - مما يلي - العنوان المناسب للنص:

(أ) بداية ذروة الروايات.
(ب) بين الراوية الشفوية والكتابة.
(ج) الأسرى والفداء.
(د) بطولات الصحابة.

١٥ رغم صغر سنه إلا إنه حقق من الشهرة ما لم يحققه من عاش أطول منه. فمن هو؟ وبم لُقب؟

____

____

١٦ فيم اختلفت معلقة عمرو بن كلثوم عن كل المعلقات؟

قالت الشاعرة «صباح الحكيم» في حب لغة الضاد:

لا أكتب حتى أشتهر
لا ولا أكتب كي أرقى القمر
أنا لا أكتب إلا لغة
في فؤادي سكنت منذ الصغر
لغة الضاد سأغنيها إلى أن أندثر
سوف أسري في رباها عاشقا
أنحت الصخر وحرفي يزدهر

١٧ حدد -مما يلي- اللون البياني في كلمة (حرفي) في السطر الأخير:

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة تصريحية.
جـ) مجاز مرسل. د) كناية عن صفة.

١٨ حدد صورة من صور الإطناب وردت في السطور السابقة؟

أوصى زهير بن جناب الكلبي بنيه فقال:

"يا بني قد كبرت سني وبلغت حرسا من دهري فأحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبارا فاحفظوا عني ما أقول وعوه: إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب؛ فإن ذلك داعية للغم، وشماتة للعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها آمنين، ومنها ساخرين؛ فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا. ولكن توقعوها فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة.

١٩ حدد -مما يلي- مرادف (الخور) في السطر الثاني:

أ) الفرار. ب) الضعف. جـ) الاستسلام. د) الحزن.

٢٠ ما دلالة قول الكاتب : (وبلغت حرسا من دهري) في سياقها ؟

أ) عجز الكاتب وضعف حركته.
ب) غناء الكاتب وكثرة ثروته.
جـ) كبر الكاتب وخبرته بالحياة.
د) سأم الكاتب من الحياة وضيقه.

٢١ ما المغزى الضمني من قول الكاتب : (فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة فمقصر دونه ومجاوز لموضعه وواقع عن يمينه وشماله ثم لا بد أنه مصيبة) ؟

أ) الإنسان الذكي لا يتعرض لأحداث الدهر ومشاكله.
ب) ظروف الحياة تجبر الناس على مواجهتها.
جـ) قد يسلم الإنسان من مشاكل الحياة ويعيش هانئا.
د) لا مفر من قضاء الله ولابد من أن يصيبك.

٢٢ أي الجمل التالية لم تشتمل على أسلوب قصر ؟

أ) فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا.
ب) فإنما الإنسان في الدنيا غرض تعاوره الرماة.
جـ) فاحفظوا عنى ما أقول وعوه.
د) إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب.

٢٣ ميز علاقة جملة : (إياكم والخور عند المصائب والتواكل عند النوائب) بما قبلها :

أ) تفصيل. ب) تعليل. جـ) نتيجة. د) توكيد.

قال قيس بن الملوح:

فَلَو تَلتَقي أرواحُنا بَعدَ مَوتِنـــا ... وَمِن دونِ رَمسَينا مِنَ الأَرضِ مَنكِبُ
لَظَلَّ صَدى رَمسي وَإِن كُنتُ رِمَّـــةً ... لِصَوتِ صَدى لَيلى يَهَشُّ وَيَطـــرَبُ
وَلَو أَنَّ عَيناً طاوَعَتنِـــيَ لَـــم تَـــزَل ... تَرَقرَقُ دَمعاً أَو دَماً حينَ تَسكُـــبُ
صَدَدتِ وَأَشمَتِّ العَدوَّ بِصَرمِنـــا ... أَثابَكِ يا لَيلى الجَزاءَ مُثيـــبُ
جَرى السَيلُ فَاستَبكانِيَ السَيلُ إِذ جَرى ... وَفاضَت لَهُ مِن مُقلَتَيَّ غُـــروبُ
وَما ذاكَ إِلّا حينَ أَيقَنـــتُ أَنَّـــهُ ... يَكونُ بِوادٍ أَنتِ مِنهُ قَريـــبُ
يَكونُ أُجاجاً دونَكُم فَإِذا انتَهـــى ... إِلَيكُم تَلَقّى طيبَكُم فَيَطيـــبُ
فَيا ساكِني أَكنافِ نَخلَةَ كُلُّكُـــم ... إِلى القَلبِ مِن أَجلِ الحَبيبِ حَبيبُ
فَلا خَيرَ في الدُنيا إِذا أَنتَ لَـــم تَـــزُر ... حَبيباً وَلَم يَطرَب إِلَيكَ حَبيـــبُ

(الرمس/القبر. المنكب/المكان المرتفع أو ناحية من الأرض. صرمنا/ قطيعتنا. أجاجا/ مالحا غير صالح للشرب)

٢٤ لماذا يُبكي السيلُ الشاعر؟

أ) لأنه يرى السيل ولا يرى محبوبته معه.
ب) لأنه يذكره بمحبوبته وجمالها.
جـ) لأنه لم ينتفع هو وقومه من هذا السيل.
د) لأنه يجري بمكان تكون قربه منه.

٢٥ ما الذي يتمناه الشاعر في الأبيات؟

أ) أن تلتقي روحه بروحها بعد موتهما.
ب) أن تكف عينه عن البكاء والدموع.
جـ) أن تنزل السيول بقومه ويستفيدوا.
د) ألاّ تشمت محبوبته فيه الأعداء.

٢٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر: (أثابَكِ يا لَيلى الجَزاءُ مُثيبُ) في البيت الرابع؟

أ) تعجب الشاعر مما فعلته محبوبته.
ب) استنكار الشاعر ما فعلته محبوبته.
جـ) حزن الشاعر على ما فعلته محبوبته.
د) تعظيم الشاعر ما فعلته محبوبته.

٢٧ ميز -مما يلي- البيت المشتمل على إطناب:

أ) الأول.
ب) الثاني.
جـ) الثالث.
د) الرابع.

٢٨ ميز -مما يلي- الجملة المشتملة على مجاز مرسل:

أ) فَلَو تَلتَقي أَرواحُنا بَعدَ مَوتِنا.
ب) وَلَو أَنَّ عَيناً طاوَعَتنِيَ لَم تَزَل.
جـ) وَفاضَت لَهُ مِن مُقلَتَيَّ غُروبُ.
د) فَيا ساكِني أَكنافِ نَخلَةَ كُلُّكُم.

٢٩ (والله لتخلصن في عملك). ميِّز حكم توكيد الفعل (تخلصنَّ) بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
جـ) ممتنع.
د) قليل.

٣٠ (اطمأنَّ الطالب لنتيجة الامتحان). حدد المصدر الصحيح للفعل (اطمأن):

أ) طمأنة.
ب) طمأنين.
جـ) اطمئنان.
د) اطمئنانة.

٣١ رُدّي جَواب رِسالَتي وَاِستَيقِني ... أَنَّ الرِسالَةَ مِنكُم عِندي شِفا.

المصدر المؤول: (أن الرسالة...) في محل:

أ) رفع.
ب) نصب.
جـ) جر.
د) جزم.

٣٢ (لقد جَرَّبْتُ هذا الدَّهْرَ حتّى * أفادَتْني التَّجارِبُ والعَناءُ). حدد نوع (حتى)، وأعرب ما بعدها:

أ) للتعليل - مضارع منصوب.
ب) للغاية - مضارع منصوب.
جـ) ابتدائية - ماضٍ مبني.
د) ابتدائية - ماض منصوب.

٣٣ (إن تحافظ على وقتك، فسيعلو قدرك) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

(أ) فعلية طلبية.
(ب) فعلية مسبوقة بالسين.
(جـ) فعلية جامدة.
(د) فعلية مسبوقة بقد.

٣٤ (لا ترغبنّ فيمن زهد عنك) . ميّز حالة الفعل (ترغبنّ) من حيث الإعراب والبناء :

(أ) مرفوع.
(ب) منصوب.
(جـ) مبني.
(د) مبني في محل جزم.

٣٥ (اجتهدوا في عملكم فتحققوا أملكم - اجتهدوا في عملهم فحققوا أملهم) .

ميز - مما يلي - إعراب الفعلين (تحققوا - حققوا) بالترتيب :

(أ) الفعلان منصوبان .
(ب) الفعلان مجزومان .
(جـ) منصوب - مجزوم .
(د) منصوب - مبنى.

٣٦ (يا بلادي يا منى قلبي إن تسلمي لي أنت فالدنيا هدر)

ضع (إذا) بدلا من (إن) و أدخل على الجواب الفعل الناسخ (تكون) :

(أ) إذا تسلمين .... تكون الدنيا هدر.
(ب) إذا تسلمين ... تكن الدنيا هدر .
(جـ) إذا تسلمي ... تكن الدنيا هدر .
(د) إذا تسلمي .... فتكون الدنيا هدر.

٣٧ (وذاك منهُ عداءٌ في مجاملةٍ فاحذره واعلم بأنّ اللّهَ خاذِلُهُ) .

حدد نوع المصدرين : (عداء - مجاملة) :

(أ) سماعي - سماعي .
(ب) قياسي - سماعي .
(جـ) سماعي - قياسي .
(د) قياسي - سماعي .

٣٨ اكتب لافتة تحث فيها على استعمال وسائل التقنية الحديثة استعمالا صحيحا .

____

____

٣٩ يمر الشباب بمرحلة من أخطر مراحل حياتهم ؛ حيث تتفتح القدرات والمواهب ، و تزدهر الميول و الاتجاهات.

____

____

____

____

____

٧ الاختبار السابع

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(ظهر هذا التلوث مع بداية استخدام الذرة في مجالات الحياة المختلفة، وخاصة في المجالين: العسكري والصناعي، ولعلنا جميعا ما زلنا نذكر الضجة الهائلة التي حدثت بسبب الفقاعة الشهيرة في أحد المفاعلات الذرية بولاية «بنسلفانيا» بالولايات المتحدة الأمريكية. و حادث انفجار القنبلتين الذريتين على «ناغازاكي وهيروشيما» إبان الحرب العالمية الثانية فلا تزال آثار التلوث قائمة إلى اليوم، وما زالت صورة المشوهين والمصابين عالقة بالأذهان، وقد ظهرت بعد ذلك أنواع وأنواع من الملوثات ، فمثلا عنصر الاسترنشيوم ٩٠ الذي ينتج عن الانفجارات النووية يتواجد في كل مكان تقريبا، وتتزايد كميته مع الازدياد في إجراء التجارب النووية، وهو يتساقط على الأشجار والمراعي، فينتقل إلى الأغنام والماشية ، ومنها إلى الإنسان ، وهو يؤثر في انتاجية اللبن من الأبقار والمواشي، ويتلف العظام، ويسبب العديد من الأمراض ،وخطورة التفجيرات النووية تكمن في الغبار الذري الذي ينبعث من مواقع التفجير الذري، حيث يتساقط بفعل الجاذبية الأرضية، أو بواسطة الأمطار، فيلوث ويتلف كل شيء.

التلوث الإلكتروني وهو أحدث صيحة في مجال التلوث ، وهو ينتج عن المجالات التي تنتج حول الأجهزة الإلكترونية ابتداء من الجرس الكهربي والمذياع والتليفزيون ، وانتهاء إلى الأقمار الصناعية ،حيث يحفل الفضاء حولنا بالموجات الراديوية والموجات الكهرومغناطيسية وغيرها ، وهذه المجالات تؤثر على الخلايا العصبية للمخ البشري ، وربما كانت مصدرا لبعض حالات عدم الاتزان ،و حالات الصداع المزمن الذي تفشل الوسائل الطبية الإكلينيكية في تشخيصه ، ولعل التغييرات التي تحدث في المناخ هذه الأيام، حيث نرى أياما شديدة الحرارة في الشتاء ، وأياما شديدة البرودة في الصيف ، لعل ذلك كله مرده إلى التلوث الإلكتروني في الهواء حولنا ، وخاصة بعد انتشار آلاف الأقمار الصناعية حول الأرض.

إن تكسير طبقة الأوزون يسمح للغازات الكونية والجسيمات الغريبة أن تدخل جو الأرض ، وأن تحدث فيه تغيرات كبيرة ، أيضا فإن وجود الضباب والدخان والتراب في الهواء يؤدي إلى اختزال كمية الإشعاع الضوئي التي تصل إلى سطح الأرض ، والأشعة الضوئية التي لا تصل إلى السطح بذلك ، تمتص ويعاد إشعاعها مرة أخرى إلى الغلاف الجوي كطاقة حرارية ،فإذا أضفنا إلى ذلك الطاقة الحرارية التي تتسرب إلى الهواء نتيجة لاحتراق الوقود

من نفط وفحم وأخشاب وغير ذلك ، فسوف نجد أننا نزيد تدريجيا من حرارة الجو ، ومن يدري إذا استمر الارتفاع المتزايد في درجة حرارة الجو فقد يؤدي ذلك إلى انصهار جبال الجليد الموجودة في القطبين وإغراق الأرض بالمياه ،وفي الوقت الذي فقدت فيه المجاعات والأوبئة كثيرا من قسوتها وضراوتها في إرعاب البشرية ، نجد أن تلوث البيئة قد حل محل هذه الأوبئة، وخطورة التلوث هو أنه من صنع الإنسان وأن آثاره السيئة تعود عليه وعلى زراعته وصناعته) .

١ نفهم من الفقرة الرابعة أن الذي يحمي جو الأرض من الغازات والجسيمات الكونية :

أ) طبقة الأوزون.
ب) الضباب والدخان.
جـ) السحاب الأبيض.
د) الأمطار الشديدة.

٢ العنوان المناسب للقطعة هو :

أ) التغيرات الكونية.
ب) تلوث الهواء.
جـ) الإشعاعات الكونية.
د) الحرارة وانصهار الجليد.

٣ نفهم من الفقرة الأولى أن المنتج للأكسجين هو:

أ) النباتات عموما.
ب) النباتات المائية فقط.
جـ) مادة الكلوروفيل.
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٤ السبب في استهلاك الأكسجين :

أ) عملية البناء الضوئي.
ب) تفاعله مع ثاني أكسيد الكربون.
جـ) ذوبان الأكسجين في الماء.
د) عمليتا التنفس والاحتراق.

٥ يفهم من الفقرة الثالثة أن الفكرة العامة لها هي :

أ) أنواع الموجات .
ب) التقلبات الجوية.
جـ) أسباب أمراض الدماغ.
د) أسباب التلوث الإلكتروني وآثاره.

٦ تشير الفقرة الثالثة إلى أن أكثر أسباب التلوث الإلكتروني هو :

أ) الجرس الكهربائي.
ب) المذياع والتلفاز.
جـ) كثرة الأقمار الصناعية حول الأرض.
د) شدة الحرارة وشدة البرودة.

٧ نفهم من الفقرة الأولى أن الاكسجين يمثل :

أ) ثلاثة أرباع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.
ب) ربع الذرات الداخلة في تكوين الخلايا.
جـ) ما يقرب من نصف المخلوط الغازي على الأرض.
د) ربع المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض.

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(حب الوطن والالتصاق به والإحساس بالانتماء إليه شعور فطري غريزي يعم الكائنات الحية ويستوي فيه الإنسان والحيوان، فكما أن الإنسان يحب وطنه ويألف العيش فيه ويحن إليه، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها ،ومهما هاجرت عن أوطانها خلال بعض فصول العام فما تلبث أن تعود مشتاقة إليه ،ولأن حب الإنسان لوطنه فطرة مزروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جنباتها ينابيع الماء كي يحبه أبناؤه ويتشبثوا به، فقد يكون جافا، جرداء أرضه، قاسيا مناخه، وتزكم الأنوف بسبب هبات غباره المتصاعدة، وقد تكون أرضه عرضة للزلازل والبراكين، أو تكون ميدانا للأعاصير والفيضانات، أو غير ذلك من السمات الطبوغرافية والمناخية التي ينفر منها الناس عادة، ولكن الوطن رغم كل هذا يظل في عيون أبنائه حبيبا وعزيزا وغاليا مهما قسا ومهما ساء . ومن الأمثال القديمة قولهم :(لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) . ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حب أبنائه له؟ هل الوطن يعرف حقا أنه حبيب وعزيز وغالٍ على أهله؟ إن الحب لأي أحد أو لأي شيء لا يكفي أن يكون مكنونا داخل الصدر، ولابد من الإفصاح عنه، ليس بالعبارات وحدها ، وإنما بالفعل؛ وذلك كي يعرف المحبوب مكانته ومقدار الحب المكنون له، ولا سيما أن الوطن يحتاج إلى سلوك عملي من أبنائه يبرهن له عن حبهم له وتشبثهم به ،وإذا كان حب الوطن فطرة فإن التعبير عنه اكتساب وتعلم ومهارة، فهل قدمنا لأطفالنا من المعارف ما ينمي عندهم القدرة على الإفصاح عمليا عن حبهم لوطنهم؟ هل علمناهم أن حب الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة؟ فلا يترددوا في التبرع بشيء من وقتهم أو جهدهم من أجل إنجاز مشروع ينتفع به الوطن . هل دربناهم على أن يكونوا دائما على وفاق فيما بينهم حتى إن لم يعجبهم ذلك من أجل حماية الوطن من أن يصيبه أذى؟ إنها تساؤلات، إجابتها الصادقة هي معيار أمين على مقدار ما نكنه من حب للوطن) .

١ وفقا للفقرة الأولى فإن حب الأوطان :

(أ) غريزة فطرية. (ب) مكتسب. (جـ) أمر عارض. (د) شيء نسبي.

٢ يتشابه الإنسان في حب الأوطان مع :

(أ) الطيور. (ب) الأسماك. (جـ) الحيوانات. (د) النباتات.

١٠ وفقا للفقرة الثانية ، فإن التربية على حب الوطن مسؤولية :

(أ) الأسرة. (ب) الحكومات. (جـ) المدرسة. (د) كل المؤسسات .

١١ يرى الكاتب أن التعبير عن الأوطان :

(أ) أمر فطري. (ب) أمر عارض.

(جـ) أمر مكتسب. (د) متغير وفقا للأوطان.

١٢ أفضل عنوان للمقال هو :

(أ) تربية النشء على حب الوطن. (ب) حماية الوطن مسؤولية عامة.

(جـ) معنى الأوطان للوطن. (د) مكانة الأوطان في قلوبنا.

١٣ معنى هذا المثل : (لولا الوطن وحبه لخرب بلد السوء) أن :

(أ) الأوطان العامرة بالحضارة لا تخرب.

(ب) الأوطان التي تساعد أبناءها لا تخرب.

(جـ) حب الأوطان درع حمايتها من الكوارث الطبيعية.

(د) حب الوطن هو درع حمايتها من الانهيار.

١٤ طرح الكاتب عدة تساؤلات يرى أنها ضرورية لـ :

(أ) الحث على المحافظة على بيئة الوطن وحماية منشآته.

(ب) معرفة مقدار انتماء أبنائنا لأوطانهم.

(جـ) حماية الوطن من أن يصيبه أذى الشقاق والفرقة.

(د) معرفة مقدار حبنا لأوطاننا.

قَال امرؤ القَيس: وَيا رُبَّ يَومٍ قَــــد لَهَوتُ وَلَيلَةٍ بِآنِسَةٍ كَأَنَّها خَـــطُّ تِمثـــالِ

يُضيءُ الفِراشُ وَجهَها لِضَجيعِهِ كَمِصباحِ زَيتٍ في قَناديلِ ذَبّالِ

١٥ استنتج من البيتين السابقين السمة التي تميز بها شعر امرئ القيس

____

____

١٦ أصاب الشعر حالة من التحول في عصر صدر الإسلام . اذكر سببين لذلك .

____

____

____

____

قال البارودي:

صَبَرْتُ عَلَى كُـــــرْهٍ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَةً فَهْوَ صَابِرُ

وَما الْحِلْمُ عِنْدَ الْخَطْبِ وَالْمَرْءُ عَاجِزٌ بِمُسْتَحْسَنٍ كَالْحِلْمِ وَالْمَرْءُ قَـادِرُ

وَلَكِنْ إِذَا قَلَّ النَّصِيرُ وَأَعْـــــوَزَتْ دَوَاعِي الْمُنَى فَالصَّبْرُ فِيهِ الْمَعَـاذِرُ

فَلا يَشْمَتِ الأَعْدَاءُ بِي فَلَـــرُبَّـمَـــا وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أُحَــــاذِرُ

٩٧ في البيت الثاني لون بديعي نوعه:

أ) طباق. ب) مقابلة. جـ) ازدواج. د) مراعاة نظير.

٩٨ في البيت الأول صورة من صور الإطناب حددها.

خطب سيدنا أبو بكر فقال:

"حمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم، ثم قال: إن أشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك، فرفع الناس رءوسهم، فقال: ما لكم يا معشر الناس؟ إنكم لطعَّانون عجلون. إن من الملوك من إذا ملك زهده الله فيما في يده، ورغبه فيما في يد غيره، وانتقصه شطر أجله، **وأشرب** قلبه الإشفاق، فهو يحسد على القليل، ويتسخَّط الكثير، ويسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة البهاء، لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة؛ فهو كالدرهم القسي، والسراب الخادع، جذل الظاهر، حزين الباطن؛ فإذا وجبت نفسه، ونضب عمره، وَضَحَا ظله، حاسبه الله فأشد حسابه، وأقل عفوه. ألا إن الفقراء هم المرحومون، وخير الملوك من آمن بالله، وحكم بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، وإنكم اليوم على خلافة نبوة، ومفرق محجة، وسترون بعدي ملكًا عضوضًا، وأمة شعاعًا، ودمًا مفاحًا؛ فإن كانت للباطل نزوة، ولأهل الحق جولة، يعفو لها الأثر، وتموت السنن؛ فالزموا المساجد، واستشيروا القرآن، والزموا الجماعة، وليكن الإبرام بعد التشاور، والصفقة بعد طول التناظر"

(الإشفاق/ الشدة، من أشفقت الريح أي اشتدت. يتسخَّط/ يكره. القسيّ / الزائف. وجبت /حانت وجاءت. ضحا ظله/ مات. عضوضا /ظلما. شعاعا/ متفرقة. مفاحا / مراق. نزوة/ جولة.)

١٩ ميز - مما يلي - مرادف كلمة (أشرب) في السطر الرابع:

(أ) ارتوى. (ب) امتلأ. (جـ) اضطرب. (د) امتلك.

٢٠ ما دلالة قول سيدنا أبي بكر رضي الله عنه: (لا يستعمل العبرة، ولا يسكن إلى الثقة)؟

(أ) قاسي القلب، لا يصاحب أهل الثقة والحق. (ب) ليس مصدر ثقة ولا سفقة.

(جـ) محب لنفسه، كاره للناس وخاصة أهل الثقة. (د) ليس جبانا، ولا مصدر أمان.

٢١ حدد - مما يلي - نوع التشبيه في قوله: (فهو كالدرهم القسي):

(أ) بليغ. (ب) مفصل. (جـ) تمثيلي. (د) مجمل.

٢٢ ما المقصود من قوله: (واستشيروا القرآن) في السطر الأخير؟

(أ) اقرءوا القرآن. (ب) احفظوا القرآن.

(جـ) اعرضوا أموركم على القرآن. (د) اعرفوا تفسير القرآن.

٢٣ من المجالات التي استعملت فيها الخطابة في عصر صدر الإسلام وتظهر في النص:

(أ) المناسبات الاجتماعية. (ب) المواقف السياسية.

(جـ) بيان الأحكام. (د) الوعظ والإرشاد.

قال قيس بن ذريح:

أُحِبُّ مِن الأَسْماءِ ما وافَقَ اسْمَهـا	وأَشْبَهَهُ أو كانَ مِنْه مُدانِيـا
وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها من سَمِيَّـةٍ	مِن النّاسِ إلاّ بَلَّ دَمْعِي رِدائِيـا
سلِي النَّاسَ هل خَبَّرْتُ سِرَّكِ منهُـم	أخا ثِقَةٍ أو ظاهِرَ الغِشِّ بادِيـا
وأَخْرُجُ مِن بَيْنِ البُيُوتِ لَعَلَّنِـي	أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا
وإنِّي لأَسْتَغْشِي وما بِيَ نَعْسَـةٌ	لَعَلَّ خيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيـا
أقولُ إذا نَفسِي مِن الوَجْدِ أصْعَدَتْ	بَها زَفرَةٌ تَعْتادُها هي ما هِيـا
أَشوْقاً ولمَّا تَمْضِ لي غيرُ لَيْلَـةٍ	رُوَيْدَ الهَوَى حتَّى يُغِبَّ لَيالِيـا
تَمُرُّ اللَّيالي والشُّهُـورُ ولا أرَى	غَرامِي بكُمْ يَزْدادُ إلاّ تَمادِيـا
فقَد يَجْمَعُ الله الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَمـا	يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أنْ لا تَلاقِيـا

٢٤ ميز - مما يلي - الجملة المشتملة على استعارة مكنية للتجسيم:

(أ) أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا. (ب) لَعَلَّ خَيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيا.

(جـ) رُوَيْدَ الهَوَى حتَّى يُغِبَّ لَيالِيا. (د) غَرامِي بكُمْ يَزْدادُ إلاّ تَمادِيا.

٢٥ ميز - مما يلي - مرادف (لأستغشي) في البيت الخامس :

ⓐ أخاف. ⓑ أنام. ⓒ أتغطى. ⓓ أغيب عن الوعي.

٢٦ مما تميز به الغزل العفيف عن الصريح ويتضح في الأبيات :

ⓐ بيان لوعة المحب وشوقه الشديد. ⓑ ذكر صفات المحبوبة المعنوية.

ⓒ الألفاظ الصريحة الكاشف عن المرأة. ⓓ ذكر الصفات الجسدية للمحبوبة.

٢٧ ما دلالة قول الشاعر : (وأخرج من بن البيوت لعلني أحدث عنك النفس في السر خاليا) ؟

ⓐ سيطرة حبها عليه لدرجة تكليمه لنفسه.

ⓑ حرصه الشديد على كتمان حبها عن الناس.

ⓒ رغبته الصادقة في إعلان حبه لها لجميع الناس.

ⓓ إحساسه بوجودها خارج المنازل ورغبته في اللقاء.

٢٨ الشاعر شديد الشوق والحنين لمحبوبته ونفهم ذلك من قوله :

ⓐ وما ذُكِرَتْ عِنْدِي لَها من سَمِيَّةٍ مِن النّاسِ إلاّ بَلَّ دَمْعِي رِدائِيا

ⓑ وأَخْرُجُ مِن بَيْنِ البُيُوتِ لَعَلَّنِي أُحَدِّثُ عنكِ النَّفْسَ في السِّرِّ خالِيا

ⓒ وإنّي لأَسْتَغْشِي وما بِيَ نَعْسَةٌ لَعَلَّ خَيالاً مِنْكِ يَلْقَى خَيالِيا

ⓓ تَمُرُّ اللَّيالِي والشُّهُورُ ولا أرَى غَرامِي بكُمْ يَزْدادُ إلاّ تَمادِيا

٢٩ (ارع حق والديك) . ميِّز حكم توكيد الفعل (ارع) بالنون :

ⓐ واجب . ⓑ ممتنع . ⓒ جائز. ⓓ يقل.

٣٠ (لا يستطيع أن ينكر مكانة اللغة العربية إلا جاحدو الحقائق) . المصدر المؤول في محل :

ⓐ جر. ⓑ نصب. ⓒ رفع. ⓓ جزم.

٣١ (هشت لك الدنيا فمالك واجما؟ وتبسمت ، فعلام لا تتبسم ؟) . حدد مصدر الفعل (تبسمت) :

ⓐ ابتسام. ⓑ تبسُّم . ⓒ بسمة . ⓓ إبسام .

٣٢ (ومن نزلت بساحته المنايا فلا أرض تقيه ولا سماء) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء :

ⓐ جملة اسمية. ⓑ فعلية طلبية.

ⓒ فعلية فعلها جامد. ⓓ فعلية منفية بـ (لا).

٣٣ (من ظن بك خيرا فصدق ظنه) . ميِّز حالة بناء الفعل (ظن) :

ⓐ مبني على الفتح. ⓑ مبني على السكون.

ⓒ مبني على الضم. ⓓ حذف النون.

٣٤ (يذاكر الطالب فيجيب عن الأسئلة - ما قصرت في العمل فأندم). الفعلان (فيجيب - فأندم) :

أ) كلاهما مرفوع. ب) كلاهما منصوب.

جـ) منصوب - مرفوع. د) مرفوع - منصوب.

٣٥ (لتقل الحق مهما كان مؤلما). حدد - مما يلي - علامة جزم الفعل (تقل) :

أ) السكون. ب) حذف النون.

جـ) الفتحة. د) حذف حرف العلة.

٣٦ (أرض الكنانة جنة الله التي من مسها بالسوء خاب وأخفقا)

اجعل فعلي الشرط و الجواب مضارعين و أعد صياغتهما :

أ) يمسها - يخيب . ب) يمسسها - يخب .

جـ) يمسها - فيخيب . د) يمسسها - يخيب .

٣٧ وأحسن إلى الأحرار تملك رقابهم فخير تجارات الكرام اكتسابها

ميز حالة الإعراب الصحيحة للفعلين : (أحسن - تملك) :

أ) مرفوع - مبني . ب) مبني - منصوب .

جـ) منصوب - مرفوع . د) مبني - مجزوم .

٣٨ اكتب رسالة إلى والدك تطمئنه فيها على سير أمورك في سفرك .

____

____

٣٩ في تاريخنا القديم والحديث كثير من العظماء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء ، وعن دوره في خدمة وطنه وأمته العربية.

____

____

____

____

____

____

____

____

٨ الاختبار الثامن

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«إن حاجتنا إلى العناية بالألعاب الرياضية ليست مما يجوز أن يوضع موضع الخلاف؛ إذ هي لا تقل في لزومها للتلامذة عن مواد التعليم نفسه، ولا نكون مغالين إذا قلنا: إنها مقدمة عليها في كثير من الاعتبارات؛ لأننا نعد الألعاب الرياضية الصحيحة تمرينًا نفسيًا عقليًا قبل أن نعدها تمرينًا يعود صلاحه على الجسد وحده، ولا نكاد نعرف أمة شعرت بالتقدم والتفوق إلا رأينا فيها مع شعورها هذا شغفًا شديدًا بالرياضة البدنية.

وهذه إنجلترا واليابان شاهدان على ذلك في التاريخ الحديث، فقد بلغ من اهتمام الإنجليز بالألعاب أن يترك أعضاء مجلس النواب الجلسة ليشهدوا إحدى مسابقاتها. واشتهر من عادات أهل اليابان أنهم كلفون بهذه الألعاب، ولا سيما المصارعة بفنونها كلفًا لا يضاهيه كلف أمة أخرى في الشرق. ولا غرابة في انتباه الأمم الحية إلى مزية هذه التمرينات الجسدية. فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة وطلب القوة. وقد يكون هذا الميل من دوافع النفس قبل أن يكون من دوافع الجسد؛ لأننا كثيرًا ما نرى في الشعوب الخاملة أناسًا من أقوى الناس وأصحهم بدنا ولكنهم كسالى، فاترو الحس، ثقال الطبع، لا تلمح عليهم خفة الحياة وتفززها، وربما رأينا العجاف الضعاف في أمم ناهضة تواقة إلى الكمال، وكأنما نفوسهم تستحث أجسادهم إلى أكبر مما تطيقه من النشاط والمراح. فليس من التجوز البعيد أن نقول: إن النشاط ملكة نفسية تستقر في طبائع الأخلاق قبل أن تشاهد مستقرة في صلابة البنية ووثاقة التركيب.

ونحن نعزو إلى إهمال الرياضة البدينة غير قليل مما يُعاب على معظم شباننا من كسل النفس، وقلة الإقدام على المخاطر، واقتحام المسالك النادرة والفجاج الغريبة في الأعمال الاقتصادية والأدبية وغيرها، فقليل في هؤلاء الشبان من يحسب الحياة أوسع من هذه المعالم المطروقة التي يتناولها حساب الحيطة والتقية المحفوظة عن ظهر قلب. وعندهم أن المخاطرة في كل أحوالها شعبة من الجنون، وضرب من **الخطل** إن أفلح فإنما هو الخطل الموفق. وأقرب ما نتول به ذلك أن السلامة هي الفضيلة العليا عند هذا الفريق من الشبان، وأن الدنيا برحبها في رأيهم هي هذه الطرق المعبدة من العيش التي يسير فيها المرء مغمضًا كما يسير مفتوح العين بصيرًا. وليس أدل على الجمود وركود العقل من غلبة هذا الاعتقاد لأن المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله في باب من أبواب العمل. وروح المخاطرة عميقة في الحياة، لا بل الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول، وكل فتح جديد فيها إنما

هو مخاطرة جديدة. فمن لم يخاطر مختارًا بالإقدام على ما يخاف خاطر مكرهًا بالزهد فيما يطمح إليه ويهواه. »

١ الرياضة التي كلف بها شعوب اليابان :

(أ) الكرة. (ب) المصارعة. (جـ) السلة. (د) التنس.

٢ علاقة جملة : (فإن أول ما يحسه الإنسان من يقظة الحياة الميل إلى الحركة ...) بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل بعد إجمال.

(جـ) تعليل. (د) إجمال بعده تفصيل.

٣ يرجع الكاتب ضعف المخاطرة لدى شبابنا إلى :

(أ) طريقة تعليمهم. (ب) إهمالهم الرياضة.

(جـ) ضعف بنيتهم. (د) البيئة المحيطة بهم.

٤ يرى الكاتب أن النشاط والحيوية أمر :

(أ) مستقر في الأبدان. (ب) مكتسب من البيئة.

(جـ) مستقر في الطبائع. (د) متعلم ومنقول.

٥ الفكرة الرئيسة الأقرب من بين هذه الخيارات للفقرة الثالثة :

(أ) الحياة نفسها مخاطرة في عالم مجهول.

(ب) المخاطرة عامل لا يمكن إغفاله.

(جـ) يعيب شبابنا خمول النفس وضعف الإقدام.

(د) المخاطرة جانب من الجنون.

٦ بحسب الفقرة الثانية فإن الكاتب يرى أن حاجة الإنسان للحركة ناتجة عن :

(أ) حاجة الجسم للتدريبات و القوة . (ب) حاجة الوطن لقوة أبنائه .

(جـ) حاجة طبيعية في بعض الأصحاء الكسالى . (د) حاجة النفس البشرية للحركة .

٧ من خلال الفقرة الأولى ، استنتج علاقة تقدم بعض الأمم بالرياضة :

(أ) الأمم المتقدمة تجعل الرياضة و التعليم في كفتين متوازنتين .

(ب) الأمم المتقدمة تقدم العلم على الرياضة و لا تهمل الرياضة .

(جـ) الأمم المتقدمة تقدم الرياضة على العلم و لا تهمل العلم .

(د) الأمم المتقدمة لا تشغل أبناءها بالرياضة و تركز على العلم .

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(أي مشكلة من مشاكل مجتمعنا - مهما بدت تافهة وغير ذات وزن - إذا تتبَّعناها ووصلنا إلى جذورها سنجد أننا بطريقة أو بأخرى قد أصبحنا نواجه مشكلة سياسية من الدرجة الأولى لا بدَّ من دراستها والتعمق فيها .

مشكلة العلاقة بين المُلّاك والمستأجرين مثلًا: لقد كان الوضع يخضع لسوق العرض والطلب، ثم بدأت الدولة تتدخل لحماية المستأجرين وأصدرت قوانين التخفيض.

أصحاب العقارات بالتالي لم يُسلِّموا بما حدث، بدأوا يتحايلون على القانون بخلوّ الرِّجْل ورفع إيجار المنازل الحديثة، وتأجير الشقق التي تخلو في عماراتهم كشقق مفروشة.

إذا نحن تتبَّعنا مشكلةً كهذه سنجد أننا في النهاية وصلنا إلى فلسفة مجتمعنا القائمة على الاشتراكية الديمقراطية التعاونية، وسنجد أننا في النهاية مطالَبون بأن نعرف موقف فلسفتنا هذه من تلك المشكلة، وأيضًا سيتحتَّم علينا أن نجد لها حلًّا اشتراكيًّا ديمقراطيًّا تعاونيًّا.

وهكذا الحال في مشاكل كثيرة أخرى تفرض علينا أن نوازن في النهاية بين مصالح فئتين أو أكثر من فئات مجتمعنا ونحلّها حلًّا سلميًّا.

نحن لا نستطيع أن نفعل هذا إلا إذا بدأنا تطبيق الاشتراكية الديمقراطية التعاونية كفلسفة؛ إذ من خلال محاولات تطبيقها ومن خلال المشاكل العديدة التي علينا أن نجد لها الحلول، من خلال هذا كله ستتكون لنا في نهاية الأمر حصيلة نظرية تضع لمجتمعنا فلسفةً متكاملة.

لهذا فإني أقترح أن يُنشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزًا لأبحاث لدراسة مشاكلنا الخارجية والداخلية، لكي نقف منها الموقف الصحيح؛ يكون معمل تجارب واختبارات لاشتراكيتنا الديمقراطية التعاونية بحيث تتحول فيه فلسفتنا من نظرية إلى واقع، ونحاول فيه أن نعثر للشعارات على تطبيق.

إننا في حاجة ماسَّة وحقيقية إلى دراسة مشاكلنا دراسة علمية، ومراقبة أنفسنا ونحن نتطور وننمو، ولكي نجد في فلسفتنا حلولًا لمشاكلنا، باختصار نحن في حاجة إلى مفكرين نفس حاجتنا إلى الكلمة، وفي حاجة إلى متخصصين يتعمقون في دراسة ظواهر حياتنا لكي يستخرجوا لنا في النهاية فلسفة متكاملة. وأعتقد أن الأوان قد آن لكي نقيم هذا المركز القومي للمفكرين أسوةً بالمركز القومي الذي أقمناه للعلماء؛ ولعلنا إذا فعلنا هذا نكون قد أحدثنا التفاعل الواجب بين فكرنا الثوري وعلمنا وخطواتنا الثورية) .

حدد - مما يلي - مرادف كلمة (يتحايلون) في سياقها :

(أ) يحللون. (ب) يرجعون. (جـ) يمكرون. (د) يقررون.

يُرجع الكاتب أساس كل المشاكل التي تواجهها إلى البعد :

(أ) الديني. (ب) الاجتماعي. (جـ) الاقتصادي. (د) السياسي.

علاقة جملة : (لهذا فإني أقترح أن يُنشأ معهد قومي للبحوث السياسية يكون مركزًا) بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) توضيح.

من وجهة نظر الكاتب لكي نتقدم فنحن في حاجة إلى :

(أ) أطباء. (ب) علماء. (جـ) مفكرين. (د) اقتصاديين.

يرى الكاتب أنَ الحل الصحيح لمشاكلنا هو اتباع :

(أ) المذهب الرأسمالي المتحرر. (ب) اتباع المذاهب البرجماتية.

(جـ) الاشتراكي الديمقراطي التعاوني. (د) المذهب الاشتراكي التقدمي.

بحسب الفقرة الأخيرة فإن العلة من إنشاء معهد قومي للبحوث السياسية هي :

(أ) تجريب الحلول الرأسمالية لمشاكلنا. (ب) تدريب شبابنا على مواجهة المشاكل.

(جـ) تجميع أكبر عدد من الخبراء والفنيين. (د) تتحول فيه النظرية إلى تطبيق.

استنتج من الفقرة الأخيرة النتيجة الإيجابية لإنشاء المعهد القومي للمفكرين :

(أ) نكون قد ربطنا بين النظرية والتطبيق. (ب) نكون قد ربطنا بين الواجب والعمل.

(جـ) نكون قد ربطنا بين الخاص والعام. (د) نكون قد ربطنا بين الواقع والخيال.

قال الشاعر :

أيَا بَانِيَ الدُّنْيَا لِغيْرِكَ تَـبْتَنِـي ... ويَا جامِعَ الدُّنيَا لِغَيْرِكَ تَجْمَعُ

أَرَى المرْءَ وثَّاباً عَلَى كُلِّ فُرْصَةٍ ... وللمَرْءِ يَوْماً لاَ مَحَالَةَ مَصْرَعُ

استنتج من البيتين علام ارتكز شعر الزهد في العصر الأموي؟

____

____

اشتهرت معلقة عمرو بن كلثوم. دلل على ذلك.

____

____

قال الشاعر :

طولُ التعاشرِ بينَ الناسِ مملولُ ... ما لابنِ آدمَ إن فتشْتَ معقـــولُ

للمَرْءِ ألوانُ دُنيَا: رَغْبَةٌ وَهَـــوًى ... وعقلهُ أبداً ما عاشَ مدخُـــولُ

يا راعِيَ النفسِ لا تُغفِلْ رِعايَتَهـــا ... فأنتَ عن كلّ ما استرْعَيتَ مَسؤولُ

خُذْ ما عرفتَ ودعْ ما أنتَ جاهلُهُ ... للأمرِ وَجهانِ: مَعرُوفٌ، وَمَجهـــولُ

١٧ في البيت الأول محسن لفظي هو :

(أ) طباق. (ب) مقابلة. (جـ) تصريع. (د) التفات.

١٨ في البيت الأخير صورة من صور الإطناب ، حددها و بين قيمتها :

____

____

كتب بشر بن مروان بن الحكم إلى أخيه عبد العزيز يعتذر:

«بسم الله الرحمن الرحيم: لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر، ولم يكن لك في قبوله مني الفضل. ولو احتمل الكتاب أكثر ممّا ضمّنته لزدت فيه. وبقيا الأكابر على الأصاغر من شيم الأكارم. ولقد أحسن مسكين الدارميّ حين يقول:

أخاك أخاك، إنّ من لا أخا لـــه....... كساع إلى الهيجا بغير ســـلاح

وإنّ ابن عمّ المرء، فاعلم، جناحه....... وهل ينهض البازي بغير جناح! »

١٩ ميِّز من بين البدائل الآتية نوع التشبيه في قوله : " إنّ من لا أخا له . . . كساع إلى الهيجا بغير سلاح " :

(أ) مفصل. (ب) مجمل. (جـ) ضمني. (د) تمثيلي.

٢٠ ميِّز من بين البدائل الآتية القيمة الفنية للاستفهام في قوله : "وهل ينهض البازي بغير جناح" :

(أ) التقرير. (ب) الاستنكار. (جـ) النفي. (د) التعجب.

٢١ ميِّز من بين البدائل الآتية مرادف: الهيجا" في قوله : "كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح " :

(أ) السفر الطويل. (ب) الرحلة المجهولة.

(جـ) المعركة المستعرة. (د) الليل البهيم.

٢٢ تحت أي نوع من الرسائل يمكن تصنيف هذه الرسالة ؟

(أ) الرسائل الإخوانية. (ب) الرسائل الديوانية.

(جـ) الرسائل الأدبية. (د) الرسالة الوصفية.

٢٣ ما الذي يؤكده المُرسِل و يحرص على التأكيد عليه في رسالته ؟

(أ) كرم أخلاقه باعتذاره. (ب) فضل ومكانة المُرسَل إليه.

(جـ) أهمية الاعتذار. (د) فضيلة قبول الاعتذار.

قال الشاعر الجاهلي تأبط شرا:

وَلا أقولُ إذا ما خُلَّةٌ صَرَمَت ... يا وَيحَ نَفسِيَ مِن شَوقٍ وَإشفاقِ
لَكِنَّما عِوَلي إن كُنتُ ذا عِوَلٍ ... على بَصيرٍ بِكَسبِ الحَمدِ سَبّاقِ
سَبّاقِ غاياتِ مَجدٍ في عَشيرَتِهِ ... مُرَجِّعِ الصَوتِ هَدّاً بَينَ أرفاقِ
حَمّالِ ألوِيَةٍ شَهّادِ أندِيَةٍ ... قَوّالِ مُحكَمَةٍ جَوّابِ آفاقِ
فذاك همّي وغزوي أستغيث به ... إذا استغثت بضافي الرأس نغّاق

(خُلّة /الصداقة أو الصديق. صرمت /قطعت. ضافي الرأس/كثير الشعر. نغّاق / صائح)

٢٤ ميز -مما يلي- المقصود من كلمة (عولي) في البيت الثاني :

أ) استعانتي. ب) رجوعي. جـ) تقديري. د) تحقيقي.

٢٥ ميز -مما يلي- البيت المشتمل على إطناب :

أ) الأول. ب) الثاني. جـ) الثالث. د) الرابع.

٢٦ ما دلالة تنكير كلمة (خُلة) في سياقها :

أ) التعظيم. ب) التعميم. جـ) التقليل. د) التحقير.

٢٧ ما مصدر الموسيقى في البيت الرابع :

أ) الجناس. ب) الازدواج. جـ) السجع. د) حسن التقسيم.

٢٨ بين مدى التوافق أو الاختلاف بين البيت الأول وبين قول الشاعر «القاضي أبو المجد» :

ولقد لقيتُ الحادثاتِ فما جرى ❖ دمعي كما أجراه يومُ فراق

أ) كلا الشاعرين يبكيان وقت الرحيل ويسيل دمعهم.
ب) القاضي لا يبكيه إلا الفراق، وتأبط شرا صبور لا يجزع.
جـ) كلا الشاعرين متماسك لا يحزنه فراق ولا رحيل.
د) القاضي مر بكثير من الحوادث فصبر لها، وتأبط شرا يشعر بالخوف والحزن.

٢٩ (لا يضر المؤمن الآخرين أبدا). ميّز حكم توكيد الفعل (يضر) بالنون :

أ) يجب . ب) يجوز . جـ) يمتنع . د) يقل .

٣٠ (لا تقترب من عمق البحر تغرق). حدد - مما يلي - الضبط الصحيح للفعل (تغرق) :

أ) تغرقْ. ب) تغرقَ. جـ) تغرقُ. د) تغرقِ.

قال الشاعر : (إن دهرا يلف شملي بسعدي لزمان يهم بالإحسان) . حدد نوع المصدر (الإحسان) :

(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

(جدال الجاهل ضياع للوقت) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة :

(أ) مجادلة . (ب) تجادل . (جـ) جدل . (د) مُجادل .

(إن حدثتك بالسر فهل تكتمه ؟) . الإعراب الصحيح للفعل (تكتمه) :

(أ) مرفوع، وعلامة الرفع الضمة. (ب) مجزوم بعلامة أصلية.

(جـ) منصوب، وعلامة النصب الفتحة. (د) مجزوم بعلامة فرعية.

(طالع دروسك في يقظة وتفتح ومتابعة) ميِّز حالة بناء الفعل (طالع) :

(أ) مبني على السكون. (ب) حذف النون.

(جـ) مبني على الفتح. (د) مبني على الضم.

(الدين للديان جل جلاله لو شاء ربك وحد الأقواما)

ضع (إن) بدلا من (لو) وأعد صياغة فعلي الشرط و الجواب على أن يكونا مضارعين :

(أ) إن يشاء - يوحد . (ب) إن يشأ - فيوحد .

(جـ) إن يشاء - سيوحد . (د) إن يشأ - يوحد .

(ما أنت ببالغ ما تريد إلا بالاجتهاد) . أعرب الفعل (تريد) :

(أ) مضارع مرفوع. (ب) مضارع منصوب.

(جـ) مضارع مجزوم. (د) مضارع مبني.

(صُنِ النفس واحملها على ما يزينُها تعش سالماً والقولُ فيك جَميلُ).

أدخل الفاء على الفعل (تعش) وأعربه :

(أ) فتعيش - منصوب عطفا على (يزينها). (ب) فتعش - مجزوم بالفاء.

(جـ) فتعش - مجزوم في جواب الطلب. (د) فتعيش - منصوب بفاء السببية.

العقل السليم في الجسم السليم " ابسط معنى العبارة السابقة فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر .

____

____

تسهم الرياضة في بناء الشباب عقليا و روحيا وبدنيا . اكتب عن رياضة تحبها مبينا دورها في البناء الفكري و الروحي و البدني.

____

____

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(نحن في عصر منير، وحضارة عظيمة بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا، ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا. طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو، وبالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب، وتُزوى للإنسان الأرض فيطَّلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها القريبة والبعيدة من حديث .

وجلّى الإنسان الجمال في الحقول والحدائق والأبنية والطرق والمجامع، وافتنَّ في فنون الزينة وهلمَّ جرًّا.

وكان الظن أن يصحب العلمَ والفلسفةَ والصناعة وما فُتح على الإنسان من خيرات السماء والأرض، رفاهٌ وطمأنينة وسكون، ويبلغ الإنسان سعادته على هذه الأرض. ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات أعظمها هذه الضوضاء.

الضوضاء الحسية تحيط بالإنسان حيث يسير وحيث يقيم، من المراكب في الأرض والهواء، ومن المذياع. لا يجد الإنسان الراغب في الهدوء منها مفرًا. والضوضاء النفسية تدوي بها الآراء المتصادمة، والأفكار المتضاربة، والمطامح الجامحة، والشهوات العارمة، تسيّر الإنسان قاعدًا وتوقظه نائمًا.

هذه الضوضاء حرمت الإنسان سكونه، وسلبته عقله وقلبه، فقامت الخصومات واشتعلت الحروب، وثارت الثائرات في نواحي الأرض. وآفات أخرى في الأخلاق والآداب يضيق المقام عن إحصائها أو العد منها. ما أعظم هذه الحضارة نعمة على الإنسان؛ لولا هذه الآفات!).

١ ميِّز علاقة قول الكاتب : (ولكن خاب الرجاء بما صحب هذه الحضارة من آفات) بما قبله :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تضاد. (د) استدراك.

٢ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى :

(أ) رأي و دليل. (ب) حقيقة و تفسير.

(جـ) زعم و تفنيد. (د) مقدمة و نتيجة .

٣ وصل الإنسان إلى ما وصل إليه عن طريق :

(أ) الحضارة والمدنية. (ب) العلم والصناعة.

(جـ) تطور الفنون. (د) القضاء على الضوضاء.

٤ الذي أفسد على الإنسان الاستمتاع بما حقق هو:

أ) طمعه وجشعه.
ب) الحروب المتتالية.
جـ) الضوضاء الصاخبة.
د) المطامع الجامحة.

٥ يري الكاتب أن الآراء المتصادمة والأفكار المتضاربة مصدرها:

أ) المطامع الجامحة .
ب) الضوضاء الصناعية.
جـ) الضوضاء الحسية.
د) الضوضاء النفسية.

٦ يرى الكاتب أن مصدر شقاء الإنسان الاكبر هو:

أ) التقدم المذهل.
ب) الثورة الصناعية.
جـ) المدنية الحديثة.
د) آفات صاحبت الحضارة.

٧ من خلال الفقرة الأولى الجملة التي نفهم منها أن العالم صار قرية صغيرة هي:

أ) بلغ الإنسان فيها من العلم والصناعة مبلغًا بعيدًا ونال ما حسبه الأولون مستحيلًا.
ب) طويت المسافات بالعجلات في البر، والسفن في البحر، والطائرات في الجو.
جـ) بالهاتف والبرق يقربان البعيد، حتى يتحدث من بالمشرق إلى من بالمغرب.
د) تُزوى للإنسان الأرض فيطّلع على ما فيها من أحداث، ويسمع ما في أرجائها.

من مقال للدكتور «عمر بن قينة» من الجزائر: يتحدّث فيه عن «البشر الإبراهيمي»:

(وُلد محمّد البشير الإبراهيمي يوم ١٤ جوان (يونيه) « ١٨٨٩ بأولاد براهم » برأس الوادي بولاية سطيف حيث تَلقىّ تعليمَهُ الأوّلَ، فَحفِظَ القرآنَ الكريمَ، ودرسَ بعضَ المُتُونِ في الفقهِ واللّغة العربيّةِ وفي سنة ١٩١١ تَوجّهَ نحوَ المشرقِ العَربّي، فَمرَّ بالقَاهِرَةِ والمدينةَ المنَوَّرَة بالحِجَاز فَأَقَامَ فيها، وتفرغَ للدّراسةِ كطالبٍ، متردّدًا على أساتذةِ اللّغةِ والدِّين ، ثمّ انتقل إلى دمشق عام ١٩١٦ واشتغل بالتدّريس، وحاضر في النّوادي والمساجد.

بِعَوْدته إلى الجَزَائر شَرعَ في التَّعليم مواصلًا نَشَاطَهُ ضِمْنَ الجَمْعيّةِ كشخصيّةٍ بارزةٍ مؤثِّرةٍ، وأثناءَ حَوَادث ماي (مايو) ١٩٤٥ قِيدَ الإبراهيمي إلى السِّجن ثُمَ أعْلَنَت الحكومةُ الاستعماريّةُ عَفْوَهَا العامَّ، وتَمَّ إطلاقُ سَراحِ الشَّيخِ البشرِ الإبراهيميِّ ولمْ يَتَوَقّفْ نَشَاطُهُ ، فَسَافَرَ سنة ١٩٥٢ إلى بَعْضِ البُلْدَانِ العَرَبيّةِ والإسْلاميّةِ، مُلتَمِسًا مِنْ بَعْضِ حُكُومَاتِهَا أنْ تُخصِّص مِنحًا للطَّلبةِ الجَزَائريّينَ.

وَعِنْدَمَا اندَلَعَتِ الثّورةُ الجزائريّةُ كان البشرُ الإبراهيميُّ خَارِجَ الوَطَنِ ، وَمَدَّ يَدَهُ للثّورَةِ، وَعملَ في خِدْمَتِهَا، وفي هذه الفترة مِنْ حَيَاته، احْتلّ مكَانتين، مكَانَةً سِياسيةً ومكَانَةً فكريّةً، فَهوَ في الأوْلَى يَعْملُ متنقِّلًا لِخِدْمَةِ الثَّورَةِ الجَزَائريّة، وفي الثّانيَة انتُخِبَ عُضْوًا مُراسِلًا سَنَةَ ١٩٥٤ في كلِّ مِن المَجْمَعِ العِلْمِيِّ بِدِمَشْق والمَجْمَع اللُّغَويّ بالقاهِرَةِ؛ وَهَكَذَا بَقِيَ خَارجَ الوَطَنِ

طيلةَ سَنَوَاتِ الثَّورَةِ، فَلَماَّ تَحَرَّرَتِ الجَزَائِرُ عَادَ إلى وَطَنِهِ لِيشْهَدَ الاسْتِقْلال بِكُلِّ جَوَارِحِهِ.
ذَلِكَ الاسْتقلالُ الذي قَال عَنْهُ يَوْمًا :«إنه جَنَّةٌ لَا يُعْبرُ إليْهَا إلاَّ على جسر مِن الضَّحَايا » .
وشاء القضاء أن يرحل عنّا ويلتحق بالرّفيق الأعلى يوم ١٩ (مايو) ١٩٦٥ ، فودّعته الأمّة الجزائريّة بقلوب حزينة، وعيون دامعة).

٨- المضاد الصحيح المناسب لكلمة (اندلعت) في الفقرة الثالثة :

(أ) انطلقت. (ب) استمرت. (جـ) انتشرت. (د) توقفت .

٩- علاقة قول الكاتب : (وتمّ إطلاقُ سَراحِ الشّيخِ البشرِ الإبراهيميّ) بما قبله في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

١٠- انتخب الشيخ الإبراهيمي عضوا في بعض مجامع اللغة ، وذلك يمثل له :

(أ) مكانة سياسية. (ب) مكانة فكرية. (جـ) مكانة علمية. (د) مكانة أدبية.

١١- بحسب الفقرة الأولى فإن مدينة واحدة مما يلي عمل فيها (محمد البشر الإبراهيمي) معلما :

(أ) دمشق. (ب) القاهرة. (جـ) المدينة المنورة. (د) مدن الحجاز.

١٢- أطلق سراح الشيخ البشر الإبراهيمي من السجن بسبب :

(أ) حب الشعب له. (ب) عفو الحكومة. (جـ) صلاح أمره. (د) توقف نشاطه.

١٣- وقف الشيخ البشر الإبراهيمي بجانب الثورة الجزائرية بـ :

(أ) خروجه في مظاهرات الثوار. (ب) عودته من خارج البلاد.
(جـ) خدمتها من خارج البلاد. (د) تمويل الثوار بالمال.

١٤- من خلال الفقرة الثالثة استنتج علاقة قهر و احتلال الأوطان بذيوع العلم و نبوغ العلماء فيها :

(أ) يساعد القهر و الاحتلال على ظهور العلماء .
(ب) القهر يضطر العلماء للهروب من الأوطان.
(جـ) القهر يجعل الدول تطلب المساعدات للعلماء .
(د) يحول القهر و الاحتلال دون ظهور عالم

قال زهير بن أبي سلمى:

وَمنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِــهِ ... يَكُنْ حَمْدُهُ ذَماً عَلَيْهِ وَ يَنـدَم
وَمَن يَغتَرِب يَحسِبْ عَدُوّاً صَديقَــهُ ... وَمَن لا يُكَرِّم نَفسَهُ لا يُكَــرَّم

١٥- استنتج من البيتين ما تميزت به معلقة زهير بن أبي سلمى

١٦ بم تعلل قلة الصور الخيالية في الخطب في العصر الأموي؟

قال الشاعر :

عليكُمْ سلامُ اللهِ إنّي مُـــودِّعُ ... وعيْنَايَ منْ مضِ التَّفرُّقِ تَدْمَـعُ

فإنْ نحنُ عِشْنَا يجمَعُ اللهُ بيننَا ... وَإنْ نحنُ مُتْنَا، فالقيامَة، تَجمَعُ

ألمْ تَرَ رَيْبَ الدّهْرِ في كلّ ساعـة ... لَهُ عارضُ فيهِ المنيّة، تلْمَــعُ

١٧ في البيت الثاني نغمة موسيقية مصدرها :

(أ) حسن التقسيم. (ب) التصريع. (جـ) الازدواج. (د) الجناس.

١٨ في البيت الثالث لون بياني وضحه .

خطب النبى عليه الصلاة والسلام يوم فتح مكة:

وقف على باب الكعبة ثم قال: "لا إله إلا الله وحده لا شريك له، صدق وعده، ونصر عبده، وهزم الأحزاب وحده، ألا كل مأثرة أو دم أو مال يدعى، فهو تحت قدمي هاتين، إلا سدانة البيت، وسقاية الحاج، ألا وقتل الخطأ مثل العمد بالسوط والعصا، فيهما الدية مغلظة، منها أربعون خلفة في بطونها أولادها، يا معشر قريش، إن الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية، وتعظمها بالآباء، الناس من آدم، وآدم خلق من تراب، ثم تلا: {يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوباً وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ} [الحجرات: ١٣] الآية. يا معشر قريش "أو يأهل مكة" ما ترون أني فاعل بكم؟ قالوا: خيرًا، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء".

١٩ المحسن البديعي في قوله - ﷺ - : " صدق وعده، ونصر عبده " :

(أ) التصريع. (ب) الطباق. (جـ) الجناس. (د) المقابلة.

٢٠ بم تصف النبي عليه الصلاة والسلام من خلال قوله (اذهبوا فأنتم الطلقاء) ؟

(أ) التسامح. (ب) التواضع. (جـ) الشجاعة. (د) القوة.

٢١ حدد - مما يلي - المقصود من (تحت قدمي هاتين) في السطر الثاني :

(أ) انتهاء هذا الأفعال.

(ب) التحذير من هذه الأفعال.

(جـ) تحريم هذه الأفعال.

(د) جواز هذه الأفعال.

٢٢ ما القيمة التي يحرص عليها النبي - ﷺ - من قوله : (الناس من آدم، وآدم خلق من التراب) ؟

(أ) عظمة خلق سيدنا آدم.
(ب) فضل سيدنا آدم.
(جـ) المساواة بين الناس.
(د) الحب بين الناس.

٢٣ أي مما يلي يدل على أثر الإسلام في الخطابة؟

(أ) قصر الفقرات والجمل.
(ب) كثرة المحسنات البديعية.
(جـ) جمال الصور والأخيلة.
(د) الاقتباس من القرآن الكريم.

قال أبو ذؤيب الهذلي في رثاء أولاده:

أودى بَنِيَّ وَأَعقَبوني حَسـْــرَةً	بَعدَ الرُقادِ وَعَبرَةً لا تُقلِــــعُ
وَلَقَد حَرِصتُ بِأَن أُدافِعَ عَنهُمُ	فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَـــعُ
وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَهـــا	أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَـــعُ
فَالعَينُ بَعدَهُمُ كَأَنَّ حِداقَهـــا	سُمِلَت بِشَوكٍ فَهِيَ عورٌ تَدمَعُ
وَتَجَلُّدي لِلشامِتينَ أُريهِـــمُ	أَنّي لِرَيبِ الدَهرِ لا أَتَضَعضَعُ
وَالنَفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَهـــا	فَإِذا تُرَدُّ إِلى قَليلٍ تَقنَـــعُ

٢٤ ما المقصود من قول الشاعر (أَلفَيتَ كُلَّ تَميمَةٍ لا تَنفَـعُ) في البيت الثالث:

(أ) ترك التداوي فلا يمكن دفع الموت.
(ب) إذا حان الموت فلا حيلة تنفع.
(جـ) حيرة الأطباء في أمر الموت وسببه.
(د) سخط الناس على الموت وكراهيته.

٢٥ كيف واجه الشاعر مصيبة موت أولاده كما فهمنا من الأبيات؟

(أ) العجز عن الصبر وعدم التحمل.
(ب) التماسك أمام الشامتين والحزن في انفراده.
(جـ) مجاهدة النفس في الرضا والصبر.
(د) التشاغل والتلهي عن المصيبة بمشاغل الحياة.

٢٦ ميز - مما يلي - الصور التي تكشف عن أثر البيئة على الشاعر:

(أ) فَإِذا المَنِيَّةُ أَقبَلَت لا تُدفَعُ.
(ب) وَالنَفسُ راغِبَةٌ إِذا رَغَّبتَها.
(جـ) وَإِذا المَنِيَّةُ أَنشَبَت أَظفارَها.
(د) أَنّي لِرَيبِ الدَهرِ لا أَتَضَعضَعُ.

قال الإمام البوصيري:

النّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على ❖ حبّ الرّضاع، وإن تفطمه ينفطم

٢٧ أين نجد هذا المعنى في الأبيات السابقة؟

(أ) الثالث.
(ب) الرابع.
(جـ) الخامس.
(د) السادس.

٢٨ ما القيمة الفنية لتنكير كلمة (تميمة) في البيت الثالث:

(أ) التعميم. (ب) التقليل. (جـ) التحقير. (د) التهويل.

٢٩ (الزموا العمل يا أبنائي؛ .....أهدافكم). ميز الشكل الصحيح للفعل الذي يكمل الفراغ السابق:

(أ) تنالون . (ب) تنالوا . (جـ) فستنالوا . (د) ستنالون .

٣٠ (ليجعل كل منا مسعاه نحو الوطنية الصادقة) . حكم توكيد الفعل (ليجعل) بالنون في موضعه:

(أ) واجب. (ب) جائز. (جـ) ممتنع. (د) قليل.

٣١ (السعي للنجاح يحتاج إلى الصبر) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة:

(أ) سعاية. (ب) مَسْعَاك. (جـ) مَسْعِاك. (د) الساعي.

٣٢ (عطاء الله للمحسنين لا تُدركه العقول) . حدد نوع المصدر (عطاء):

(أ) ثلاثي . (ب) رباعي . (جـ) خماسي . (د) سداسي .

٣٣ (من يحرص على رضا الناس فهيهات يبلغه) . اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه جملة:

(أ) جملة اسمية. (ب) فعلية فعلها جامد.

(جـ) فعلية طلبية. (د) مصدرة بالتسويف.

٣٤ (إني أرى القدس في عينيك ساجدة تبكي علينا وأنت الآن تبكينا) . إعراب الفعل (تبكينا):

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (جـ) مجزوم. (د) مبني .

٣٥ (كن سديد الرأي فتحسن التقدير) . حدد نوع الفاء في (فتحسن):

(أ) حرف استئناف. (ب) حرف عطف. (جـ) فاء السببية. (د) فاء الجزاء.

٣٦ (صل صباحك بمصباحك تنجح) . حدد - مما يلي - علامة بناء الفعل (صل) في الجملة السابقة:

(أ) الضم. (ب) الفتح. (جـ) السكون. (د) حذف حرف العلة.

٣٧ كيف تدعو فلا نجيب نداها؟ كيف تبكي ودمعها من فؤادي؟

ميز نوع (لا) في قوله: (فلا نجيب) وأعرب ما بعدها:

(أ) نافية للفعل - مضارع مجزوم . (ب) نافية للفعل - مضارع مرفوع .

(جـ) ناهية - مضارع منصوب . (د) ناهية - مضارع مجزوم .

٣٨ "خذ الرفيق قبل الطريق" اجعل هذه الحكمة عنوانا لرسالة قصيرة تبعث بها لصديق ."

____

____

٣٩ لغتنا الجميلة هي شخصيتنا وتاريخنا وقوميتنا وثقافتنا .

____

____

____

اقرأ المقالة الآتية، وافهمها فهما جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(الشباب هم أغلى ما تملك الأمة من طاقاتها البشرية فهم في مرحلة المراهقة وبداية مرحلة الشباب قوة احتياطية تعدّ نفسها لتسلم مهام الحياة وكيفما يكن الشباب يكن مستقبل الأمة وعما قريب يتسلمون شؤون الحياة بأكملها لذا فإن العناية بجيل الشباب ورعايته جزء من التخطيط لمستقبل الأمة، والحرص على مكانتها.

وإن التفكير باستيعاب طاقات الشباب من خلال المؤسسات الشبابية ورعاية طاقاتهم وتنمية قدراتهم وملكاتهم مسؤولية الدولة والمجتمع والأسرة كما أن طاقة الشباب الجسدية والفكرية والنفسية، إن لم توجه وتوظف تتحول إلى عمليات هدم وتخريب في المجتمع بل وتنعكس على كيان الفرد نفسه انعكاساً سلبياً.

إن الأهمية الكبرى لطاقة الشباب ومخاطر إهمالها وعدم توجيهها ورعايتها هي التي دعت الدول إلى تأسيس وزارة خاصة بالشباب تكون مهمتها رعاية الشباب وتوجيه طاقاتهم والاهتمام بمواهبهم وميولهم.

ويمتاز الشباب في هذه المرحلة بالحيوية والقوة الجسدية لذا فإن تنمية روح الفتوة والرياضة مسألة أساسية لإنقاذهم من الميوعة والتحلل بفتح النوادي الرياضية، والملاعب، والمسابح، وساحات السباق، وإقامة المسابقات الرياضية، ورصد الجوائز وقد اعتنى الإسلام عناية فائقة بالرياضة والتربية البدنية، وإعداد جيل قوي.

والرياضة كما هي تربية وإعداد جسدي فإنها تربية وإعداد أخلاقي: فهي تربية على أخلاقيات القوة والفتوة ، واحترم المنافسة ، وتفوق الآخرين ، وانضباط أخلاقي في التعامل مع القوة وجمال الجسم، بعيدا عن الغرور والاستعلاء.

وقد وجه الرسول محمد-صلى الله عليه وسلم - السباق بنفسه، فسبق وسُبق فرسه، ورصد الجوائز للمتسابقين ومنحها للمتفوقين فقد كان- صلى الله عليه وآله- يشجع الرياضة ،ويدعو لها، ويكافئ عليها ؛ فالرياضة من أولى وسائل توفير القوة واللياقة البدنية التي دعا إليها القرآن بقوله تعالى: " وَأَعِدُّوا لَهُم مَا اسْتَطَعْتُم مِن قُوَّةٍ ". الأنفال: ٦٠، ولذا فإن جيل الشباب يجب أن يتمتع بالقوة والفتوة والفروسية بعيداً عن الميوعة والتسكع).

١ حدد مرادف (الفتوة) في سياقها من الفقرة الأخيرة:

ⓐ العظمة. ⓑ الظلم. ⓒ الطغيان. ⓓ القوة.

٢ على ضوء الفقرة يتحدد مستقبل الأمم بـ:

(أ) ما تمتلكه من موارد وإمكانيات.
(ب) بحاضر شبابها و واقعه.
(جـ) عظمة ماضيها وتراثها.
(د) عدد سكانها ومساحتها.

٣ المسئول الاكبر الذي يقع عليه تنمية ملكات وقدرات الشباب:

(أ) المؤسسة الدينية للدولة.
(ب) مؤسسات الدولة عامة.
(جـ) منظمات العمل المجتمعي.
(د) المؤسسات الاقتصادية للدولة.

٤ العنوان المناسب للفقرة الأخيرة:

(أ) الرسول يسابق بنفسه.
(ب) الفتوة والفروسية.
(جـ) عناية الإسلام بالرياضة.
(د) البعد عن الميوعة والتسكع.

٥ من خلال الفقرة قبل الأخيرة يمكن تحديد مفهوم الرياضة على أنها :

(أ) تربية جسدية روحية.
(ب) تربية جسدية عضلية .
(جـ) تربية عضلية علمية.
(د) تربية روحية علمية .

٦ بحسب ما ورد في الموضوع، فإن الرياضة في الإسلام تهتم بـ:

(أ) الجانب البدني للجسم فقط.
(ب) تربية أخلاق القوة والفتوة.
(جـ) تحقيق المجد والشهرة.
(د) تحسين الكسب المادي والمعنوي.

٧ من الواجبات الواقعة على عاتق وزارة الشباب في كل الدول:

(أ) العناية بمواهب الشباب وطاقاتهم.
(ب) العناية بتعليم الشباب وتثقيفهم.
(جـ) العناية بالروح المعنوية للشباب.
(د) العناية بالغذاء الصحيح للشباب.

اقرأ المقالة الآتية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(إن أسهل ، وأسرع ، وأفضل طريقة لاكتشاف ما يفلح وما لا يفلح هي أن تنتبه إلى النتائج التي تحققها حاليا، إنك إما تكون غنيا وإما لا تكون ، إما تنال الاحترام وإما لا تناله ، وإما تلعب الجولف ببراعة وإما لا تفعل ، إما تحافظ على وزن الجسد المثالي وإما لا تفعل ، إما تكون سعيدا وإما لا تكون ، إما تمتلك ما تريد وإما لا تمتلكه ، الأمر بسيط، فالنتائج لا تكذب .

عليك أن تتخلى عن الأعذار والمبررات وتواجه وتفهم النتائج التي تحققها ، فإنك إذا كنت لا تحقق حصتك من المبيعات أو كان وزنك زائدا بشكل مفرط ، فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير من الأمر شيئا، والشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج التي تحققها هو أن تغير سلوكياتك، ابحث عن المزيد من العملاء المحتملين ، واحصل على دورة تدريبية في

المبيعات ، وغير عرضك التقديمي، وغير نظامك الغذائي ، وقلل عدد السعرات الحرارية التي تستهلكها ، وتدرب بمزيد من الانتظام لعدد مرات أكبر ، تلك أشياء من شأنها أن تصنع فارقا كبيرا في النتائج .

ولكن عليك أولا أن تكون مستعدا لتأمل النتائج التي تحققها حاليا. إن نقطة البداية الوحيدة التي يمكن أن تحقق لك الفلاح هي الحقيقة. لا تخدع نفسك. كن صادقا إلى أبعد حد ممكن مع نفسك، قم بعمل الجرد الخاص لسلوكياتك لأنها هي التي تصنع مستقبلك) .

٨ علاقة جملة : (فإن جميع أسباب هذا العالم لن تغير) بما قبلها :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) توضيح. د) تفصيل.

٩ الأسلوب الذي اعتمد عليه الكاتب في عرض فكرة الفقرة الأولى :

أ) رأي و دليل. ب) حقيقة ودليل.

ج) زعم و تفنيد. د) مقدمة و نتيجة.

١٠ جاءت الفقرة الثانية بعد الأولى لتكون :

أ) نتيجة لمضمونها. ب) إبطالا لمضمونها.

ج) تفسيرا لمضمونها. د) دليلا على فكرتها.

١١ يفهم من النص السابق أنّ الأمر الذي يحقق للإنسان النجاح هو :

أ) العلم والمعرفة. ب) الصدق والحقيقة.

ج) الغنى والمنصب. د) الخبرة والحنكة.

١٢ يُفهم من الفقرة الثانية أن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يغير النتائج هو :

أ) أن تحقق حصتك من المبيعات. ب) أن تخفض من وزنك .

ج) أن تفهم النتائج التي تحققها. د) أن تغير من سلوكياتك .

١٣ ميز - مما يلي - العنوان الأنسب للنص السابق :

أ) المرء بأصغريه. ب) كل نفس بما كسبت رهينة.

ج) السمنة المفرطة مرض خطير. د) السعادة سلم النجاح.

١٤ ميز - مما يلي - ما تعنيه جملة (فالنتائج لا تكذب) :

أ) من عمل صالحا فلنفسه ومن أساء فعليها. ب) العمل الصالح نتيجته طيبة.

ج) النجاح طعمته جميل. د) العمل السيئ نتيجته سيئة.

قال المتنبي:

بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطنُ ... ولا نديم، ولا كأسٌ، ولا سكـنُ

أريد من زمني ذا أن يبلغني ... ما ليس يبلغه من نفسه الزمنُ

ما كل ما يتمنى المرء يدركه ... تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

١٥ في البيت الثاني محسن بديعي نوعه:

(أ) جناس. (ب) طباق. (جـ) مقابلة. (د) تورية.

١٦ ماذا أراد الشاعر بالبيت الثاني؟

______

______

١٧ ما الطابع الذي طبع به عمرو بن كلثوم معلقته؟

______

______

قال عبيد الله بن عبد الله لعمر بن عبد العزيز:

واصبر على القدر المحتوم وارض به ... وإن أتاك بما لا تشتهي القدر

فما صفا لامرئ عيش يُسر به ... إلا سيتبع يوما صفوه الكدر

١٨ استنتج من البيتين غرضا شعريا شاع في العصر الأموي.

______

______

أرسل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لعامّة المسلمين عند استخلافه، قائلاً:

"بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عليّ أمير المؤمنين إلى مَن بلغه كتابي هذا من المؤمنين والمسلمين، سلام عليكم، فإنّي أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.

أمّا بَعْدُ، فإنَّ الله – تعالى- بحُسْنِ صُنْعِه وتقديره وتدبيره اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله، وبعث به الرُسل عليهم السلام إلى عباده، وخصَّ به مَن انْتَخَب مِن خَلْقِه، فكان ممّا أكرم الله - تعالى- به هذه الأُمَّة، وخصَّهم به من الفضيلة أنْ بعث إليهم محمدًا - صلى الله عليه و سلم -، فعلَّمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُنَّة، لكيما يهتدوا، وجمعهم لكيما لا يتفرّقوا، وزكّاهم لكيما يتطهَّروا، ورفَّههم لكيما لا يجوروا، فلمَّا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله - تعالى - صلوات الله عليه ورحمته وبركاته.

١٩ أي مما يلي لا يؤدي معنى كلمة (انتخب) في سياقها؟

(أ) اختار. (ب) اصطفى. (جـ) اجتبى. (د) ارتفع.

٢٠ ميز-مما يلي-اللون البياني في قوله : (قبضه الله)

(أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٢١ ميِّز من بين البدائل الآتية المراد من اسم الإشارة في قوله : "فلما قضى من ذلك ما عليه. " :

(أ) اختيار الله للأنبياء. (ب) تطهير العباد وتزكيتهم.

(ج) أداء النبي لرسالته. (د) استجابة العباد للرسل.

٢٢ ميِّز من بين البدائل الآتية المحسن البديعي الشائع في النص :

(أ) الازدواج والسجع. (ب) المقابلة والسجع.

(ج) الازدواج والجناس. (د) المقابلة والجناس.

٢٣ حدد-مما يلي-الجملة المشتملة على إيجاز:

(أ) فإنّي أحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو.

(ب) اختار الإسلام دينًا لنفسه وملائكته ورسله.

(ج) فعلَّمهم الكتاب والحكمة والفرائض والسُّنَّة، لكيما يهتدوا.

(د) فلمَّا قضى من ذلك ما عليه قبضه الله –تعالى-

قال الشاعر الجاهلي عبيد بن الأبرص:

إذا كنتَ لم تَعبأ بِرَأيٍ وَلَمْ تُطِـــعْ	لِنُصحٍ وَلاَ تُصغي إلى قَوْلِ مُرْشِـــدِ
فَلَستَ وَإِن عَلَّلتَ نَفسَكَ بِالمُنـــى	بِذي سودَدٍ بادٍ وَلا كَربٍ سَيِّـــدِ
لَعَمرُكَ ما يَخشى الخَليطُ تَفَحُّشي	عَلَيهِ وَلا أَنأى عَلى المُتَـــوَدِّدِ
وَلا أَبتَغي وُدَّ اِمرِئٍ قَلَّ خَيـــرُهُ	وَلا أَنا عَن وَصلِ الصَديقِ بِأَصيَـــدِ
وَمَن رامَ ظُلمي مِنهُمُ فَكَأَنَّمـــا	تَوَقَّصَ حيناً مِن شَواهِقِ صِندَـــدِ
وَإِنّي لَذو رَأيٍ يُعاشُ بِفَضلِـــهِ	وَما أَنا مِن عِلمِ الأُمورِ بِمُبتَـــدي
إِذا أَنتَ حَمَّلتَ الخَؤونَ أَمانَـــةً	فَإِنَّكَ قَد أَسنَدتَها شَرَّ مُسنَـــدِ
وَلا تُظهِرَن حُبَّ اِمرِئٍ قَبلَ خُبـرِهِ	وَبَعدَ بَلاءِ المَرءِ فَاذمُم أَوِ اِحمَـــدِ
وَلا تَتبَعَنَّ رَأيَ مَن لَم تَقُصَّـــهُ	وَلَكِن بِرَأيِ المَرءِ ذي اللُبِّ فَاقتَـــدِ

٢٤ حدد-مما يلي-مرادف (عللت) في البيت الثاني في سياقها :

(أ) منيت. (ب) عالجت. (ج) داويت. (د) أخذت.

٢٥ بم تصف الشاعر كما فهمت البيت الخامس؟

(أ) الاندفاع. (ب) الشجاعة. (ج) القوة. (د) الجبروت.

٢٦ حدد -مما يلي- البيت المشتمل على تشبيه :

أ) الخامس. ب) السادس. جـ) السابع. د) الثامن.

٢٧ ما المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر كما فهمت البيت الثامن؟

أ) عدم إظهار المحبة للناس حتى لا يغتروا.

ب) لا تذم أو تمدح أحد إلاّ بعد اختباره.

جـ) من الجيد مدح الناس والثناء عليهم.

د) المحبة الصادقة لا تحتاج لمدح أو ذم.

٢٨ من سمات القصيدة الجاهلية الواضحة في الأبيات :

أ) كثرة الصور الخيالية والمحسنات. ب) تعدد الفكر وتنوع الموضوعات.

جـ) غموض معانيها وصعوبة فهمها. د) تنوع قوافيها وتعدد أوزانها.

٢٩ (اغتنم فرصة تظهر لك) . ميز من بين البدائل التالية الإعراب الصحيح للفعل (تظهر) :

أ) مجزوم . ب) مرفوع . جـ) منصوب . د) مبني.

٣٠ (بك اقتدت الأيام في حسناتها وشيمتها لولاك همّ وتخريب) . حدد نوع المصدر (تخريب) :

أ) ثلاثي . ب) رباعي . جـ) خماسي . د) سداسي .

٣١ (الرجوع للحق فضيلة) . حدد المصدر الميمي الذي يؤدي معنى المصدر الصريح في الجملة السابقة :

أ) مراجعة. ب) رجوع. جـ) مَرْجَعك. د) مَرْجِعك.

٣٢ (لا تأخذنّي بأقوال الوشاة ولم أذنب * ولو كثرت عني الأقاويل) .

حكم توكيد الفعل (تأخذنّي) بالنون :

أ) واجب. ب) جائز. جـ) ممتنع. د) قليل.

٣٣ (إذا الشعب يوما أراد الحياة فلابد أن يستجيب القدر) . سبب اقتران جواب الشرط بالفاء أنه :

أ) جملة اسمية. ب) جملة طلبية .

جـ) فعلية فعلها جامد. د) فعلية منفية بـ (لا).

٣٤ (إن اجتهدت فما ضاع حلمك) ميِّز حالة بناء الفعل (اجتهدت) :

أ) مبني على الضم. ب) مبني على الفتح.

جـ) مبني على السكون. د) مبني على الكسر.

٣٥ (الذي يسعى في الخير يفوز برضا الله) . ضع أداة شرط جازمة مكان الاسم الموصول :

أ) متى يسعى في الخير يفوز برضا الله. ب) أين تسعى في الخير تفوز برضا الله.

جـ) من يسع في الخير يفز برضا الله. د) من يسعى في الخير يفز برضا الله.

(ولا ترج السماحة من بخيل   فما في النار للظمآن ماء).

ميّز صورة الفعل (ترج) عند خطاب جمع المذكر ووزنه :

أ) لا ترجون - تفعلون.   ب) لا ترجين - تفعلين.

ج) لا ترجوا - تفعوا.   د) لا ترجي - تفعي.

(أرجو أن تكون حذرا في اختيار الأصحاب) . حدد علامة إعراب الفعل (أرجو) :

أ) الضمة المقدرة.   ب) الضمة الظاهرة.

ج) ثبوت النون.   د) الواو.

اكتب دعوة إلى رئيس الحي الذي تسكنه ، تدعوه فيها لحضور حفل زواج أخيك .

____

____

إن ممارسة الأنشطة المدرسية ، والهوايات النافعة من عوامل بناء الشخصية وتنمية خبراتها الحياتية.

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____



محافظة بني سويف

اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الحوت اسم يطلق على طائفة من الثدييات البحرية تلد وترضع أطفالها، ويعد الحوت - من غير جدال - أضخم الحيوانات المعروفة على ظهر الأرض اليوم، وصراعه مع الإخطبوط العملاق كان مثار الكثير من القصص البحرية المشوقة عند كتَّاب القرون الوسطى.

وتنقسم الحيتان تبعا لنوع الغذاء قسمين كبيرين : أحدهما يتغذى على اللحوم والأسماك ، ويتميز بوجود الأسنان في فكه ، والآخر يتغذى على الكائنات البحرية الدقيقة التي يرشحها بمصفاة في فمه.

وثمة عدة أنواع من الحيتان، منها الحوت الأزرق، وهو أكبر الحيتان حجما، ويكثر في المياه الباردة، وقد يصل طول الحيوان الواحد منه اثنين وثلاثين مترا، ويحتوي على مئة وأربعين برميلا من الزيت.

ومنها الحوت الأحدب وطوله نحو ثمانية عشر مترا، ويستخرج منه نحو ستين برميلا من الزيت، ولما كان عدده قليلا فقد حدد صيده بثلاثة أيام فقط في السنة، وثمة أنواع من الحيتان أقل أهمية مما ذكر، منها الحوت "السفاح" الذي لا يتورع عن مهاجمة أي حيوان آخر في البحر لشدة نهمه.

وتحمل أنثى الحوت جنينها في بطنها لمدة عام، والحوت حيوان معمر، قد يبلغ من العمر أرذله، خمسين سنة أو تزيد، ومن العجب أن أنثى الحوت تصل سن البلوغ في عامها الرابع، وسن اليأس وهي في عنفوان شبابها، فلا تستطيع الحمل مرة أخرى بعد سن العشرين.

وقد بدأ احتراف صيد الحوت في القرن الثامن أو التاسع الميلادي، وكان صيد الحوت مقتصرا في مبدأ الأمر على الحيتان الكبيرة، وقد بلغ صيد الحيتان أشده في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين.

والحوت حيوان نافع ، يصنع كل جزء فيه ، فهو غني بالزيت واللحم ، أما أحشاؤه فتجفف وتسحق ؛ حيث يصنع منها دقيق السمك الذي يستعمل علفة للحيوانات والدواجن ، هذا بالإضافة إلى عظمة فك الحوت التي تصنع منها أجود أنواع الأمشاط ومقابض المظلات وغيرها.

وخشية انقراض الحيتان نظمت عمليات صيدها بمعاهدات دولية تحدد مواسمها والحجم المصرح بصيده .

١ يفهم من الفقرة الأولى أن أضخم الحيوانات على ظهر الأرض هو :

(أ) الإخطبوط . (ب) الحوت . (جـ) الفيل . (د) الجمل.

٢ استنتج علاقة الفقرة الأخيرة (وخشية انقراض الحيتان ....) بما قبلها :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) ترادف. (د) تقابل.

٣ حدد السبب الحقيقي الذي يتم بناء عليه صيد الحيتان :

(أ) فوائدها. (ب) عمرها. (جـ) حجمها. (د) نوعها.

٤ جاء في الفقرة الرابعة التعبير بـــ (قد يبلغ من العمر أرذله) و قُصد به :

(أ) أول العمر. (ب) نصف العمر.

(جـ) معظم العمر . (د) آخر العمر.

٥ يفهم من النص السابق أن احتراف صيد الحوت قد بدأ في:

(أ) العصور القديمة. (ب) القرن الثامن الميلادي.

(جـ) القرن التاسع الميلادي. (د) القرن الثامن أوالتاسع الميلادي.

٦ فسِّر أسباب و نتائج الصراع بين الحوت و الإخطبوط كما جاء في الفقرة الأولى .

____

____

اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كَانَتْ أمُّ السَّعْدِ امْرَأَةً فِي الْعِقْدِ الْخَامِسِ مِنْ عُمْرِها ، طَوِيلَةَ الْقَامَةِ رَقِيقَةَ الْعُودِ ، بَيْضَاءَ الْبَشَرَةِ ، مَرْفُوعَةَ الرَّأْسِ أَبَداً ، ذَاتَ نَظْرَةٍ لا تَخْلُو مِنْ حِدَّةٍ ، وَقَدْ وَخَطَ الشَّيْبُ شَعْرَها ، وَلَكِنَّها لاَ تَزَالُ تَحْتَفِظُ بِالْكَثِيرِ مِنْ نَشَاطِها وَحَيَوِيَّتِها .

نَشَأَتْ أُمُّ السَّعْدِ فِي قَرْيَتِها ، الْوَاقِعَةِ عَلَى ضَفَّةِ الْوَادِي وَبِهَا عَاشَتْ وَتَزَوَّجَت ، تزوجها ابْنُ عَمِّها ، وَهِيَ لَمْ تَبْلُغِ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِها؛ ولَكِنَّها كَانَتْ كَامِلَةَ النُّضُوجِ فِي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ، وَقَدْ تجلَّى كلُّ ذلك فِي حَدِيثِها وَتَصرّفاتِها الْمُتَّزِنَة، فَأَحَبَّها زَوْجُها لِخُلُقِها وَحُسْنِ سُلوكِها ، ودَأَبَ عَلى احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها مُنْذُ بِدَايَةِ حَيَاتِهِ الزَّوْجِيَّةِ مَعَهَا.

مَاتَ عَنْها زَوْجُها ، عِنْدَما بَلَغَتِ الْأَرْبَعِينَ مِنْ عُمْرِها فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ حُزْناً بالِغاً ، انفطَرَ لهَ قَلْبُها ، وَبَكَتْهُ بدمُوعٍ مُخْلِصةٍ ،مِمَّا أثَّرَ فِي صِحَّتِها وَأَنْحلَها ، وغَيَّر مَلامِحَها بَعْضَ الشَّيءِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْفَاجِعَةِ الّتي أَلَمّتْ بها، أَخَذَتْ هيَ نَفْسُها تعْتَني بِبُسْتانِها ودَارِها، ولَمْ تَكُنْ تَقْبَل أن يُسَاعِدَها أَوْلادُها في الْقِيام بِأَمْرِ الْبُسْتَانِ، لِأَنَّ أَعْمَالَهم كانَتْ تَتسمُّ بالسُّرعَةِ. غَيْرَ أنَّها لَمْ تَأْسَفْ لِذلِكَ؛ لَمْ يَكُنْ مِنَ الصّعْبِ علَيْها أن تُؤدّي الْعَمَلَ وحْدَها، وكَانَتْ تَشْعُر باعْتِزَازٍ كُلّما انْتَهَتْ مِنَ الْقِيام بعَمَلٍ ما، فَقَدْ تَعوّدَتْ أَنْ تُرَاقِبَ زَوْجَها في حَيَاتِهِ وَهُوَ يُؤدّي وَاجبهُ في الْبُسْتَان؛ فَأُعْجِبَتْ بمهارته، وتَعَلّمَتْ عَنْهُ حُبَّ الْجَمالِ والتّنْسيق والرِّعايةِ).

وَخَطَ : خالط سواد شعره.   حَزّت: قطعت.

دَأَبَ: جَدّ، استمرّ.   انْفَطَرَ: انشقّ.

٧ حدد علاقة جملة : (ودأبَ على احْتِرامِها وَتَقْدِيرِها ....) بما قبلها في الفقرة الثانية :

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) تفسير. (د) تفصيل.

٨ يُفهم من الفقرة الأولى أن (أم السعد) كانت في سن :

(أ) الثلاثينات. (ب) الأربعينات. (جـ) الخمسينات. (د) الستينات.

٩ استنتج مما يلي الترتيب الذي اعتمد عليه الكاتب في ترتيب الفقرة الثالثة :

(أ) مقدمة و نتيجة. (ب) ظاهرة و تفسير.

(جـ) زعم و تفنيد. (د) حقيقة و دليل.

١٠ واحدة فقط - مما يلي - لم تكن من نتائج موت الزوج :

(أ) تغير ملامح الزوجة. (ب) حزن الزوجة الشديد.

(جـ) اعتناء الزوجة بالبستان. (د) نضوج الزوجة المبكر.

١١ من العادات السيئة في الريف و التي أشارت إليها القصة السابقة :

(أ) مشاركة الأبناء لآبائهم في أعمالهم. (ب) زواج البنات في سن صغير.

(جـ) عمل المرأة لتشارك الزوج في الحياة. (د) انتشار الجهل و ترك التعليم

١٢ استنتج علاقة طبيعة حياة (أم السعد) بمشاركة أبنائها لها في العمل :

____

____

قال عمرو بن كلثوم:

أبا هند فلا تعجل علينــــا	و أنظرنا نخبرك اليقينـــــا
بأنا نورد الرايات بيضـــا	و نصدرهم حمرا قد روينــا
متى ننقل إلى قــوم رحــانا	يكونوا فى اللقاء لها طحينــا
نطاعن ما تراخى الناس عنا	ونضرب بالسيوف إذا غشينا
بسمر من قنا الخطي لــدن	ذوابل أو ببيض يختلينــــا

١٣ ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟

(أ) تفسير . (ب) تعليل . (جـ) نتيجة . (د) ترادف .

١٤ ما الفكرة التي أشار إليها البيت الأخير ؟

(أ) وصف لون بشرة قبيلته (اللون الأسمر) الذي يدل على القوة .

(ب) مهارة استعمال قبيلته للرمح و السيف مما يدل على خبرتهم الحربية .

(جـ) الفخر بنسب قبيلته التي تجمع بين بياض البشرة و سمرتها .

(د) ثراء قبيلته الذي يمكنهم من شراء أفضل الرماح و أفضل السيوف .

١٥ ما رأيك في استعمال الشاعر لكلمتي : (نطاعن) و (نضرب) في موضعيهما من البيت الرابع؟

(أ) لم يوفق ؛ لأن الطعن عن بُعد يدل على الخوف ، و الضرب يكون بمواجهة الأعداء.

(ب) لم يوفق ؛ لأن الطعن يكون للناس المسالمين ، و الضرب يكون للأعداء المحاربين .

(جـ) مناسبتان ؛ لأن الطعن يجعل الأعداء تهرب ، و الضرب يجعل الأعداء يُغشَى عليهم .

(د) مناسبتان ؛ لأن الطعن يناسب بعد العدو ، و الضرب يناسب الأعداء القريبين.

قال السموأل : و أيامنا مشهورة في عدونا لها غرر معلومة و حجول

١٦ وازن بين قول السموأل و قول عمرو بن كلثوم من حيث الفكر :

____

____

من خطبة لسيدنا أبي بكر الصديق - رضي الله عنه :

حمد الله وأثنى عليه، ثم قال :

"أيها الناس: نحن المهاجرون، أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا، وأوسطهم دارًا، وأحسنهم وجوهًا، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رحماً برسول الله صلى الله عليه وسلم، أسلمنا قبلكم، وقدمنا في القرآن عليكم؛ فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ" [التوبة: ١٠٠] فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار. إخواننا في الدين. وشركاؤنا في الفيء ، وأنصارنا على العدو، آويتم وواسيتم، فجزاكم الله خيرًا ، فنحن الأمراء، وأنتم الوزراء، لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش؛ فلا تنفسوا على إخوانكم ما منحهم الله من فضله" .

١٧ الجزيرة العربية كلها تخضع لزعامة قريش ، أين تجد هذا المعنى في النص السابق ؟ :

(أ) أول الناس إسلامًا، وأكرمهم أحسابًا . (ب) وأكثر الناس ولادة في العرب .

(جـ) لا تدين العرب إلا لهذا الحي من قريش . (د) وأمسهم رحمًا برسول - ﷺ .

١٨ ماذا يقصد الخطيب بقوله : (نحن الأمراء ، و أنتم الوزراء) ؟

أ) بيان أفضلية المهاجرين على الأنصار.
ب) بيان حاجة المهاجرين للأنصار.
جـ) بيان المساواة بين المهاجرين و الأنصار.
د) بيان قلة مكانة الأنصار.

١٩ ما دلالة ذكر الآية الكريمة في الخطبة السابقة ؟

أ) لإظهار تفوق النثر الإسلامي على النثر الجاهلي.
ب) إظهار أثر القرآن الكريم في النثر الإسلامي .
جـ) إظهار فصاحة الخطباء و حفظهم القرآن الكريم.
د) محاولة إرضاء المهاجرين ليستجيبوا لدعوته.

٢٠ استنتج من خلال النص السابق دور الأنصار في نشر الدعوة الإسلامية .

____

من أقوال العرب : على أهلها جنت براقش .

٢١ استنتج من المثل السابق سمات أسلوب الأمثال .

____

٢٢ علل لازدهار الخطابة في العصر الأموي .

____

قال الإمام الشافعي رحمه الله :

المرء يُعرفُ في الأنَامِ بفعلِـــه ... وَخَصَائلُ المرءِ الكَريم كَأَصلِهِ
لا تَسْتَغيب فَتُستَغابُ، وَرُبّمَـا ... مَن قال شَيئاً، قِيلَ فيه بِمِثلِهِ
وَتَجَنُّبِ الفحشَاءَ لا تَنطِق بِهَا ... مَا دُمْتَ في جِدّ الكَلامِ وَهَزلِـهِ

٢٣ المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول :

أ) تصريع.
ب) طباق .
جـ) سجع .
د) مقابلة .

٢٤ ما وسيلة الإيجاز في البيت الثاني :

____

٢٥ (ذاكر دروسك فتحقق النجاح - ذاكر دروسك يتحقق النجاح).
إعراب الفعلين (فتحقق - يتحقق) بالترتيب :

أ) مرفوع – مرفوع .
ب) منصوب – منصوب .
جـ) مرفوع – منصوب.
د) منصوب – مجزوم.

٢٦ (ما كان الولد مهملا ليعاقب). حدد - مما يلي - نوع اللام في الفعل (ليعاقب) :

أ) لام الجحود.
ب) لام التعليل.
جـ) لام الأمر.
د) لام القسم.

٢٦ لقد جَرّبْتُ هذا الدّهْرَ حتّى   أفادَتْني التّجاربُ والعَناءُ.

حدد - مما يلي - إعراب الصحيح للفعل (أفادتني) :

(أ) فعل ماضٍ مبني على الضم.   (ب) فعل ماضٍ مبني على الكسر.

(جـ) فعل ماضٍ مبني على الفتح .   (د) فعل ماضٍ مبني على السكون .

٢٧ **أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مصدر صناعي؟**

(أ) الإنسان الاتكالي عبء على وطنه .   (ب) تجنب النزعات الاستبدادية .

(جـ) في عصر المعلومات لا مجال للاتكالية .   (د) الأمم الاتكالية لا تحقق شيئا .

٢٨ **عيِّن الجملة التي ورد فيها مصدر لفعل رباعي .**

(أ) حسن الجوار من حسن الأخلاق.   (ب) حسن الخلق دعوة كل الأديان .

(جـ) للمحسنين أجر كبير عند ربهم .   (د) تحسين الخط يجمل الكتابة .

٢٩ **ولا تُرِينَّ الناسَ إلّا تجَمُّلاً   نَبا بكَ دَهرٌ أو جَفاكَ خليلُ.**

حكم توكيد الفعل (ترين) بالنون ، وإعرابه :

(أ) جائز – مبني لا محل له من الإعراب.   (ب) جائز – مبني في محل جزم .

(جـ) واجب – مبني لا محل له من الإعراب.   (د) واجب – مبني في محل جزم.

٣١ **(إن تختر لنفسك طريق التعب ، فهذا شأنك وحدك).**   اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه :

(أ) جملة اسمية .   (ب) فعلها جامد .

(جـ) جملة طلبية .   (د) فعلية منفية .

٣٢ **(مساومة الباعة تشكل مزيدا من المساوئ التي تضاف إلى معاناتهم) .**

حدد المصدر الميمي في الجملة :

(أ) مساومة .   (ب) مزيدا .   (جـ) المساوئ .   (د) معاناتهم .

٣٣ **(يزيد الخير في المجتمع - تنمو روح المحبة) .**

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

---

٣٤ **من خلال حسابك الخاص (فيسبوك) وجه دعوة لأصدقائك لنبذ الشائعات.**

---

٣٥ **التنظيم والإخلاص شرطان لتقدم العلم ونجاح العمل ، وأساسان لبناء الفرد والمجتمع.**



محافظة الجيزة

اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- نشأ الشيخ في عصر من العصور القاتمة ، كل شيء فيه ممض مؤلم للنفس الحرة والفطرة الصادقة . فالأمم الإسلامية تنحدر علميا وسياسيا واجتماعيا إلى أحط الدركات ، وليس لطالب الحرية العقلية بينها متنفس ، والدين يفهمه الناس على غير وجهه ، واللغة العربية اختلطت بغيرها من لغات العجم ، والزلفى إلى الله لها طرق لم يشرعها الله ، والزلفى إلى الحكام لها طرق لا يرضاها ذو مروءة ، ذهب ريح المسلمين ، وتفلت من أيديهم زمام الحياة العامة ، وتداعت عليهم الأمم كما تتداعى الأكلة على القصاع ، وليسوا قلة بين الأمم ، ولكنهم كغثاء السيل .

- ذهب يتعلم فتعلم كما يتعلم غيره : قواعد جافة ليس لها حياة تصلها بمنابعها من الكتاب الكريم والسنة المطهرة ، ولا بأصولها من لغة العرب وأساليبهم وأدبهم . وتعلم القواعد في مختصرات رضيها ذلك العصر المظلم لا تفهم إلا بشروح وحواش وصناعة خاصة ، فلا اللغة العربية بمساعدة على إجادة النظم والنثر والكتابة والخطابة ، ولا على فهم القرآن الكريم وفق الأساليب العربية ؛ ولا الفقه بسادٍّ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم ؛ ولا دراسة المنطق بموصلة إلى الاستدلال الصحيح الذي يطمئن إليه العقل ويقنع الخصم .

- عاش الشيخ محمد عبده في هذه البيئة يلتمس الوسيلة وتطلب نفسه مخرجا منه ، ثم أعطاه الله ما كانت تصبو إليه نفسه ، إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني ، وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات ؛ خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ وما تقلبت عليه الأمم الإسلامية من أطوار ، خبير بالتاريخ العلمي الإسلامي وبغيره من التواريخ ، عالم بمذاهب الأمم ونحلها ، عالم بالاستدلال وطرقه ، بصير بالدعوة إلى الله سبحانه وبالدعوة إلى ما يريده من الآراء والمذاهب ؛ يفقه أغراض الدين العامة ، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون .

- رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ، ويرى أن عليه دينا لجده لا بد أن يؤديه . ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبيين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين . ولقد وجد الشيخ في السيد جمال الدين بغيته ، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره ويزيل صدأ عقله ويشحذه ، ويرد ذلك الجوهر صافيا نقيا لامعا كما فطره الله ، ثم يملؤه علما ويقينا وإيمانا ومعرفة ويعده للإصلاح . الإمام محمد عبده - محمد مصطفى المراغي .

١ استنتج واحدا من العوامل التي دفعت الأفغاني للتجديد :

(أ) الوفاء للوطن صاحب الفضل عليه . (ب) الوفاء لجده صاحب الرسالة .

(جـ) مقارنته بحال الأمة وواقعها المفترض . (د) التأثر بجهود الإمام محمد عبده .

٢ علاقة "إذ هبط إلى مصر جمال الدين الأفغاني" بما قبلها في الفقرة الثالثة :

(أ) تعليل . (ب) نتيجة . (جـ) تفسير . (د) ترادف .

٣ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

(أ) تدهور حال اللغة العربية أيام الإمام . (ب) نشأة الإمام محمد عبده .

(جـ) تدهور أحوال العالم الإسلامي أيام الإمام . (د) دور الإمام في علاج أمراض العصر .

٤ القيمة المستنبطة من الفقرة الأخيرة :

(أ) أثر المصلحين على الفرد والمجتمع . (ب) الوفاء للوطن والدين .

(جـ) أهمية الجمع بين مختلف العلوم . (د) وحدة دين الله وعالمية العلم .

٥ «ولا الفقه بسادٍّ حاجة المجتمع والدول في التشريع والتنظيم» . يستنبط من العبارة السابقة في الفقرة الثانية :

(أ) إغفال الفقه عن قضايا الواقع . (ب) ضعف علماء الفقه .

(جـ) تطور المجتمعات فلم تعد تحتاج إلى الفقه . (د) عدم جدوى الفقه .

٦ كل القيم التالية متضمنة في المقال السابق ما عدا :

(أ) العلم لا وطن له.

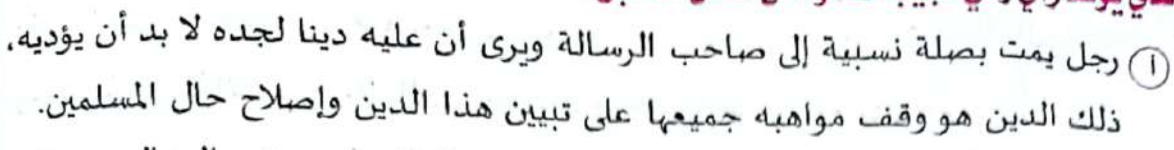
(ب) العلم ليس مقصورا على مجال بعينه.

(جـ) قد يصنع نهضة أمة عزيمة رجل واحد .

(د) الاكتفاء بتعاليم الدين ليس كافيا للتقدم .

يقول زكي نجيب محمود في موضوع إعمال العقل، «إن من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده ، الذي إذا كان من أبرز هؤلاء الداعين إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد ». طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل ، لم يبق منه إلا واحد كسائر الآحاد ».

٧ الذي يؤكد رأي زكي نجيب محمود من المقال السابق :



(أ) رجل يمت بصلة نسبية إلى صاحب الرسالة ويرى أن عليه دينا لجده لا بد أن يؤديه، ذلك الدين هو وقف مواهبه جميعها على تبيين هذا الدين وإصلاح حال المسلمين.

(ب) يفقه أغراض الدين العامة، ويحترم العقل ويعرف له قدره ، ويضع الرجال مواضعهم لا يعطيهم أكثر مما يستحقون.

(جـ) وهو رجل ثائر على النظم الموجودة جميعها : نظم الدراسة ونظم الحكومات : خبير بأحوال الدنيا وأحوال الأمم ، عليم بأدوار التاريخ.

(د) وجد الشيخ السيد جمال الدين بغيته، ووجد ما يشبع نهمه ويشفي صدره ويزيل صدأ عقله ويشحذه .

اقرأ المقالة التالية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر، وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمامة نفسه ومشدود رحله، وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث من البواعث ، وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر ، وبعضها يكون وليد ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الموطن الأول، أو ترمي به بعيدا عن مراتع صباه وملاعب شبابه، إلى وادٍ سحيق، أو مطرح بعيد.

- ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويفرض على العالم نظاما جديدا ، فيقرب بعيدا ، أو يبعد قريبا ، أو يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة، وثقافات جديدة. ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن إلى الحجاز. وهي رحلة جماعية كبيرة، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشرتهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطونا كثيرة وقبائل كثيرة يعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب ، ولقد كانت هذه الرحلة بنت القهر ووليدة الاضطرار، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الزبى ، فاكتسح السدود، ورمى بالحواجز، وغمر الأرض، وبُدِّل السبئيون حالا بحال، فارتحلوا إلى الشمال ،ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام المناذرة على حدود الفرس، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم .

- ومن سوء حظ التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحد من المهاجرين المشتركين فيها ، ولم يدون أبناؤها مشاهدها ، وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة ، بعضها من

مصادر دينية، وبعضها يعتمد على الرواية والأخبار. ولو اهتم بها أحد ممن حثوا مطاياها ، أو شدوا رحالها لخرج لنا سفر عظيم من أسفار الرحلات الخالدة .

- وبعض الرحلات أو الهجرات يكون ضروريا لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتناب أذى في دار قريبة حبيبة، ومن ذلك هجرة النبي محمد - عليه الصلاة والسلام - إلى المدينة بعد ما أوذي في مكة ، ولقد هاجر بعض المسلمين الأولين إلى الحبشة فرارا من الأذية، واستجابة لدعوة الجهاد ، وكان الاتصال بين العرب والحبشة قائما إلا أن الإسلام زاده ووسعه. وكان في استطاعة بعض الراحلين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلتهم ومشاهدها، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكفاح صرفتهم.

- وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلادا جديدة، ودخلوا أرضا كثيرة لم يدخلوها من قبل ، وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه ، فعرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة ودروبها وجبالها وأنهارها وغلة أرضها ومتنوع ثمارها ؛ ليجمعوا الخراج على قدر ذلك ، وليفرضوا الأموال على نسبته، ولم تكن هذه المعرفة مبنية على علم دقيق أو بحث متين ، ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد ، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء المملكة الإسلامية ، وهي تذكرنا برحلتي قريش في الشتاء والصيف ، إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألوانا عديدة

- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات ، يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه، أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سببا في بروز الشعراء وتألق نجمهم. يخرج الواحد منهم من رمال البادية إلى معالم الحضر، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلبا للجاه والشهرة؛ ولكن واحدا منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجلها . (محمد عبد الغني حسن)

الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

(أ) الفرق بين الرحلات الفردية والجماعية.
(ب) أقدم الرحلات في التاريخ .
(جـ) أسباب الرحلات الفردية والجماعية.
(د) نشأة أدب الرحلات .

"وقد تكون الكوارث الطبيعية سببا من أسباب الهجرة" يظهر ذلك في :

(أ) هجرة المسلمين إلى الحبشة.
(ب) هجرة المسلمين إلى المدينة.
(جـ) هجرة القحطانيين إلى الشمال .
(د) هجرة القحطانيين إلى سبأ .

١٠ علاقة «يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه» بما قبلها في الفقرة السادسة :

(أ) تفسير . (ب) تعليل . (جـ) تفصيل . (د) نتيجة .

١١ الجامع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون :

(أ) زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم.

(ب) انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة .

(جـ) عدم جدوى تلك الرحلات ، لذا لم يسجلها أصحابها .

(د) غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداثها .

١٢ «رب ضارة نافعة» انطبقت تلك المقولة على الفقرة :

(أ) الثانية . (ب) الثالثة (جـ) الرابعة. (د) الخامسة

١٣ الفرق بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية ، والرحلات التجارية في الإسلام :

(أ) رحلتا الشتاء والصيف للغزو بينما الرحلات التجارية في الإسلام لكسب القوت .

(ب) كلتاهما كانت للتجارة، لكن رحلتي الشتاء والصيف كانتا أوسع وأشمل وأكثر تنوعا.

(جـ) رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .

(د) رحلتا الشتاء والصيف غلب عليهما الطابع الديني ، بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية .

١٤ جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين :

(أ) التفسير والتعليل والتفنيد . (ب) التفسير والتفصيل والتعليل .

(جـ) التفسير والتعليل والتأييد . (د) التفسير والتفنيد والمقابلة .

يقول امرؤ القيس في معلقته :

أفاطِمَ مَهْلاً بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ	وإنْ كُنْتِ قَدْ أزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمِلِي
أغَرَّكِ مِنِّي أنَّ حُبَّكِ قَاتِلِي	وأنَّكِ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ
تَجَاوَزْتُ أحْرَاساً إلَيْهَا وَمَعْشَراً	عَلَّي حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّوْنَ مَقْتَلِي
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا	مَنَارَةُ مُمْسِي رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ

- أزمعت : نويت - صرمي : هجري

١٥ تعبر الأبيات عن أحد الأغراض الشعرية التي برع فيها امرؤ القيس ، هو :

(أ) الوقوف على الدار. (ب) استيقاف الصاحب .

(جـ) التشبيب بالنساء . (د) روعة الوصف .

١٦ الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول :

(أ) التعبير عن عزة نفس الشاعر أمام تدلل المحبوبة .

(ب) الإقرار بتمسك الشاعر بمحبوبته رغم محاولة بعدها عنده .

(جـ) رغبة الشاعر في هجر المحبوبة لتكبرها عليه.

(د) تعجب الشاعر من نفسه كيف ترضى بتكبر المحبوبة عليه .

١٧ نوع الصورة في البيت الثاني «حبك قاتلي» :

(أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية .

(جـ) كناية عن صفة . (د) استعارة تصريحية .

١٨ السمة التي يعبر عنها البيت الأخير من معالم معلقة امرئ القيس :

(أ) جمال الوصف . (ب) روعة التصوير .

(جـ) طهارة اللفظ . (د) كثرة الغريب .

. يقول زهير بن أبي سلمى :

تَبَصَّر خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظعائن تَحْمِلَن بالعلياء مِنْ فَوْقِ جرثم .

١٩ السمة التي تجمع بين شعر زهير بن أبي سلمى في هذا البيت وشعر امرئ القيس :

(أ) الوقوف على الأطلال . (ب) جمال التشبيب .

(جـ) حسية الصور ورقة الغزل . (د) مناجاة الصاحب .

يقول إبراهيم ناجي : **هذي الطبيعة في احتضان دائم فعلام نهزم نحن بين يديها ؟**

٢٠ اعتمد الكاتب في توكيد فكرته عن طريق :

(أ) الاستفهام الاستنكاري . (ب) التقابل في فكرة البيت .

(جـ) الجمع بين الخبر والإنشاء . (د) الإطناب بالترادف .

٢١ اختلف منهج الحارث بن حلزة عن منهج زهير بن أبي سلمى في كتابة الشعر . وضح ذلك .

____

____

يقول أحد النقاد :

" وكان الغزل الصريح أكثر حدة وعنفا ؛ بسبب انتشار دور النخاسة وما كانت تموج به من إماء وجوار من مختلف الجنسيات اللواتي كن ينشرن التحلل الخلقي ".

٢٢ نتج عن هذه الحالة التي سادت في العصر الأموي ظهور تيار أدبي يقاوم التحلل الخلقي وضحه :

____

____

من خطبة للإمام علي بن أبي طالب:

الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجليل . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وآله ، أما بعد فإن معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة ، وتعقب الندامة. وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمري، ونخلت لكم مخزون رأيي (لو كان يطاع لقصير أمر) ، فأبيتم علي إباء المخالفين الجفاة ، والمنابذين العصاة. حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضن الزند بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن :

أمرتكم أمري بمنعرج اللوى		فلم تستبينوا النصح إلا ضحى الغد

- الزند : حجران يقدح بهما النار.

٢٣ « لوكان يطاع لقصير أمر » تعبير فيه إيجاز:

أ بحذف نائب الفاعل . ب بالقصر.

ج بحذف جواب الشرط . د بحذف المفعول .

٢٤ استشهد الإمام علي - كرم الله وجهه - في خطبته بـ :

أ القرآن الكريم والشعر. ب الشعر والحكم .

ج الشعر والحديث الشريف . د الشعر والأمثال .

٢٥ تدخل الخطبة ضمن الخطابة :

أ الدينية . ب الحربية . ج السياسية . د الحفلية .

٢٦ ميز مما يلي واحدة من سمات الخطابة في صدر الإسلام توفرت في الخطبة السابقة :

أ تكلف المحسنات اللفظية . ب شيوع الموسيقا .

ج التأثر بالقرآن و السنة . د التأثر بالتراث.

٢٧ « ارتاب الناصح بنصحه وضن الزند بقدحه » خيال نوعه :

أ كناية عن موصوف . ب كناية عن نسبه .

ج تشبيه تمثيلي . د تشبيه ضمني.

يقول غازي القصيبي : أحببت لقياك حسن الظن يشفع لي		أيرتجى العفو إلا عند غفار

٢٨ وضح وسيلة الإطناب في البيت مبينا قيمته .

____

____

____

٢٩ **ألا ترى أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضى من العصا** . إعراب الفعل « ترى »:

(أ) منصوب بالفتحة المقدرة .
(ب) منصوب بالفتحة الظاهرة .
(جـ) منصوب بحذف النون .
(د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٣٠ **قال الله تعالى : " وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُن مِّنَ الْجَاهِلِينَ "** . إعراب الفعل « أصب »:

(أ) منصوب بفتحة ظاهرة .
(ب) مجزوم بالسكون .
(جـ) مجزوم بحذف حرف العلة .
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣١ **أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرط :**

(أ) ما عليك إلا أن تقول الحق .
(ب) قل الحق وإلا تهلك .
(جـ) لا يهلك إلا من يقول غير الحق .
(د) إن من يقول الحق لا يهلك .

٣٢ **أي الجمل التالية تحوي مصدرا رباعيا ؟**

(أ) يتصف المصري بالعزة والإباء .
(ب) قيامك بواجبك خير لك .
(جـ) حفاظك على وقتك سبيل نجاحك .
(د) كل غائب إلى إياب .

٣٣ **عانيت ما عانيت من إيلام حين الرجال ضحايا الاستسلام**. المصدران « إيلام، استسلام »:

(أ) ثلاثي من ألم ، سداسي من الفعل استسلم .
(ب) رباعي من الفعل آلم ، سداسي من الفعل استسلم .
(جـ) ثلاثي من الفعل ألم ، خماسي من الفعل استلم .
(د) رباعي من الفعل آلم ، خماسي من الفعل استلم .

٣٤ **غب يا ربيع كفى بمهزلة الهوى أجد النعيم مناحة وهلاكا .** كلمة « مناحة » :

(أ) مصدر صريح على وزن مفاعلة .
(ب) مصدر ميمي على وزن مفاعلة .
(جـ) مصدر سماعي على وزن مفعلة .
(د) مصدر ميمي على وزن مفعلة .

٣٥ **« ما كان العربي ليفرط في حريته لينالها كاملة » . الفعل « ينال » :**

(أ) مرفوع بعلامة أصلية .
(ب) منصوب بلام الجحود .
(جـ) منصوب بلام التعليل .
(د) مجزوم بلام الأمر.

٣٦ **فلا تعذلوني إن هلكت ترحّموا عليّ ففقد الروح ليس يعوق.** الفعل « تعذلوني »:

(أ) منصوب بحذف النون .
(ب) مرفوع بثبوت النون .
(جـ) مجزوم بحذف حرف العلة .
(د) مجزوم بحذف النون .

٣٧ « انتشرت العربية انتشارا كبيرا بعد الإسلام » - « اللغة العربية ازدادت جمالا بنزول القرآن » .
كلمة «العربية» في الجملتين :

(أ) اسم منسوب ، اسم منسوب .
(ب) مصدر صناعي ، مصدر صناعي .
(جـ) اسم منسوب ، مصدر صناعي .
(د) مصدر صناعي ، اسم منسوب.

٣٨ « ألا تذاكر دروسك » ، « عليك ألا تهمل دروسك » « لا تهمل دروسك وإلا ترسب ».
إعراب الأفعال : (تذاكر - تهمل - ترسب) في الجمل الثلاث:

(أ) منصوب ، منصوب ، مجزوم .
(ب) مرفوع ، منصوب ، مجزوم .
(جـ) مرفوع ، منصوب ، منصوب .
(د) مجزوم ، منصوب ، مجزوم .

٣٩ من كتاب (وا إسلاماه) اقرأ الفقرة التالية ثم لخصها في ثلاثة أسطر :

" وطارد جلال الدين التتار فأجلاهم عن هراة ، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود الطالقان، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند ، يرسل منها بعوثه وسراياه ، ثم رأى جلال الدين أن يكتفي في هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم ، وألا يهاجمهم في قاعدتهم الجديدة حتى يستجم ويريح جيوشه من نصب القتال ، ويعد جيوشا أخرى ويستعد استعدادا جديدا لملاقاة أعدائه ، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية في البلاد التي طرد منها التتار. وكان يوم قفوله إلى غزنه يوما مشهودا ، احتفل به أهلها احتفالا رائعا . لم يغض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحا محمولا على محفة ، بعد ما أبلي بلاء حسنا في قتال التتار، وأبدي أروع آيات البطولة ، وركب أعظم الأخطار.

____

____

____

٤٠ في حدود (١٥) سطر اكتب مقالا قصيرا عن ضرورة تحلي طالب العلم بمكارم الأخلاق .

____

____

____



اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يقول شوقي ضيف :

" كانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات : أبناؤها ، وهم الذين يربط بينهم الدم والنسب ، وهم عمادها وقوامها ، والعبيد ، وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية وخاصة الحبشة، والموالي ، وهم عتقاؤها ، ويدخل فيهم الخلعاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم عنها لكثرة جرائرهم وجناياتهم ، وكانوا يعلنون هذا الخلع على رءوس الأشهاد في أسواقهم و مجامعهم وقد يستجير الخليع بقبيلة أخرى فتجيره، وبذلك يصبح له حق التوطن في القبيلة الجديدة ، كما يصبح من واجبه الوفاء بجميع حقوقها ، مثله مثل أبنائها . ومن هؤلاء الخلاء طائفة الصعاليك المشهورة ، وكانوا يمضون على وجوههم في الصحراء ، فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم ، على نحو ما نعرف عن (تأبط شرا) و (السليك ابن السلكة) و (الشنفري) على أن منهم من كان يظل في قبيلته الفضل فيه مثل : (عروة بن الورد) وكان كريما فياضا ، وأثر عنه أنه كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلته (عبس) ومعوزيها ومرضاها ، متخذا لهم حظائر يأوون فيها ، قاسما بينه وبينهم مغانمهم .

الغني بينهم يفضل على الفقير ، وكثيرا ما كان يذبح ابله في سنين القحط ، يطعمها عشيرته ، كما يذبحها قرير العين لضيفانه الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء إليه ومن سننهم أنهم كانوا يوقدون النار ليلا على الكثبان والجبال ليهتدي إليهم التائهون والضالون في الفيافي فإذا وفدوا عليهم أمنوهم حتى لو كانوا من عدوهم ، ويدور في شعرهم الفخر بهذه النيران وأن كلابهم لا تنبح ضيوفهم لما تعودت من كثرة الغادين والرائحين.

١- إلامَ تعود الإشارة في قوله : " وبذلك يصبح له حق التوطن " في الفقرة الأولى :

(أ) الأسواق والمجامع . (ب) كثرة الجرائر.
(ج) الإعلان عن الخلع . (د) إيواء القبيلة .

٢- حدد - مما يلي - مفرد كلمة "الخلعاء" في الفقرة الأولى :

(أ) الخلعة. (ب) الأخلع . (ج) الخليع. (د) الخالع .

كان الجدب الصحراوي له الأثر على سلوك الرجل العربي ، لذا قالوا : " إن كلابهم لا تنبح يدل على تأصل صفة :

أ) نجدة الملهوف.
ب) الجود والكرم.
جـ) التودد والتوسل .
د) الفراسة .

ميز - مما يلي - من الصعاليك الذين بقوا في قبائلهم ولم يجبروا على النفي :

أ) عروة بن الورد.
ب) تأبط شرا.
جـ) الشنفرى.
د) السليك

استنتج الفكرة العامة التي يدور حولها المقال :

أ) حياة الشعراء الصعاليك في البادية.
ب) وصف القبيلة العربية البدوية .
جـ) حقوق الخلعاء في القبيلة العربية .
د) من سمات العرب خصلة الكرم .

بين لفظتي " الغادين والرائحين " علاقة :

أ) طباق.
ب) ترادف .
جـ) مقابلة.
د) سجع .

ما علاقة " ثلاث طبقات " بما بعدها :

أ) إيجاز.
ب) إجمال.
جـ) تفصيل.
د) توضح .

اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" علم التصنيف يختص بوصف جميع الكائنات الحية في العالم : من نباتات ، وحيوانات ، وكائنات حية دقيقة ، وتسميتها ، وتقسيمها إلى مجموعات مترابطة ، ويتم التقسيم اعتمادا على الشكل ، والسلوك ، والصفات الجينية ، والبيوكيميائية . ويعد النوع هو الوحدة الأساسية في التصنيف ، ويعرف النوع بأنه مجموعة من الكائنات الحية المتشابهة ، القادرة على التزاوج وإنتاج جيل خصب .

عند اكتشاف نوع جديد من الكائنات الحية ، يبدأ العلماء بدراسته للتأكد من عدم انتمائه إلى أي من الأنواع السابقة ؛ وذلك بمقارنته بالعينات المتوفرة ، ودراسة التشريح الداخلي للكائن ، أو حتى التحليل الجزيئي الحمض النووي الخاص به ، وبعد التأكد من أنه لا ينتمي لأي من الأنواع السابقة ، يجب على العلماء وصف النوع الجديد وصفا شاملا ؛ بما في ذلك طرق تمييزه عن غيره .

يمكن علم التصنيف العلماء من دراسة الكائنات الحية ، وتحديد المجموعة التي تنتمي إليها ، ولا يعتمد على التشابه في الشكل الخارجي فقط ، وإنما يوظف لذلك الهدف علوم الأحياء المختلفة مثل : علم الوراثة ، وعلم التطوير وعلم الأجنة ".

٨ من العلوم غير المعتمدة على علم تصنيف الكائنات مما يلي :

(أ) علم الوراثة.
(ب) علم الأجنة.
(جـ) علم التشريح .
(د) علم الفيزياء .

٩ حدد الفقرة التي تؤكد أن العلم الواحد لا يكفي لدراسة الكائنات الحية :

(أ) التفصيلة ذكرت في الفقرة الأولى.
(ب) التفصيلة أغفلها الكاتب.
(جـ) التفصيلة ذكرت في الفقرة الأخيرة.
(د) التفصيلة ذكرت في الفقرة الثانية.

١٠ علاقة "علم الوراثة ، وعلم التطوير ، وعلم الأجنة" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

(أ) تناظر.
(ب) عكسية.
(جـ) تمثيل.
(د) طردية.

١١ كل الطرق التالية يلجأ إليها العلماء في تحديد صنف الكائن الحي عدا :

(أ) مقارنة الكائن بالكائنات الأخرى.
(ب) تحليل الصفات الوراثية .
(جـ) دراسة التركيب الداخلي للكائن الحي.
(د) دراسة سلوك الكائن الحي.

١٢ علاقة " من نباتات وحيوانات وكائنات حية دقيقة " بما قبلها :

(أ) نتيجة .
(ب) تعليل.
(جـ) تفصيل.
(د) سبب.

١٣ من أهم الأسس التي يتم تصنيف الكائنات الحية في ضوئها كما ورد بالفقرة الأولى :

(أ) الشكل الخارجي.
(ب) السلالة الغذائية.
(جـ) البيئة التي يتواجد فيها.
(د) العصر الزمني.

١٤ أنسب عنوان للمقال السابق من بين الخيارات التالية :

(أ) علم التصنيف.
(ب) تاريخ علم التصنيف.
(جـ) أهمية علم التصنيف.
(د) طرق علم التصنيف.

قال الفرزدق :

أولئك آبائي فجئني بمثلهم ... إذا جمعتنا يا جرير المجامع
بهم أعتلي ما حملتني مجاشع ... وأصرع أقراني الذين أصارع
فيا عجبا حتى كليب تسبني ... كأن أباها نهشل أو مجاشع
تنح عن البطحاء إن قديمها لنا ... والجبال الراسيات الفوارع

بعد القراءة الثانية للأبيات السابقة أجب عما يلي :

١٥ ميز فيما يلي المرادف الصحيح لكلمة (أقراني) في البيت الثاني :

(أ) أصحابي.
(ب) أعدائي .
(جـ) أقاربي.
(د) أمثالي .

١٦ القصيدة نموذج لغرض شعري جديد ظهر في العصر الأموي يقوم على دعامتين هما :

(أ) الطباق والقافية الموحدة. (ب) الفخر والمدح .

(ج) الصراع السياسي والديني. (د) الفخر والهجاء .

١٧ ماذا أراد الفرزدق بقوله : (فيا عجبا حي كليب تسبني) ؟ :

(أ) التحقير من شأن قبيلة كليب. (ب) رفعة شأن قبيلة كليب.

(ج) التأكيد على بذاءة قبيلة كليب. (د) بأس وقوة قبيلة كليب.

١٨ " أولئك أجدادي " :

(أ) نداء. (ب) أمر . (ج) نهي . (د) قصر.

١٩ على من يعود ضمير الغائب (هم) في قول الشاعر : " بمثلهم " في البيت الأول :

(أ) آباء جرير. (ب) آباء الفرزدق. .

(ج) قبيلة كليب. (د) أقران الفرزدق.

قال الشاعر :

ولي إن هاجت الأحقاد قلب	كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أود الخير للدنيا جميعـــا	وإن أك بين أهلها غريبـــا
إذا ما نعمة وافت لغيـــري	شكرت كأن لي فيها نصيبـــا

٢٠ في البيت الأول إطناب ونوعه :

(أ) بالترادف . (ب) بالتكرار . (ج) بالاعتراض . (د) بالتذييل .

٢١ في البيت الثالث حدد الإيجاز، مبينا نوعه وأثره .

٢٢ لماذا سميت قصائد زهير بن أبي سلمى بالحوليات؟ وفيم خالفت معلقة عمرو بن كلثوم منهج القصيدة العربية ؟

٢٣ علل لما يأتي : تنوعت أساليب الخطبة في العصر الأموي .

أوصى عمرو بن كلثوم التغلبي فقال :

" يا بني ، إني قد بلغت من العمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي ولابد من أمر مقتبل ، وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد ، فاحفظوا عني ما أوصيكم به : . "إني والله ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله ، إن حقا فحقا وإن باطلا فباطلا ، ومن سبَّ سُبَّ ، فكفوا عن الشتم ؛ فإنه أسلم لأعراضكم".

وصلوا أرحامكم تعمر داركم ، وأكرموا جاركم يحسن ثناؤكم ، وأبعدوا بيوت النساء من بيوت الرجال ؛ فإنه

أغض للبصر، ومتى كانت المعاينة واللقاء فذلك داء من الأدواء ، ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه .

وامنعوا القريب من ظلم الغريب ؛ فإنك تذل على قريبك ولا يحل بك ذل غريبك ، واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب ، ولا فيمن إذا عوتب لم يعتب".

٢٤ ميز – فيما يلي – بمَ علل الموصي نصيحته لبنيه بأن يفرقوا بيوت النساء عن الرجال؟ بأنه :

(أ) يحقق للنساء الأمن من اعتداء الأغراب . (ب) أمر شرعي من أوامر الدين .

(جـ) يعين على الحياء ، ومحافظة على المجتمع . (د) يحقق مبدأ الخصوصية .

٢٥ دلل من خلال النص على استخدام الموصي للتشبيه البليغ :

(أ) ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله. (ب) ولابد من أمر مقتبل .

(جـ) وخير الموت تحت ظلال السيوف . (د) فذلك داء من الأدواء .

٢٦ بعد فهمك النص السابق : كل ما يلي من السمات الأسلوبية للوصية الجاهلية ما عدا :

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء. (ب) يغلب على أسلوبها السجع .

(جـ) يكثر فيها استخدام الحكم. (د) وحدة الأفكار التي تتناولها .

٢٧ حدد مصدر الجرس الموسيقي وسر جماله في قول الموصي : (وأن ينزل بي ما نزل بالآباء والأجداد ، والأمهات والأولاد) :

(أ) السجع بين (الأجداد – الأولاد). (ب) التصريع بين الجملتين .

(جـ) مراعاة النظير بين (الآباء – الأمهات). (د) الطباق في (الأمهات - الأولاد).

٢٨ حدد المغزى الضمني من قول الموصي : (ما عيرت رجلا قط أمرا إلا عير بي مثله) :

(أ) الدعوة للعدل بين الناس والمساواة . (ب) الإيمان بضرورة حفظ اللسان .

(جـ) اليقين بأهمية الدفاع عن العرض . (د) قول الحق ولو كان مرا .

٢٩ (**الأمهات الواعيات يقدرن دورهن فلا يسعين لهدمه**). إعراب الفعل (يسعين) في موضعه :

أ) مبني على الفتح .
ب) مرفوع بثبوت النون.
جـ) مجزوم بالسكون.
د) مبني على السكون.

٣٠ **جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر صناعي :**

أ) أخلاقك الوطنية ترفض التفريط في مقدرات الوطن .
ب) إن الوطنية تنمو في النفس وتأبى التفريط في مقدرات الوطن .
جـ) ما أجمل الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن !
د) أهم ما يتحلى به الإنسان الوطنية التي ترفض التفريط في مقدرات الوطن.

٣١ **" ولينصرن الله من ينصره ". حكم توكيد الفعل بالنون :**

أ) واجب .
ب) جائز .
جـ) ممتنع
د) نادر .

٣٢ (**يفوز بالاحترام والتقدير من يرقي بأدبه**).

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما (من) الشرطية .

أ) من يفوز بالاحترام والتقدير يرقي بأدبه .
ب) من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير.
جـ) من يفوز بالاحترام والتقدير يرق بأدبه.
د) من يرق بأدبه يفوز بالاحترام والتقدير.

٣٣ **جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع منصوب بعد فاء السببية :**

أ) نصلي فيرضى عنا ربنا.
ب) لنصل فيرضى عنا ربنا .
جـ) أخاف الله فابتعد عن الحرام .
د) ضاقت فانتظرت الفرج .

٣٤ **جملة واحدة مما يلي تشتمل على مضارع مجزوم مما بين الأقواس :**

أ) لم " تحزن" ورزقك على الله؟
ب) لن " يلن " لك الحديد.
جـ) لا تكذب " يكرهك" الناس.
د) لا " ينجح " الكسالى.

٣٥ **" صن نفسك من الأمراض" عند توكيد الفعل بالنون.**

أ) صونان نفسك من الأمراض .
ب) صون نفسك من الأمراض.
جـ) صونن نفسك من الأمراض.
د) صن نفسك من الأمراض.

٣٦ (**أن تتبسم في وجه أخيك خير من أن تتصدق عليه بالمال**) .

ميز - مما يلي - الجملة الصحيحة بعد تحويل المصدر المؤول إلى صريح :

أ) تبسمك في وجه أخيك خير من التصدق عليه بمال.
ب) ابتسامك في وجه أخيك خير من الصدقة عليه بمال.
جـ) بسمتك في وجه أخيك خير من الصدق عليه بمال.
د) ابتسامتك في وجه أخيك خير من التصديق عليه بمال.

٣٧ **قال الشاعر : حتى غدت وهداتها ونجادها** فننًا في خلع الربيع تبختر

الفعلان (غدت - تبختر) بالترتيب :

(أ) منصوب - منصوب .
(ب) منصوب - مرفوع.
(جـ) مبني - معرب.
(د) معرب - مبني .

٣٨ **قال الشاعر : "وأصبحت في الورى محبته كأنها دولة من الدول"**

ميز مما يلي نوع المصدر (محبته) في البيت :

(أ) مصدر قياسي .
(ب) مصدر سماعي.
(جـ) مصدر ميمي .
(د) مصدر صناعي.

٣٩ **اكتب تقريرا عن زيارة قمت بها مع مدرستك إلى مستشفى سرطان الأطفال بالقاهرة موضحا إيجابيات وسلبيات الزيارة .**

---

٤٠ **" الشباب المصري في أمس الحاجة إلى التمسك بالقيم الرفيعة ، والسلوك القويم ، والوعي الثقافي ، ومزيد من الانتماء الوطني ". اكتب في هذا الموضوع مستوفيا جوانبه فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا.**



اقرأ المقالة التالية ، و افهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«أرسل سعد بن أبي وقاص - رضي الله عنه - سبعة رجال لاستكشاف أخبار الفرس، وأمرهم أن يأسروا رجلا من الفرس إن استطاعوا، وبمجرد خروج السبعة رجال تفاجئوا بجيش الفرس أمامهم، وكانوا يظنون أنه بعيد عنهم؛ فقالوا: نعود، إلا رجلا منهم رفض العودة إلا بعد أن يتم المهمة التي كلفه بها سعد - رضي الله عنه -، وبالفعل عاد الستة رجال إلى جيش المسلمين، واتجه بطلنا ليقتحم جيش الفرس وحده.

التفت بطلنا حول الجيش، وتخير الأماكن التي فيها مستنقعات مياه، وبدأ يمر منها حتى تجاوز مقدمة الجيش الفارسي، المكونة من أربعين ألف مقاتل، ثم تجاوز قلب الجيش حتى وصل إلى خيمة بيضاء كبيرة أمامها خيل من أفضل الخيول، فعلم أن هذه خيمة «رستم» قائد الفرس؛ فانتظر في مكانه حتى الليل، وعندما جن الليل ذهب إلى الخيمة وضرب بسيفه حبال الخيمة، فوقعت على «رستم» ومن معه بداخلها، ثم قطع رباط الخيل وأخذ الخيل معه وجرى، وكان يقصد من ذلك أن يهين الفرس، ويلقى الرعب في قلوبهم.

وعندما هرب بالخيل تبعه الفرسان، فكلما اقتربوا منه أسرع، وكلما ابتعد عنهم تباطأ حتى يلحقوا به، لأنه يريد أن يستدرج أحدهم، ويذهب به إلى سعد - رضي الله عنه - كما أمر، فلم يستطع اللحاق به إلا ثلاثة فرسان، فقتل فارسين منهم وأسر الثالث، كل هذا فعله وحده، وأمسك بالأسير، ووضع الرمح في ظهره، وجعله يجري أمامه حتى وصل به إلى معسكر المسلمين، وأدخله على سعد بن أبي وقاص- رضي الله عنه- فقال الفارسي: أمني على دمي وأصدقك القول، فقال له سعد: الأمان لك، ونحن قوم صدق، ولكن بشرط ألا تكذب علينا. ثم قال سعد: أخبرنا عن جيشك فقال الفارسي في ذهول: قبل أن أخبركم عن جيشي أخبركم عن رجلكم ، فقال: إن هذا الرجل ما رأينا مثله قط، لقد دخلت حروبا منذ نعومة أظافري، رجل تجاوز معسكرين لا يتجاوزهما جيوش، ثم قطع خيمة القائد وأخذ فرسه، وتبعه ثلاثة من الفرسان قتل الأول ونعدله عندنا بألف فارس، وقتل الثاني ونعدله بألف كذلك، والاثنان أبناء عمي؛ فتابعته وأنا في صدري الثأر لهما، ولا أعلم أحدا في فارس في قوتي، فرأيت الموت فاستأسرت، فإن كان من عندكم مثله فلا هزيمة لكم!».

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقا لما هو مطلوب:

١ مرادف (يستدرج) في الفقرة الثالثة:

(أ) يستذل. (ب) يخدع. (جـ) يستشير. (د) يرفع.

٢ شهادة الرجل الفارسي للفارس العربي تدل على:

(أ) الإنكار والاعتراض. (ب) التسامح والقبول.

(جـ) الاحترام والتقدير. (د) الضيق والتضجر.

٣ علاقة جملة (الاستكشاف أخبار الفرس) في الفقرة الأولى بما قبلها:

(أ) تعليل. (ب) تفسير. (جـ) توضيح. (د) تفصيل.

٤ العنوان الأنسب للمقال السابق:

(أ) فارس الفرس. (ب) مغامرة محسوبة.

(جـ) شجاعة نادرة. (د) آمال عريضة.

٥ نجاح فارسنا في مهمته كما تفهم من المقال السابق سببه شدة:

(أ) إيمانه وشجاعته. (ب) أمله وتفاؤله.

(جـ) صبره ومثابرته. (د) حذره وحيطته.

٦ الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

(أ) تاريخي. (ب) سياسي. (جـ) اجتماعي. (د) فلسفي.

٧ يتمثل المغزى الضمني في المقال السابق في:

(أ) ضرورة التحلي بالشجاعة والإيمان والعزيمة والإصرار على تحقيق الآمال.

(ب) حب الاستشهاد في سبيل الله والعمل له.

(جـ) الاستعداد للقاء العدو والحذر من مكائده.

(د) ضرورة التحلي بمكارم الأخلاق والصبر على تحقيق الآمال.

اقرأ المقالة التالية، وافهمها جيدا، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«جان جاك روسو، فيلسوف، وناقد اجتماعي، وكاتب سياسي، وموسيقي، وزعيم النزعة الطبيعية بلا منازع، وواحد من أبرز عمالقة عصر التنوير وأكثرهم تأثيرا؛ فبعد ثلاثمائة عام على ميلاده ما زال يحظى بإعجاب العالم، وما زالت أفكاره موضع نقاش؛ تلك الأفكار التي هزت أركان المجتمع الأوروبي، وألهمت الثورة الفرنسية، فاعتنقتها، وهو ما أكده نابليون.

ولد «جان جاك روسو» في (جنيف) بسويسرا عام ١٧١٢ م، لأسرة فرنسية، وماتت أمه

في أسبوع ميلاده الأول، وكان والده «جيمس روسو» محبا للموسيقا، وغرس فيه حب المعرفة والقراءة، ولقد عانى في حياته من الحاجة وشظف العيش؛ لذا عمل بالعديد من المهن والوظائف، فعمل نقاشا، وموسيقيا. ومعلما، وسكرتيرا للسفير الفرنسي بالبندقية، وقد أنجب خمسة أطفال أودعهم الملجأ واحدا تلو الآخر؛ لعدم قدرته على تحمل نفقاتهم.

ظل «روسو» يبحث عن الشهرة طوال حياته، فألف في الموسيقا ، غير أنه لم يلاق النجاح الذي كان ينتظره، وجاءته الفرصة حينما أعد بحثا بعنوان «بحث علمي في العلوم والفنون »عام (١٧٥٠/١٧٥١ م) أكد فيه أن العلوم والفنون أفسدت الإنسانية، وكانت هذه هي النقطة التي انطلق منها، ومن بعدها أخذ يوجه أفكاره ضد الطبقة الحاكمة، وبنى عليها فلسفته ونظريته الاجتماعية ، صاغ العديد من النظريات، لعل أشهرها نظرية (العقد الاجتماعي)، والتي أكد فيها على حرية الشعوب في الاختيار وتقرير مصيرها، وأن هناك عقدا بين الحاكم والمحكوم، كما صنع نظرية تربوية في كتابه «أميل أو التربية» - لا تزال متبعة حتى الآن في أوروبا؛ حيث تعتمد نظريته على حرية المعرفة والبعد عن التلقين.

توفي «روسو» عام ١٧٧٨م».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

٨ معنى كلمة (ألهمت) في الفقرة الأولى:

(أ) أثارت. (ب) أوحت. (جـ) أتاحت . (د) وجهت .

٩ صاحب التأثير الأكبر في حياة « روسو» كما فهمت من المقال:

(أ) تشجيع المجتمع. (ب) والده .
(جـ) حبه للموسيقا. (د) أبناؤه .

١٠ رأي « روسو» في العلوم والفنون في عصره أنها ...... الإنسانية :

(أ) أضافت إلى . (ب) أفسدت . (جـ) طورت . (د) أخذت من .

١١ الاتجاه الذي لم يتناوله « روسو» في حياته هو:

(أ) الاقتصادي. (ب) الاجتماعي. (جـ) السياسي. (د) التربوي.

١٢ من خلال فهمك للفقرة الثانية ، فإن الحاجة وشظف العيش يجعلك:

(أ) محبا للموسيقا . (ب) سريع الفهم.
(جـ) تعمل في جميع المهن. (د) تعيش منعزلا.

نوع المقال السابق:

(أ) قصة قصيرة. (ب) سرد تاريخي. (جـ) رواية. (د) ترجمة.

الفكرة التي طرحها الكاتب في الفقرة الأخيرة:

(أ) تكبت الرأي والفكر. (ب) تحجب الحرية.

(جـ) بعيدة عن الواقع. (د) تواكب العصر.

قال الفرزدق يمدح زين العابدين:

هَذا الَّذي تَعرِفُ البَطحاءُ وَطأَتَهُ ... وَالبَيتُ يَعرِفُهُ وَالحِلُّ وَالحَرَمُ

هَذا اِبنُ خَيرِ عِبادِ اللَهِ كُلِّهِمُ ... هَذا التَقِيُّ النَقِيُّ الطاهِرُ العَلَمُ

هَذا اِبنُ فاطِمَةٍ إِن كُنتَ جاهِلَهُ ... بِجَدِّهِ أَنبِياءُ اللَهِ قَد خُتِموا

وَلَيسَ قَولُكَ مَن هَذا بِضائِرِهِ ... العُربُ تَعرِفُ مَن أَنكَرتَ وَالعَجَمُ

ما قالَ لا قَطُّ إِلّا في تَشَهُّدِهِ ... لَولا التَشَهُّدُ كانَت لاءَهُ نَعَمُ

عَمَّ البَرِيَّةَ بِالإِحسانِ فَانقَشَعَت ... عَنها الغَياهِبُ وَالإِملاقُ وَالعَدَمُ

إِذا رَأَتهُ قُرَيشٌ قالَ قائِلُها ... إِلى مَكارِمِ هَذا يَنتَهي الكَرَمُ

حدد - مما يلي - مضاد كلمة (يعرفه) في البيت الأول:

(أ) يجهله. (ب) ينصره. (جـ) يطلبه. (د) يرفضه.

من خلال البيتين الأخيرين نصف الإمام زين العابدين بـ:

(أ) التفرد. (ب) الكرم. (جـ) الشهرة. (د) العلم.

ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر بالبيت الأول؟

(أ) الشهرة. (ب) العلم. (جـ) الجود. (د) الشجاعة.

ميِّز - مما يلي - نوع الخيال في (إلى مكارم هذا ينتهي الكرم) في البيت الأخير:

(أ) تشبيه تمثيلي. (ب) تشبيه ضمني.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية عن صفة.

خالفت القصيدة في العصر الأموي منهج القصيدة الجاهلية في:

(أ) التزمت الخيال البعيد والمعقد. (ب) التزمت وحدة الموضوع.

(جـ) لم تلتزم وحدة الوزن والقافية. (د) لم تلتزم المقدمة الطللية.

حدد - مما يلي - موضع الإطناب في البيت الثالث:

(أ) هذا ابن فاطمة. (ب) أنبياء الله.

(جـ) قد ختموا. (د) إن كنت جاهله.



٢١ لماذا لقب امرؤ القيس بأمير شعراء العصر الجاهلي ؟

٢٢ ما الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي من حيث الموضوعات ؟

قال مرثد الخير للصلح بين سبيع بن الحارث وميثم بن مثوب :

" إن التخبُّطَ ، وامتطاءَ الهجاج ، واستحقاب اللَّجَاج سيقِفُكما على شَفَا هُوَّة في تورُّدِها بَوَارُ الأصيلة، وانقطاع الوسيلة، فتلافَيَا أمركما قبل انتكاثِ العهد ، وانحلال العِقد ، وتشتتِ الألفة، وتباين السُّهْمَة ، وأنتما في فسحة رافهة ، وقَدَمٍ واطدة ، والمودة مُثْرِية ، والبُقْيَا مُعْرِضَة ، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح، وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم، وكيف كان صيُور أمورهم، فتلافوا القُرْحَةَ قبل تفاقم الثأْيِ ، واستفحال الداء ، وإعواز الدواء، فإنه إذا سُفكت الدماء استحكمت الشحناء، وإذا استحكمت الشحناء تَقَضَّبَتْ عُرى الإبقاء، وشَمِل البلاء " .

الهجاج: الرأي الذي لم يروَّ فيه.

استحقاب: من الحقيبة أي جعل اللجاج في وعائه، أو من الحقاب ،أي احتزم به.

السهمة: القرابة. مثرية: متصلة.

الثأي: آثار الجرح. تقضبت: تقطعت.

٢٣ حدد مما يلي – مرادف كلمة (اللجاج) :

(أ) الكره . (ب) التوبيخ . (ج) العناد . (د) الخلاف .

٢٤ بم تصف مرثد الخير في الخطبة السابقة ؟

(أ) ناصح أمين . (ب) مسعر حرب .

(ج) واش نمام . (د) سلبي لا دور له .

٢٥ ما الذي عكسه قول الخطيب : (امتطاء الهجاج، واستحقاب اللجاج) في السطر الأول ؟

(أ) أن طبيعة العصر قائمة على النقاش والمحاورة .

(ب) أن طبيعة العصر قائمة على الجدل والحرب .

(ج) أن العرب كانت أمة جدلية فلسفية.

(د) أن العرب أمة متغطرسة باطشة متجبرة .

٢٦ ما الوسيلة التي استعان بها الخطيب لتحقيق الامتاع الوجداني في النص؟

أ) التقطيع المتوازي للجمل والسجع الجميل .

ب) سرد مواعظ من تاريخ القدماء.

جـ) تقديم البراهين العقلية على صدق كلامه .

د) استعمال أسلوب الشرط للربط بين السبب والنتيجة .

٢٧ الزينة اللفظية بين (انتكاث العهد - وانحلال العقد) :

أ) سجع وتصريع .

ب) حسن تقسيم وسجع .

جـ) طباق وسجع .

د) سجع وازدواج .

٢٨ (المؤمنون يدعون إلى الخير - المؤمنات يدعون إلى الخير) الفاعل في الجملتين على الترتيب :

أ) واو الجماعة - ضمير مستتر .

ب) ضمير مستتر - نون النسوة .

جـ) واو الجماعة - نون النسوة .

د) واو الجماعة - واو الجماعة .

٢٩ أي الأبيات الآتية تتضمن (إن) تفيد الشرط ؟

أ) وَارفُق بِأَبناءِ الغَباءِ كَأَنَّهُم ... مَرضى فَإِنَّ الجَهلَ شَيءٌ كَالعَمى

ب) أَيقِظ شُعورَكَ بِالمَحَبَّةِ إِن غَفا ... لَولا الشُعورُ الناسُ كانوا كَالدُمى

جـ) أَلا إِنَّ رَأياً دَعا العَبدَ أَن ... يُنيبَ إِلى اللَهِ رَأيٌ رَشيدُ

د) كَأَنَّكَ لَم تَرَ كَيفَ الفَنا ... وَكَيفَ يَموتُ الغُلامُ الجَليدُ

٣٠ (تساند مصر محيطها الأفريقي مساندة نحو التنمية) .

كلمتا : (مساندة - التنمية) بالترتيب :

أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي .

ب) مصدر صريح - مصدر صريح .

جـ) اسم فاعل - مصدر صناعي .

د) اسم مفعول - مصدر صريح .

٣١ (تكتسب خبرات التواصل بالمران والدربة ...) . أكمل بتوكيد معنوي مناسب :

أ) كليهما .

ب) كلاهما .

جـ) كلتيهما .

د) كلتاهما .

٣٢ (يسرني أن تحققا النجاح في كل أموركما) . إعراب الفعل (تحققا)

أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

ب) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جـ) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٣٣ (اغتنم فرصة تظهر لك الخير). إعراب (تظهر):

(أ) مضارع مجزوم بالسكون.
(ب) مضارع مرفوع بثبوت النون.
(جـ) مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة.

٣٤ قال الشاعر: (إذا المرءُ لم يَخزُن عليه لسانَهُ   فليسَ على شيءٍ سواهُ بخزّانِ).

نوع الفاء في (فليس...):

(أ) فاء استئنافية.
(ب) فاء الجزاء.
(جـ) فاء عاطفة.
(د) فاء السببية.

٣٥ قال الشاعر: (إن مَلَكتَ النفوسَ فَابغِ رضاها   فَلَها ثورةٌ وَفيها مضاءُ).

السبب في اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) الجواب جملة فعليه فعلها طلبي.
(ب) الجواب جملة اسمية مثبتة.
(جـ) الجواب جملة فعلية فعلها جامد.
(د) الجواب جملة اسمية منفية.

٣٦ المصادر التالية كلها ميمية ما عدا اسما واحدا هو:

(أ) المحبة.   (ب) المودة.   (جـ) المعطاء.   (د) الميسرة.

٣٧ قال معروف الرصافي: (وربَّ... قد عاش يَستقطِر الثَّنَا   فَلَمَّا قَضَى سَالَ الثَّنَا يَتَدَفَّقُ).

حد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

(أ) امرؤا.   (ب) امرئ.   (جـ) امرأ.   (د) امرؤ.

٣٨ اكتبي تقريرا عن رحلة قامت بها المدرسة إلى المتحف الفرعوني بالأقصر.

____

____

من كتاب (وا إسلاماه):

" وجاشت بهما عاطفة الأمومة، فأوحت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماهما إلى خادم هندي أمين كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه؛ ليهرب بهما من وجه التتار، ويحملهما إلى مسقط رأسه، حيث يعيشان عنده في أمن وسلام، و أرادتا أن تخبرا جلال الدين بما صنعناه، و لكن ضاق وقتهما و شغلهما الهول عن ذلك.. ".

٣٩ من خلال فهمك لتلك العبارة تحدثي فيما لا يقل عن ٢٠٠ كلمة عن دور الأم في تربية الأبناء ونهضة الأمم.

____

____





اكتب مقالا فيما لا يقل عن عشرة أسطر ، ولا يزيد عن خمسة عشر سطرا عن سلبيات وأضرار التلوث البيئي وتأثيره على حياة البشر، ملتزما بقواعد كتابة المقال.

ابسط معنى البيت التالي بأسلوبك فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر :

وَالصَّمْتِ عَنْ جَاهِلٍ أَوْ أَحْمَق شَرَف   وَفِيهِ أَيْضًا لِصَوْنِ الْعَرْض إصْلَاح .

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

(الأُخْطُبوط حَيَوَانٍ بَحْرِيٌّ ذُو جِسْمٌ ناعِمٌ وثماني أَذْرُع ، وَيُسَمّي أَيْضًا بالمجس ، لَهُ عَيْنَانِ كَبِيرَتَان ، وفكَّان قَوِيَّان قاسيان ، وَيُسْتَعْمَل أَذْرُعِه لِيُمْسِك بالسرطانات (جراد البحر) والرخويات والأسماك الصدفية الْأُخْرَى ، ويشل حَرَكَة فَرِيسَتَه مِنْ خِلَالِ حُقْنَة لِلسُّمّ فِيهَا ، وَيُحْمَل الأُخْطُبُوط الأسترالي ذُو الدَّوَائِر الزَّرْقَاء سَمّ أعصاب فَتَّاكٌ ، وَيَبْلُغ حَجْم أَغْلَب الأخاطب حَجْم قَبْضَةِ الْيَدِ تَقْرِيبًا ، أَمَّا الأُخْطُبوط العملاق فَيَبْلُغ طُولُه ٦م ، بَلْ قَدْ يَنْمُو لِيَصِلَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَضْعافٍ ذَلِكَ كَمَا هُوَ فِي السَّوَاحِلِ الأسترالية ؛ وَهُوَ مَا يُعَادِلُ بِنَاء بِسِتَّة طَوَابق .

والطريف أن التَّكَاثُر بَيْنَ ذَكَرِ الأُخْطُبوط وأنثاه يَجْرِي عَنْ بُعْدٍ ؛ حَيْث يُمَدّ الذَّكَر أَحَدٌ مجساته الطَّوِيلَة المنتهية بِمِيزَاب ، وَيُدْخِلُهُ فِي تَجْوِيفٌ يُؤَدِّي إِلَى المبايض ، وَهُنَاك يَفْرُغ الذَّكَر جرعات مِن حيواناته الْمَنَوِيَّة ، وَتَقُوم الْأُنْثَى بالاحتفاظ بهَا لِعَشَرَة شُهُور ، و ذَلِكَ دَاخِلٌ غدِه تَقَع بِالْقُرْبِ مِنْ المبايض ، وَعِنْدَمَا تَجِد الْأُنْثَى عَشًا مُلَائِمًا يَحْفَظ بويضاتها تَقُوم بِوَضْع البويضات الملقحة - الَّتِي يُصِلّ عَدَدِهَا إِلَى ٢٠٠ أَلْف بويضة - فِيه ، وَتَبْقَى الْأُنْثَى تَحْرُسُهَا ، وَتَتَوَقَّف عَن التَّغَذِّي ، وَلِكَي تَتَجَنَّب عَدَمُ تَعَرُّضِ بويضاتها إِلَى الِاخْتِلَافَات بِفِعْل الْجُزَيْئَات العالقة فِي الْمَاءِ تَقُوم بِتَنْظِيفِهَا بِأَطْرَاف أَذْرُعِهَا وَتُعِيد تَجْدِيدُ الْمَاءِ الْمُحِيطِ بِهَا ؛ وَذَلِك بالنفخ عَلَيْه باستخدام ماصة أَو رشَّاقة ، وَتَسْتَمِرّ عَمَلِيَّة حَضَانَة البويضات لِفَتْرَة تَتَرَاوَح مَا بَيْنَ أُسْبُوعَيْن وَأَحَدَ عَشَرَ أُسْبُوعًا ، وَيَعْتَمِد ذَلِك -

بالطَّبْع - عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمِيَاه ، والمفارقة الْمُثِيرَة أن أُنْثَى الأُخْطُبوط تَتَعَرَّضُ لِمَا يَتَعَرَّضُ لَهُ ذِكْرُ النَّحْلِ بَعْدَ إتْمَامِ زِفَافِه ، حَيْث يُلْقَى حَتْفُه ثَمَنًا لإنجاب الذُّرِّيَّة ، غَيْرِ أَنْ أُنْثَى الأُخْطُبوط تَلْقَى ذَلِكَ لِعَدَمِ حُصُولِهَا عَلَيَّ أَيَّ تَغْذِيَة تتخفي دَاخِلِهَا ، بَل تَكْتَفِي بِجَعْل جِلْدِهَا قَاتِمًا أَو فَاتِح اللَّوْن ، وتبدأ صِغَارُ الأُخْطُبوط السِّبَاحَةِ فِي الْمِيَاهِ ، كَمَا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ تَغْيِيرِ لَوْنِهِ لِيُنَاسِب البيئة الَّتِي يَخْتَبِئ فِيهَا فِي انْتِظَارِ فرائسه الَّتِي تُصْبِح عَدِيمَةَ الْقُدْرَة عِنْدَمَا يُمْسِك بها) .

٣ **مرادف (حتفه) :**

(أ) حياته. (ب) مكافأته. (جـ) موته. (د) ذريته.

٤ **علاقة جملة : (وهو ما يعادل بناء بستة طوابق) بما قبلها :**

(أ) نتيجة. (ب) توضيح . (جـ) تفصيل . (د) تعليل.

٥ **يتمكن الأخطبوط من الإجهاز على فريسته بواسطة :**

(أ) فكّيه القويين القاسيين. (ب) أذرعه الثمانية.

(جـ) سمه الذي يسري في جسد فريسته. (د) إحاطته بالدوائر الزرقاء .

٦ **يفهم من الفقرة الأولى أن الأخطبوط الأسترالي ذو الدوائر الزرقاء :**

(أ) يصيب الإنسان بالتخدير . (ب) غير قاتل للإنسان.

(جـ) يصيب الإنسان بالشلل المؤقت. (د) يمكنه قتل الإنسان.

٧ **تشير الفقرة الأولى إلى أن أكبر حجم للأخطبوط قد يصل إلى :**

(أ) ثلاثة أضعاف حجم اليد. (ب) ستة أمتار.

(جـ) ستة أضعاف حجم اليد. (د) ثمانية عشر مترا.

٨ **يرجع السبب الرئيس لفقد أنثى الأخطبوط حياتها إلى :**

(أ) فقر البيئة البحرية. (ب) ذكر الأخطبوط .

(جـ) اعتداء الحيوانات البحرية عليها. (د) قلة التغذي.

٩ **أفادت جملة (التي يصل عددها إلى ٢٠٠ ألف بويضة) في الفقرة الثانية :**

(أ) إطنابا بالاعتراض. (ب) إيجازا بالقصر.

(جـ) إيجازا بحذف الفاعل. (د) إطنابا بالتعليل.

اقرأ ما يأتي ثم أجب عن جميع الأسئلة التالية:

الْإِدْرِيسِيّ صَاحِب أَوَّل خَرِيطَة لِلْعَالِم ، قَسَّمَ الْإِدْرِيسِيّ الْعَالِمِ إلَى سَبْعَةِ أَقَالِيم ، وَكُلّ إقْلِيم قَسَّمَهُ عَشَرَةِ أَقْسَامٍ ، فَصَنَع بِذَلِك سَبْعِين خَرِيطَة ، وَلَمْ يَكْتَفِ الْإِدْرِيسِيّ بِمَا تَوَافَر

مِنْ كُتُبٍ ، بَلْ اعْتَمَدَ بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ عَلَى تجاربه الشَّخْصِيَّة و رحلاته فِي أَنْحَاء العالَم أَوَّلًا ، وَمَا لَمْ يُشَاهِدْهُ بِنَفْسِهِ اعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الرَّحَّالَة الْمُسْلِمِين والمشاهدين الثقات ، وَكَان يُخْتَبَر الْمَسَافَات عَلَى خرائطه ويطبقها بِنَفْسِهِ .

وَحِين إِكْتَمَلَت الرُّسُوم مَع الْإِدْرِيسِيّ جَمَعَ الْعَالِمُ كُلَّهُ فِي خريطتين : الْأُولَى عَلَى كُرَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ الْفِضَّةِ ، وَالثَّانِيَةُ كَانَتْ تَخْطِيطا دَقِيقًا بِالْأَلْوَان ، يُوَضِّح كُرَوِيَّة الْأَرْض ، وَيُضِيفُ إِلَيْهَا خُطُوط الطُّول ودوائر الْعَرْض المقوسة ، وَوَضَعَهَا فِي كِتَابِهِ الْمَشْهُورِ (نزهة الْمُشْتَاقِ فِي إِخْتِرَاق الآفاق) ، الَّذِي أَلَّفَهُ بِطَلَبٍ مِنْ مِلْكِ صِقِلِّيَّة ، وَقَدْ أَصْبَحَ هَذَا الْكِتَابِ مِنْ أَشْهَرِ الْآثَار الجُغْرَافِيَّة الْعَرَبِيَّة ، أَفَادَ مِنْهُ الأوربيون والشرقيون .

وَأَحْضَرَ الْإِدْرِيسِيّ مَجْمُوعِهِ مِنْ نقاشي الْفِضَّةِ مِنْ صُنَّاع الْأَنْدَلُس ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَحْفِرُوا الْخَرِيطَة عَلَى الكُرَة الْفِضِّيَّة ؛ فَظَهَرَت فِيهَا الْبُلْدَان بِأَقْطَارِهَا ، ومدنها ، وريفها ، ولجانها ، وَمَجَارِي مِيَاهِهَا ، وَمَوَاقِع أَنْهَارِهَا ، وبحارها ، وَمَا بَيْنَ كُلِّ بَلَدٍ مِنْهَا مِنْ الطُّرُقَات الْمَطْرُوقَة ، وَالْأَمْيَال الْمَمْدُودَة ، والمسافات المشهودة ، والتخوم الْمَعْلُومَة ، وَكَانَ نَقْشُ الْخَرِيطَة بِالْأَلْوَان وَقَد طعِّمت بِالْعَاج ، وَكَانَ الْمَلِكُ - وَهُوَ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ - يَتَعَجَّل رُؤْيَتِهَا كُلَّ يَوْمٍ قَبْلَ وَفَاتِهِ .

وَيُعْرَف عُلَمَاء الجغرافيا - الْمُشْتَغِلُون بالإنترنت الْيَوْم - اسْم الْإِدْرِيسِيّ كُلَّمَا فَتَحُوا أَجْهِزَة الحَاسُوب ؛ لِأَنّ بَرْنَامَج الخَرَائِط الْعَالَمِيّ الْمُعْتَمَد لَدَى الْجَامِعَات ومراكز الْبَحْث أُطْلِقَ عَلَيْهِ اسْمُ هَذَا الْعَالِمُ الإِسْلَامِيِّ الكبير) .

١٠ حدد - ما يلي - المعني المراد من كلمة (التخوم) في الفقرة الثالثة :

أ) الأجزاء المعروفة. ب) الحدود المتنازع عليها.

جـ) الأنهار المتفرعة. د) المواثيق المحددة.

١١ استنتج علاقة (ملك صقلية) بالادريسي كما فهمت من المقال :

أ) يرعاه ويقربه. ب) يضطهده ويكرهه.

جـ) يربيه ويعلمه. د) يتحداه ويحسده .

١٢ علاقة قوله : (جمع الإدريسي العالم كله في خريطتين) بما بعده :

أ) نتيجة. ب) تفصيل. جـ) إجمال. د) توكيد.

١٣ الصفة التي يمكن إضافتها للإدريسي من مفهوم الفقرة الأولى هي :

أ) سعة علمه. ب) سرعة تصرفه.

جـ) روعة رسمه. د) بعد نظره.

١٤ **اعتمد الإدريسي في وصف ما لم يشاهده بنفسه على:**

(أ) تجاربه الشخصية. (ب) رحلاته حول العالم.

(جـ) ما توافر لديه من كتب. (د) الرحالة والمشاهدين.

١٥ **استخدم الإدريسي لتصميم مجسم الأرض كرة مصنوعة من:**

(أ) النحاس. (ب) الفضة. (جـ) الحديد. (د) الذهب.

١٦ **العطف في الفقرة الثالثة بين :(أقطارها، ومدنها، وريفها، وخلجانها، و ......) أفاد :**

(أ) التنويع. (ب) التوكيد. (جـ) التخصيص. (د) التعليق.

من رسالة عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري :

" سَلَامٌ عَلَيْكُمْ . . أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ، فَافْهَمْ إِذَا أُدْلِيَ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمٌ بِحَقٍّ لَا نَفَاذَ لَهُ ، أُسِّ بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِك ، وَعَدْلِك ، وَمَجْلِسِك ؛ حَتَّى لَا يَطْمَعُ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ، وَلَا يَيْأَسَ ضَعِيفٌ مِنْ عَدْلِك ، الْبَيِّنَةَ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصُّلْحُ جَائِزٌ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، إلَّا صُلْحًا أَحَلَّ حَرَامًا أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا ، لَا يَمْنَعُكَ قَضَاءٌ قَضَيْتَهُ الْيَوْم فَرَاجَعْت نَفْسِك فيه ، وَهُدِيتَ فِيهِ إِلَى رُشْدِكَ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ؛ فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ ، وَمُرَاجَعَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ... " .

١٧ **معنى كلمة (حيفك) :**

(أ) جهلك. (ب) ظلمك. (جـ) جاهك. (د) كرمك.

١٨ **واحدة من هذه البدائل غير موجودة بهذه العبارة (فافهم إذا أدلى إليك) :**

(أ) أسلوب إنشائي. (ب) إيجاز.

(جـ) وسيلة للتوكيد. (د) قصر بلاغي.

١٩ **الصورة البيانية في (صلحا أحل حراما) :**

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ .

٢٠ **علاقة قوله : (فإن الحق قديم) بما قبلها :**

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) إجمال. (د) توكيد.

٢١ **المحسن البديعي في : (لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك) :**

(أ) سجع. (ب) مقابلة. (جـ) جناس. (د) كل ما سبق.

قال عمرو بن كلثوم :

أباهند فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَــا	وأنظرنا نُخْبِرْك الْيَقِينَــا
بِأَنَّا نُورِد الرَّايَاتِ بِيضًــا	ونصدرهن حُمْرًا قَد رُوِينا
وَأَيَّامٍ لَنَا غُرّ طِــــوَال	عَصَيْنَا الْمَلْكَ فِيهَا أَنَّ ندينا
بِفِتْيَان يَرَوْن الْقَتْل مَجْدًا	وَشِيب فِي الْحُرُوبِ مجربينا

٢٢ معنى كلمة (ندين) :

(أ) نقوى. (ب) نخضع. (جـ) نقتل. (د) نبدأ.

٢٣ نوع الأسلوب في البيت الأول :

(أ) خبري. (ب) خبري لفظا إنشائي معنى .

(جـ) إنشائي غير طلبي. (د) إنشائي طلبي.

٢٤ الصورة البيانية في (يرون القتل مجدا) :

(أ) مجاز مرسل. (ب) تشبيه بليغ.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية .

٢٥ قول الشاعر : (ونصدرهن حمرا قد روينا) يدل على :

(أ) كثرة القتلى. (ب) ضعف الجيش.

(جـ) قلة الحروب. (د) تعاونهم .

٢٦ المحسن البديعي في البيت الثاني :

(أ) جناس تام. (ب) طباق إيجاب.

(جـ) طباق سلب. (د) تصريع.

٢٧ (اعتدل في سيرك وتقدمك تربح تعليمك وفلاحك) . المصدر الخماسي في الجملة :

(أ) اعتدل. (ب) تقدمك. (جـ) تعليمك. (د) تربح.

٢٨ (قم إلى الصلاة متى سمعت النداء) . عند توكيد الفعل بالنون يصبح :

(أ) أقمن. (ب) قامن . (جـ) يقومن. (د) قومن.

٢٩ (مبتغاك الخير ينجيك دوما) . نوع المصدر في (مبتغاك) :

(أ) ميمي. (ب) قياسي. (جـ) صناعي. (د) سماعي.

٣٠ (يهتدي المرء بأن ينمي الإيمان في قلبه) . علامات الرفع والنصب في كل من : (يهتدي - ينمي) :

(أ) كلاهما ظاهرة. (ب) مقدرة - ظاهرة.

(جـ) كلاهما مقدرة. (د) ظاهرة - مقدرة.

٣١ (كرَّم المعلم طلابه ......) . المصدر المناسب :

(أ) إكراما. (ب) تكريما. (جـ) تكرما. (د) كرما.

٣٢ (إن تسعي إلى المجد تحققي المعجزات) . علامة إعراب الفعل (تسعي) :

(أ) الضمة المقدرة. (ب) حذف حرف العلة.

(جـ) حذف النون. (د) السكون.

٣٣ (إذا علمت أن الحق في حرب فاعنه) . نوع الفاء في الفعل (فاعنه) :

(أ) فاء السببية. (ب) فاء الجزاء.

(جـ) فاء الاستئناف. (د) فاء العطف.

٣٤ المصدر الصناعي في (الحياة الاجتماعية والإنسانية تنادي بأهمية التنمية) :

(أ) الاجتماعية . (ب) الإنسانية . (جـ) أهمية . (د) التنمية .

٣٥ (لقد كان الشعر الجاهلي ديوان العرب، ومدعاة فخرهم) . من خلال دراستك للأدب ما الدافع الذي قد يجعل شاعر جاهلي يترك الشعر؟ واذكر مثالا لما تقول. (درجتان).

---

٣٦ (تميزت خطب الأمويين بندرة الخيال) فما هدفهم من ذلك؟(درجة)

قال الشاعر:

وَصَاحِب لَمَّا أَتَاهُ الْغِنَى تَـــاه وَنَفْس الْمَرْء طماحـــــه

وَقِيل : هَل أَبْصَرْت مِنْه يدًا تشكرُها قُلْتُ : وَلَا رَاحَةَ

٣٧ الصورة البيانية في قوله : (يدا) :

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.

(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٣٨ المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثاني :

(أ) طباق. (ب) تورية. (جـ) تصريع. (د) جناس ناقص.

٣٩ الإيجاز في الشطر الأول من البيت الأول :

(أ) بحذف الفاعل. (ب) بحذف المفعول به.

(جـ) بحذف المبتدأ. (د) بحذف الفعل.